

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования
Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ


Исполнительская деятельность
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Чебоксары
2015 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК Оркестровое отделение (духовые
и ударные инструменты)

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе

 Е.Ю. Ананьева

« 24 » июля 2015 г.

Протокол № 12 от 30 июня 2015 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровое духовые и ударные инструменты) (углубленной подготовки).

Организация-разработчик: Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

Семенов В.Н., заслуженный артист ЧР, председатель ПЦК оркестровых духовых и ударных инструментов БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, зав. профессиональной практикой, председатель ПК Фортепиано БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Леонтьева Э.В., преподаватель ПЦК оркестровых духовых и ударных инструментов БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Чижиков А.Г., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК оркестровых духовых и ударных инструментов БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Смирнова Г.И., преподаватель ПЦК оркестровых духовых и ударных инструментов БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	31
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	37

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) (углубленной подготовки) в части освоения основного вида деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста в составе ансамбля оркестра, исполнителя партий в различных камерно-инструментальных составах и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 3179 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3035 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1481 час;

самостоятельной работы обучающегося – 741 час;

учебной практики – 542 часа;

самостоятельной работы обучающегося по учебной практике - 271 час;

производственной практики – 4 недели (144 часа).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ *ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Самостоятельная работа по учебной практике часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.8.	Раздел 1. Освоение сольного исполнительского репертуара	643	429	429	-	214	-	-	-	-
ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.8.	Раздел 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара	242	161	161	-	81	-	-	-	-
ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 1.7.	Раздел 3. Освоение дополнительного инструмента	240	160	159	-	80	-	-	-	-
ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.8.	Раздел 4. Использование технических навыков и приемов, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	54	36	36	-	18	-	-	-	-
ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.8.	Раздел 5. Приобретение навыков чтения с листа	108	72	72	-	36	-	-	-	-
ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4.,	Раздел 6. Освоение оркестрового исполнительского репертуара	1258	316	316	-	158	-	523	261	-

* Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

ПК 1.5., ПК 1.8.										
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.7.	Раздел 7. Освоение навыков дирижирования и чтения оркестровых партитур	196	111	110	-	56	-	19	10	-
ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК1.4., ПК 1.5., ПК 1.8.	Раздел 8. Освоение оркестровых сложностей для инструмента	52	35	35	-	17	-	-	-	-
ПК 1.4.	Раздел 9. Изучение основных этапов истории и развития теории исполнительства на инструменте.	86	57		-	29	-	-	-	-
ПК 1.4., ПК 1.7.	Раздел 10. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах духового оркестра	102	68		-	34	-	-	-	-
ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК1.4., ПК 1.5., ПК 1.8.	Раздел 11. Освоение родственного инструмента	54	36	36	-	18	-	-	-	-
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	144								144
	Всего:	3179	1481			741	-	542	271	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара		643	
МДК 1. Специальный инструмент		429	
Тема 1.1. Развитие всех видов исполнительской техники на духовых и ударных инструментах	<p>Содержание</p> <p>Формирование исполнительского аппарата студента, развитие техники дыхания, беглости пальцев, подвижности мышц губ и языка. Работа над ритмичностью, интонацией, ровностью звучания регистров.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Изучение и разбор систем ежедневных упражнений для разыгрывания (игра продолжительных звуков, соединение интервалов натурального звукоряда в различных штрихах. Разучивание подготовительных упражнений для исполненных гамм. Гаммы до 2-х знаков в умеренном темпе в 1-2 октавы, 10-20 этюдов. Ударные инструменты: выполнение специальных исполнений для кистей рук, одиночных ударов с чередованием рук на ксилофоне, выполнение упражнений простые «двойки» на малом барабане.</p> <p>2. Изучение и работа над гаммами в 2 октавы до 4-х знаков, арпеджио тонических трезвучий с обращениями в различных штрихах: деташе, стаккато, легато, Д7 в мажорных и VII7 в минорных в прямом движении. Работа над ритмичностью и качеством работы. Ударные инструменты: Выполнение упражнений для развития кистей рук. Отработка одиночных ударов с ускорением до тремоло. Изучение основных приемов исполнения на вибратоне, колокольчиках, бубне, тарелках.</p> <p>3. Исполнение мажорных и минорных гамм до 6 знаков в различных штрихах в терцию, в секвенциях по 3-4 ноты в более подвижном темпе. Работа над соблюдением точного интонирования, ритмичности, соблюдением одинаковой атаки звука. Исполнение арпеджио тонических трезвучий, Д7, VII1 с обращениями, 15-20 этюдов. Исполнение хроматических гамм в умеренном темпе.</p>	0	
		36 ¹	
		36	
		36	

¹ Распределение часов по всем темам МДК1, так же как по всем МДК, связанным с индивидуальным обучением, является примерным, т.к. время, необходимое для достижения результатов, зависит от индивидуальных психофизических особенностей и индивидуальной подготовки обучающегося.

	Для ударных инструментов – работа над ритмическими фигурами, смещением акцентов, синкопированным ритмом, совершенствованием дроби в различных нюансах.		
	4. Разучивание, исполнение мажорных и минорных гамм во всех тональностях, различными штрихами. Отработка исполнения в секвенциях в быстрых темпах при соблюдении ритмической точности и интонационной чистоты. Обращения арпеджио, Д7, VП7, хроматические гаммы. Разучивание и исполнение этюдов повышенной сложности на все виды исполнительской техники, 15-20 этюдов. Ударные инструменты: Малый барабан. Исполнение ритмических фигур, смещение акцентов, синкопированных ритмов, развитие «дроби» в нюансах. Колокольчик. Исполнение гамм и арпеджио (двойные ноты), глиссандо, мелизмы. Литавры. Исполнение тремоло в различных нюансах с ускорением и замедлением. Совершенствование приемов исполнения на тарелках, бубне, кастаньетах, треугольнике, ударной установке, вибратоне.	35	
Тема 1.2. Работа над произведениями малой формы	Содержание	0	
	Методический и исполнительский анализ музыкального произведения. Режим дыхания. Средства музыкальной выразительности. Жанровые особенности произведения.		2/3
	Практические занятия Ознакомление с нотным текстом, содержанием и авторских обозначений, определение режима дыхания по фразам. Формирование и овладение средствами музыкальной выразительности. Формирование исполнительского плана музыкального произведения, разбор жанровых особенностей – формы, характера и стиля. Совершенствование многих сторон исполнительского мастерства. Подготовка к более сложным творческим задачам. Изучение произведения, работа с концертмейстером по созданию слаженного ансамбля. Репетиционная работа. Подготовка к концертным выступлениям.	123	
Тема 1.3. Работа над произведениями крупной формы	Содержание	0	
	Форма произведения. Способы преодоления технических трудностей. Мелодические и ритмические задачи. Выбор темпа. Музыкальное мышление. Исполнительская культура. Музыкальный вкус, Техническое мастерство. Художественно-эмоциональные задачи исполнения. Организация самостоятельных занятий.		2/3
	Практические занятия На первом этапе разбор нотного текста, определение формы и содержания произведения, выявление кульминаций и наиболее сложных фрагментов; на втором этапе определение способов преодоления технических трудностей, выбор средств музыкальной выразительности, решение мелодических и ритмических задач, установка правильного темпа. На третьем этапе – окончательное уточнение исполнительского замысла, исполнение на память с аккомпанементом.	123	

	Применение выразительных средств для решения художественно-эмоциональных задач исполнения. Организация самостоятельных занятий – регулярность, последовательность и сознательное усвоение знаний с определением методов и способов выполнения профессиональных задач.		
Тема 1.4. Подготовка концертных программ	Содержание	0	2/3
	Владение собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Художественно-выразительные возможности инструмента. Применение технических средств звукозаписи.		
	Практические занятия	40	
	Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Выработка самостоятельности в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		214	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.			
Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара		242	
МДК.2. Ансамблевое исполнительство		161	
Тема 2.1. Простые ансамбли	Содержание	0	

(дуэты, трио) для однородных и смешанных составов инструментов.	Работа над соблюдением всех имеющихся нотных, темповых, ритмических, динамических обозначений, содержащихся в ансамблевой партии. Игра в ансамбле с учетом закономерности метроритма, динамического и интонационного развития. Приобретение навыков ансамблевой игры, начиная с исполнения простейших дуэтов и трио для однородных инструментов с последующим переходом в смешанные составы.		2/3
	Практические занятия Разбор партий простейших дуэтов исполнения их вместе с педагогом в классе. Самостоятельная подготовка партий. Совместное музицирование с исполнителями на других инструментах – для овладения практическими навыками чтения с листа, иллюстрирования для аккомпанемента в классах общего фортепиано.	54	
Тема 2.2. Ансамбли старших курсов (квартеты, квинтеты) для однородных и смешанных составов	Содержание	0	2/3
	Работа над выработкой темповой устойчивости и ритмической согласованности, динамическом равновесии, единстве атакировки, фразировки. Работа над чистотой интонации, ритмической устойчивостью и поиску необходимых звуковых красок, раскрытию общего художественного замысла.		
	Практические занятия Подготовительная работа над интонацией (тщательная настройка в унисон и отдельными аккордами). Определение роли и значения исполняемой партии в каждом отдельном эпизоде. Работа над сбалансированностью звучания голосов, единой атакой и окончанием звука. Самостоятельное ознакомление с ансамблевой литературой для чтения с листа.	108	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет- ресурсов.		81	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
Раздел ПМ 3. Освоение дополнительного инструмента		240	
МДК 4. Дополнительный инструмент- фортепиано		160	
Тема 3.1. Цели и задачи освоения фортепиано.	Содержание	1	
	«Фортепиано» - часть профессиональной подготовки студентов. <i>Фортепианный</i>		1

	<p>раздел. Особенности фортепианного звукоизвлечения. <i>Профилирующий</i> раздел - максимальное приближение к другим музыкальным дисциплинам и практической работе будущих профессионалов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) изучение тональностей (гаммы, аккорды, арпеджио). 2) транспонирование во все тоналности. 3) самостоятельно выученное произведение. 		
Тема 3.2. Фортепианная литература	Содержание	0	2/3
	1. Полифония. Особенности звукоизвлечения на фортепиано. Полифонический слух, полифоническое мышление. Основные приемы работы с полифонической фактурой. Виды полифонии (подголосочная, скрытая, имитационная, контрастная). Формы полифонических произведений: инвенция, fuga, канон, сюиты (танцевальная музыка).		
	2. Крупная форма: вариации, сонатины, сонаты. Стиль; художественный образ; анализ формы, фактуры, гармонического языка, динамики; педаль. Определение звуковых и технических задач, нахождение приемов их решения.		
	3. Пьесы. Стиль произведения; работа над звуком; технические решения; средства выразительности произведения (динамика, артикуляция); работа над педалью.		
	Практические занятия	39	
1. Работа над сочетанием голосов: индивидуальная тембровая окраска каждого из них, несовпадение «фраз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов и т. д. Работа над артикуляцией, динамикой. Разбор специфических трудностей (слуховые, двигательные, аппликатурные) полифонии и работа над ними. Работа над точностью голосоведения, протяжными звуками, задержаниями и разрешениями. Слышание «горизонтالي» и «вертикали». Работа над отдельными голосами, исполнение каждого голоса как самостоятельную мелодическую линию. Игра голосов попарно. Работа над отдельными небольшими построениями. Пение одного голоса и игра остальных на инструменте. Проигрывание всего сочинения целиком, следя преимущественно за развитием одного какого-нибудь элемента. Работа над единством темпа, агогикой, динамикой, тембром, аппликатурой, фразировкой. Разучивание и подготовка к исполнению по два полифонических произведения на 1-2 курсах, по одному полифоническому произведению на 3-4.			
2. Ознакомление с характером музыки и формой произведения. Работа над отдельными темами, выявление индивидуальных особенностей каждой фразы. Раскрытие характера контрастных построений. Воспитание точности исполнения. Работа над точностью выполнения пауз и штрихов. Работа над отдельными построениями в сочетании с их объединением. Достижение темпового единства. Работа над своеобразием вариационного цикла, включающим в себя элементы как крупной, так и малой формы. Приобретение разнообразных исполнительских навыков. Работа над лаконизмом выражения каждой отдельной вариации. Разбор характера и построения темы. Работа над тематическим единством. Нахождение в каждой вариации темы или ее элементов. Проникновение в содержание исполняемой музыки. Работа над педалью. Разучивание и подготовка к исполнению по одному произведению крупной формы на 1,3-4 курсах, два произведения на 2	40		

	курсе. 3. Анализ музыкальной формы произведения, его содержания и характера звучания. Разбор развития мелодической линии, различных элементов выразительности. Работа над отдельными фразами и голосами. Воспитание навыков исполнения певучих пьес, развитие ритмической гибкости. Работа над сопровождением, выразительностью мелодии. Применение аппликатуры, обеспечивающей выполнение штрихов, построения фраз. Работа над ритмическими, полиритмическими трудностями. Преодоление ритмической инерции. Распределение внимания между партиями левой и правой руки. Работа над темброво-динамической стороной исполнения. Правильное распределение силы звучности. Работа над фактурными трудностями. Разбор особенностей педали в произведении, работа над ней. Разучивание и подготовка к исполнению двух пьес, разнообразных по характеру на 1 курсе, по одной пьесе на 2-4 курсах.	20	
Тема 3.3. Фортепианная техника	Содержание	0	
	Совершенствование технических навыков в игре на фортепиано. Инструктивные этюды различной степени сложности. <i>Гаммы.</i> Развитие техники, работа над аппаратом, владение всеми тональностями, ориентация в основных функциональных аккордах, развитие тембрового слышания, формирование аппликатурной позиции. Изучение гамм по интервально-аппликатурному принципу во всех тональностях.		2/3
	Практические занятия	12	
	Изучение всех гамм мажорных и минорных в прямом движении на две октавы. Игра трехзвучных аккордов мажорных и минорных трезвучий с обращениями. Игра на ноте T-t – D₇ – ум VII₇ , в тональности T – S – D – T (t – s – D – t) . Игра хроматической гаммы в прямом движении на две октавы. Разучивание этюдов на различные виды техники.		
	Изучение всех гамм мажорных и минорных в прямом движении на 2-4 октавы. Игра трехзвучных аккордов мажорных и минорных трезвучий с обращениями в более подвижном темпе. Игра длинных арпеджио тонического трезвучия (мажор, минор) на 2-4 октавы. Игра последовательности на ноте T – t – T₆ – t₆ – T₆₄ – t₆₄ – D₇ – ум VII₇ . Игра хроматической гаммы в прямом движении на 2-4 октавы. Разучивание этюдов на различные виды техники.	8	
Работа над мажорными и минорными гаммами в прямом движении на 2-4 октавы. Игра длинных арпеджио тонического трезвучия с обращениями на 2-4 октавы. Игра арпеджио на ноте T – t – T₆ – t₆ – T₆₄ – t₆₄ – D₇ – D₆₅ – D₄₃ – D₂ – ум VII₇ . Игра хроматической гаммы в прямом движении на 2-4 октавы в более подвижном темпе. Разучивание этюдов на различные виды техники.	8		
Тема 3.4. Чтение с листа, транспонирование на фортепиано	Содержание	0	
	<i>Чтение с листа.</i> Навыки грамотного разбора нотного текста. Ладотональные и метроритмические особенности произведения. Штриховые и аппликатурные приёмы, характерные особенности фактуры. Чтение с листа в ансамбле. <i>Транспонирование.</i> Двухнотный период. Интервалы в пределах октавы. Части мажорно-минорного звукоряда и целиком гаммы, с простейшие аккорды.		2/3

	Топография мелодического рисунка. Аппликатурная позиция. «Блочное» прочтение музыкального текста.		
	Практические занятия Анализирование музыкального произведения, разбор ладотональных и метроритмических особенностей произведения, штриховых и аппликатурных приемов, характерных особенностей фактуры, чтение с листа, чтение с листа в ансамбле с преподавателем. Изучение интервалов, исполнение их на клавиатуре, нахождение в нотном тексте. Изучение топографии мелодического рисунка, разбор аппликатурной позиции. Транспонирование пьес во все тональности.	26	
Тема 3.5. Ансамблевая и концертмейстерская работа на фортепиано	Содержание Определение роли и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Взаимная координация. Умение вместе и точно начать произведение. Показ вступления. Единство штрихов, темпа, нюансировки, пауз и т.д.. Воспитание ритмической воли, темпового единства Ритмическая организация, точное исполнение аналогичных ритмичных рисунков. Единство динамических представлений и динамического равновесия. Единство фразировки.	0	2/3
	Практические занятия Анализ музыкальной формы произведения, его содержания и характера звучания. Определение роли и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Работа над взаимной координацией. Работа над умением вместе и точно начать произведение, показать вступления. Работа над единством штрихов, темпа, нюансировки, пауз и т.д.. Воспитание ритмической воли, темпового единства. Работа над ритмической организацией, точном исполнении аналогичных ритмичных рисунков, единством динамических представлений и динамического равновесия, единством фразировки.	6	
	Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	80	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;			
Раздел ПМ 4. Использование технических навыков и приемов, средства		54	

исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста			
МДК 6. Техническая подготовка		36	
Тема 4. 1. Инструктивно-технический материал – «Гаммы»	Содержание	0	2/3
	Изучение гамм (мажорных и минорных), тонических трезвучий (Т5/3), D7, VII 7 и их обращений. Основные штрихи. Атака, интонация, ритм, техника дыхания.		
	Практические занятия	12	
	Систематическое исполнение и разучивание всех видов гамм и тонических трезвучий по квинтовому кругу, с усвоением принципов их построения. Первоначально исполняются мажорные гаммы в медленном темпе в пределах освоенного диапазона штрихом деташе, в самом простом ритме, сосредотачивая внимание на качестве и точности звукоизвлечения. Далее постепенно переходят на минорные и хроматические гаммы, арпеджио трезвучий, D7, VII 7, другие штрихи и ритмические построения. Больше внимания уделяется ровности звучания, интонации, быстроте вдоха.		
Тема 4.2. Инструктивно-технический материал – «Этюды»	Содержание	0	2/3
	Прогрессивная подборка этюдного материала. Использование упражнений и этюдов из различных «школ». Чередование медленных и подвижных этюдов .		
	Практические занятия	12	
	Разучивание этюдов, стимулирующих дальнейшее развитие техники, приобретение исполнительского опыта, физическую тренировку мышц губного аппарата. Медленное исполнение отдельных технически сложных мест с постепенным наращиванием нужного темпа. Периодическое повторение выученных этюдов для закрепления технических навыков.		
Тема 4. 3. Инструктивно-технический материал – «Транспонирование»	Содержание	0	2/3
	Навыки транспонирования, освоение всех видов техники. Для тромбона – игра в ключах. Для трубы – в строе «С, «А», для валторны – в строе «Эс», «В»		
	Практические занятия	10	
	Упражняться в транспонировании следует на легком, знакомом пройденном материале хорошо усвоенном в слуховой памяти. Для этого нужно: читать ноты в слух, называя звуки новые тональности; сольфеджировать нотный текст, произнося звуки новые тональности; упражняться в транспонировании непосредственно на инструменте, взяв за основу выученные ранее легкие этюды и пьесы.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4.		18	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			
прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;			

