

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование
(углубленной подготовки)

Чебоксары
2015 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин

Протокол № 17 от 04.02 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе



Е.Ю. Ананьева

« 30 » _____ июня 2015 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки)

Организация-разработчик: БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

Ершова Л.Л., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензенты:

Салихов А.Р., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Лесовая О.В., старший преподаватель кафедры теории, истории искусств и музыкального образования БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 19 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 19 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Дирижер хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 459 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 306 часов;

самостоятельной работы обучающегося 153 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | <i>Объем часов</i> |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 459 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 306 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 207 |
| контрольные работы | 53 |
| курсовая работа (проект) | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 153 |
| в том числе: | |
| <i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i> | 153 |
| <i>Итоговая аттестация в форме</i> <i>контрольной работы</i> | |

2.2. Тематический план и содержание дисциплины **СОЛЬФЕДЖИО**

| Наименование разделов и тем 1 | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2 | Объем часов 3 | Уровень освоения 4 |
|---|---|------------------|-----------------------|
| Раздел 1. Простые интервалы и трезвучия. | | 42 | |
| Тема 1.1. Интервалы натуральных и гармонических видов мажора и минора: простые, тритоны, характерные. | Содержание учебного материала Интервалы натуральных и гармонических видов мажора и минора: простые, тритоны, характерные (построение, пение). Правила разрешения интервалов в ладу. | 1 | 2 |
| | Практические занятия Пение тетракордов, ступеней, интервалов с разрешением. Пение интервалов от звука вверх и вниз. Пение интервальных цепочек в тональности (прим.: в мелодическом изложении; ритмически оформленные интервальные цепочки петь на два голоса или же, один играть, другой - петь). Написание одноголосных диктантов в различных видах мажора и минора. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров. Чтение с листа. | 9 | |
| Тема 1.2. Составные интервалы. | Самостоятельная работа обучающихся Пение ступеней, интервалов, трех видов мажора и минора. Пение интервалов от звука вверх и вниз. Пение интервальных цепочек в тональности (прим.: в мелодическом изложении; ритмически оформленные интервальные цепочки петь на два голоса или же, один играть, другой - петь). Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. | 5 | |
| | Содержание учебного материала Составные интервалы: понятие, названия, построение, слуховой анализ. | 1 | 2 |
| Тема 1.3. Ув53 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре, энгармонизм Ув53. | Практические занятия Пение и слуховой анализ составных интервалов, цепочек интервалов и аккордов в тональности. Написание одно- и двухголосных диктантов. Чтение с листа. | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Пение составных интервалов от звука вверх и вниз. Сольфеджирование одно- и двухголосных музыкальных примеров (с использованием изученных интервалов). | 2 | |
| | Содержание учебного материала Ув53 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре: правила построения и разрешения, пение. Энгармонизм аккордов Ув53. | 2 | 2 |
| | Практические занятия Пение и слуховой анализ аккордов Ув53, интервалов, ступеней. Анализ на слух музыкальных примеров с использованием Ув53. Написание одноголосного диктанта. Пение с листа с дирижированием. | 8 | |

