

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела  
Чувашской республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**Современная гармония**

*по специальности 53.02.07 Теория музыки*

Чебоксары  
2015 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК музыкально-  
теоретических дисциплин

Протокол № 17 от 04.02 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе

 Е.Ю. Ананьева

« 24 » июля 2015 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

**Салихов А.Р.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Современная гармония

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки).

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- эстетические принципы современного музыкального искусства;  
- технические и выразительные возможности языка современной музыки;  
- вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;  
- современные техники композиции.

## 1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК):

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
  
- Профессиональные компетенции (ПК):
  - ПК 1.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
  - ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
  - ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
  - ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
  - ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
  - ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
  - ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
  - ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
  - ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
  - ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
  - ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
  - 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
  - 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

**1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов;

самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>57</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>38</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>14</i>
контрольные работы	<i>8</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>19</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
<i>внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>19</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме (указать)    контрольный урок</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины «Современная гармония»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Введение.</b> Гармония в системе современного музыкального мышления	<b>Содержание учебного материала</b>	3		
	Предмет современной гармонии. Понятие современной гармонии в широком и узком значении.	2		1
	<b>Практические занятия</b>	-		
	<b>Контрольные работы</b>	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала, аннотирование материала учебных пособий.	1		
<b>Раздел 1. Аккорд в современной музыке</b>		12		
<b>Тема 1.1.</b> Трактовка категории аккорда в современной музыке. Классификация аккордов	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2	
	Категория аккорда в классической и современной музыке. Типы гармонических структур, классификация аккордов.			
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала, анализ типов гармонических структур, классов аккордов.	1		
	<b>Контрольные работы</b>	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по теме, анализ типов вертикальных комплексов, классов аккордов в музыкальных произведениях музыки 20 века.	1		
<b>Тема 1.2.</b> Система аккордов по Хиндемиту	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2	
	Понятие напряжённости аккорда по Хиндемиту. Таблица аккордов.			
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала. Изучение таблицы аккордов по Хиндемиту. Анализ примеров из музыки Хиндемита.	1		
	<b>Контрольные работы</b>	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по теме, анализ примеров из музыки Хиндемита и других композиторов 20 века, классифицирование аккордов по системе Хиндемита.	1		
<b>Тема 1.3.</b> Типы гармонического синтаксиса. Образно-стилевая семантика аккордового материала	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2	
	Разнообразие синтаксических связей современного аккордового материала. Роль созвучий в системе выразительных средств.			
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала; определение типов гармонического синтаксиса и принципов гармонического развития; анализ выразительной и стилиевой роли аккордов.	1		
	<b>Контрольные работы</b> Письменные ответы на теоретические вопросы. Анализ примеров из произведений музыки	2		

	20 века: определение типов аккордики, её структурных и фонических характеристик; определение типов гармонического синтаксиса и принципов гармонического развития; определение образно-стилевой семантики аккордового материала.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по теме, анализ структурных и фонических характеристик аккордов; определение типов гармонического синтаксиса и принципов гармонического развития; подготовка к контрольной работе.	2	
<b>Раздел 2. Ладозвукорядный материал современной музыки.</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Общая характеристика. Новая диатоника	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Многообразии ладовых структур в современной музыке, истоки обновления ладового мышления. Новые принципы диатоники, типы диатонических ладовых структур.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала; усвоение основных теоретических положений; анализ типов ладовых систем диатоники.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по теме; конспектирование материала учебных пособий; анализ ладовых систем музыкальных произведений композиторов 20 века.	1	
<b>Тема 2.2.</b> Хроматика. Симметричные лады	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Понятие хроматики в музыке 20 века. Принципы ладовой симметрии.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала; усвоение основных теоретических положений; анализ собственно хроматических и симметричных ладовых структур.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по теме; конспектирование материала учебных пособий; анализ хроматических и симметричных ладовых структур из музыкальной литературы.	1	
<b>Тема 2.3.</b> Лады ограниченной транспозиции О.Мессиаана	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Понятие ладов ограниченной транспозиции. Система ладов по Мессиаану и Холопову.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала; прослушивание и анализ примеров из музыки Мессиаана вместе с преподавателем.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конспектирование материала учебных пособий; изучение теоретического материала по теме; анализ ладовых структур в примерах из музыки Мессиаана	1	
<b>Тема 2.4.</b> Образно-стилевая семантика ладов. Вопросы ладовой драматургии	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Стилевая функция ладов в музыке 20 века. Принципы внутреннего и внешнего ладового развития.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала; анализ вместе с преподавателем образно-	1	