использование в самостоятельной работе слухового контроля; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;			
Раздел ПМ 5. Приобретение навыков чтения с листа		108	
МДК 7. Чтение с листа		72	
Тема 5.1. Основы обучения чтению с листа	Содержание	0	
	Планирование и подбор нотного материала с учетом возможностей ученика. Разбор нотного текста. Определение общего характера произведения, его темпа, тональности. Усвоение специальных обозначений. Методический и исполнительский анализ произведения. Выбор аппликатурной техники. Развитие двигательной реакции.		
	Практические занятия	72	
	Мысленное проигрывание нотного текста без инструмента, чтобы понять его звуковысотные и метроритмические особенности. Проигрывание в темпе, позволяющем сосредоточить внимание на важных местах. Выбор подходящего в каждом конкретном случае аппликатурного варианта. Использование и применение готовых традиционных музыкально-технических формул, которые облегчают приобретение навыков чтения с листа. Тренировка мгновенной двигательной реакции на все указания нотного текста с увеличением темпа исполнения.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 5.		36	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			
прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;			
Раздел 6. Освоение оркестрового исполнительского репертуара		1258	
МДК 8. Оркестровый класс		316	
Тема 6.1. Приобретение исполнительских навыков и чтение с листа в оркестре	Содержание	0	
	Формирование оркестровой исполнительской культуры, быстрая ориентировка в оркестровой партии и чтение с листа.		2
	Практические занятия	72	
	Внимательное слежение за дирижерским жестом, точное выполнение всех нюансов и длительностей. Постоянная тренировка навыков чтения с листа, умение схватывать		

	взглядом как можно больше нотного текста, умение правильно считать паузы.		
Тема 6.2. Работа над разучиванием музыкальных произведений	Содержание	0	2
	Разбор нового произведения, анализ его формы, программности и стилистических особенностей. Разделение оркестра по группам, работа над сложными местами.		
	Практические занятия	104	
	Проигрывание произведений без остановки для ознакомления с музыкальным содержанием, определение темпа, кульминаций, переходов от одного темпа к другому. Разучивание отдельных элементов фактуры произведения методом временного объединения оркестровых инструментов и групп: мелодия в унисон и октаву, мелодия и фигурация, басовый голос и гармоническое сопровождение и т.д.		
Тема 6.3. Работа над художественным содержанием произведения	Содержание	0	2
	Преодоление технических и ансамблевых трудностей, работа над ритмической слаженностью, и динамической согласованностью всех групп оркестра. Выявление средств выразительности.		
	Практические занятия	104	
	Одинаковое и точное исполнение ритмической записи нотного текста всеми исполнителями, единое исполнение динамических оттенков и темповых отклонений, одновременное вступление голосов, единая атака и одновременное снятие звука. Поэтапная работа над отдельными фрагментами, фразами.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 6.		158	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			
<p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</p> <p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</p> <p>выявление средств выразительности;</p> <p>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>использование в самостоятельной работе слухового контроля;</p> <p>составление репертуарного списка;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений</p>			
Учебная практика «Оркестр»		523	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в оркестре ✓ Приобретение навыков чтения с листа в оркестре ✓ Изучение форм проведения оркестровых репетиций ✓ Работа над разучиванием музыкального произведения ✓ Работа над концертной программой ✓ Подготовка концертной программы к публичному выступлению в составе оркестра ✓ Освоение оркестрового репертуара ✓ Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения. 			

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы по УП Оркестр		261	
прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений			
Раздел ПМ 7. Освоение навыков дирижирования и чтения оркестровых партитур		200	
МДК 3. Дирижирование, чтение оркестровых партитур		111	
Тема 7.1. Введение в курс дирижирования	Содержание 1. Дирижер – организатор, педагог и воспитатель, руководитель музыкального коллектива. История развития дирижерского искусства. Сущность процесса дирижирования. 2. Постановка дирижерского аппарата. Элементарные основы дирижирования.	2	1
	Практические занятия Изучение упражнений на постановку дирижерского аппарата, жеста. Упражнения на преодоление скованности кистей рук.	2	2
		8	
Тема 7.2. Изучение основных схем дирижирования и приемов показа. Начало звучания, вступление голосов, фермат, пауз, снятие звучания.	Содержание Понятие аутфакт. Дирижирование по схеме на 2,3,4. Дирижирование и динамика. Жест дирижера и ритмический рисунок такта. Снятие звучания. Паузы. Ферматы. Самостоятельные движения правой и левой руки.	2	2
	Практические занятия Изучение упражнений основных схем и приемов дирижерского жеста на основе отрывков из музыкальной литературы. Изучение и закрепление практики всех видов затактов, фермат, и снятий звучания. Уяснение взаимосвязи замаха с темпом, характером и динамикой музыки.	12	
Тема 7.3. Изучение неравномерно-сложных и смешанных размеров. Метрономические обозначения.	Содержание Дирижирование по схеме на 5,6,9,12,1. Дрожание долей такта. Полные и неполные затакты. Люфт-пауза, генеральная-пауза. Переменные размеры.	4	2
	Практические занятия Ознакомлении с приемами дирижирования в неравномерно-сложных размерах в медленном темпе продолжается в двух метрических вариантах. Тренировочные упражнения на основе фрагментов оркестровой музыки, развивающих чувство темпа.	6	
Тема 7.4. Освоение техники дирижирования в классе по клавиру	Содержание Применение всех дирижерских приемов осмысленно в соответствии с музыкальным содержанием произведения. Добиться максимальной выразительности жеста	2	2

	Практические занятия	6	
	Изучение музыкального содержания произведения, его стиля, жанра и характера музыки. Выбор схемы дирижирования, выразительных технических приемов, определение темпа и динамики. Развитие оркестрового мышления при дирижировании по клавиру.		
Тема 7.5. Дирижирование в классе по партитуре для духового оркестра	Содержание	0	2
	Подготовительная работа дирижера над партитурой. Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. Выявление главных элементов фактуры. Изучение произведений различных жанров в соответствии с индивидуальным планом учащихся.		
	Практические занятия	13	
	Зрительное и слуховое изучение партитуры. Запоминание общего движения всех мелодических и гармонических голосов, последовательность гармонических сочетаний, изменений темпов и динамики. Приобретение навыков ведения мелодических голосов, гармонического сопровождения полифонического голоса. Изучение и выявление главных элементов фактуры, тембровых красок.		
Тема 7.6. Репетиционная работа дирижера с оркестром. Составление плана репетиций. Подготовка к концертному исполнению.	Содержание	0	3
	Изучение основных положений методики репетиций работы с оркестром. Детальный план репетиций, установка исполнительского замысла, преодоление ансамблевых и технических трудностей. Воспитание дирижерской воли, инициативы, настойчивости.		
	Практические занятия	14	
	Работа с исполнителями по группам. Требования соблюдения авторских указаний. Словесные замечания и объяснения. Метрическая устойчивость, единое исполнение динамических оттенков и темповых отклонений. Одновременное вступление голосов и снятие звучания. Преодоление всех технических и ансамблевых трудностей. Достижение динамической гибкости, единство фразировки, чистоты интонационного строя. Репетиционная работа по подготовке к концертному выступлению.		
Тема 7.7. Ознакомление с многострочной партитурой.	Содержание	0	2
	Партитура как основной этап подготовки дирижера к оркестровой репетиции. Освоение расположения инструментов и голосов в партитуре, освоение оркестровых партитур в целом.		
	Практические занятия	6	
	Чтение оркестровых партий на фортепиано транспонирующих голосов.		
Тема 7.8. Отдельные оркестровые группы в партитуре.	Содержание	0	2
	Изучение оркестровых групп в партитуре. Соблюдение сочетания инструментов в группе по принципу хорошего звучания на слух: мелодия и подголосок, мелодия и фигурация, мелодия и полифонический голос, басовый голос и гармоническое сопровождение.		
	Практические занятия	10	
	Игра на фортепиано примеров из репертуара оркестра по партитуре основных		

	оркестровых групп инструментов. Игра в альтовых, теноровых ключах, в разных строях деревянные и медные духовые инструменты.		
Тема 7.9. Оркестровое сопровождение.	Содержание	0	2
	Изучение оркестрового сопровождения. Овладение исполнением на фортепиано оркестрового сопровождения и партией солиста или исполнение оркестрового сопровождения с представления партии солиста внутренним музыкальным слухом.		
	Практические занятия	10	
Тема 7.10. Чтение простых оркестровых партитур.	Содержание	0	3
	Изучение несложной партитуры в целом и исполнение ее на фортепиано. Изучение аккордовой фактуры. Применение метода сольфеджирования мелодии с одновременным исполнением аккомпанемента на фортепиано.		
	Практические занятия	10	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 7. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		56	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы;			
Учебная практика «Оркестр» Виды работ ✓ применение на практике навыков дирижирования и работы с оркестром		19	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;		10	

использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы;			
Раздел ПМ 8. Освоение оркестровых сложностей для инструмента		52	
МДК 5. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		35	
Тема 8.1. Транспонирование и знание ключей	Содержание	0	
	Формирование навыков транспонирования, знания ключей		3
	Практические занятия Чтение нотного текста вслух, транспонируя и называя звуки в новой тональности. Сольфеджирование нотного текста в новой тональности с инструментом в руках, применяя соответствующую аппликатуру. Упражнения в транспонировании на инструментах (труба, валторна, кларнет), взяв за основу выученные ранее этюды и пьесы. Чтение альтового и тенорового ключа у тромбонистов, а басового у валторнистов.	16	
Тема 8.2. Изучение оркестровых партий и оркестрового соло	Содержание	0	
	Знакомство с оркестровой литературой лучших мировых образцов, симфонической оперной и балетной литературой. Точное соблюдение всех имеющихся нотных, темповых, ритмических и динамических обозначений, содержащихся в оркестровых партиях.		3
	Практические занятия Изучение и исполнение оркестрового репертуара в зависимости от технической подготовки студента, начиная с отдельных фрагментов оркестровых партий. Применение навыков транспонирования и знание ключей. Подготовка наиболее известных оркестровых соло для исполнения на зачете.	19	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 8. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		17	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы			

Раздел ПМ 9. Изучение основных этапов истории и развития теории исполнительства на инструменте.		86	
МДК 5.История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		57	
Тема 9.1. Введение в цели и задачи курса. Историческая обусловленность и закономерность развития искусства игры на духовых инструментах в связи с общим развитием музыкальной культуры.	Содержание	1	
	Основные этапы истории использования духовых инструментов в оркестре, в камерной и сольной литературе. Развитие исполнительства и педагогики.		2
	Практические занятия	1	
	Прослушивание записей знаменитых исполнителей на духовых инструментах.. Ф.Кроммер-Крамарж. Концерт для гобоя с оркестром фа мажор. исп Любимов А.С. Д.Чимароза Концерт для духовых и струнного оркестра. Исп.оркестр Академии св Мартина (Франция).		
Тема 9.2. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах от истоков до конца VI века.	Содержание	2	
	Инструменты Древнего Мира (Восток – Индия, Китай, Европа – Греция, Рим). Исполнительское искусство в эпоху Средневековья и в эпоху Возрождения.		2
	Практические занятия	2	
	Прослушивание записей аутентических ансамблей (Англия, Германия). Грегорианские песнопения в сопровождении инструментального ансамбля.		
Тема 9.3. Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XVII – XVIII веках.	Содержание	1	
	1. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века. К.Монтеверди, Г.Шюц, Т.Люлли, Г.Перселл) Золотой век трубы «Кларино» и конструктивное усовершенствование духовых инструментов.		2
	2. Духовые инструменты в творчестве выдающихся композиторов начала XVIII века. (Италия - А.Вивальди, А.Марчелло, Т.Альбини; Германия – И.С.Бах, Г.Гендель).	1	2
	3. Становление духовых инструментов в оркестре и исполнительской культуре (оркестр г.Мангейма, превращение охотничьего рога в валторну, введение тромбона в оркестр).	1	2
	4. Духовые оркестры в творчестве великих классиков (Й.Гайдн, А.Моцарт, Л.Бетховен), принципы оркестровки, использование кларнета, сольные концерты для духовых инструментов с оркестром, камерное инструментальное творчество.	1	2
	Практические занятия	3	
	Прослушивание записей выдающихся исполнителей.		
Тема 9.4. Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XIX начало XX веков.	Содержание	4	
	1. Духовые инструменты в творчестве крупных композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Шуберт, К.М.Вебер, Дж.Россини и др.) 2. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX – начала XX веков.		2

	(К.Сен-Санс, Р.Штраус, К.Дебюсси, М.Равель). 3. Исполнительское искусство и педагогика. Симфонические оркестры Франции, Германии, Австрии. Возникновение национальных школ. Издание пособий, школ, трактатов (А.Фюрстенац, Ж.Тюлу, Г.Берман, И.Мюллер, Г.Клозе, Ж.Арбан, Л.Допра, А.Сакс и др.)		
	Практические занятия	6	
	Прослушивание записей знаменитых исполнителей произведений:		
Тема 9.5. Современное искусство игры на духовых инструментах за рубежом.	Содержание	6	2
	Духовые инструменты в творчестве зарубежных композиторов (А.Томази, П.Хиндемит, Э.Боцца). Зарубежные исполнительские школы и их крупные представители (Ж.Рампаль, Леон Гуссенс, Бери Тэквелл, М.Бург, М.Андре).		
	Практические занятия	4	
	Прослушивание записей знаменитых исполнителей произведений:		
Тема 9.6. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. От возникновения до 60-х годов XIX века.	Содержание	4	2
	Народные истоки исполнительства на духовых инструментах. Духовое инструментальное искусство XVIII – пер.пол. XIX веков. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов (Е.Фомин, Д.Бортнянский, М.Глинка).		
	Практические занятия	4	
	Прослушивание записей знаменитых исполнителей произведений:		
Тема 9.7. Отечественное исполнительство на духовых инструментах в 1860-1917 гг.	Содержание	6	2
	Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков (А.Бородин, Римский-Корсаков, П.Чайковский). Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах (Санкт-Петербургская и Московская консерватории)..		
	Практические занятия	4	
	Прослушивание записей знаменитых исполнителей произведений:		
Тема 9.8. Отечественная школа игры на духовых инструментах после 1917 года.	Содержание	4	2
	Становление отечественной школы игры на духовых инструментах. Класса духовых инструментов в Московской, Ленинградской консерваторий. Духовые инструменты в творчестве композиторов XX века. (С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Гедике, Э.Денисов, Е.Светланов и др.) Расцвет исполнительства на духовых инструментах (конкурсы). Крупные отечественные педагоги и исполнители:		
	Практические занятия		
	Прослушивание записей известных исполнителей второй половины 20 века :		
Тема 9.9. Духовые инструменты в творчестве чувашских композиторов. Из истории духового отделения Чебоксарского музыкального училища.	Содержание	2	2
	Большой интерес к духовым инструментам со стороны выдающихся чувашских композиторов – Ф.Лукин, А.Асламас, Г.Хирбю, В.Ходяшев и др. Творческое содружество исполнителей и композиторов. Выдающиеся исполнители А.Любимов (гобой), Ф.Куликов (флейта), В.Галкин (валторна), В.Сакмаров (туба) и И.Иванов (труба).		

	Практические занятия	2	
	Просмотр юбилейных концертов отделения.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 9.		29	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			
использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;			
использование в самостоятельной работе слухового контроля;			
работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;			
использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;			
чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;			
Раздел ПМ 10. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах духового оркестра		102	
МДК 5.История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		68	
Тема 10.1. Составы духовых оркестров. Роль духовых инструментов.	Содержание	2	
	Изучение 3 составов духового оркестра (большого, среднего (смешанного), малого). Изучение групп духового оркестра (основной, характерной, деревянной, ударной)		2
	Практические занятия	1	
	Прослушивание записей лучших духовых оркестров. Франция, Россия		
Тема 10.2. Деревянные духовые инструменты	Содержание	4	
	История создания и развития инструментов, характеристика технических и художественных возможностей. Диапазон. Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот, Саксофон		2
	Практические занятия	4	
	Демонстрация устройства всех деревянных инструментов и их звучание.		
Тема 10.3. Медные духовые инструменты	Содержание	5	
	История создания и развития инструмента, диапазон. Характеристика технических и художественных возможностей. Валторна, Труба, Тромбон, Туба. Инструменты основной медной группы. Корнет В, Альт ES, Тенор В, Баритон В, Геликон, Саюзафон.		2
	Практические занятия	4	
	Демонстрация звучания и устройства медных инструментов.		
Тема 10.4. Ударные инструменты	Содержание	4	
	Характеристика ударных инструментов по группам, роль в оркестре.		2

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ударные инструменты с определенной высотой звука: Литавры – большая, средняя малая, Колокольчики, Колокола, Ксилофон, Вибрафон, Маримба. 2. Ударные инструменты с относительной высотой звука: 3. Малый барабан, Большой барабан, Бубен, тарелки, Треугольник, Там-там, Кастаньетти, Маракасы, Хлопушка, Дер.тарелочка и др. 4. Самые употребляемый состав инструментов для духовых инструментов: Малый барабан, Барабан, Тарелка, Треугольник. 		
	Практические занятия	4	
	Демонстрация устройства, звучания ударных инструментов.		
Тема 10.5. Транспонирование	Содержание	4	2
	<p>Понятие о транспонировании. Переложение мелодии, данной в фортепианной записи:</p> <p>в строе in B (корнет, кларнет, труба, тенор, баритон) саксофон.</p> <p>в строе in F (валторна, английский рожок)</p> <p>в строе in ES (альт, валторна, малый кларнет) саксофон.</p> <p>Переложения мелодии, данной в фортепианной записи, в унисон для инструментов различных строев (корнет и валторна, альт и тенор, валторна и баритон, гобой и кларнет).</p>		
	Практические занятия	4	
	Выполнение практических заданий по транспонированию. Зачетный урок.		
Тема 10.6. Основы инструментовки	Содержание	4	2
	Освоение студентами практических основ инструментовки. Знание технических и тембровых возможностей инструментов духового оркестра. Выбор тональности, удобного регистра.		
	Практические занятия	2	
	Упражнения на выбор тональности. Практические упражнения для выбора наиболее удобного регистра каждого инструмента духового оркестра		
Тема 10.7. Основные технические приемы инструментовки – «Изложение мелодии»	Содержание	2	2
	Изучение основ изложения мелодии. Выбор инструмента, унисонное удвоение, октавное удвоение, 2-3 голосное изложение мелодии. Изучение правил построения 2 и 3 голоса.		
	Практические занятия	4	
	Выполнение задач по инструментовке: упражнения по выбору инструмента, унисонному удвоению, октавному удвоению, упражнения на 2-3-х голосное изложение мелодии.		
Тема 10.8. Основные технические приемы инструментовки – «Изложение сопровождения»	Содержание	6	2
	Изучение видов сопровождения. Отличие оркестрового сопровождения от фортепианного. Построение и соединение аккордов. Тесситура аккорда и добавление аккордовых звуков.		
	Практические занятия	8	
	Анализ фортепианно-партитурных отрывков. Выполнение упражнений на изложение		

	сопровождения.		
Тема 10.9. Анализ партитурных приемов	Содержание	6	3
	Изучение правил изложения гармонических фигураций. Введение дополнительных видов сопровождения. Контрапункт. Правила использования ударных инструментов.		
	Практические занятия	4	
	Сочинение контрапункта за фортепиано. Примеры на использование ударных инструментов в духовом оркестре.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 10.		34	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			
<p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</p> <p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</p> <p>выявление средств выразительности;</p> <p>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>использование в самостоятельной работе слухового контроля;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p> <p>чтение специальной литературы</p>			
Раздел ПМ 11. Освоение родственного инструмента		56	
МДК 5.История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		36	
Тема 11.1 Видовая общность с основным инструментом	Содержание	0	2
	Знакомство с технологическими и конструктивными особенностями, их техническими и выразительными возможностями, широтой диапазона, постановка при игре на родственных инструментах и приемы звукоизвлечения. Знакомство с названиями инструментов на иностранных языках (для ударных инструментов).		
	Практические занятия	36	
	Изучение методической литературы об истории возникновения технического совершенствования родственных инструментов и развитие технических приемов игры на них. Сравнение аппликатуры и приемов звукоизвлечения по отношению к основному инструменту. Изучение их строя.		
Тема 11.2. Развитие игровых	Содержание	0	

навыков на родственном инструменте	Овладение характерными аппликатурными приемами игры на родственном инструменте. Работа над инструктивно-тренировочным материалом, художественным материалом, сольными фрагментами оркестровых партий.		3
	Практические занятия Освоение натурального звукоряда, изучение аппликатуры инструмента. Освоение наиболее удобной гаммы в одну октаву, легких упражнений и облегченных этюдов. Чтение с листа, изучение оркестровых партий, исполнение легких пьес в классе с фортепиано.	36	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 11. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	18		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: самостоятельное освоение родственных инструментов работа с методической литературой			
Производственная практика <i>Исполнительская практика</i> Виды работ <ul style="list-style-type: none"> ✓ Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара ✓ Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара ✓ Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. ✓ Оформление дневника студента-практиканта ✓ Оформление отчета по практике ✓ Составление портфолио 	144		
Всего		3179	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием, комплектом инструментов духового оркестра;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами;

концертного зала от 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малого концертного зала от 80 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Интернет-ресурсы:

нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>

Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок -

<http://www.mmv.ru/p/link>

Каталог «Классическая музыка в интернете» - <http://www.classicalmusiclinks.ru>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности².