| | | | |
|--|--|----|---|
| | Контрольная работа Написание ступеневого, интервального, одноголосного диктантов. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Пение ступеней, интервалов, Ув 53 с обращениями в предложенных тональностях. Сочинение фраз, мелодий в трех видах мажора и минора. Пение мелодических секвенций. | 5 | |
| Тема 1.4. Ум 53 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| | Ум 53 с обращениями в мажоре и миноре: построение, разрешение, пение. | | |
| | Практические занятия | 5 | |
| | Пение Ум 53 с обращениями от звука и в тональности, Пение ступеней и интервальных цепочек в тональности, интервалов от звука вверх и вниз. Написание одноголосного диктанта. Импровизация мелодий в видах мажора и минора с использованием тритонов и характерных интервалов. Импровизация на заданные созвучия (с использованием Ув53, Ум53 с обращениями). Чтение с листа. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров. Анализ на слух музыкальных примеров с применением Ум53 с обращениями. | | |
| | Контрольная работа Написание ступеневого, интервального и одноголосного диктантов (с использованием пройденных созвучий). | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Пение ступеней, интервалов, Ув 5/3 и Ум 5/3 с обращениями, 1-2 голосных примеров. | 4 | |
| Тема 1.5. Трезвучия всех ступеней с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Трезвучия всех ступеней с обращениями и разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре: понятие о функциональных группах, структурные особенности. Основные типы функциональных оборотов: плагальный, автентический, полный функциональный. | | |
| | Практические занятия | 8 | |
| | Угадывание на слух основных типов функциональных оборотов. Пение и слуховой анализ трезвучий с обращениями в тональности и от звука, цепочек интервалов, трезвучий с обращениями в тональности. Пение с листа. Написание диктанта одноголосного с использованием альтерированных ступеней. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Подбор аккомпанемента к одноголосным мелодиям, используя трезвучия всех ступеней. Сочинение различных типов функциональных оборотов с применением как главных, так и побочных ступеней с обращениями. Сочинение второго голоса к предложенным мелодиям. | 5 | | |
| Раздел 2. Основные и побочные септаккорды | | 48 | |
| Тема 2.1. | Содержание учебного материала | 1 | |

| | | | |
|---|---|-----|---|
| D7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. | D7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре: структурные и функциональные особенности, особенности построения и разрешения. | | 2 |
| | Практические занятия | 9 | |
| | Пение и слуховой анализ аккордов D7 с разрешением, а также интервалов, ступеней от звука и в тональности. Написание одноголосного диктанта с использованием альтерированных ступеней. | | |
| | Контрольная работа Написание интервального, ритмического и одноголосного диктантов. Написание аккордовой цепочки, с применением пройденных аккордов. | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Сочинение интервальной и аккордовой цепочек. Пение одноголосных номеров, двухголосных инвенций И. С. Баха (один голос играть, другой – петь). Пение D7 с обращениями и разрешениями от всех клавиш (в виде секвенции). | 6,5 | |
| | | | |
| Тема 2.2. VII 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| | VII 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре: особенности строения, способы разрешения, область применения, фонические свойства. Энгармонизм звучания аккордов Ум VII 7. | | |
| | Практические занятия | 9 | |
| | Пение и слуховой анализ аккордов VII 7 с разрешением от всех клавиш, интервальных и аккордовых цепочек в тональности (с использованием пройденных аккордов). Написание одноголосного диктанта. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подбор аккомпанемента к одноголосным мелодиям с использованием пройденных аккордов. Сольфеджирование одноголосных номеров, включающих в мелодическую ткань звучность VII7 и его обращений. Сочинение фраз, предложений с использованием звучности VII7. Написание одноголосного диктанта. | 5 | |
| | | | |
| | | | |
| Тема 2.3. II 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| | II 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре: структурные различия в мажоре и миноре, способы разрешения, область применения. | | |
| | Практические занятия | 9 | |
| | Пение и слуховой анализ аккордов II 7 с разрешением от звука и в тональности. Пение II7 с обращениями и разрешениями в виде секвенции. Написание одноголосного диктанта. Пение с листа одно- и двухголосных примеров. | | |
| | Контрольная работа Написание интервальной и аккордовой цепочек в тональности с использованием изученных аккордов. Написание одноголосного диктанта с использованием альтерированных ступеней. | 3 | |
| Самостоятельная работа обучающихся Пение одно- и двухголосных музыкальных примеров. Пение вокальной музыки с игрой аккомпанемента (например, романсов Булахова, Алябьева, Гурилева, Варламова). Подбор аккомпанемента к предлагаемым одноголосным примерам. Сочинение и пение функциональных оборотов с применением звучности II7 с обращениями. | 6,5 | | |
| | | | |