	стилевой стороны ладового материала, принципов ладовой драматургии в музыкальных произведениях композиторов 20 века.		
	<b>Контрольные работы</b> Письменный ответ на теоретические вопросы; анализ музыкальных примеров с определением типов ладовых структур, принципов ладового развития, конструктивной и выразительной роли ладов.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение лекционного материала; конспектирование теоретического материала из учебных пособий; анализ примеров из музыкальных произведений композиторов 20 века; подготовка к контрольной работе.	2	
<b>Раздел 3. Тональность.</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Эволюция тональной системы. Расширенная тональность	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Проблема трактовки термина «тональность» в современной музыке. Расширенная тональность как категория переходного типа к тональности 20 века.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала; анализ вместе с преподавателем образцов музыки на расширенную тональность.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конспектирование материала учебных пособий; усваивание основных теоретических положений по расширенной тональности; анализ примеров из музыкальной литературы.	1	
<b>Тема 3.2.</b> Хроматическая тональность	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Хроматическая тональность как ведущий тип тональности музыки 20 века. Особенности хроматической тональности.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала; усвоение основных закономерностей хроматической тональности; анализ с преподавателем примеров на хроматическую тональность.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конспектирование материала учебных пособий; изучение лекционного материала; анализ примеров из музыкальной литературы.	1	
<b>Тема 3.3.</b> Политональность	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Понятие политональности как разновидности хроматической тональной системы. Принципы классификации и типы политональности.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала; прослушивание и анализ с преподавателем примеров на политональность.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по теме; конспектирование материала учебных пособий; самостоятельный анализ примеров из музыкальной литературы.	1	

<b>Тема 3.4.</b> Хроматическая тональность Хиндемита	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Функциональные закономерности тональной системы Хиндемита. Основные понятия гармонического языка по Хиндемиту.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала; анализ с преподавателем музыкальных образцов по системе Хиндемита.	1	
	<b>Контрольные работы</b> Письменные ответы на теоретические вопросы; анализ примеров на различные типы тональности 20 века.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конспектирование и изучение теоретического материала по теме; анализ примеров по системе Хиндемита; подготовка к контрольной работе	2	
	2		
<b>Раздел 4. Атональность.</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Свободная двенадцатитоновость	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Свободная атональность как самостоятельный вид композиционной техники 20 века. Формы организации музыкального материала в системе свободной атональности.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала; прослушивание примеров из сочинений Шёнберга, раннего Веберна, Берга; анализ с преподавателем примеров на определение ведущего комплекса из сочинений Шёнберга, Берга, Веберна	1	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по теме; конспектирование материалов учебных пособий; анализ примеров на определение ведущего комплекса из сочинений Шёнберга, Берга, Веберна	1	
<b>Тема 4.2.</b> Серийная двенадцатитоновость	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Принципы изложения додекафонной серии. Принципы развития додекафонных структур.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала; анализ с преподавателем примеров из музыкальной литературы; прослушивание сочинений Шёнберга, Веберна, Берга.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конспектирование и изучение теоретического материала по теме; прослушивание и анализ фрагментов из сочинений Шёнберга, Веберна, Берга, позднего Стравинского.	1	
<b>Тема 4.3.</b> Сонорика	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Сонорика как вид композиционной техники послевоенного авангарда. Основные типы сонорики.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала; прослушивание и анализ с преподавателем примеров из сонорных композиций.	1	
	<b>Контрольные работы</b> Ответы на теоретические вопросы; анализ музыкальных образцов, написанных в свободной	2	