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио и музыкальная грамота (письменно).

Занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных.

Учитывая специфику индивидуального обучения видам искусств, согласно методологическим принципам современной педагогики, связанным с практико- и личностно-ориентированными способами обучения важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются: планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Учебно-тематические планы по МДК: 01.01. Специальный инструмент, 01.02. Ансамблевое исполнительство, 01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур, 01.04. Дополнительный инструмент - Фортепиано, 01.06. Техническая подготовка, 01.07. Чтение с листа состоят из репертуарного списка по уровням сложности и годам обучения. Репертуарные списки (Приложение 1) включают в себя разножанровые произведения для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнения.

Одной из основных форм планирования занятий в классе Специальный инструмент является составление индивидуального плана обучающегося. От систематичности и качества его выполнения во многом зависит успеваемость. При составлении индивидуального плана обучающегося следует учитывать одну из важнейших задач курса – воспитание творческой инициативы учащегося, развитие навыков самостоятельной работы, формирование представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными пианистическими трудностями.

Охват всех разделов репертуара, предложенного в программе, будет способствовать необходимому уяснению обучающимися особенностей исполнения сочинений, различных по содержанию, стилю, форме.

² Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

Подготовка специалистов ведется на базе учебного творческого коллектива – эстрадно-духового оркестра, сформированного из обучающихся по данной специальности, доукомплектовываемого приглашенными артистами на 20%.

Прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

Планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика

Учебная практика «Оркестр» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Производственная практика

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится суммарно – 4 недели и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением, творческих проектах). По окончании практики оформляется аттестационный лист по прохождению исполнительской практики.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации. По окончании практики оформляется аттестационный лист по прохождению преддипломной практики.

Для освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин:

Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература, Элементарная теория музыки.

Обучающимся оказываются консультации.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет. Преподаватели, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. использование технических навыков и приемов, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	<i>творческий проект</i>
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	3. согласование исполнительских намерений, нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле, оркестре. 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в оркестровых и ансамблевых коллективах	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	5. наличие репертуарного списка изученных и исполненных произведений; 6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах.	<i>портфолио</i>
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения, 8. использование специальной литературы.	<i>компет.-ориент. задание</i>
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	9. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;	<i>комп.ориентированное задание</i>
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	10. демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач;	<i>комп.ориентированное задание</i> <i>информационный тест</i>

	11. владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.	
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	12. использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом; 13. владение методами общения с коллективом; 14. владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций; 15. знание выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре; 16. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач.	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	17. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 18. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.	<i>творческий проект</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	- обоснованность выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач	

<p>профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);</p> <p>- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</p> <p>- своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.</p>	<p>✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</p> <p>✓ достижение высоких результатов;</p>
<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности</p>	<p>✓ знания новых достижений в исполнительстве;</p>
<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</p>	<p>✓ грамотное оформление документов;</p> <p>✓ использование интернет-ресурсов;</p>
<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;</p>	<p>✓ создание презентаций;</p> <p>✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</p>
<p>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>- взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;</p>	<p>✓ создание портфолио</p>
<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения;</p> <p>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</p>	
<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;</p> <p>- посещение концертно-зрелищных мероприятий;</p> <p>- посещение мастер-классов ведущих исполнителей;</p>	
<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства</p>	

Репертуарные списки по МДК 01.01. Специальный инструмент

Специальный класс флейты
Сборники рекомендуемой литературы

Избранные этюды для флейты / Сост. и ред. Ю. Должиков. – М., 1994
Кёллер Э. Этюды, соч. 33, ч.2,3. – Будапешт, 1980
Кёллер Э. Этюды, соч. 75, ч.1,2,3. – Будапешт, 1982
Платонов Н. 24 этюда. – М. 1962
Платонов Н. 20 этюдов. – М., 1968
Платонов Н. Этюды / Сост. и ред. Ю. Должиков. – М., 1985
Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. и ред. Ю. Должиков. – М., 1987
Пьесы русских композиторов / Сост. и ред. Ю. Должиков. – М., 19914
Пьесы для флейты соло / Сос. и ред. Ю. Должиков. – М. 1980
Старинные сонаты для флейты и фортепиано / Сост. и ред. Ю. Должиков. – М., 1977
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 3 ч. / Сост. и ред. Ю. Должиков. – М., 1971

Примерный репертуарный список

Алябьев А. Соловей
Бах И.С. Соната №2
Девьен Ф. Концерты №2,4
Дювернуа А. Концертино
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Моцарт В.А. Анданте. Рондо
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Пулен Ф. Соната
Рахманинов С. Вокализ. Итальянская полька
Рубинштейн А. Мелодия
Стамиц А. Концерт Соль мажор
Цыбин В. Анданте. Концертные этюды 38,9,10
Шаминад С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на тему Россини

2 курс

Бах И.С. Сонаты №3,4
Гайдн Й. Соната
Глюк К. Концерт
Гофмейстер Ф. Концерт Ре мажор
Доплер Ф. Венгерская фантазия
Кванц И. Концерты: Соль мажор, ре мажор, Соната
Перголези Д. Концерт
Росслер-Розетти Ф. Концерт, Соль мажор
Стамиц А. Рондо-каприччиоза
Телеман Г. Кантабиле. Аллегро. Соната фа минор. Фантазия №2
Форе Г. Фантазия
Хиндемит П. Соната
Цыбин В. Концертные этюды №2,4,5,6

3 курс

Бах И.С. Соната №6
Бах К.Ф.Э. Соната соль минор
Василенко С. Сюита «Весной»
Годар Б. Сюита
Девьен Ф. Концерт №8
Крейн Ю. соната
Лангер Ф. Концерт
Леклер Ф. Соната
Мийо Д. Сонатина
Моцарт В.А. Концерт ре мажор, 1 ч., Концерт соль мажор, 1 ч.
Ромберг Б. Концерт си минор, 1 ч.
Цыбин В. Концертные этюды №1,3,7. Концертное аллегро №1
Энеску Дж. Кантабиле и Престо

4 курс

Андерсен И. Баллада. Танец сальфов
Бах И.С. Сонаты №1,5. Партита соло ля минор. Сюита си минор
Бах К.Ф.Э. Соната ля минор соло. Концерты
Гордели О. Концертино
Губайдуллина С. Аллегро-рустикко
Дебюсси К. Сирикк
Девьен Ф. Концерты №1,7. Сонаты
Ибер Ж. Концерт
Казелла А. Сицилиана и Бурлеска
Моцарт В.А. Концерты №1,2. Шесть сонат
Прокофьев С. Соната
Плейель И. Концерт
Ромберг Б. Концерт си минор
Руссель Б. Флейтисты
Цыбин В. Концертные аллегро №2,3
Шуберт Ф. Интродукция и вариации

Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс

I

Девьен Ф. Концерт № 4, 1-я часть.
Кулау Ф. Интродукция и Рондо.

II

Гайдн Й. Концерт, 1-я часть.
Цыбин В. Концертный этюд № 10.

III

Рахманинов С. Вокализ.
Платонов Н. Вариации на русскую тему

При переходе на III курс

I

Бах И.С. Соната № 4, 1-я и 2-я части.

Форе Г. Фантазия.

II

Перголези Д. Концерт, 1-я часть или 2-я и 3-я части.
Цыбин В. Концертный этюд № 6

III

Кванц И. Концерт Соль мажор, 1-я часть
Хиндемит П. Соната, 1-я часть.

При переходе на IV

I

Бах И.С. Соната № 6, 1-я и 2-я части
Цыбин В. Концертный этюд № 7

II

Девьен Ф. Концерт № 8, 1-я часть
Энеску Дж. Кантабиле и Престо

III

Моцарт В.А. Концерт Соль мажор, 1-я часть
Годар Б. Сюита (отдельные части).

Специальный класс гобоя

Сборники рекомендуемой литературы

- Альбом юного гобоиста. Вып. 1 / Сост. М. Оруджев. – М., 1986. Вып.2. – М., 1987
Бабян Х. 12 этюдов. – Ереван, 1980
Безуглый А. – Щеглов А. Ежедневные упражнения гобоиста. – Киев, 1974
Видеман Л. 37 избранных этюдов. – М., 1947
25 оркестровых соло для гобоя с фортепиано. – М.-Л., 1938
27 избранных этюдов / Под ред. И.Пушечникова. – М.-Л., 1948
24 этюда для двух гобоев. – М., 1965
Донт Я. Этюды / Обр. Л.Славинского. – М., 1931
Избранные этюды для гобоя / Сост. Л. Славинский. Тетр.1. – М., 1965. Тетр.2. – М.,
1966
Люфт И. 24 этюда. – М.-Л., 1962
Милле К. 25 этюдов. – М., 1963
Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч.1,2. – М., 1955
Песлер К. 24 медленных этюда. – М., 1962
Произведения советских композиторов. – М., 1972
Произведения советских композиторов. – М., 1976
Произведения советских композиторов. – М., 1978
Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. – М., 1954
Пушечников И. 25 этюдов. – М., 1972
Пушечников И. Этюды. – М., 1984
Пьесы русских, советских композиторов. – М., 1975
Пьесы советских композиторов. – М., 1974
Сборник легких пьес / Перелож. Н.Солодуева. – М., 1955
Сборник полифонических пьес / Перелож. И.Пушечникова. – М., 1963
Сикейра Ж. 3 этюда с фортепиано. 5 инвенций для двух гобоев. – М., 1974
Славинский Л. Этюды. – М., 1965
Ферлинг В. 18 этюдов – М.-Л., 1947
Ферлинг В. 144 этюдов (с прелюдиями). – М., 1964

Ферлинг В. 48 этюдов. – М., 1983

Флеминг Ф. Мелодические этюды для гобоя с фортепиано. Тетр.1,2. – М., 1957, 1958

Примерные репертуарные списки

1 курс

Алябьев А. Танец / Обр. Ю.Фортунатова
Бах И.С. Канон. Менуэт
Баташов К. Сюита №№1,2
Бетховен Л. Адажио. Менуэт
Боккерини Л. менуэт
Вебер К. Приветствие утру
Гайдн И. Анданте и Рондо / Перелож. А.Славинского
Гендель Г. Веселый кузнец. Менуэт и Аллегретто / Перелож. Н.Назарова
Глинка М. Трехголосная fuga
Глиэр Р. Песня
Глюк К. Отрывок из оперы «Орфей»
Григ Э. Отголоски. Вечер в горах / Перелож. Н.Ракова
Зверев В. Лирическая песня
Корелли А. Соната №10
Лойе Ж. Соната Соль мажор
Майкапар С. Легенда. Юмореска. Вальс
Моцарт В. Канцонетта
Мун Ген ОК. Лодка (корейская народна песня)
Мясковский Н. Песня
Парцхаладзе М. Пастушьи наигрыши (для гобоя соло)
Перголези Д. Ария «Три дня»
Перселл Г. Соната / Перелож. Л.Славинского
Плати Д. Соната №1 / Перелож. Н.Солодуева
Раков Н. Соната №1 Вокализ №2
Синисало Г. Три миниатюры
Сумароков В. Вариации
Танеев С. Колыбельная песня
Фрид Г. Заинька. Мелодия
Чайковский П. Русская песня. Мазурка
Шишков Г. Элегия. Этюд
Шостакович Д. Песня о фонарике
Эйгес К. Воспоминание. Пастушья песня

2 курс

Абрамов С. Таджикский танец
Агафонников В. Русская мелодия
Алексеев М. Сюита «Чувашские мелодии», Пьесы для гобоя соло
Алескеров С. Лирическая песня
Антюфеев Б. Две пьесы
Балакирев М. Русская народная песня
Барта Л. Пять пьес
Бах И.С. Прелюдия и Фугетта
Бетховен Л. Адажио. Романс / Перелож. Л.Славинского
Василенко С. Песня на рассвете
Вивальди А. Концерт ре минор
Гайдн Й. Концерт До мажор. Трио из Концерта №1 / Перелож. Л.Славинского

Глинка М. Ария и Рондо из оперы «Иван Сусанин» / Перелож. Н. Солодуева
Глиэр Р. Песня. Анданте
Дебюсси К. Этюды в стиле фуги
Дмитриев Г. Пастораль. Токката
Ильин И. Баллада. Поэма
Книппер Л. Колыбельная. Танец
Лятошинский Б. Восточный эскиз
Макарова Н. 2 пьесы
Марчелло Б. Скерцандо
Матей Е. Камерная соната
Митша А. Сонатина
Моцарт В. соната для скрипки и фортепиано / Обр. для гобоя и фортепиано
Нурымов Ч. Сонатина
Пахульский Г. Каноническая пьеса
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» / Перелож. Н.Солодуева
Резников Н Романс
Сабитов Н. Две миниатюры
Степанян А. Четыре пьесы (для английского рожка и гобоя)
Фрид Г. Светлая капель
Хиндемит П. Соната
Чайковский П. Романс. Ноктюрн
Черепнин Н. Эскиз
Чимароза Д. Концерт
Эбен Б. Сонатина
Яхнина Е. Концерт

3 курс

Альбиниони Т. Концерт Си-бемоль мажор
Асламас А. Песни предков. Поэма
Барбиролли Д. Концерт на темы. Д.Перголези. Концерт на темы А.Корелли
Барток Б. Пьеса
Бах И.С. – Марчелло Б. Концерт
Бах К.Ф. Концерт Си-бемоль мажор
Беллини В. Концерт
Валентинович В. Концерт
Вивальди А. Концерт ля минор
Воан-Уильямс Р. Концерт
Голуб М. Три пьесы
Золотухин В. Юмореска
Карницкая Н. Лирическая поэма
Меликян Г. Соната
Моцарт В. Концерт Ми-бемоль мажор
Ранки Г. Дон Кихот и Дульсинея
Рекашюс А. Две пьесы
Сен-Санс К. Соната
Телеман Г. Концерт ре минор
Федоров В. Вариации
Цайтц В. Концертино
Шуман Р. Три романса

4 курс

Боцца Э. Фантазия-пастораль

Бриттен Б. Шесть метаморфоз
Вивальди А. Концерты: До мажор, Фа мажор, соль минор, Ре мажор
Гидаш Ф. Концерт
Денисова Э. Соло для гобоя
Дранишникова М. Поэма
Ибер Ж. Концерт-симфония
Киркор Г. Каприччио
Крамарж Ф. Концерт Фа мажор
Крол Б. Каприччио
Левитин Ю. Концерт
Медынь Я. Сюита для гобоя соло
Михновский И. Интродукция и виваче
Моцарт В. Концерт До мажор
Нурымов Ч. Газели
Пирумов А. Партита
Платонов Н. Соната
Пуленк Ф. Соната Раков Н. Соната №2
Славицкий К. Сюита
Смирнова Т. Наигрыш
Телеман Г. Сонаты: до минор, соль минор, ля минор
Цыбин В. Тема и вариации. Рондо из концерта
Черепин А. Эскиз

Специальный класс кларнета
Сборники рекомендуемой литературы

Ансамбли для духовых инструментов – Л., 1984.
Березин А. 48 этюдов. - М., 1963.
Берман К. Этюды. Тетр. 4. - Л., 1949.
Видеман Л. Этюды. - Любое изд.
24 оркестровых этюда. — М., 1948.
Диков Б. Этюды для кларнета. — М., 1957
Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета. - М., 1958.
Клозе Г. Характерные этюды. — М., 1959.
Клозе Г. 20 этюдов. - М., 1962.
Клозе Г. 30 этюдов. - М., 1966.
Крёпш Ф. Маленькие этюды. - М., 1946.
Крёпш Ф. Этюды. Тетр. 4. - М., 1965.
Перье А. Этюды. - М., 1968.
Петров В. Избранные этюды. - М., 1972.
Розанов С. Школа игры на кларнете. - Любое изд
Сборник пьес /Сост. и ред. А.Пресман. - М., 1971
Штарк А. 36 этюдов. - М., 1954.
Штарк А. 30 этюдов. - М., 1963.
Штарк А. 40 этюдов. - М., 1983.