| | | | |
|--|---|----|---|
| Тема 2.4. Септаккорды всех ступеней в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. | Содержание учебного материала Септаккорды всех ступеней в натуральном и гармоническом мажоре и миноре: структурные различия, область применения. | 1 | 2 |
| | Практические занятия Пение и слуховой анализ интервальных аккордовых цепочек в тональности и вне тональности, а также музыкальных примеров с использованием изучаемых аккордов. Написание одноголосного диктанта с интонационными и ритмическими сложностями (8-12 тактов). Написание простых двухголосных диктантов. Импровизация мелодии по звукам разложенных аккордов. Пение септаккордов от звука вверх и вниз. Чтение с листа. Импровизация на заданное созвучие. | 9 | |
| | Контрольная работа Диктанты по интервалам аккордам в тональности и вне тональности. Одноголосный диктант. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ септаккордов. Импровизация на заданное созвучие. Сочинение и пение различных типов функциональных оборотов с применением септаккордов всех ступеней. Секвенцирование данных созвучий. | 6 | |
| | Раздел 3. Нонаккорды. | 10 | |
| Тема 3.1. Нонаккорд. D9, II 9. | Содержание учебного материала Понятие «нонаккорд». D9, II 9: фонические, структурные особенности, особенности разрешения, область применения. | 1 | 2 |
| | Практические занятия Пение и слуховой анализ нонаккордов, составных интервалов, а также музыкальных примеров, включающих данные созвучия; интервальных и аккордовых цепочек в тональности. Написание одно- двухголосных диктантов. Сочинение второго голоса к написанному одноголосному диктанту без использования инструмента. Пение с листа. Пение предложенных аккордовых цепочек. Пение D7, II7 от предложенного звука вверх и вниз с разрешениями. | 8 | |
| | Контрольная работа Написание одно- и двухголосных, интервальных диктантов и аккордов/ аккордовых цепочек в тональности и вне тональности. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Сочинение аккордовых цепочек с нонаккордами. Сольфеджирование одно- и двухголосных примеров. Построение и пение аккордовых цепочек с применением изучаемых аккордов. Пение изучаемых аккордов от звука вверх и вниз с разрешениями. | 5 | |