	атональности, серийной и сонорной технике.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конспектирование и изучение теоретического материала; прослушивание и анализ примеров из произведений композиторов второй половины 20 века; подготовка к контрольной работе.	2	
	Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>	-	
	<b>Всего:</b>	<b>57</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- фортепиано;
- разлинованная доска.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и выходом в Интернет.
- CD-DVD проигрыватель.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b> - выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	аналитические задания, письменные контрольные работы.
<b>знать:</b> - эстетические принципы современного музыкального искусства;	устный опрос; письменные ответы на контрольных уроках.
- технические и выразительные возможности языка современной музыки;	устные и письменные ответы, тестовые задания.
- вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;	практическая работа
- современные техники композиции	устные ответы на уроках; письменные ответы на контрольных уроках.

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ**

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У.1	<p><b>уметь:</b> -выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</p>	<p>- анализирует и оценивает гармонический материал музыки 20 века</p>	<p>аналитические задания; письменные контрольные работы.</p>
3.1	<p><b>знать:</b> - эстетические принципы современного музыкального искусства;</p>	<p>- даёт определение базовым категориям музыкальной системы 20 века; - объясняет связь отдельных элементов (аккорд, лад, тональность, атональность) со стилевыми, драматургическими, синтаксическими принципами музыки композиторов 20 века</p>	<p>устный опрос; письменные ответы на контрольных уроках.</p>
3.2	<p>- технические и выразительные возможности языка современной музыки;</p>	<p>- объясняет принципы внутренней организации элементов музыкальной системы современной музыки; -применяет знания в анализе музыки 20 века.</p>	<p>устные и письменные ответы, тестовые задания.</p>
3.3	<p>- вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;</p>	<p>-даёт классификацию базовым понятиям: аккорд, лад, тональность.</p>	<p>практическая работа</p>
3.4	<p>- современные техники композиции;</p>	<p>-даёт определение принципам композиторской техники атонального типа и послевоенного авангарда; - объясняет законы организации современных техник композиции</p>	<p>устные ответы на уроках; письменные ответы на контрольных уроках.</p>

ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	– организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;	урок
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	– применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин;	опрос
ПК 1.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	- оценивает эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач;	опрос
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	– выполняет гармонический анализ; – характеризует аккордовый материал, ладовую и тональную организацию современной музыки; выполняет анализ тональных и внетональных систем организации; – анализирует гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, стиля;	письменная контрольная работа.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	демонстрирует знания основных принципов новой музыкальной эстетики 20 века, предпосылок формирования новых принципов организации музыкального материала;	опрос

ПК.1.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;	урок
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	– выполняет гармонический анализ; – характеризует аккордовый материал, ладовую и тональную организацию современной музыки; – выполняет анализ тональных и внетональных систем организации; – анализирует гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, стиля;	публичное выступление
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	– выполняет гармонический анализ; – характеризует аккордовый материал, ладовую и тональную организацию современной музыки; выполняет анализ тональных и внетональных систем организации; – анализирует гармонические	письменная контрольная работа.

		<i>средства в контексте содержания музыкального произведения, стиля;</i>	
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	- демонстрирует знания основных принципов новой музыкальной эстетики 20 века, предпосылок формирования новых принципов организации музыкального материала;	<i>опрос</i>
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	– выполняет гармонический анализ; – характеризует аккордовый материал, ладовую и тональную организацию современной музыки; выполняет анализ тональных и внетональных систем организации; – анализирует гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, стиля;	<i>письменная контрольная работа.</i>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - демонстрация интереса к будущей профессии	<i>урок публичное выступление</i>
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	<i>урок</i>
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	<i>практическое задание</i>
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	<i>урок</i>
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;	<i>урок</i>

ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<i>-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</i>	<i>урок</i>
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<i>-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<i>-организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Современная гармония;</i>	<i>урок</i>
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<i>-демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности</i>	<i>опрос</i>