Примерные репертуарные списки

1 курс
Аренский А. Колыбельная песня
Бакланова Н. Сонатина
Бах И.С. Прелюдия из Кантаты №35 / Перелож. В.Генслера

Василенко С. Восточный танец
Вебер К. Вариации. Концерт №1, чч.2,3
Гендель Г. Ария с вариациями. Ларго
Даргомыжский А. Танец русалок из оперы «Русалка»
Кабалевский Д. Этюд
Комаровский А. «Пастушок»
Лядов А. Сарабанда
Майкапар С. Прелюдия-стаккато
Мендельсон Ф. Скерцо
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко». Интермеццо из оперы «Царская невеста», «Хор русалок» из оперы «Майская ночь». Концерт
Скарлатти Д. Четыре сонаты / Перелож. А.Гедике
Стемпневский С.Сказка
Чайковский П. Ноктюрн / Перелож. С.Розанова. Мазурка / Перелож. А.Семенова.
Романс, Экспромт, «Подснежник» / Перелож. А.Штрака. Листок из альбома
Шопен Ф. Ноктюрн
Шуберт Ф. Баркарола

2 курс

Антюфеев Б. Напев
Бах И.С. Соната Ми-бемоль мажор для скрипки / Перелож. А.Володина
Бизе Ж. Танец из оперы «Кармен»
Вагнер Р. Адажио
Вебер К. Концерт №1, ч.1. Концерт №2, ч.1, Концертино. Большой концертный дуэт.
Отрывок из оперы «Принциоза»
Гедике А. Гавот, Ария, Вальс
Григ Э. Лирическая пьеса / Перелож. С.Розанова
«Песня Соловейг» / Перелож. С.Розанова
Киркор Г. «Размышление»
Корчмарев К. Две пьесы
Крамарж Ф. Концерт, 1 часть
Леклер Ж. Скерцо / Перелож. С.Розанова
Лельи Ж. Сарабанда
Лядов А. Прелюдия. «На лужайке». Прелюдия-пастораль
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Рахманинов С. Вокализ / Перелож. С.Розанова или В.Генслера
Чайковский П. Песня без слов
Шопен Ф. Две мазурки
Шуберт Ф. Полонез. Марш

3 курс

Василенко С. Концерт
Вебер К. Концерт №1, чч.2,3. Концерт 2 чч.2,3
Гамалея В. Концертное интермеццо
Глинка М. Разлука / Перелож. А.Штарка
Крамарж Ф. Концерт чч.2,3
Мессаже А. Конкурсное соло
Мострас К. Три пьесы
Моцарт В.А. Две сонаты для скрипки / Перелож. А.Володина
Обер Д. Жига / Перелож. С.Розанова
Раков Н. Соната №1
Спендиаров А. Романс

Трошин Б. Три пьесы
Фрид Г. Осень из сюиты Календарь природы
Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро»
Шпор Л. Андантино
Щедрин Р. Пьеса / из сб. «Пять пьес»

4 курс

Бах И.С. Соната №5, чч.1,2 / Перелож. А.Володина
Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»
Вебер К. Большой концертный этюд
Гедике А. Ноктюрн. Этюд
Гидаш Ф. Фантазия
Глазунов А. «Вариации» из балета «Времена года»
Компанеев З. Башкирский напев и пляска
Медынь Я. Концерт
Моцарт В.А. Концерт №6 / Перелож. А.Березина
Рахманинов С. Этюд-картина / Перелож. А.Пресмана
Римский – Корсаков Н. Четыре отрывка из оперы «Садко». «Альборода» из «Испанского каприччио»
Танеев С. «Канцона»
Фрескобальди Д. – Касадо Г. Токката / Перелож. А.Пресмана
Чайковский П. «В деревне» / Перелож. А.Пресмана. «Вариация» из балета «Спящая красавица». Два отрывка из оперы «Пиковая дама»

Примерные экзаменационные программы .
При переходе на II курс

I

Чайковский П. Ноктюрн
Старокадомский М. «У ручья»

II

Римский-Корсаков Н. Концерт

III

Вебер К. Концерт «1, 2-я и 3-я части»
Василенко С. «Восточный танец».

При переходе на III курс

Вагнер Р. Адажио.
Леклер Ж. Скерцо

II

Вебер К. Концерт №1, 1-я часть

III

Киркор Г. «Размышление».
Мендельсон Ф. «Весенняя песня».

При переходе на IV курс

I

Вебер К. Концерт № 2, 2-я и 3-я части.
Спендиаров А. Романс.
Обер Д. Жига.

II

Вебер К. Концерт № 2, 1-я часть.
Глинка М. «Разлука».
Щедрин Р. Пьеса /Из сб. «Пять пьес».

III

Крамарж Ф. Концерт, 2-я и 3-я части.
Мессаже А. Конкурсное соло.

Специальный класс фагота
Сборники рекомендуемой литературы

Джампиери А. 16 ежедневных упражнений. – М., 1986
Мильде Л. Этюды для фагота. – М., 1951
Мильде Л. Концертные этюда. Тетр.1, тетр. 2 – М., 1958,1959
Нейкирхнер В. 23 этюда для фагота. – Будапешт, 1958
Раков Н. Этюды для фагота и фортепиано. – М., 1956
Ритмические этюды. – Прага, 1961
Терехин Р. Школа игры на фаготе. – М., 1972
Фаготовые этюды / Сост. О.Оромсцегги. – Будапешт, 1972
Хаара Л. Фаговая школа. Ч.2. – Будапешт, 1972
Хрестоматия для фагота / Сост. Р.Терехин. – М., 1977
Хрестоматия для фагота / Сост. Р.Терехин. – М., 1984
Этюды для фагота по оркестровым партиям симфонической литературы / Ред. К.Веллера. – М.-Л., 1946
Якоби К. 6 этюдов для фагота. – Будапешт, 1982

Примерные репертуарные списки

1 курс

Бетховен Л. Менуэт
Брунс В. Пьесы №№1,2
Вивальди А. Концерты: ля минор №2, ля минор №7, До мажор, До мажор №3, ре минор №5, Соната, ч.2
Гальяр И. Соната / Перелож. для фагота А.Васильева
Гендель Г. Концерт для гобоя / Перелож. для фагота И.Костлана
Глинка М. Жаворонок. Попутная песня
Глиэр Р. Вальс. Анданте
Давыдов К. Романс без слов
Дмитриев Г. Скерцино
Зноско-Боровский А. Поэма-ноктюрн
Калинников В. Грустная песенка
Кемулария Р. Шесть пьес
Лист Ф. Как дух Лауры
Лядов А. Прелюдия
Лятошинский Б. Народная песня
Марчелло Б. Соната

Моцарт В. Финал из «Дивертисмента»
Мусоргский М. Старый замок
Осокин М. Новелла
Раков Н. Пять пьес. Вокализ
Раухвергер М. Скерцетто
Старокадомский М. Гавот. Забава
Тактакишвили М. Аробная
Телеман Г. Сонаты: Ми бемоль, мажор, и минор
Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички», Романс Полины из оперы «Пиковая дама», Песня без слов
Юровский В. Юмореска

2 курс

Антюфеев Б. Импровизация. Мазурка
Баланчивадзе А. Концертино
Бетховен Л. Адажио
Брунс В. Пьесы №№3-5
Вебер К. Концерт
Вейсенбори Ю. Каприччио
Вивальди А. Концерты: ми минор, фа мажор
Власов А. Мелодия
Гайдн Й. Анданте
Гальяр И. Соната / Перелож. для фагота А.Васильева
Глазунов А. Песня трубадура
Глинка М. Ноктюрн. Соната для альты / Перелож. для фагота И.Костлана
Глиэр Р. Экспромт. Юмореска
Давид Ф. Концертино
Дварионас Б. Тема с вариациями
Дебюсси К. Чудный вечер
Коган Л. Интермеццо
Кожелух А. Концерт
Козинский П. Соната
Купревич В. Скерцино
Ленский А. Песня Хафиза
Мильде Л. Тарантелла
Моцарт В. Две сонаты для скрипки и фортепиано. Соната №1, ч.1; Соната №4 ч. 1/
Перелож. для фагота Р.Терехина. Концертное рондо. Концерт
Осокин М. Юмореска
Пикуль В. Соната
Рахманинов С. Романс. Прелюдия
Сальников Г. Импровизация и серенада.
Смирнова Т. Вторая сюита
Телеман Г. Шесть сонат-канонов
Хайнихен И. Сюита
Хренников Т. Вальс
Чайковский П. Осенняя песня. Подснежник. Юмореска. Ноктюрн
Эккльс Г.-Моффат А. Соната

3 курс

Баташов К. Сюиты №№1,2
Бах И. Концерт Ми-бемоль мажор
Бертоли Д. Соната

Бетховен Л. Андантино
Бражинская А. Соната
Брунс В. Концерт №2. Соната №2
Вебер К. Романс
Винче И. Соната
Волков Концертино
Глиэр Р. Ноктюрн
Голубев Е. Классическое скерцо
Денисов Э. 5 этюдов для фагота соло
Дивьен Ф. Концерт
Диев Б. Две части из сонаты
Ибер Ж. Арабеска
Козицкий Ф. Вариации на тему украинской песни
Кремлев Ю Соната
Купревич В. Антанте. Рондо
Луппов А. Концерт
Марош Р. Концертино
Мильде А. Концерт №2
Мирошников О. Скерцо
Пауэр И. Концерт
Подковыров П. Соната
Раухвергер П. Танец
Ротару В. Молдавское каприччио
Сен-Санс К. Соната. Лебедь
Сикейра Ж. Концертино
Соколовский В. Две пьесы
Фаш И. Соната
Фейгин Л. Хорезмский танец
Чайковский П. Жатва. Вальс / Перелож. Р.Терехина
Черешпин Н. Эскиз
Шпор Л. Адажио

4 курс

Алексеев М. Концертино
Артемов В. Воскресная соната
Арутюнян А. Экспромт
Арцыбушев Н. Мазурка
Бернштейн Л. Пьеса
Боцца Э. Речитатив. Сицилиана. Рондо
Брунс В. Концерт №3
Баумортъе Б. Концерт
Вайнберг М. Соната для фагота соло
Вебер К. Венгерская фантазия
Глазунов А. Концерт для саксофона / Перелож. Н.Зуевича
Глобил Е. Дивертисмент
Денисов Э. Соната для фагота соло
Диев Б. Бурлеска
Дубовский И. Концерт
Дюкло Р. Три ноктюрна
Кабалевский Д. Ларго
Кордорф Н. Концерт-пастораль
Левит В. Соната для фагота соло

Левитин Ю. Соната
Мийо Д. Бразильера
Моцарт В. Концерт
Рахманинов С. Вокализ. Элегия
Римский-Корсаков Н. Концерт / Перелож. Я.Шуберта. Концертная фантазия на
русские темы / Перелож. Н.Зуевича
Савельев Б. Концерт
Семлер-Кольри Ж. Речитатив и финал
Тансман А. Сонатина
Томази А. Концерт

Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс

I

Глинка М. «Попутная песня».
Глиэр Р. Анданте.

II

Старокадомский М. «Гавот». «Забава»'
Мусоргский М. «Старый замок».

III

Телеман Г. Соната Ми-бемоль мажор.
Марчелло Б. Соната.

При переходе на III курс

I

Глиэр Р. Экспромт.
Купревич В. Скерцино

II

Вейсенборн Ю. Каприччио.
Власов А. Мелодия.

III

Глинка М. Соната для альты.

При переходе IV на курс

I

Луппов А. Концерт.

II

Бетховен Л. Андантино.
Маркевичувна В. Токката.

III

Пауэр И. Концерт.

Специальный класс саксофона
Список рекомендуемой литературы

- Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М., 1973
Бах ИС. Соната для флейты и фортепиано №2 ми-бемоль мажор
Гайдн И. Концерт для гобоя до мажор. – М., 1978
Глазунов А. Концерт для саксофона с оркестром. – М., 1964
Готлиб М. Концерт для саксофона и оркестра. – М., 1979
Гендель Г. Соната для гобоя и фортепиано. – Лейпциг
Дебюсси К. Рапсодия для саксофона-альта и оркестра. – М., 1967
Дебюсси К., Равель М. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано. – М.,
1964
Девьен М. Шесть дуэтов. – Будапешт, 1974
Диков Б. Сборник пьес в переложении для саксофона и фортепиано. – М., 1972
Калинкович Г. Романтический вальс для саксофона и фортепиано. – М., 1983
Калинкович Г. Концерт-каприччио на тему Паганини. – М., 1978
Караева Х. Соната для саксофона-альта и фортепиано. – М.-Л., 1977
Киза С. Пьесы для саксофона. – Краков, 1965
Крестон П. Соната для саксофона-альта и фортепиано. – М., 1975
Крейн М. Ноктюрн для кларнета. – М., 1955
Ломани Б. Три миниатюры для саксофона и фортепиано. – Варшава, 1964
Марчелло Б. Соната соль мажор для виолончели с фортепиано. – М., 1983
Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета. -М., 1980
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне – М., 1975
Найсоо Уно. Импровизация для саксофона и фортепиано. – М., 1968
Оганесян Э. Концерт в форте вариаций для саксофона и оркестра. – М., 1970
Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона –альта. – М., 1978
Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-тенора. – М., 1979
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – Ч.1,2. – М., 1967,1969
Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – М., 1965
Ривчун А. 40 этюдов. – М., 1963
Саульский Ю. Элегия. – М., 1980
Саульский Ю. Лирическая баллада. – М., 1978
Сборник классических пьес в переложении для саксофона и фортепиано / Сост.
Ривчун А. – М., 1963
Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано, тетр.3. – М., 1969
Соге А. Буколическая соната. – М., 1977
Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев, 1984
Томис А. Миниатюры. – Краков, 1968
Туревич К. Миниатюры для саксофона-альта и фортепиано. – Варшава, 1964
Чугунов Ю. Сюита для саксофона-альта. – М., 1981
Чугунов Ю. Экспромт. – М., 1975
Хартман В. Ритмико-стилистические этюды. – Лейпциг, 1968,1972
Хартман В. Сборник пьес для саксофона-тенора и фортепиано. – Лейпциг, 1977
Хейда Т. Избранные этюды и джазовые пьесы для саксофона. – Краков, 1964
Хиндемит П. Соната для саксофона и фортепиано
Эстрадные оркестры и ансамбли / Сост. Чугунов Ю. – Вып.1, вып.2. – М., 1983,1984
Якушенко И. Капризный вальс. – М., 1970
Якушенко И. Диалог. – М., 1969

Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс

I
Бах И.С. Соната.
Пешетти Д. Престо

II
Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе
Ривчун А. Вальс

При переходе на III курс

I
Караев Х. Соната 1 ч.
Танеев С. Элегия

II
Паркер Ч. Блюмдидо
Якушенко И. Диалог

При переходе на 4 курс

1. Бах И.С. Соната g-moll (I –II ч.ч. или II-IIIч.ч.)
2. Калининвич Г. Сюита для саксофона

Примерный репертуарный список Учебно-вспомогательный репертуар

Ривчун А. Сорок этюдов
Ривчун А. Упражнения для саксофона
Хартман В. Ритмико-стилистические этюды

Произведения крупной и малой формы

Караева Х. Соната
Глазунов А. Концерт
Пикуль В. Концертино
Крестон П. Соната
Дебюсси К. Рапсодия
Ривчун А. Концертный этюд
Гайдн И. Адажио
Шостакович Д. Фантастический танец
Артемьев В. Осенняя сонатина
Бах И.С. Ария
Крейн М. Ноктюрн
Калинкович Г. Концерт- каприччио на тему Паганини

Специальный класс валторны

1 курс

Александров А. Ария из «Классической сюиты» / Перелож. А.Усова
Бах И.С. Сицилиана / Перелож. А.Гедике
Брага Г. Серенада / Перелож. В.Полеха
Власова А. Мелодия
Гендель Е. Ларгетто / Перелож. В.Солодуева. Ариозо Ксеркса из оперы «Ксеркс» /
Перелож. И.Арсеева
Григ Э. Песни Соловейг / Перелож. И.Арсеева

Куперен Ф. Пастораль / Перелож. А.Усова
Марчелло Б Соната / Перелож. Е.Карпухина
Мендельсон Ф. Весенняя песня / Перелож. Ф.Гумберта. Анданте из Сифонии №5 / перелож.
М.Джонсона
Моцарт В. Концерт №1
Прокофьев С. Гавот / Перелож. И.Арсеева
Раханинов С. «Не пой, красавица, при мне» / Перелож. Г.Заборова. Вокализ / Перелож.
А.Усова. Серенада / Перелож. В.Солодуева
Свиридов Г.Веселый марш / Перелож. Е.Карпухина
Сен-Санс К. Романс
Скрябин А. Романс. Прелюдия / Перелож. А.Янкелевича. прелюдия, соч. 11 №4 / Перелож.
В.Солодуева
Страделла А.Ария / Перелож М.Джонсона
Фатах А. Лирическая пьеса
Чайковский П. Осенняя песня / Перелож. В.Солодуева. Романс Полины из оперы «Пиковая
дама» / Перелож. Г.Заборова. Флорентийская песня / Перелож. О.Дымова. Ариозо Воина из
кантаты «Москва» / Перелож. А.Усова
Шуберт Ф. Серенада / Перелож. И.Арсеева. Баркарола / Перелож. А.Серостанова
Шуман Р. Грезы. Охотничья песенка / Перелож. А.Гедике
Шкroup И. Концерт Си-бемоль мажор
Шекелю Э. Сонатина

2 курс

Арсеев И. Патетическая элегия
Бах И.С. Арии / Перелож. А.Усова
Бах И.С. – Гуно Ш. Прелюдии
Бородин А. Серенада / Перелож. И.Арсеева
Глазунов А. Песня менестреля / Перелож. М.Буяновского. Мечты / перелож. автора
Глиэр Р. Интермеццо. Концерт для голоса с оркестром, ч.1 / Перелож. А.Серостанова
Гольтерман А. Анданте / Перелож. Ф.Гумберта
Дебюсси К.Фавн / Перелож. И.Арсеева
Жиганов Н Романс / Перелож. Е.Карпухина
Лядов А. Прелюдия
Матис К. Концерт №2
Мендельсон Ф. Песня без слов №14 / Перелож. Е.Карпухина
Моцарт В. Концерт №3
Раков Н.Вокализ. Романс / Перелож. А.Янкелевича
Русанов Е. Мелодия
Сен-Санс К. Концертная пьеса, чч.1,2
Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ» / Перелож. Е.Карпухина
Шуберт Ф. Аве Мария
Шуман Р. Вечерняя песня / Перелож. И.Шишова
Щедрин Р. Стаккато / Перелож. Е.Карпухина

3 курс

Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца / Перелож. С.Леонова
Гайдн И. Концерт №2, чч.1,2
Гензельт А. Концертино для двух валторн с фортепиано
Глинка М. Ноктюрн «Разлука» / Перелож. А.Усова
Глиэр Р. Ноктюрн. Вальс / Перелож. А.Янкелевича
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» / Перелож. М.Буяновского
Зиринг В. Ариозо

Караев К Вальс / Перелож. Е.Карпухина
Коломе Б. Фантазия-легенда
Макаров Е. Романс
Матис К. Концерт №3
Моцарт В. Концерт №2 (отдельные части). Концертное рондо
Сальников Г. Ноктюрн. Юмореска. Поэма
Шебалин В. Мелодия
Штраус Р. Концерт №1 (отдельные части)
Штраус Ф. Концерт, соч. 8, чч.1,2

4 курс

Анисимов Б. Поэма
Бетховен Л. Соната, соч. 17. ч.1
Бреваль Ж. Адажио и рондо из сонаты для виолончели / Перелож. А.Усова
Василенко С. Концерт для валторны
Глазунов А. Элегия Памяти Ф. Листа / Перелож. М.Буяновского
Глиэр Р. Концерт для валторны (отдельные части)
Дварионас Б. Концерт для валторны
Дебюсси К. Лунный свет / Перелож. Ф.Эккерта
Дюка П. Деревенская идиллия
Матис К. Концерт №4
Медынь Я. Концерт для валторны
Моцарт В. Концерт №4 (отдельные части)
Пахмутова А. Ноктюрн
Росетти Ф. Концерты: Ми-бемоль мажор, ч.1; Ми мажор, ч.1
Шебалин В. Концертино
Янкелевич А. Скерцо

Примерные экзаменационные программы при переходе на 2 курс

1
Власов А. Мелодия
Мендельсон Ф. Весенняя песня
II
Моцарт В. Концерт №1
III
Шкroup И. Концерт для валторны Си-бемоль мажор

При переходе на 3 курс

1
Русанов Е. Мелодия
Сен-Санс К. Концертная пьеса, ч.1
II
Моцарт В. Концерт №3, чч.1 или 2,3
III
Глиэр Р. Концерт для голоса, ч.1

При переходе на 4 курс

1
Зиринг В.Ариозо
Моцарт В. Концертное рондо

II

Бах И.С. Ария

Колое Б. Фантазия-легенда

III

Штраус Ф. Концерт для валторны, чч.1,2

Сборники рекомендуемой литературы

Блюм О. Этюды. – М., 1955

Галле Ж. Этюды/ Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963

Дульский Н. Оркестровые этюды. – М., 1960

Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2 / Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1987