| | | | |
|--|---|------------|---|
| | Подбор аккомпанемента | | |
| Раздел 4. Лады народной профессиональной музыки. | | 11 | |
| Тема 4.1. Лады народной и профессиональной музыки. | Содержание учебного материала | 1 | |
| | Лады народной и профессиональной музыки: исторические предпосылки, построение, пение. | | 2 |
| | Практические занятия | 10 | |
| | Пение и слуховой анализ ладов, видов мажора и минора, интервалов, аккордов от звука и в тональности. Пение с листа вокальной музыки с игрой аккомпанемента. Написание одно- двухголосных диктантов с применением изучаемых ладов. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ ладовых структур. Пение арии зарубежных композиторов с игрой аккомпанемента. Сочинение мелодий в заданных ладах. Сольфеджирование музыкальных примеров в заданных ладах. Пение интервальных цепочек в изучаемых ладах. | 5,5 | |
| Раздел 5. Отклонения и модуляции в родственные тональности. | | 52 | |
| Тема 5.1. Секвенции. | Содержание учебного материала | 1 | |
| | Секвенции: виды секвенций (диатоническая, хроматическая, модулирующая) и их особенности. | | 2 |
| | Практические занятия | 11 | |
| | Пение и слуховой анализ интервальных и аккордовых секвенций всех видов в тональности, интервалов аккордов от звука с разрешением. Пение мелодических, интервальных, аккордовых секвенций всех видов. Написание одно- и двухголосных диктантов с применением секвенций. Пение с листа. Пение музыкальных примеров с применением «золотой секвенции». | | |
| | Контрольная работа Написание интервальных и аккордовых цепочек, одно- и двухголосных диктантов. | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение интервальных и аккордовых секвенций всех видов. Сольфеджирование одно- и двухголосных примеров. Анализ типов секвенций в предложенных музыкальных примерах. Пение хоровых эпизодов из опер русских композиторов. | 8 | |
| Тема 5.2. Родственные тональности. | Содержание учебного материала | 1 | |
| | Понятие «родственные тональности». Отклонение в родственные тональности: техника отклонений. | | 2 |
| | Практические занятия | 12 | |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| Отклонение в родственные тональности. | Пение и слуховой анализ мелодий, интервальных и аккордовых цепочек с отклонениями в родственные тональности. Написание одно- и двухголосных диктантов с отклонениями. Слуховой анализ музыкальных примеров с отклонениями в родственные тональности. | | |
| | Контрольная работа Слуховой анализ аккордовых цепочек с отклонениями в родственные тональности. Написание одно- и двухголосного диктанта с отклонениями в родственные тональности. | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение аккордовых цепочек с отклонениями в родственные тональности. Пение арии зарубежных композиторов с игрой аккомпанемента. Сочинение мелодии с отклонениями в родственные тональности. | 8,5 | |
| Тема 5.3. Модуляция в родственные тональности. | Содержание учебного материала | 1 | |
| | Модуляция в родственные тональности: техника постепенной модуляции. | | 2 |
| | Практические занятия | 14 | |
| | Пение и слуховой анализ гармонических последовательностей с модуляцией в родственные тональности. Написание 1-2 голосных диктантов с модуляцией. | | |
| | Контрольная работа Интервальные и аккордовые цепочки с модуляцией в родственные тональности. 1-2 голосный диктант. | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение модулирующих периодов. Пение 1-2 голосных музыкальных примеров. | 9,5 | |
| Раздел 6. Аккорды с пропущенными и побочными тонами. | | 20 | |
| Тема 6.1. Аккорды с пропущенными тонами. | Содержание учебного материала | 1 | |
| | Неполные аккорды (с пропущенными тонами): построение, структура, разрешение. | | 2 |
| | Практические занятия | 9 | |
| | Пение и слуховой анализ аккордов с пропущенными тонами с разрешением. Построение и пение аккордов с пропущенными тонами от звука вверх и вниз. Пение с листа. Написание одно- и двухголосного диктантов с модуляцией. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Построение и пение аккордов с пропущенными тонами от звука вверх и вниз. Сочинение и пение цепочек с неполными аккордами. | 5 | |
| Тема 6.2. Аккорды с побочными тонами. | Содержание учебного материала | 1 | |
| | Аккорды с побочными тонами (D7с секстой, D7 с квартой, VII7 с квартой): структура, обращения, разрешения. | | 2 |
| | Практические занятия Пение и слуховой анализ аккордов с побочными тонами в аккордовых цепочках и в музыкальных произведениях. Пение с листа. Написание одно- и двухголосных диктантов. | 9 | |

| | | | | |
|---|---|-----------|---|--|
| | Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ аккордов с пропущенными и побочными тонами. Пение одно- и двухголосных музыкальных примеров. Пение аккордовых и интервальных цепочек. | 5 | | |
| Раздел 7. Прерванные обороты | | 10 | | |
| Тема 7.1. Прерванные обороты. Эллипсис. | Содержание учебного материала | 1 | | |
| | 1. Прерванные обороты: понятие, построение, пение. | | 2 | |
| | 2. Эллипсис: понятие, область применения. | 1 | 2 | |
| | Практические занятия | 8 | | |
| | Пение и слуховой анализ прерванных и эллиптических оборотов, интервалов и аккордов от звука с разрешением. Написание одно- и двухголосных диктантов с отклонениями и модуляцией, ритмически и интонационно усложненных. Пение с листа. Пение предложенных цепочек аккордов, с использованием изучаемых гармонических оборотов. | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение гармонических цепочек с прерванными и эллиптическими оборотами. Анализ музыкальных примеров с прерванными и эллиптическими оборотами. Пение одно-, двух-, трехголосных музыкальных примеров. | 5 | | | |
| Раздел 8. Хроматические интервалы. | | 14 | | |
| Тема 8.1. Хроматические интервалы в мажоре и миноре | Содержание учебного материала | 1 | | |
| | Понятие «альтерация». Хроматические интервалы в мажоре и миноре: построение, разрешение, пение. | | 2 | |
| | Практические занятия | 9 | | |
| | Пение и слуховой анализ хроматических интервалов в тональности, интервальных и аккордовых цепочек. Слуховой анализ аккордов в небольших музыкальных произведениях. Написание 1-2 голосных диктантов. Пение с листа. Пение с листа трехголосных музыкальных примеров. | | | |
| | Контрольная работа | 4 | | |
| | Написание интервального диктанта в тональности с пройденными трудностями, цепочки аккордов, включающей пройденные созвучия, одно- и двухголосные диктанты. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение интервальных цепочек с хроматическими интервалами. Пение одно-, двух-, трехголосных примеров. Построение и пение хроматических интервалов в тональности и от звука. | 4 7 | | |
| Раздел 9. Простые формы | | 12 | | |
| Тема 9.1. Простые формы | Содержание учебного материала | 3 | | |
| | Понятие о простых формах строения музыкальных произведений. Период, простая двухчастная, трехчастная | | 2 | |

| | | | |
|---|--|----|---|
| музыкальных произведений. | формы и их разновидности. | | |
| | Практические занятия | | |
| | Пение и слуховой анализ музыкальных примеров, написанных в простых формах. Целостный слуховой анализ небольших музыкальных произведений. Написание одно-, двухголосных диктантов. Анализ на слух интервальных и аккордовых цепочек в тональности. Пение с листа. | 9 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Сочинение и пение периода с прерванным оборотом и модуляцией в родственные тональности. Сочинение и пение мелодий в простых формах. Анализ и сольфеджирование музыкальных примеров (одно- и двухголосных) в простых формах. Пение интервальных и аккордовых цепочек с отклонениями в родственные тональности. | 6 | |
| Раздел 10. Аккорды DD | | 8 | |
| Тема 10.1. Аккорды DD7, DDVII7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| | Аккорды DD7, DDVII7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. Применение аккордов двойной доминанты: в каденциях и внутри построения. | | |
| | Практические занятия | 5 | |
| | Пение и слуховой анализ аккордов DD7, DDVII7, интервалов и аккордов от звука и в тональности. Слуховой анализ аккордовой последовательности в четырехголосном гармоническом изложении. Написание одно- и двухголосных диктантов с отклонениями и модуляцией в родственные тональности. Пение с листа. | | |
| | Контрольная работа | 2 | |
| | Написание цепочек интервалов и аккордов вне тональности и в тональности, двух- и трехголосных диктантов. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 | |
| Пение аккордов DD с разрешениями, цепочек аккордов с применением изучаемых звучностей, одно- и двухголосных музыкальных примеров. | | | |
| Раздел 11. Модуляция на два знака | | 10 | |
| Тема 11.1. Модуляция на два знака | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| | Модуляция на два знака. Период с модуляцией на 2 знака в гармоническом расположении. Цепочки интервалов и аккордов с модуляцией на 2 знака. | | |
| | Практические занятия | 6 | |
| | Пение и слуховой анализ периодов в четырехголосном гармоническом изложении с модуляцией на 2 знака. Пение цепочек интервалов и аккордов с модуляцией на два знака. Написание двух- и трехголосных диктантов с модуляцией на два знака. Пение с листа. | | |
| | Контрольная работа | 2 | |
| Слуховой анализ интервальных и аккордовых цепочек с модуляцией на два знака. Написание одно- и | | | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| | двухголосных диктантов. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 5 | |
| | Сочинение и пение периода с модуляцией на 2 знака. Пение одно-, двух-, трехголосных примеров. | | |
| Раздел 12. Альтерация аккордов S-й и D-й групп | | 29 | |
| Тема 12.1. Альтерация аккордов DD7, DDVII7 | Содержание учебного материала | 1 | |
| | Альтерация аккордов DD7 с пониженной квинтой. Альтерация аккордов DD7 с повышенной примой и с пониженной квинтой. Альтерация аккордов DDVII7 с пониженной терцией. | | 2 |
| | Практические занятия | 6 | |
| | Пение и слуховой анализ альтерированных аккордов DD7, DDVII7, в тональности и от звука с разрешением. Написание двухголосных диктантов полифонического типа, цепочек интервалов и аккордов от звука и в тональности. Пение с листа. | | |
| | Контрольная работа | 2 | |
| | Слуховой анализ альтерированных аккордов DD в четырехголосной гармонической последовательности, Написание двухголосного диктанта. Слуховой анализ интервалов и аккордов в модулирующей цепочке. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4,5 | |
| | Сочинение и пение двухголосного канона на основе заданной темы. Сольфеджирование одно-, двух- и трехголосных музыкальных примеров. Пение цепочек аккордов с применением изучаемых звучностей. | | |
| Тема 12.2. Альтерация аккордов Субдоминантовой группы. | Содержание учебного материала | 1 | |
| | Альтерация аккордов S-й группы, «неаполитанская» гармония, аккорды II7 с повышенной примой в мажоре: построение, область применения. | | 2 |
| | Практические занятия | 4 | |
| | Пение и слуховой анализ аккордов Субдоминантовой группы. Слуховой анализ музыкальных произведений содержащих альтерированный аккорды Субдоминантовой группы. Импровизация двухголосия на основе русских народных песен. Двухголосный диктант полифонического типа с отклонениями и модуляцией. | | |
| | Контрольная работа | 2 | |
| | Слуховой анализ интервалов аккордов в тональности и вне тональности. Написание двухголосного диктанта. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 3,5 | |
| | Пение вокальной музыки с игрой аккомпанемента. Пение одно-, двух-, трехголосных музыкальных примеров. | | |
| Тема 12.3. Альтерация аккордов Доминантовой группы. | Содержание учебного материала | 0,5 | |
| | 1. Альтерация аккордов Доминантовой группы. Аккорды D7 с пониженной квинтой, повышенной квинтой, расщепленной квинтой: особенности структуры, разрешения, область применения. | | 2 |
| | 2. Альтерация аккордов VII7. Аккорды ум VII7 с пониженной терцией. Аккорды MVII7 с повышенной терцией в мажоре. | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия | 4 | |
| | Пение и слуховой анализ альтерированных аккордов Доминантовой группы. Слуховой анализ музыкальных произведений содержащих альтерированные аккорды Доминантовой группы. Пение и слуховой анализ цепочек | | |