Клинг Г. 40 характерных этюдов. – М.- Л., 1949

Копраш К. Этды. Чч. 1,2. Издания разных лет

Полех В. Школа игры на валторне. – М., 1986

Солодуев В. Школа игры на валторне. – М., 1960

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х ч. / Сост. и ред. В.Полех. – М., 1977

Хрестоматия для валторны. I-II курсы музыкальных училища / Сост. и ред В.Полех. – М., 1981

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. – М., 1958, 1961

Янкелевич А. Школа игры на валторне. – М., 1970

Специальный класс трубы

Примерные репертуарные списки

1 курс

Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, чч.3, 4 / Под ред. Т.Докшицера

Асафьев Б. Соната, ч.3 (скрецо)

Барышев А. Веселый марш

Бах И.С. – Гуно Ш. Прелюдия

Бердыев Н. Колыбельная

Бирюков Ю. Романс

Бобровский Ю. Скерцино

Валентино Р. Сонаты

Гендель Г. Ларго из сонаты №5 для скрипки и фортепиано, ч.2

Глинка М. Жаворонок, Попутная песня, Северная звезда. Романс

Григ Э.- Гедике А. Норвежская народная песня

Кабалевский Д. Клоуны

Косенко В. Скерцино. Старинный танец

Кюи Ц. Восточная мелодия

Могилевский Л. Скерцо

Пескин В. Концерт, ч.2

Раков Н. Вокализы №2,6. Сюита чч.1,2

Раухваргер М. Шутка

Рубинштейн А. Романс

Смирнова Т. Загадочный гость. Озорные синкопы

Фибих З. Поэма

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва». Неаполитанский танец

Чеботарян Г. Прелюдия

Шостакович Д. Романс

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Шелоков В. Концерт (детский). Концерт №3. «Арабеска», «Забавное шествие», «Пионерская сюита»

2 курс

Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, №3 соль минор / Под ред. Т.Докшицера
Анисимов Б. Концертный этюд №1. Скерцо
Бах И.С. – Гедике А. Гавот Буре. Менуэт. Сарабанда
Бердыев Н. Элегия. Юмореска
Григ Э. – Гедике А. «Героическая песня». Поэма. «В народном духе», «Весна»
Губайдуллина С. Песня без слов
Коган Л. Концерт. Скерцо
Копленд М. Концертное рондо
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко». Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Рубинштейн А. «Ночь»
Самонов Ю. Сонатина
Скрябин А. Ноктюрн. Прелюдия. Этюд №11
Тартини Д. Ларго и Аллегро
Чемберджи Н. «Пионерия»
Шахов И. Скерцино
Шуман Р. Интермеццо
Шелоков В. Концертный этюд №2

3 курс

Абсиль Ж. Сюита
Альбиниони Т. Концерты №2,3 / Под ред. Т.Докшицера. Адажио
Алябьев А. Две пьесы
Анисимов Б. Хрестоматический этюд. Концертный этюд. Скерцо

Балакирев М. Грузинская песня
Бара Ж. Анданте и Скерцо
Брандт В. Концертштюк Ми-бемоль мажор
Вивальди А. Концерт ре минор / Ред. Т.Докшицера
Гедике А. Концертных этюд
Гендель Г. Концерт , ч.1
Пёрселл Г. Соната
Поре Ж. Шесть эскизов
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» - Перелож. Ю.Усова
Раков Н. Сюита
Раханинов С. «Весенние воды» / Перелож. М.Табакова. Вокализ / Перелож. Яворского
Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
Скрябин А. Этюд №12 / Перелож. Г.Орвида
Чайковский П. «День ли царит» / Перелож. М.Табакова. «Сентиментальный вальс» /
Перелож. Н.Полонского
Шелоков В. Скерцо. Поэма. Этюды №1,2

4 курс

Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» / Перелож. Логилевского
Александров Ю. Сонатина. Ария. Токката
Арутюнян А. Концерт
Бара Ж. Анданте и Скерцо. Фантазия
Блажевич В. Скерцо
Бозза Э. «Сельский картинки», Рапсодия
Брандт В. Концерт фа минор

Василенко С. Концерт
Гайдн Й. Концерт
Гендель Г. Концерт, 1 часть
Глазунов А. Листок из альбома
Глиэр Р. Вальс
Голубев Е. Соната
Гуммель И. Концерт
Депре Ф. Концертино
Зверев В. Сюита
Кржижек З. Концерт
Лобовский Л. Соната
Мартину Б. Соната
Неруда О. Концерт
Пахмутова А. Концерт
Пескин В. Концерт №1. Концертное аллегро
Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо
Скрябин А. Этюд №12 / Перелож. Г.Орвида
Чайковский П. Романс / Перелож. С.Еремени
Шостакович Д. Прелюдия / Перелож. Ю.Усова
Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса / Перелож. Г.Орвида
Шелоков В. Концерты №1,2. Концертный этюд №1

Произведения чувашских композиторов для трубы

Лукин Ф. Вокализ
Васильев Ф. Сюита в 3 частях
Токарев А. Мелодия. Юмористическое скерцо. Вокализ. Концерт для трубы с оркестром
Фандеев Т. Концерт с оркестром в 3 частях
Асламас А. Концерт-рапсодия в 2 частях

Специальный класс тромбона

Примерные репертуарные списки

1 курс

Бах И.С. Анданте Буре / Перелож. А.Гедике
Блажевич В. Концертный эскиз №5 Концерт №3 Концерт №4
Гассе И. Два танца
Гедике А. Импровизация. Танец. Миниатюра
Гендель Г. Ларго
Гильман А. Концертная пьеса
Глиэр Р. Песня
Гречанинов А. Вальс
Дюбуа П.М. Кorteж
Заксе Э. Концертино
Кабалевский Д. Токката
Косенко В. Скерцино
Ланге О. Концерт
Марчелло Б. Соната Ми-бемоль мажор
Маттесон И. Сарабанда
Моцарт В.А. Ария. Песня
Паке Р. Концерт.
Перголези Д. Ария
Равель М. Пavana

Раков Н. Ария
Телеман Г. Соната
Филидор Ф. Аллегретто
Шнайдер А. Полонез
Шостакович Д. Танец

2 курс

Бах И.С. Ариозо. Буре
Бах И.С. – Гуно Ш. Прелюдия
Блажевич В. Концерт №2
Вивальди А. Аллегро
Гайдн Й. Анданте. Аллегро
Гендель Г. Адажио
Гильман А. Концертная пьеса
Глинка М. Две фуги
Гречанинов А. Ноктюрн
Дюбуа П.М. Кортёж
Корелли А. Адажио
Куперен Ф. Пастораль
Ланге О. Концерт
Марчелло Б. Соната для виолончели ля минор
Мендельсон Ф. Песня без слов
Моцарт В.А. Ария
Пауэр И. Каприччио
Рейхе Е. Концерт №1
Телеман Г. Соната
Щедрин Р. Юмореска
Эккельс Г. – Моффат А. Соната для виолончели соль минор

3 курс

Блажевич В. Концерт №8
Вебер К. Романс
Гендель Г. Концерт (для гобоя)
Глюк Х. Мелодия
Грефе Ф. Концерт
Давид Ф. Концертино
Димитреску К. Крестьянский танец
Дефай Ж. «В манере Баха»
Новаковский И. Концертино
Римский-Корсаков Н. Концерт
Сен-Санс К. Каватина. «Лебедь»
Сероцкий К. Сонатина
Стрельников Н. Элегический романс
Фрескобальди Д Токката
Шуберт Ф. «Ave Maria»
Шулек С. Соната

4 курс

Блажевич В. Концерты №5,7
Бозза Э. «В стиле Баха». Баллада
Вивальди А. Соната. Концерт для 2 скрипок, ч.1

Грендаль. Концерт
Глазунов А. «Песня трубадура»
Гуинген. Концерт
Капорале А. – Моффат А. Соната для виолончели ре минор
Кротов П. – Блажевич В. Концертный этюд
Кук Э. Боливар
Лекс Ш. Концертная сюита (Скерцо)
Рахманинов С. Прелюдия
Рейхе Е. Концерт №2
Стоевский Ф. Фантазия
Шостакович Д. Три прелюдии. Романс из к/ф «Овод» / Перелож. В.Венгловского
Произведения чувашских композиторов для тромбона

Лукин Ф. Вальс. Песня без слов
Григорьев Ю. В народном стиле
Токарев А. Адажио. Песня без слов. Концерт для тромбона и фортепиано в 3 частях
Асламас А. Концерт-рапсодия для тромбона соло

Специальный класс тубы

Примерные репертуарные списки

1 курс

Бах И.С.Ариозо. Гавот II. Буре из сюиты си минор. Анданте из сюиты для скрипки и фортепиано
Все пьесы И.С.Баха в переложении для тромбона и фортепиано А.Гедике
Генделев Д. Лирическая плясовая.
Дубовский И. Песня. Танец
Кац В. Медвежья полька. Вальс
Лоринов В. Юмореска
Раков Н. Ария Вокализ. Сонатина
Струков В. Элегия

2 курс

Блажевич В. Эскиз №3. Концертный эскиз №5
Гедике А. Импровизация. Танец
Генделев Д. Драматическое концертно
Корелли А. Соната ре минор / Перелож. А.Лебедева
Марчелло Б. Сонаты фа минор, ля минор. Ре мажор / Перелож. А.Лебедева
Рахманинов С. Прелюдия / Перелож. Б.Григорьева
Сен-Санс К. Каватина
Эккльс Г. Соната фа минор / Перелож. А.Лебедева

3 курс

Блажевич В. Концерты №2,4,5,6,8
Вивальди А. Соната ре минор / Перелож. А.Лебедева
Давид Ф. Концертно
Капорале А. Соната ре минор / Перелож. А.Лебедева
Кикта В. Былина. Шествие ряженных
Кладницкий В. Соната для тубы
Лебедев А. Концертное аллегро
Линк И. Сонатина для тубы / Редакция .Лебедева
Рейхе Е. Концерт №1,2

Струков В. Концерт для тубы, 2-я часть
Фрескобальди Д. Токката / Перелож. В.Щербинина
Хиндемит П. Соната для тубы

4 курс

Арутюнян Н. Концерт для тубы
Бах ИС. Соната Ми-бемоль мажор для флейты / Перелож. А.Лебедева
Бозза Э. «Прелюдия и Аллегро в стиле Баха»
Капорале А. Соната ре минор
Кёпер Tuba-Tabu
Лебедев А. Концерты №1,2
Нестеров А. Концерт для тубы
Рахманинов С. Соната ре минор для виолончели / Перелож. А.Лебедева
Сенай Ж. Соната ре минор для скрипки / Перелож. А.Лебедева
Струков В. Концерт для тубы
Уильямс Р. Концерт для тубы
Шуберт Ф. Соната-арпеджионе для виолончели / Перелож. А.Лебедева
Дмитриев Н. Баллада
Екимовский В. Две пьесы для тубы соло
Лебедев А. Колыбельная. Гавот
Мартелли Г. Диалог
Ракитин А. Юмореска
Самонов А. Два дуэта
Смирнова Т. Юмореска
Тихомиров А. Концертная пьеса
Томази А. Монолог

Чеботарев С. Рондо. Поэма

Сборники рекомендуемой литературы

Блажевич В. Семьдесят этюдов для тубы. – М., 1950
Блажевич В. Школа игры на тубе. – М., 1971
Васильев С. Этюды для тубы. – М., 1960
Григорьев Б. 50 этюдов для тубы. – М. – Л., 1948
Избранные произведения для тубы / Сост. В.Митягин. - М., 1967
Лебедев А. Школа игры на тубе. Ч.1,2,. – М., 1974
Пьесы для тромбона / Сост. Б.Григорьев. – М., 1984
Пьесы для тубы / Сост. В. Митягин. – М., 1969
Пьесы для тубы / Сост. В.Гузий. – М., 1976
Пьесы для тубы / Сост. Ю.Ларин. – М., 1979
Пьесы советских композиторов. Вып.1,2. – М., 1956, 1969

Школы и сборники этюдов для алого барабана

Ахунов Е. Этюды для алого барабана. – Л., 1983
Галоян Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов. – М., 1977
Егорова Т. Штейнман В. Ритмические этюды. – М., 1970
Зегальский Я. 40 этюдов для малого барабана. – Варшава, 1970
Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах. – Л., 1979. Ч.1
Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане. – Лейпциг, 1975
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М., 1971
Осадчук В. 80 ритмических этюдов. – М., 1957

Осадчук В. 60 ритмических этюдов. – М., 1967
Рубал Р. Школа игры на ударных инструментах. – Будапешт, 1958
Сковера В. 70 этюдов для малого барабана. – Варшава, 1964
Снегирев В. Этюды для малого барабана. – М., 1970
Стайко И. Школа игры на ударных инструментах. – Краков, 1966
Тузар И. Этюды для алого барабана. – Прага, 1976

Школы и этюды для литавр

Галоян Э. Практический курс методики игры на литаврах. – М., 1974
Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах. – Л, 1980, ч.2
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (литавры). – М., 1948, ч.2
Осадчук В. 70 этюдов для двух и трех литавр. – М., 1967
Сковера В. Этюды для литавр. – Краков, 1967

Оркестровая литература

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М., 1971
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (литавры). – М., 1948, ч.2
Оркестровые трудности для ксилофона / Сост. В.Штейман. – М., 1956
Оркестровые трудности для алого барабана / Сост. В.Штейман. – М., 1962
Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе). – М., 1983

Учебно-вспомогательный материал для ксилофона

Кайзер Э. Этюды для скрипки. – Любое изд.
Келлер Э. Этюды для флейты – М., 1955. Тетр.2
Купинский К. Этюды для ксилофона (Школа игры на ксилофоне). – М., 1952
Мазас Ф. Этюды для скрипки. – М., 1951. Тетр.1
Платонов Н. Этюды для флейты.
Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне – М., 1984
Цыбин А. Этюды для флейты. – Любое изд.

Школы и сборники этюдов для ксилофона

Блок В., Снегирев В. Хрестоматия ксилофониста. – М., 1979
Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано / Обр. В.Снегирева. – М., 1974
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. – М., 1952
Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. В.Снегирев. – М., 1969
Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. А.Селивачев. – М., 1972
Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. и ред. В.Снегирев. – М., 1982
Пьесы русских композиторов / Перелож. для ксилофона и фортепиано В.Штеймана и А. Жака. – М., 1964
Пьесы советских композиторов / Сост. В.Штейман. – М, 1970
Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. В.Снегирев. – М., 1975
Сборник пьес в переложении для ксилофона и фортепиано / Сост. К.Купинский. – М., 1955
Сборник пьес для ксилофона и фортепиано / Сост. К.Купинский. – М, 1961
Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе). – М., 1983
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т.Егорова и В.Штейман. – М., 1985

Репертуарный список произведений для ксилофона

- Бах И.С. Жига из Партиты №2 для скрипки соло. – М., 1983
Бах И.С. Концерт для скрипки ля минор, чч.1,3. – М., 1975
Бом К. Непрерывное движение. – М., 1974
Вивальди А. Концерты для скрипки: Соль мажор, ч.1, Ля мажор, ч.ч. – М., 1974
Гайдн Й. Венгерское рондо. – М., 1952
Гендель Г. Соната №3 для скрипки и клавесина. – М., 1983
Гидаш Ф. Концерт для гобоя, чч.1,3. – М., 1967
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин». – М., 1952
Данкля Ш. Вступление, тема и вариации. – М., 1974
Жак А. Концертная пьеса. – М. 1963
Зверев В. Танец. – М., 1963
Кабалевский Д. Галоп из сюиты «Комедианты». – М., 1974
Лист Ф. Рапсодия №13. – М, 1974
Мошков Б. «Русский танец». – М., 1970
Моцарт В.А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». – М., 1962
Петров А. Юмореска. – М, 1970
Полонский А. «Испанский танец». – М., 1963
Прокофьев С. Прелюдия. – М., 1964
Рзаев Г. Концертино. – М., 1980
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». - ., 1982
Рубинштейн А. Вальс-каприз. – М., 1964
Салин А. Рондо. – М., 1958
Сарасате П. Интродукция и тарантелла. – М., 1967
Телеман Г. Аллегро из сонаты для скрипки и клавесина. – М., 1983

Годовой план-минимум для ударных инструментов

За время обучения студент должен выучить:

На I курсе

Малый барабан

Упражнения для развития кисти правой и левой рук (одиночные, двойные и так далее до восьми ударов каждой рукой, постепенно ускоряя темп движения).

Упражнения с различными ритмическими фигурами, а также «двойки» с акцентом на 1 и 2 доли.

Литавры

Упражнения для развития рук (чередование одиночных ударов с последующим доведением движения до быстрого темпа).

Ксилофон

Упражнения для развития кисти правой и левой рук. Упражнения для отработки тремоло.

Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при ключе.

Арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного вводного септаккорда в миноре в медленном темпе.

За период обучения с 1 по 4 курс студент должен совершенствовать технику игры на ударных инструментах; развивать навыки чтения нот с листа; изучать оркестровый репертуар.

Экзаменационные требования при переходе на II курс
Малый барабан

Одно упражнение (этюд) из пройденных в году (выбрать из 4 этюдов).

Литавры

Один этюд из пройденных в году. Уметь настраивать литавры на простейшие интервалы (кварта, квинта).

Ксилофон

Гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного вводного септаккорда в миноре.

Один этюд (по выбору экзаменационной комиссии)

Одну пьесу с аккомпанементом фортепиано

Примерные экзаменационные программы

Малый барабан

Егорова Т. Штейман В. Упражнения (по выбору)

Купинский К. Этюды

Осадчук В. Этюды

Литавры

Зиневич В., Борин В. Этюды (по выбору)

Ксилофон

Россини Дж. Тарантелла

На II курсе

Малый барабан

Упражнения для развития тремоло в различных нюансах.

Упражнения с форшлагами (с одной, двумя, тремя и четырьмя нотами), а также упражнения с различными ритмически фигурами: в быстром темпе с участием обеих рук.

Литавры

Настройка литавр во всех тональностях, а также умение исполнять тремоло штрихом легато.

Ксилофон

Гаммы во всех тональностях, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного вводного септаккорда в миноре.

Упражнения для совершенствования исполнения тремоло в сочетании с различными штрихами.

За время обучения на втором курсе студента необходимо: - ознакомиться с родственными инструментами: тарелками, бубном, там-тамом, кастаньетами, колокольчиками, треугольниками и др., которые отличаются от основных инструментов способом звукоизвлечения;

- овладеть основными навыками игры на родственных инструментах.

Экзаменационные требования при переходе на III курс

Малый барабан

Исполнение тремоло.

Одно упражнение из пройденных в году (по выбору экзаменационной комиссии)

Ксилофон

Гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного вводного септаккорда в миноре.

Один этюд

Сложная пьеса или произведение крупной формы с аккомпанементом.

Примерные экзаменационные программы

Малый барабан

Осадчук В. Этюды (по выбору)

Литавры

Сковера В. Этюды (по выбору)

Ксилофон

Снегирев В. Этюды (по выбору)

Одна из пьес например

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Жак А. Концертная пьеса

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

На III курсе

Малый барабан

Совершенствование приема тремоло.

Умение в совершенстве исполнять любые ритмические рисунки в различных сочетаниях (следует обратить особое внимание на этюды и упражнения, в которых встречаются лиги и синкопы).

Литавры

Умение настраивать и перестраивать литавры во время игры.

Совершенствование приема тремоло (следует обратить внимание на исполнение этюдов со смешанными размерами).

Выравнивание звучания ударов обеих рук.

Ксилофон

Умение играть тремоло как с малой, так и большой амплитудой движения палочки.

Умение играть гаммы во всех тональностях в быстром темпе. Умение играть гаммы и арпеджио трезвучий легато.

Экзаменационные требования при переходе на IV курс

Малый барабан

Этюд в сложном техническом исполнении

Один из фрагментов оркестровой партии

Литавры

Этюд для трех литавр

Фрагмент из оркестровой партии

Ксилофон

Гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного вводного септаккорда в быстром темпе (по выбору экзаменационной комиссии).

Технически сложный этюд

Произведение крупной формы с аккомпанементом фортепиано

Отрывок из оркестровой партии (по выбору)

Примерные экзаменационные программы

Малый барабан

Снегирев В. Этюд

Рахманинов С. Симфонические танцы

Литавры

Осадчук В. Этюд

Купинский К. Этюд

Бородин А. Симфония №1, ч.1

Ксилофон

Келлер Э. Этюд

Мазас Г. Этюды для скрипки (Тетр. №1,2)

Одно из произведений на выбор:

Рзаев Г. Концертино

Светланов Е. Симфоническая поэма «Даугава»

Рубинштейн А. Вальс-каприз

На IV курсе

Малый барабан

Совершенствование владения инструментом. Особое внимание обратить на качество исполнения тремоло в сочетании с форшлагами.

Исполнять упражнения, в которых встречаются смешанные размеры.

Литавры

Отработка тремоло до возможности его исполнения мягким легато. Обратить внимание на качество звучания литавр.

Ксилофон

Гаммы, арпеджио и обращение трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного вводного септаккорда. Хроматические и целотонные гаммы, различные упражнения на их основе.

За период обучения на 4 курсе студент должен продолжить совершенствование приобретенных им технических навыков на всех родственных ударных инструментах, а также навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения оркестровых партий.

Репертуарные списки МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство

Примерные репертуарные списки произведений

II - III курсы

Дуэты

Бах. К. Ф. Э. Дуэт для 2 кларнетов. 3 пьесы (перелож. для 2 флейт)

Видеман Л. Дуэты для 2 кларнетов
Глазунов А. Две пьесы для кларнета и фагота. Три пьесы для 2 кларнетов. Две инвенции для флейты и кларнета.
Глиэр Р. Четыре дуэта (перелож. для кларнета и фагота)
Глинка М. Четыре двухголосные фуги (перелож. для 2 кларнетов)
Крейчи М. Музыкальные моменты для 2 кларнетов
Моцарт В. Дуэты (перелож. для 2 флейт)
Дуэты для бассетгорнов (перелож. для 2 кларнетов)
Римский-Корсаков Н. Канцонетта для флейты и гобоя
Тарантелла для флейты и гобоя
Прокофьев С. Мимолетности: № 17 (перелож. для 2 флейт)
Фейгин Л. Четыре дуэта для 2 флейт
Фрейдлин Я. Маленький пасторальный дуэт для 2 кларнетов

Трио

Алябьев А. Кузнец (перелож. для гобоя и 2 кларнетов)
Бах. И.С. Инвенции: №№ 2, 3, 11 (перелож. для гобоя, кларнета и фагота)
Бетховен Л. Вариации на тему из оп. «Дон Жуан».
Моцарта для 2 гобоев и англ. рожка.
Бородин А. Трио (перелож. для флейты, гобоя и фагота).
Гендель Г. Ригодон, Бурре, Марш (перелож. для 2 гобоев и фагота)
Фугетта (перелож. для гобоя, кларнета и фагота).
Глюк К.В. Гавот (перелож. для флейты, гобоя и кларнета)
Гайдн И. Лондонское трио для 2 флейт и фагота
Гуммель Б. Трио для флейты, гобоя и фагота
Даргомыжский А. Душечка-девица (обр. для гобоя и 2 кларнетов)
Шостакович Д. Марш (перелож. для гобоя, кларнета и фагота)

Квартеты

Григ Э. Странник (перелож. для 2 гобоев, кларнета и фагота)
Элегия (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Воробьев Г. Чувашская сюита, ч. IV (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота).
Гайдн И. Квартет (Дивертисмент) для 2 кларнетов и 2 валторн
Геллер Е. Интермеццо для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Дебюсси К. Арабеска (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Глиэр Р. Ноктюрн (перелож. для гобоя, 2 кларнетов и валторны) Колыбельная (перелож. для 3 флейт и кларнета)
Моцарт В. Сонатина № 1 (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Прокофьев С. Мимолетности: № 10 (перелож. для флейты, гобоя и 2 кларнетов)
Раков Н. Акварель (для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Раухвергер М. Квартет для флейты, 2 кларнетов и фагота
Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оп. «Царская невеста» (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Хачатурян А. Вариация Энгини из балета «Спартак» (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков (перелож. для флейты, гобоя и 2 кларнетов)
Нянина сказка (перелож. для гобоя, 2 кларнетов и фагота) Баба-Яга (перелож. для гобоя, флейты, кларнета и фагота)
Шостакович Д. Маленькая пьеса (перелож. для гобоя, 2 кларнетов и фагота)
Полька-шарманка (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

Квинтеты

Алябьев А. Квинтет (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)

Бах И. С. Куранта из Французской сюиты № 2 (перелож. Для 2 кларнетов, валторны и 2 фаготов)

Гайдн И. Дивертисмент № 1 для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

Гершвин Дж. Прелюдия (перелож. для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)

Дебюсси К. Маленький негр (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота Э. Бозза)

Лядов А. Восемь русских народных песен (перелож. для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)

Рубинштейн А. Мелодия (перелож. для гобоя, кларнета, 2 валторн и фагота)

Шуберт Ф. Серенада (перелож. для гобоя, кларнета, 2 валторн и фагота)

Чайковский П. Зимнее утро (перелож. для флейты, гобоя, 2 кларнетов и фагота)

Шостакович Д. Вальс-шутка (перелож. для 2 флейт, 2 кларнетов и фагота)

IV курс

Дуэты

Бах В. Ф. Дуэты для двух флейт: тетр. 1. №№ 1—3; тетр. 2 №№ 4—6

Беляев В. Соната для кларнета и фагота

Бетховен Л. Три дуэта для кларнета и фагота

Гернер Г. Дуэт для кларнета и фагота

Буамортье Ш. Соната си минор для 2 флейт, соч.

Кванц И. Шесть дуэтов для 2 флейт, соч. 21

Макаров Е. Соната для 2 флейт

Моцарт В. Соната для фагота и виолончели (перелож. для 2 фаготов) 12 дуэтов для 2 бассетгорнов (кларнетов)

Пуленк Ф. Соната для кларнета и фагота

Люфт И. 24 этюда для 2 гобоев

Фрид Г. Две пьесы для кларнета и фагота

Трио

Бетховен Л. Трио для 2 гобоев и английского рожка, соч. 87 Вариации на тему арии из оп. «Дон Жуан» Моцарта для 2 гобоев и английского рожка

Гайдн И. Три Лондонских трио для 2 флейт и фагота (виолончели)

Вивальди А. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота

Гендель Г. Камерное трио № 5 До мажор для 2 гобоев и фагота

Краммарж Ф. Вариации на тему Плейеля для 2 гобоев и английского рожка

Фрид Г. Трио-соната для 3 кларнетов (16)

Квартеты

Алябьев А. Квартет для 4 флейт

Крейчи И. Квартет для флейты, кларнета, трубы и фагота

Прокофьев С. Юмористическое скерцо для 4 фаготов

Две мимолетности (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота Н.

Назарова)

Россини Дж. Квартет для флейты, кларнета, валторны и фагота

Стамиц К. Квартет для гобоя, кларнета или альты, валторны и фагота

Чайковский П. Анданте кантабиле, из струнного квартета № 1 (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота, обр. А. Дидерихс)

Квинтеты

(классического состава: флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)

Бах И. Х. Квинтет (обр. Г. Балашша)

Волков К. Квинтет

Данци Ф. Квинтет Ми-бемоль мажор

Жоливе А. Корсиканская песня
Ибер Ж. Три коротких пьесы
Капп В. Сюита
Марош Р. Легкая музыка
Моцарт В. Дивертисмент Си-бемоль мажор (обр. Р. Марош)
Окунев Г. Квинтет
Рейха А. Два квинтета (ред. В. Буяновского)
Фаркаш Ф. Серенада
Светланов Е. Сюита «Деревенские сутки»

Сборники рекомендуемых произведений для медных духовых инструментов

1. Шесть пьес западных классиков XVIII века. В обработке Ф. Цабеля.— М., 1953.
2. Бах И. С. Пять пьес. В обработке для двух труб, двух валторн и тромбона Ф. Цабеля.— М., 1953.
3. Сборник пьес. Перелож. для квартета медных духовых инструментов (две трубы, валторна, тромбон).— М., 1958.
4. Сборник пьес. Перелож. для ансамбля из трех тромбонов и трубы Г. Лаврова.— М., 1958.
5. Сборник пьес из произведений зарубежных классиков, Перелож. для двух труб, валторны и тромбона А. Усова.— М., 1960.
6. Сборник пьес для ансамблей духовых инструментов.— М., 1960.
7. Пьесы для трио медных духовых инструментов: корнета (трубы), альты (валторны) и баритона (тромбона).— М., 1961.
8. Трио для тромбонов/Редакция В. Григорьева и Н. Вострякова.— М., 1962.
9. Квартеты. Легкие пьесы. Перелож. для четырех тромбонов/ Сост. Б. Григорьев и Н. Востряков.— М., 1962.
10. Анисимов Б. Ансамбли для медных духовых инструментов.— Л., 1963.
11. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей. Медные инструменты / Сост. Ю. Усов. Вып. 2.— М., 1968.

Примерный репертуарный список произведений для медных духовых инструментов III курса

Дуэты

Анисимов Б. Фантазия «Вдоль по Питерской» для двух труб, Фантазия на темы двух революционных песен для двух тромбонов
Волков К. Две пьесы: Молдавская мелодия. Чешский танец для двух труб
Фугетта. Игровая для двух труб
Галле Ж. Дуэты для валторн
Губайдулина С. Татарская песня, праздник для двух труб
Дмитриев Г. Канон для двух труб
Элегия для валторны и тромбона
Скерцо для двух тромбонов
Моцарт В. Четыре пьесы для двух валторн или двух труб
Николаи О. Дуэты для валторны
Улановский В. Сюита для трубы и валторны
Шуберт Ф. Пять дуэтов для валторн

Трио

Анисимов Б. Три концертных этюда для трубы, валторны, тромбона,
Бах И. Полонез, Менуэт (перелож. для трех тромбонов)
Бетховен Л. Канон, Шуточный канон, Дружба (перелож. для трех тромбонов)

Волков К. Две пьесы для трубы, валторны, тромбона
Гендель Г. Фугетта (перелож. для трех валторн)
Гиллер А. Имитация (перелож. для трех тромбонов)
Даргомыжский А. Зимний вечер. На севере диком (перелож. для трех тромбонов)
Косенко В. Три пьесы. Петрушка, Пастораль, В поход (три трубы)
Кюи Ц. Весеннее утро (перелож. для трех тромбонов)
Ладухин Н. Канон (3, 5) Адажио (перелож. для трех тромбонов)
Лысенко Н. Ой, надвигалась черная туча (перелож. для трех тромбонов)
Рей, где чарки бьют (перелож. для трех тромбонов)
Моцарт В. Трехголосный канон (перелож. для трех тромбонов)
Прокофьев С. Фанфары из музыки к трагедии. В. Шекспира «Гамлет» (перелож. для трех труб)
Рубинштейн Н. Мужской хор из оп. «Демон» (перелож. для трех тромбонов)
Шредер К- Этюд (перелож. для трех тромбонов)
Шуберт Ф. Терцет (перелож. для трех тромбонов)

Квартеты

Аренский А Серенада для трех тромбонов и трубы
Бах И. С. Хоралы: №№ 3. 4 (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)
Бетховен Л. Анданте из сонаты для ф-но № 12, соч. 26. (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)
Габриелли А. Ричеркар для двух труб, двух тромбонов
Габриелли Дж. Две канцоны для двух труб, двух тромбонов
Гевиксман В. Две пьесы в старинном стиле для четырех труб
Дмитриев Г. Фугетта для трубы, валторны, тромбона, тубы
Лядов А. Сарабанда для двух труб, валторны, тромбона
Леонтьев А. Протяжней для трех тромбонов и тубы
Моцарт В. Менуэт: из сонаты для ф-но № 4
Серенада (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)
Россини Дж. Фанфары (Встреча охотников) (перелож. для четырех валторн)
Чайковский П. Утреннее размышление (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)
Шуман Р. Ночь, Грезы, Песенка жнецов, Весенняя песня (перелож. для двух труб, валторны, тромбона) Смелый наездник. Охотничья песенка (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)

Квинтеты

Лядов А. Прелюдия (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, тубы)
Ракитин А. Деревенские хоралы для двух труб, валторны, тромбона, тубы.
Шейдт С. Галльская канцона для двух труб, валторны, тромбона,

IV курс

Дуэты

Блюм О. Дуэты для тромбонов
Боцца Е. Диалог для двух труб
Моцарт В. Двенадцать этюдов для валторн. Четыре дуэта для валторн
Николаи О. Дуэты для двух валторн
Россини Дж. Четыре дуэта для двух валторн
Тобис Б. Масленичная песня для двух валторн

Трио

Анисимов Б. Интермеццо для трубы, валторны, тромбона
Куперен Ф. Переключка труб для трех труб
Моцарт В. Пять трио для трех валторн

Томази. Соната для трех труб

Квартеты

- Анисимов Б. Протяжная, Гавот, Ноктюрн, Скерцо для двух труб, валторны, тромбона
Бах И. С. Прелюдия и fuga для органа (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)
Fуга из сборника «Хорошо темперированный клавир» (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)
Хорал (перелож. для четырех тромбонов)
Бетховен Л. Три пьесы (Drei Equale) для четырех тромбонов
Бозза Э. Сюита для четырех валторн
Бородин А. Серенада (перелож. для четырех тромбонов)
Хор поселян из оп. «Князь Игорь» (перелож. для трех тромбонов, тубы)
Вагнер Р. Хор пилигримов из оп. «Тангейзер» (перелож. для трех тромбонов, тубы)
Глюк X. Хорал из оп. «Орфей» (перелож. для четырех тромбонов)
Глазунов А. Анданте для трубы, валторны, двух тромбонов
Глинка М. Патриотическая песня (перелож. для четырех тромбонов)
Хор из первого действия оп. «Руслан и Людмила» (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)
Куперен Ф. Рондо (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)
Римский-Корсаков Н. Ноктюрн для четырех валторн
Раухвергер М. Квартет-сюита для трубы, двух валторн, тромбона)
Серовский К. Сюита для четырех тромбонов
Сен-Сане К. Зимняя серенада (перелож. для трех тромбонов и тубы)
Танеев С. Хор «Венеция ночью» (перелож. для четырех тромбонов)
Чайковский П. Песня без слов (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)
Охота из цикла «Времена года» (перелож. для двух, труб, валторны, тромбон)
Шуберт Ф. Хор «Тишина» (перелож. для четыре с тромбонов)
Шуман Р. Грезы (перелож. для трех тромбонов и тубы)
Эдисон Д. Дивертисмент для двух труб, валторны, тромбона

Квинтеты

- Анисимов Б. Прелюдия, Тарантелла, Вальс, Юмореска для двух труб, валторны, тромбона, тубы.
Бах И.С. Органная прелюдия.
Зверев В. Сюита для двух труб, валторны, тромбона, тубы.
Самонов А. Квинтет №3 для двух труб, валторны, тромбона, тубы.
Раков Н. Квинтет для двух труб, валторны, тромбона, тубы.

Репертуарный список ансамблей для ударных инструментов

- Сборник пьес для ксилофона. Сост. В. Снегирев. М., 1967:
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Сметана Б. Полька из цикла «Чешские танцы»
Сборник пьес для 2 ксилофонов в переложении В. Иванова. М., 1963:
Дворжак А. Два славянских танца
Штейман В. Квартет ударных инструментов
Альбенис И. «Иберия». Цикл пьес. Триана. –М., 1971.
Ансамбли для ударных инструментов /Сост. М. Пекарский. –М., 1979
Мийо Д. «Гибель титана» -М., 1971
Музыка для ударных инструментов /Сост. М. Пекарский. –М., 1983
Произведения для ансамбля ударных инструментов /Сост. В. Гришин. М., 1981
Произведения для ансамбля ударных инструментов /Сост. В. Знаменский. –Л., 1985
Прокофьев С. «Египетские ночи». Сюита. «Тревога». –М., 1971

- Пьесы, ансамбли, упражнения /Сост. Т.Егорова, В.Штейман.-М., 1985
Пьесы для двух ксилофонов с сопровождением фортепиано /Перелож. В.Снегирева –М., 1975
Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов /Сост. Ж.Металлиди –Л., 1983
Пьесы для литавр /Сост. В.Снегирев –М., 1977
Пьесы для литавр соло и с сопровождением фортепиано /Сост. В.Снегирев М., 1975.

Репертуарные списки МДК 01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано

Требования к уровню исполняемых программ

Требования по программе определены для каждого семестра в 2-х вариантах: первый – более легкий, рассчитанный на обучающихся, имеющих слабую фортепианную подготовку; второй – для студентов, имеющих средний уровень подготовки.