| | | | |
|---|--|-----|---|
| | интервалов аккордов в тональности и от звука. Пение с листа. | | |
| | Контрольная работа | | |
| | Написание двух- и трехголосных диктантов, диктанта по интервалам аккордам в тональности и вне тональности. Слуховой анализ альтерированных аккордов в музыкальных произведениях. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 3,5 | |
| | Пение альтерированных аккордов Субдоминантовой и Доминантовой группы. Сочинение периодов с альтерированными аккордами, содержащими отклонения и модуляцию. | | |
| Тема 12.4. «Ложные» аккорды D7. | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| | «Ложные» аккорды D7: понятие, структурные особенности и особенности разрешения, область применения (в каденциях и внутри построений). | | |
| | Практические занятия | 3 | |
| | Практические занятия: Пение и слуховой анализ «ложных» аккордов в аккордовых цепочках и в музыкальных произведениях. Слуховой анализ интервалов, аккордов, ладов от звука. Написание двухголосного и простого четырехголосного диктантов. Пение с листа. | | |
| | Контрольная работа | 2 | |
| | Слуховой анализ интервалов, аккордов в тональности и вне тональности, « ложных» аккордов в музыкальных произведениях. Написание двухголосного диктанта значительной трудности. | | |
| Раздел 13. Модуляция на 3-6 знаков | Самостоятельная работа обучающихся | 3 | |
| | Подбор аккомпанемента с альтерированными аккордами к мелодиям. Сочинение и пение цепочки аккордов, с применением изучаемых созвучий. | | |
| | | 8 | |
| Тема 13.1. Модуляция на 3-6 знаков. | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| | 1. Модуляция на 3-6 знаков в сторону дизезов. | | |
| | 2. Модуляция на 3-6 знаков в сторону бемолей. | 1 | 2 |
| | Практические занятия | 4 | |
| | Угадывание отдельных аккордов на слух в четырехголосном изложении. Пение и слуховой анализ модуляций на 3-6 знаков, интервальных аккордовых цепочек с модуляцией в далекие тональности. Пение с листа. | | |
| | Контрольная работа Слуховой анализ интервалов и аккордов в тональности с модуляцией на 3-6 знаков и вне тональности. Написание двухголосного и простого четырехголосного диктантов. | 2 | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 4 | | |
| | Сочинение и пение периодов в четырехголосном гармоническом изложении с модуляцией в далекие тональности. Пение двух-, трех- и четырехголосных примеров. | | |
| Раздел 14. Энгармонизм аккордов. | | 17 | |
| Тема 14.1. Энгармонизм | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| | 1. Энгармонизм аккордов УмVII7. | | |