Примерные программы

1 курс

1 семестр

Вариант I

Гедике А. Соч.59. Этюд №62, ля минор

Гайдн Й. Менуэт соль мажор

Телеман Г. Пьеса /Школа фортепианной игры. Под ред. А. Николаева

Чтение с листа

Аккомпанемент

Дварионас Б. Вальс (балалайка)

Вариант II

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр.2: Прелюдия ре-минор

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы. Тетр. 1 и 2 (на выбор)

Беренс Г. Соч. 61. Избранные этюды: № 1;3

Чтение с листа

Аккомпанемент

Бозза М. Менуэт пажей (скрипка)

Шуберт Ф. Вальс (альт)

Глиэр Р. Вальс (виолончель)

Чайковский П. Вальс (контрабас)

2-й семестр

Вариант I

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Полонез, соль минор

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Черни К. Избранные этюды для фортепиано/Под ред. Г. Гермера. I часть: №15, 23

А к к о м п а н е м е н т

Прокофьев С. Песня без слов (домра)

Вариант II

Бах И. С. Двухголосные инвенции до мажор и ля минор (на выбор)

Косенко В. Соч. 15: Пастораль

Бенда И. Сонатина соль мажор

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды № 1-15

А к к о м п а н е м е н т

Свиридов Г. Грустная песенка (скрипка)

Барток Б. Вечер у секейв (альт)

Гайдн Й. Каприччио (виолончель)

Кабалевский Д. Токката (контрабас)

II курс

3-й семестр

Вариант 1

Ляпунов С. Этюд си минор
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, ре минор.
Бетховен Л. Сонатина для мандолины до минор

А н с а м б л ь

Петерсон У. Старый автомобиль
А к к о м п а н е м е н т
Кабалевский Д. У памятника

Вариант II

Бах И. С. Двухголосная инвенция си бемоль мажор
Глиэр Р. В полях
Черни К. Соч. 299. Школа беглости. Тетр. 1: № 1,4
Моцарт В.А. Сонатина до мажор: I часть (К.545)

А н с а м б л ь

Чайковский П. Первая тема из II части симфонии № 4. Переложение С. Танеева
А к к о м п а н е м е н т
Обер Г. Тамбурин (скрипка)
Григ Э Соч. 12. Лирические пьесы: Листок из альбома (альт)
Бах И. С. Французская сюита № 3, си минор: Сарабанда (виолончель)
Хачатурян А Андантино (контрабас)

4-й семестр

Вариант 1

Кулау Ф. Соч.20. Сонатина до мажор: I часть
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Констан Ф. 5 маленьких пьес французских композиторов: Полишинель
Бертини Г. Этюд №6 ор.29

А н с а м б л ь

Сорокин В. Ариозо: I партия
А к к о м п а н е м е н т
Тактакишвили О. Утешение (балалайка)

Вариант II

Мясковский Н. Соч. 43: В старинном стиле (фуга)
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Вальс
Бетховен Л. Сонатина фа мажор
Черни К. Соч. 299. Школа беглости. Тетр. I (на выбор)

А н с а м б л ь

Глинка М. Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" / Ансамбли. Ред.-сост. А. Бакулев
А к к о м п а н е м е н т
Ниязи Н. Колыбельная (скрипка)
Глиэр Р. Вальс (альт)
Нардири П. Адажио (виолончель)
Ребиков В. Песня без слов (контрабас)

III курс

5-й семестр

Вариант I

Бах И. С. 4 двухголосные фуги: Фуга ля минор
Шуман Р. Соч.68, Альбом для юношества: Маленький романс
***Кулау Ф.* Сонатина №1 Соч. 59 (ч.1)**
***Зиринг В.* Соч.36. Этюды. №1,2,4 (на выбор)**

А к к о м п а н е м е н т

Моцарт В.А. Майская песня (переложение для флейты и фортепиано)
Моцарт В.А. Колыбельная песня /Домристу-любителю. Вып.5
Бетховен Л. Сурок (переложение для трубы и фортепиано)

Вариант II

Бах И. С. Французская сюита си минор: Аллеманда
Моцарт В. А. Сонатина ля мажор
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро
Крамер И. 60 избранных этюдов для фортепиано / Под ред. Г. Бюлова. Тетр. 1: № 1
А к к о м п а н е м е н т
Глюк Х. Мелодия (скрипка)
Глинка М. Ноктюрн (альт)
Бетховен Л. Контрданс (виолончель)
Чайковский П. Грустная песенка (контрабас)

6-й семестр

Вариант I

Гендель Г. Избранные пьесы: №13. Фуга /Классики –детям. Ред.-сост. Д. Ройзман
Моцарт В.А. Сонатина №2, ля мажор: Рондо
Григ Э. Соч.12.Лирические пьесы: Вальс ля минор
А к к о м п а н е м е н т
Глинка С. Чувство (в переложении флейты и фортепиано)
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Старинная французская песенка (для трубы и фортепиано)
Власов В. и Фере Г. Армянская /Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып.8

Вариант II

Бах И.С. Трехголосная инвенция ми мажор
Бетховен Л. Шесть легких сонат: Соната ми-бемоль мажор
Мендельсон Ф. Песня без слов № 9, ми мажор
А к к о м п а н е м е н т
Гендель Г. Соната № 2, соль мажор (скрипка)
Бенда Й. Концерт соль мажор: II часть (альт)
Рахманинов С. Романс (виолончель)
Косенко В. Скерцино (контрабас)

IV курс

7-й семестр

Вариант I

Бах И.С., Двухголосная инвенция до мажор
Гайдн Й. Соната № 18, ми мажор
Спендиаров А. Колыбельная
Аккомпанемент
Лукин Ф. Канцонетта (скрипка)

Вариант II

Лядов А. Трехголосный канон до минор
Гендель Г. Концерт фа мажор: 1 часть
Бородин А. Маленькая сюита: Грезы, Ноктюрн
Воробьев Г. Плясовая (скрипка)

Рекомендуемые сборники и произведения

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда
Гедике А. 40 мелодических этюдов. Соч.32
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 –М.,1978
Лешгорн А. Этюды. Соч.65, 66
Черни К. –Гермер Г. Этюды. Тетр. 1,2
Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч.108
25 легких этюдов. Соч.160
Этюды для фортепиано: Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Ред. В.Дельновой.
Вып.4 –М., 1974
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2 Сост. С.Ляховицкая –Л.: Музыка, 1987

Избранные этюды зарубежных композиторов. 1-2 классы ДМШ. Сост. А.Руббах и В.Натансон. Вып. 1 –М., 1968

Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Редакция Н.Кувшинникова.-Л., Музыка, 1987

Бах И.С. Двух – и трехголосные инвенции

Бенда И. Менуэт соль минор

Гендель Г. 10 менуэтов. Сюита ми минор

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле соч.43

Персел Г. Три пьесы: прелюдия, гавот, ария

Рамо Ж. Сарабанда

Чюрленис М. Фугетта ля минор. Соч.29

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. Редакция М.Соколова:

4 класс. Вып.3; Вып.10.М., 1974

5 класс. Вып.2,3,4. М., 1975 г.

Сонатная форма

Бенда И. Соната ля минор

Бетховен Л. Легкие сонаты: №2 (2ч.); №4 (2ч.); №5; №6

Гайдн Й. Сонатина ре мажор (1,2 ч.)

Соната соль мажор

Соната-партита до мажор

Соната ре мажор №7 (3ч.)

Клементи М. Сонатины: №2 соль мажор

№3 до мажор

№4 фа мажор (1,3 ч.)

№5 соль мажор (3ч.)

Сонатина.Соч.36 ре мажор

Кулау Ф. Сонатины: №1 до мажор

№2 соль мажор (2,3 ч.)

№7 фа мажор (1 ч.)

№9 до мажор (2ч.)

№10 ля мажор (1,2 ч.)

Моцарт В. 6 сонатин: №1 до мажор

№2 ля мажор

№4 си бемоль мажор

№ 6 до мажор

Сонаты: №4 ми бемоль мажор (2ч.)

№16 си бемоль мажор (2ч.)

Чимароза Д.: Сонатины: №8 ля минор

№10 си бемоль мажор

№15 до минор

Хачатурян А. Сонатина до мажор (2ч.)

Альбом сонатин для фортепиано. Ред. К.Сорокина. Вып.2. –М., 1971

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч.1. Сост. С.Ляховицкая –Л., 1961

Хрестоматия для фортепиано. Старшие классы ДМШ: сонатины, вариации. Сост.

А.Бакулов. вып. 2 –М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс: вариации, сонаты, сонатины. Ред. Н.Любомудровой –М., 1969

Сонатинны и вариации для фортепиано. Сост. И ред. В.Габриэлова. Вып.5 –М., 1986

Пьесы

Бетховен Л. «Весело-грустно», Элегия. Обр. К.Сорокина

- Гедике А. Десять миниатюр. Соч.8
 Прелюдия ля бемоль мажор. Соч.60
- Гречанинов А. «Сиротка». Соч. 118
 Багатели. Соч. 112
 «Жалоба». Соч. 3
- Григ Э. Соч. 12: Вальс, Родная песня, танец эльфов, Песня сторожа
 Соч. 38: Норвежская песня. Мелодия
- Прокофьев С. Детская музыка. Соч.65: «Прогулка», «Сказочка», «Вечер»
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39: №№1,4,10,11,12,14,16,21,24
- Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68: №№ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,16,23
- Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI–XIX вв. Ред. Н.Копчевского – М., 1977
- Музыка для детей: Фортепианные пьесы. Сост. К.Сорокин.
 4-5 классы ДМШ. Вып.4 –М., 1973
 5-7 классы ДМШ. Вып.5 – М., 1974
- Русская старинная музыка для детей. Сост. В.Натансон. Вып. 2- М., 1973
- Юный пианист. Сост. Л.Ройзман и В.Натансон. Вып. 2- М., 1977
- Хрестоматия для студентов оркестровых факультетов музыкальных училищ и консерваторий. Ред. А.Самонов. Вып. 1- М., 1986

Произведения чувашских композиторов

- Г. Воробьев Сюиты «Детская» и «Праздник в колхозе»,
 С. Максимов «Сонатина»
 А. Токарев «Детский альбом», 24 прелюдии.
 А. Асламас Сюита «В родной деревне»
 В. Ходяшев «По родной стране», «Серенада»
 А. Васильев 10 пьес
 Л. Быренкова «Музыка для детей».
 Л. Чекушкина. Пьесы для фортепиано на темы Гавриила Федорова.
 А. Иванов. Детская сюита для фортепиано «Каникулы» (средние классы ДМШ)
 В. Салихова. Зима
 М. Алексеев. Прелюдии для фортепиано №№5,6.

Аккомпанементы для I варианта программы

- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Ю. Должиков. – М., 1969 (флейта)
- Пьесы, ансамбли, этюды. Сост. И. Пушечников. – М., 1976
- Школа игры на кларнете. Сост. С. Розанов. – М., 1978
- Школа игры на фаготе. Сост. Р. Терехин. – М., 1972
- Пьесы для трубы и фортепиано. Сост. Т. Докшицер. – М., 1968
- Хрестоматия для валторны. Сост. В.Полех. – М., 1981
- Хрестоматия для контрабаса. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы. – М., 1984
- Хрестоматия для тромбона. Пьесы. Сост. Б. Григорьев. – М., 1984
- Педагогический репертуар домриста. Сост. В. Александров. Вып. 1 – М., 1976; Вып. 2 – М., 1978; Вып. 3 – М., 1984
- Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. Н. Бекназаров. – М., 1965

Аккомпанементы для II варианта программы

- Альбом скрипача: Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано. Сост. К. Фортунатов. Вып. 1 –М., 1969
- Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. М. Гарлицкий, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М., 1977

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Сост. Ю. Уткин. 3-4 классы ДМШ. Вып. 3. – М., 1972; 5-6 классы ДМШ. Вып. 5. – М., 1976
Юный скрипач. Сост. К.Фортунатов. Вып. 3. – М., 1969
Вып. 1. - М., 1979
Вып. 2. - М., 1978

Педагогический репертуар ДМШ для альты и фортепиано. 5-7 классы. Ред. Ю. Уткина – М., 1955

Произведения советских композиторов для альты и фортепиано. Сост. М. Рейтих – М., 1977
Сборник классических пьес. Педагогический репертуар ДМШ для альты и фортепиано. Сост. М. Рейтих – М., 1961

Сборник пьес для альты и фортепиано. Ред. Б. Мурзин – М., 1969

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано Сб. 1,2,3. Сост. А. Борисьяк, А. Дзегемнок – М., 1938

Хрестоматия для виолончели. 3 кл. ДМШ. Пьесы, ансамбли. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полуван. Вып. 3 – М., 1974

Пьесы зарубежных композиторов XVIII в. Педагогический репертуар ДМШ для виолончели и фортепиано. 6-7 классы. Сост. Р. Сапожников. – М., 1974

Чтение с листа для I и II вариантов программы

Учебный репертуар. Ред.-сост. Б. Милич. Для учащихся:

1 класса ДМШ – Киев, 1968

2 класса ДМШ - Киев, 1972

3 класса ДМШ - Киев, 1974

Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. Общая редакция А. Николаева. Сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. – М., 1963

Школа игры на фортепиано. Общая редакция А. Николаева. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М., 2002

Примерный репертуарный список по транспонированию

I вариант программы

1 курс

Барток Б. Этюд До мажор

Багинская. Волынка Соль мажор

Гедике А. Песня Соль мажор; Этюд Соль мажор; Ригодон Фа мажор; Пьеса До мажор

Гнесина Е. Этюд До мажор; Маленький марш До мажор

Денисов Э. Ласковая песенка Фа мажор

Затаевич. Степь До мажор

Кабалевский Д. Маленькая полька До мажор

Крутицкий. Зима

Левитин. Марш

Николаев А. Этюд До мажор

Орф К. Пьеса ля минор

Семенов. Заиграй моя волынка До мажор

Слонов. Чешская народная песня

Сорокин. Пастух играет

Соловьев. Наигрыш.

Сарауэр. Мелодия До мажор

Тюрк. Веселый Ганс; Ариозо

Филипп. Колыбельная Соль мажор

Файзи. Песня бабушки. Ре мажор
Холминов. Ирочкина песня
Белорусские народные песни: « Бульба» До мажор
« Янка» Ре мажор
Русские народные песни: « Заинька» обр. Слонова
« Я на горку шла» До мажор
« Как под яблонькой»
« Ах вы, сени» Фа мажор
« Во поле береза стояла» ми минор
« У меня ль во садочке» Ля мажор
« Сидел Ваня»
Латышские народные песни: « Петушок» Фа мажор
« Добрый мельник»
Украинские народные песни: « Ой, лопнув обруч» До мажор
“ За городом качки плывут”
Французская песня “ Пастушка” Ля мажор

II вариант программы

1 курс

Александров. Новогодняя полька
Агакова. Шел я по лесу
Бетховен Л. Экосез Соль мажор; Сонатина Соль мажор 1ч.
Беркович И. Татарская песня ля минор; Утенушка луговая ля минор
Векерлен. Пьеса
Гайдн Й. Анданте Соль мажор; Менуэт Соль мажор
Гедике А. Мазурка Соль мажор; Плясовая До мажор
Гречанинов. Вальс Фа мажор
Гуммель. Экосез
Жилинскис. Полька
Моцарт Л. Волынка До мажор; Юмореска До мажор
Моцарт В. Контрданс; Вальс; Ария Дон Жуана До мажор; Вариации До мажор
Майкапар. Вальс До мажор; В садике; Пастушок; Маленький командир До мажор
Клементи. Сонатина До мажор
Ребиков. Аннушка
Сен-Люк. Буррэ Ре мажор
Сперонтес. Менуэт Соль мажор
Старинная французская песня соль минор
Тюрк. Аллегретто Ре мажор
Телеман. Пьеса До мажор
Фрид. Веселый скрипач
Черни К. под ред. Гермера. Избранные этюды
Чайковский П. Немецкая песенка
Шитге. Этюд №3 ор. 108
Штейбельт. Адажио ля минор; Сонатина До мажор
Шуман Р. Марш.

2 курс

Амиров. Элегия си минор
Барток Б. Песня ля минор
Бах И.С. Менуэт ре минор
Беркович И. Осенью в лесу ре минор; Урок пения ля минор
Бетховен Л. Немецкие танцы

Агакова. Расцвела черемуха Ре мажор
Гедике А. Танец ми минор №21 ор.36; Медленный вальс соль минор
Гладков Г. Колыбельная ми минор
Горлов. Протяжная песня ля минор
Гречанинов. В разлуке, Мазурка си минор
Дварионос. Прелюдия ля минор
Дюбюк. Русская песня с вариацией ля минор
Жубинская. Маленький вальс
Книппер Степная кавалерийская соль минор; Полюшко-поле до минор
Констан. Разбитая кукла
Кригер. Менуэт
Левидова. Колыбельная
Леденев. Песня ре минор
Львов-Компанейц. Сказ ре минор
Любарский. Чешская песня ля минор; Курочка ля минор
Майкопар. Сказочка ля минор; Раздумье №2 ор.33; Колыбельная ля минор
Кабалевский Д. Клоуны ля минор
Русская народная песня «Ивушка» ми минор
Соловьев-Седой. Подмосковные вечера
Флярковский. Родина; обр. белор. нар. песни «Перепелочка»
Хирбю. Марш до минор
Чайковский П. Болезнь куклы соль минор; Старинная французская песенка соль минор
Шуман Р. Первая утрата ми минор; Маленький романс ля минор; Смелый наездник ля минор
Щуровский. Песня ми минор

3 курс

Бах И.С. Волынка Ре мажор; Менуэт Соль мажор
Ваньхаль Я. Сонатина Фа мажор, 1 часть
Вебер К.М. Аллеманда ми минор
Гуммель И. Аллегретто ми минор
Гендель Г. Ригодон
Гедике А. Вальс ми минор
Гладков Г. Колыбельная
Глинка М. Полька ре минор
Кабалевский Д. Старинный танец
Клементи М. Сонатина №1 ор.36, 2 часть; Сонатина №2 ор.35, 2 часть
Кожелух Л. Анданте Соль мажор
Майкапар С. Сказочка си минор; Раздумье ля минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»; Анданте Es-dur; Пьеса фа мажор; Аллегро B-dur; Легкие вариации До мажор
Рамо Ж.М. Рондо До мажор
Тюрк Д. Сонатина До мажор 1-3 части; Хоровод соль минор
Франк С. Жалоба куклы
Чайковский П. Похороны куклы до минор
Шуман Р. Бедная сиротка ля минор; Солдатский марш
Бетховен. Сонатина Фа мажор 1 часть; Сонатина Соль мажор 1-3 части; Экосезы,
Народный танец Ре мажор;
Багатель ор.119 №9; Немецкие танцы
Барток Б. Пьеса №3 ля минор
Гай. Раздумье
Гайдн Й. Менуэт Фа мажор; Пьеса Es-dur; Менуэт Соль мажор

Дуссек Ф.К. Рондо Соль мажор
Гендель Г. Чакона Соль мажор
Гречанинов. Мазурка
Кабалевский Д. Рондо-такката ля минор
Клементи. Вальс Соль мажор
Моцарт В. Сонатина фа минор; Сонатина До мажор; Менуэт Соль мажор; Легкая сонатина До мажор 2 часть Рондо; Аллегро В-dur
Майкапар. Легенда Ми мажор; Маленькая сказочка ля минор
Козловский И. Контрданс В-dur; Контрданс Соль мажор
Хачатурян А. Андантино до минор; Вечерняя сказка
Чайковский П. Шарманщик поет; Хор; Сладкая греза
Шуман Р. Сицилийская песня; Романс; Деревенская песня; Веселый крестьянин

Рекомендуемые школы и сборники для транспонирования.

1. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов.комп., 1988
3. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. М.: Сов. Комп., 1975
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов.комп., 1976
5. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1. М.: Музыка, 1970
6. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. М.:Музыка, 1964
7. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980
8. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979
9. Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка, 1994
10. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М.: Музыка, 1985
11. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981
12. Сольфеджио. Одноголосие ч.1/ Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. М.: Музыка, 1991.
13. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. М.: Сов.комп, 1987.
14. Школа игры на фортепиано. Общая редакция А. Николаева. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М., 2002
15. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Учебно-методическое пособие. Изд. 2-е. Ростов н/Д: Феникс, 2006.

Репертуарные списки по МДК 01.06. Техническая подготовка

Примерный репертуарный список по технической подготовке

Специальный класс флейты Сборники рекомендуемой литературы

Избранные этюды для флейты /Сост. и ред. Ю.Должиков – М., 1973, 1986, 1994.
Кёллер Э. Этюды, соч. 33, части 2, 3. – Будапешт, 1980.
Кёллер Э. Этюды, соч. 75, части 1,2,3. – Будапешт, 1982.
Платонов Н. 24 этюды. – М., 1962.
Платонов Н. 20 этюдов. – М., 1968.
Платонов Н. Этюды /Сост. и ред. Ю.Должиков – М., 1985.
Пьесы для флейты и фортепиано /Сост. и ред. Ю.Должиков – М., 1987.