| | | | |
|---|---|-----|---|
| аккордов УмVII7. Энгармонические модуляции через УмVII7. | 2. Энгармонические модуляции через УмVII7. | 1 | 2 |
| | Практические занятия | 4 | |
| | Пение и слуховой анализ энгармонически равных аккордов УмVII и энгармонических модуляций через УмVII7. Пение хроматических интервалов и альтерированных аккордов с разрешением в тональности и от звука. 2 голосные диктанты повышенной трудности. Написание четырехголосных диктантов на материале музыкальных произведений. | | |
| | Контрольная работа | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 | |
| Сочинение и пение энгармонических модуляций в форме четырехголосного гармонического периода. Пение 1-2-3-4 голосных примеров. | | | |
| Тема 14.2. Энгармонизм аккордов D7. Энгармоническая модуляция через D7. | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| | 1. Энгармонизм аккордов D7. | | |
| | 2. Энгармоническая модуляция через D7. | 1 | 2 |
| | 3. Энгармоническая модуляция через D2. | 1 | 2 |
| | Практические занятия | 4 | |
| | Пение и слуховой анализ энгармонических модуляций через D7 в четырехголосном гармонических построениях и в музыкальных произведениях, интервалов и аккордов в цепочках с модуляцией в далекие тональности. Написание двух- и четырехголосных диктантов. Пение с листа. | | |
| | Контрольная работа | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4,5 | |
| | Пение 1-2-3-4-голосных музыкальных примеров. Сочинение и пение цепочек с применением внезапной энгармонической модуляции. Построение и пение предложенных гармонических последовательностей в четырехголосном изложении. | | |
| | Раздел 15. Аккорды нетрадиционного строения | 18 | |
| Тема 15.1. Многотерцовые аккорды. Полифункциональные аккорды. | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| | 1. Многотерцовые аккорды. | | |
| | 2. Полифункциональные аккорды. | 1 | 2 |
| | Практические занятия | 4 | |
| | Пение и слуховой анализ многотерцовых и полифункциональных аккордов. Целостный слуховой анализ музыкальных произведений(форма, тональный план, аккорды). Цепочки интервалов аккордов в тональности и вне тональности. Пение с листа. | | |
| | Контрольная работа | 2 | |
| | Диктант по интервалам аккордам, энгармонической модуляции. Написание двух- и четырехголосных диктантов. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 4 | | |

| | | | | |
|---|--|-----|---|--|
| | Пение с листа вокальной музыки с игрой аккомпанемента. Пение 1-2-3-4-голосных музыкальных примеров, фуг из «ХТК» И.Баха. | | | |
| Тема 15.2. Нетерцовые аккорды. «Именные» аккорды. | Содержание учебного материала | 1 | | |
| | «Именные» аккорды, аккорды квартового строения, кластеры: структурные особенности, область применения. | | 2 | |
| | Практические занятия | 5 | 2 | |
| | Пение и слуховой анализ изученных интервалов, аккордов, ладов. Целостный слуховой анализ небольших музыкальных произведений. Написание двухголосных диктантов повышенной сложности. Пение с листа. Построение и пение аккордов нетерцового строения, «именных» аккордов. | | | |
| | Контрольная работа | 4 | | |
| | Диктант по интервалам аккордам в тональности и вне тональности. Слуховой анализ небольшого музыкального произведения с отклонениями и модуляцией. Написание двухголосного диктанта. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| Пение вокальной музыки с игрой аккомпанемента, 1-2-3-4-голосных музыкальных примеров, фуг И.Баха. Построение и пение аккордов нетерцового строения, «именных» аккордов. | 5 | | | |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) | | - | | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) | | - | | |
| | Всего: | 459 | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 рояль;

 разлинованная доска;

 комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: мультимедийная техника.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Интернет-ресурсы

http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/metodiki/posobie/solfedzhio_i_teoriya_muzyki_u_chebniki_posobija_rabochie_tetradi_dlja_shkoly/27-1-0-8

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| уметь: - сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры; | контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос. |
| - сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; | контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос. |
| - записывать музыкальные построения в соответствии с | контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, |

| | |
|---|--|
| программными требованиями, используя навыки слухового анализа; | <i>устный опрос.</i> |
| - гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; | <i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i> |
| - слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; | <i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i> |
| - доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; | <i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i> |
| - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; | <i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i> |
| - выполнять теоретический анализ музыкального произведения; | <i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i> |
| знать: | <i>устный опрос</i> |
| - особенности ладовых систем; | <i>устный опрос</i> |
| - основы функциональной гармонии; | <i>устный опрос</i> |
| - закономерности формообразования; | <i>устный опрос</i> |
| - формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование | <i>устный опрос</i> |

Приложение 1

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|--|
| уметь: - сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры; | <i>- сольфеджирует одноголосные, двухголосные, трехголосные и четырехголосные музыкальные примеры;</i> | <i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i> |
| - сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; | <i>- сочиняет подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</i> | <i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный</i> |

| | | |
|---|---|--|
| | | <i>опрос.</i> |
| - записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; | - пишет музыкальные диктанты; | контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос. |
| - гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; | - подбирает аккомпанемент к одноголосным номерам; | контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос. |
| - слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; | - анализирует на слух интервальные и аккордовые цепочки; | контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос. |
| - доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; | - доневает мелодическую фразу до тоники; - доневает гармоническую последовательность до каденционного завершения; | контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос. |
| - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; | - играет и поет интервалы и аккорды с разрешением; - пишет диктанты; - строит цепочки интервалов и аккордов с отклонениями и модуляциями; | контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос. |
| - выполнять теоретический анализ музыкального произведения; | - выполняет теоретический анализ музыкального произведения; | контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос. |
| знать: - особенности ладовых систем; | - знает основы построения ладов и видов мажора и минора | устный опрос |
| - основы функциональной гармонии; | перечисляет функции различных аккордов в гармонической последовательности | устный опрос |
| - закономерности формообразования; | знает закономерности формообразования на основе | устный опрос |

| | | |
|---|---|---------------------|
| | <i>музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа</i> | |
| - формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование | <i>перечисляет формы развития музыкального слуха</i> | <i>устный опрос</i> |

| Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата |
|--|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | - проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. | - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий. |
| ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. | - решение стандартных и нестандартных задач в области профессиональной деятельности. |
| ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач | -обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; |
| ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | - применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности; |
| ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. | - взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы; |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | -выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы; |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | -организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей; |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства |

| | |
|---|---|
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | Владеет навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара. Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения. |
| ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. | Использует теоретические знания в ходе исполнительской деятельности. |
| ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Использует технические средства звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности. |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником. Применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе. Составляет психолого-педагогическую характеристику ученика в соответствии с требуемыми критериями. |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. | Составляет индивидуальный план обучения ученика в соответствии с требованиями. Составляет психолого-педагогическую характеристику ученика в соответствии с требуемыми критериями. |

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

| | |
|---|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | лекционно-практическое занятие |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | семинарское занятие; зачёт, экзамен |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной | самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося |

| | |
|--|--|
| деятельности | |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством | практикум |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | практикум |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Практикум; комментирование практических действий с выводами |