Специальный класс гобоя I курс

Назаров Н.В. Этюды «Школа игры на гобое» 1 часть

Пушечников И.Ф. Уроки 20-41 «Азбука игры на гобое»
Пушечников И.Ф. Этюды 1-25
Хинке Г. Этюды 20-30
Видеман Л. Этюды 1-10
Люфт Л. Этюды 1-15

II курс

Зельнер Упражнения в тональностях до 4х знаков «Упражнения для гобоя»
Видеман Л. Этюды 10-18
Люфт Этюды 15-20
Пушечников И.Ф. Этюды 5-15(повышенной сложности)
Ферлинг Этюды 1-12 «48 этюдов для гобоя»

Специальный класс кларнета

Сборники рекомендуемой литературы

Ансамбли для духовых инструментов. – Л., 1984.
Березин А. 48 этюдов. – М., 1963.
Берман К. Этюды. Тетр.4 – Л., 1949.
Видеман Л. Этюды. – Любое издание.
24 оркестровых этюда. – М., 1948.
Диков Б. Этюды для кларнета. – М., 1957.
Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета. – М., 1958.
Клозе Г. Характерные этюды. – М., 1959.
Клозе Г. 20 этюдов. – М., 1962.
Клозе Г. 30 этюдов. – М., 1966.
Крёпш Ф. Этюды. Тетр.4. – М., 1965.
Крёпш Ф. Маленькие этюды. – М., 1946.
Перье А. Этюды. – М., 1968.
Петров В. Избранные этюды. – М., 1972.
Розанов С. Школа игры на кларнете. – Любое издание.
Сборник пьес / Сост. и ред. А.Пресман. – М., 1971.
Штарк А. 36 этюдов. – М., 1954.
Штарк А. 30 этюдов. – М., 1963.
Штарк А. 40 этюдов. – М., 1983.

Специальный класс фагота

Сборники рекомендуемой литературы

Богданов Л. Этюды для фагота. – М., 1961.
Вейсенборн Ю. Этюды для фагота. Тетр.2. – М., 1956.
Пивонька К. Virtuозные этюды. – Прага, 1971.
Избранные этюды для фагота / Ред. Б.Комаровского и В.Осадина. – Краков, 1967.
Джампиери А. 16 ежедневных упражнений. М., 1986.
Мильде Л. Этюды для фагота. – М., Л., 1951.
Мильде Л. Концертные этюды. Тетр.1. – М., 1958.
Мильде Л. Концертные этюды. Тетр.2. – М., 1959.
Нейкирхнер В. 23 этюда для фагота. – Будапешт, 1958.
Оромсегги О. 10 современных этюдов для фагота. – Будапешт, 1962.
Педагогический репертуар для фагота / Сост. И. Костлан, Я.Шуберт, Ф.ЗахаровР.Терехин. – М., 1955, 1956, 1957, 1958.
Пивонька К. Малые этюды. – Прага, 1977.
Произведения советских композиторов / Сост. и ред. В.Попов. Вып. 1, 2. – М., 1978. Вып.3 – М., 1982.

Специальный класс саксофона

Репертуар этюдов

1. Б.Равчун 20 этюдов для саксофона
2. В.Иванов 26 этюдов для саксофона
3. Г.Лакур Этюд (C-dur)
4. Л.Видеман Этюд (F-dur)
5. М.Мюль Этюд (F-dur)
6. Г.Лакур Этюд (G-dur)
7. Г.Лакур Этюд (G-dur)
8. М.Мюль Этюд (B-dur)
9. Т.Ниман Этюд (D-dur)
10. И.Пушечников (E-dur)
11. В.Ферлинг Этюд (cis-moll)
12. В.Ферлинг Этюд (gis-moll)
13. В.Ферлинг Этюд (Des-dur)
14. А.Штарк Этюд (dis-moll)
15. В. Мурзин Этюд (e-moll)
16. Л.Блеман Этюд (C-dur)
17. Л.Блеман Этюд (A-dur)
18. Т.Ниман Этюд (d-moll)
19. А.Брей Восемь джазовых этюдов
20. А.Осейчук Этюд (A-dur)

Специальный класс валторны

I курс.

Гаммы.

Этюды: Легкие этюды для валторны. Составитель И.В.Станкевич с 25 по 60.

Избранные этюды для валторны. Составитель В.М. Буяновский с 1 по 40.

II курс.

Этюды: Легкие этюды для валторны. И.В.Станкевича с 60- 100.

Избранные этюды для валторны. В.М. Буяновский с 41 по 51.

Специальный класс трубы

Сборники рекомендуемой литературы

Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне. Новое издание в трех частях, переработанное Ж.Мэром, дополненное упражнениями и этюдами /Под ред. Г.Орвида – М. 1970

Арбан Ж. Полная школа игры на трубе и корнет-а-пистоне, флюгельгорне и теноргорне. – Лейпциг, 1981.

Баласанян С. Этюды. Тетрадь3. – М., 1953.

Баласанян С. 25 легких этюдов. – М., 1964.

Баласанян С. Школа игры на трубе / Под общ. Ред. Н.Яворского. – М., 1972.

Баласанян С. Этюды для трубы и фортепиано. – М., 1973.

Бердыев Н. Характерные этюды. – М., 1964.

Бердыев Н. Легкие этюды. – Киев, 1968.

Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. – Киев, 1976.

Болотин С. Этюды для трубы и корнета. – М., 1972.

Брандт В. Последние этюды. – М., 1951.

Брандт В. Этюды для изучения транспозиции. – М., 1951.

Брандт В. Оркестровые этюды. – М., 1956.

Брандт В. 34 этюда для трубы или кларнета. – М., 1956.

Вурм В. Избранные этюды(62). – М., 1955.

Специальный класс тромбона
Сборники рекомендуемой литературы

Этюды

- Блажевич В. Этюды из школы для тромбона. – Любое издание.
Блюм О. Этюды для тромбона. Тетради №1-3. – М., 1959.
Вобарон Ф. Этюды для тромбона. Тетради №1,2. – Прага, 1983.
Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона. Этюды для тромбона. – Любое издание.
Григорьев Б. Этюды для тромбона. – Любое издание.
Избранные этюды для тромбона /Сост. В.Венгловский. – М., 1983.
Копраш К. 60 избранных этюдов для фагота или тромбона. – М.-Л., 1947.
Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона. – М.-Л., 1979.
Рейхе Е. Этюды в ключах. – Любое издание.
Седракян А. Избранные этюды для тромбона. – М.: Военфак МГК, 1983.
Стефановский К. Этюды для бас-тромбона. – М., 1970.
Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. – М.: «Композитор», 1996.

Сборники

- Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. – Любое издание.
Блажевич В. Школа игры легато. – Любое издание.
Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах. – Любое издание.
Оркестровые трудности для тромбона /Сост. Б.Григорьев.
Тетради №1-3. – М., 1959, 1961, 1964.

Специальный класс тубы
Сборники рекомендуемой литературы

- Блажевич В. Семьдесят этюдов для тубы. – М., 1950.
Блажевич В. Школа игры на тубе. – М., 1971.
Васильев С. Этюды для тубы. – М., 1960.
Григорьев Б. Пятьдесят этюдов для тубы. – М.-Л., 1948.
Избранные этюды для тубы /Сост. В.Митягин. – М., 1967.
Лебедев А. Школа игры на тубе. Части I, II. – М., 1974.

Специальный класс ударных инструментов
Этюды

На ксилофоне

- Платонов Н. 30 этюдов для флейты. М., 1938: №№ 1, 7, 8, 9, 10, 28
Купинский К. Школа для ксилофона. М., 1971: №№ 59, 60, 61

На малом барабане

- Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970: №№ 6-15
Ритмические упражнения для малого барабана для ДМШ. Сост. Т. Егорова и В. Штейман.
М., 1970: №№ 61-87, 89-144
Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1957: №№ 4-8
Купинский К. Школа для малого барабана, под редакцией В. Штеймана. М., 1971: №№ 25-41, 46-49.

Для литавр

- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (раздел для литавр)
Осадчук В. Этюды для литавр
Палиев Д. Этюды для литавр

Сковера А. Семьдесят этюдов
Снегирев В. Этюды для литавр
Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел для литавр)
Рубал Р., Шварц О. и др. Школа для ударных инструментах (раздел для литавр)

Для малого барабана и других ударных инструментов
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах
Осадчук В. Этюды
Палиев Д. Школа игры на ударных инструментах
Сковера А. Этюды
Снегирев В. Этюды

Репертуарные списки по МДК 01.07. Чтение с листа

Класс флейты

Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфоний П.Чайковского / Сост. Г. Мадатов. – М., 1953

Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского / Сост. Г.Мадатов. – М., 1954

Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из балетов П.Чайковского и А.Глазунова / Сост. Г.Мадатов. – М., 1955

Оркестровые трудности для флейты / Сост. Н.Платонов. – М., 1957

Оркестровые трудности для флейты / Сост. Б.Тризнро – М., 1960

Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из симфонических произведений А.Глазунова / Сост. Г.Мадатов. – М., 1963

Оркестровые трудности для флейты / Сост. Б.Тризнро. – М., 1963

Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» / Сост. Ю.Ягудин. – М., 1983

Класс гобоя

Двадцать пять оркестровых соло гобоя / Сост. Н. Назаров. М., 1938.

Оркестровые трудности для гобоя. Зарубежные классики. Вып. 1 / Сост. Н. Солодуев. М., 1957.

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Тетр. 1, 2. М., 1950.

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка. Тетр. 2. М., 1951

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка. Тетр. 1. М., 1953

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Театр. 3 / Сост. Н. Солодуев.

М., 1956

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка советских композиторов / Сост. Н. Солодуев. М., 1964.

Тридцать пять оркестровых соло гобоя / Сост. Н. Назаров. М., 1938.

Класс кларнета

Ансамбли для духовых инструментов. – Л., 1984

Березин А. 48 этюдов. – М., 1963

Берман К. Этюды. – Любое изд.

24 оркестровых этюда. – М., 1948

Диков Б. Этюды для кларнета. – М., 1957

Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета. – М., 1958

Клозе Г. Характерные этюды. – М., 1959
Клозе Г. – 20 этюдов. – М., 1962
Клозе Г. 30 этюдов. – М., 1966
Крёпш Ф. Маленькие этюды. – М., 1946
Крёпш Ф. Этюды. Тетр.4. – М., 1965
Перье А. Этюды. – М., 1968
Петров В. Избранные этюды. – М., 1972
Розанов С. Школа игры на кларнете. – Любое изд.
Сборник пьес / Сост. и ред. А.Пресман. – М., 1971
Штрак А. 36 этюдов. – М., 1954
Штрак А. 30 этюдов. – М., 1963
Штрак А. 40 этюдов. – М., 1983

Класс фагота

Богданов Л. Этюды для фагота. – М., 1961
Бейсенборн Ю. Этюды для фагота. Тетр. 2. – М., 1956
Пивонька К. Virtuозные этюды. – Прага, 1971
Избранные этюды для фагота / Ред. Б.Комаровского и В.Осадина. – Краков, 1967
Джампиери А. 16 ежедневных упражнений. – М., 1986
Мильде Л. Этюды для фагота. – М. – Л., 1951
Мильде Л. Концертные этюды. Тетр.1. – М., 1958
Мильде Л. Концертные этюды. Тетр.2. – М., 1959
Нейкирхнер В. 23 этюда для фагота. – Будапешт, 1958
Оромсцени О. 10 современных этюдов для фагота. – Будапешт, 1962
Педагогический репертуар для фагота / Сост. И.Костлан, Я.Шуберт, Ф.Захаров, Р.Терехин. – М., 1955, 1956, 1957, 1958
Пивонька К. Малые этюды. – Прага, 1977
Произведения советских композиторов / Сост. и ред. В.Попов. Вып. 1,2. – М., 1978.
Вып. – 3. М., 1982

Класс саксофона

Дворжак А. Романтическая пьеса
Пешетти Д. Престо
Мартини Дж. Романс
Рахманинов С. Итальянская полька
Прокофьев С. Танец рыцарей
Гендель Г.Ф. Аллегро из сон. №13 для флейты и фортепиано
Бах И.С. Лицилиана и аллегро из сон. №2 для флейты и фортепиано
Бюссер А. Астурия (фантазия на испанские темы)
Косма Ж. Опавшие листья (обр. М.Шапошникова)
Дезмонд П. Играем на пять
Розов А. Мелодия (медленная босанова)
Дунаевский И. Лунный вальс
Дебюсси К. аленький пастух
Дебюсси К. Лунный свет
Дебюсси К. Вальс
Равель М. Пьеса в форме хабанеры

Класс валторны

Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов -классиков. Тетр. 1—
3 Сост. А. Усов.— М.—Л., 1951, 1962

Оркестровые трудности из произведений советских композиторов. Тетр. 1 / Сост. Н. Дульский.— М., 1962

Оркестровые трудности из симфонических произведений Р. Штрауса.— Лейпциг Оркестровые трудности. Тетр. 2. Л.
Бетховен, Ф. Шуберт.— Лейпциг

Класс трубы

- Геницинский Д. Этюды для трубы. – М., 1964; Л., 1981
Избранные этюды / Сост. С.Еремин. Тетр.1. – М., 1962
Избранные этюды для трубы / Сост. С.Еремин. Тетр.2. – М., 1963
Избранные этюды для трубы / Сост. П.Волоцкой. – М., 1967
Израевич Л. 13 этюдов на киргизские темы. – М., 1950
Иогансон А. 50 этюдов для развития ритма и языка, расположенных в последовательном по трудности порядке для корнета или трубы. Тетр.1,2. – Лейпциг.
Литинский Г. Концертные этюды для трубы и фортепиано. – М., 1974
Педагогический репертуар музыкальных училищ для трубы и фортепиано. – М., 1958
Тронье Э. Этюды для трубы. - , 1932
Усов Ю. Техника современного трубача. Ежедневные упражнения. – М., 1986
Хрестоматия для трубы и фортепиано. – Лейпциг, 1982
Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ / Сост. Ю.Усов. – М., 1981
Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы / Сост. П.Волоцкой. – М., 1965
Школа оркестровой игры на трубе / Сост. Л.Лютак. – Краков, 1980
Чумов Л. Этюды для трубы. – М., 1965
Юный трубач-виртуоз. Вып. 2 / Сост. С.Болотин. - М., 1967

Класс тромбона

- Блажевич В. Этюды из школы для тромбона. — Любое издание.
Блюм О. Этюды для тромбона. Тетради № 1-3. — М., 1959.
Вобарон Ф. Этюды для тромбона. Тетради № 1, 2. - Прага. 1983.
Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона. Этюды для тромбона. - Любое издание.
Григорьев Б. Этюды для тромбона. — Любое издание.
Избранные этюды для тромбона /Сост. В.Венгловский. -М., 1983.
Копраш К. 60 избранных этюдов для фагота или тромбона. — М.-Л., 1947.
Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона. — М.-Л., 1979.
Рейхе Е. Этюды в ключах.— Любое издание.
Седракан А. Избранные этюды для тромбона. — М.: Военфак МГК,1983.
Стефановский К. Этюды для бас-тромбона. –М., 1970
Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. –М.: «Композитор», 1996.
Оркестровые трудности для тромбона и тубы. Тетради 1-8 /Сост. Б.Григорьев. - М., 1951-1958.

Класс тубы

- «Оркестровые трудности для тромбона и тубы» /Сост. Б.Григорьев. Тетради 1-5. - М., 1951-1953.
Васильев С. Этюды для тубы. — М., 1960.
Григорьев Б. Пятьдесят этюдов для тубы. — М.-Л., 1948.
Избранные этюды для тубы /Сост. В.Митягин. - М., 1967.
Лебедев А. Школа игры на тубе. Части I, II. М., 1974.
Пьесы для тромбона /Сост. Б.Григорьев. - М., 1984.
Пьесы для тубы /Сост. В.Митягин. - М., 1969.

Пьесы для тубы /Сост. В.Гузий. — М., 1976.
Пьесы для тубы /Сост. Ю.Ларин. - М., 1979.
Пьесы советских композиторов. Вып. 1, 2. — М., 1956, 1969.

Класс ударных инструментов

Ксилофон

Асафьев Б. Вариации из балета «Бахчисарайский фонтан»
Бриттен Б. Вариации и fuga на тему Перселла
Василенко С. Балет «Мирандолина»
Владигеров П. Болгарская рапсодия «Вардар»
Гершвин Д. Сюита из оперы «Порги и Бесс»
Глазунов А. Симфоническая сюита «Из средних веков». Карельская легенда.
Выход сарацинов из балета «Раймонда»
Глиэр Р. Соло ксилофона из балета «Красный цветок»
Лядов А. Симфонические картины: «Баба Яга», «Кикимора»
Мусоргский М. Картинки с выставки (оркестровка Равеля)
Прокофьев С. Кантата «Александр Невский». Вариации сестер из балета «Золушка». Скерцо и Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Римский-Корсаков Н. Оперы: «Млада», «Сказка о царе Салтане»
Стравинский И. Балеты: «Жар птица», «Петрушка».
Хренников Т. Симфония № 3. Концерт № 2 для скрипки с оркестром
Шостакович Д. Симфонии №№: 1—15
Щедрин Р. Кармен-сюита
Юровский В. Танец Летики из балета «Алые паруса»

Колокольчики

Асафьев Б. Вариации из балета «Бахчисарайский фонтан»
Вагнер Р. Опера «Зигфрид»
Глазунов А. Вариации и антракт из балета «Раймонда»
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р. Воспоминание и Интернационал из балета «Красный цветок»
Делиб Л. Ария с колокольчиками из оперы «Лакме»
Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»
Клебанов Д. Вариации из балета «Аистенок»
Кодай З. Танцы из Галанты
Лист Ф. Тарантелла
Мусоргский М. Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля)
Рахманинов С. Симфонические танцы. Рапсодия на тему Паганини
Прокофьев С. Кантата «Александр Невский». Гавот и Вальс из балета «Золушка». Симфония № 7
Сен-Санс К. Карнавал животных («Аквариум»)
Скрябин А. Поэма экстаза
Чайковский П. Итальянское каприччио. Сюита «Моцартиана». Вальс из балета «Спящая красавица». Полонез из балета «Лебединое озеро». Китайский танец из балета «Щелкунчик»

Вибрафон

Мессиан О. Турангалила
Щедрин Р. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (финал)
Эшпап А. Концерт для оркестра

Литавры

Асафьев Б. Полонез из балета «Бахчисарайский фонтан»
Барток Б. Концерт для оркестра
Берлиоз Г. Фантастическая симфония
Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р. Траурный марш из оперы «Гибель богов». Опера «Лоэнгрин» (III акт)
Глазунов А. Торжественная увертюра». Балетная сюита. Вступление к балету «Раймонда»
Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
Глиэр Р. Танец советских моряков и шествие кули из балета «Красный цветок»
Делиб Л. Танцы из оперы «Лакме»
Лало Э. Испанская рапсодия
Мейербер Д. Марш из оперы «Пророк»
Моцарт В. Увертюра из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Полонез из оперы «Борис Годунов»
Петров А. Балет «Сотворение мира»
Прокофьев С. Мазурка из балета «Золушка». Симфония № 7
Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехерезада». Увертюра к опере «Царская невеста». Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
Стравинский И. Балеты: «Весна священная», «Орфей»
Сен-Санс К. Вакханалия из оперы «Самсон и Далила»
Тищенко Б. Симфония № 5
Хачатурян А. Вариации из балетов: «Гаянэ», «Спартак»
Чайковский П. Симфонии №№: 1, 2, 4, 5, 6. Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта». Полонез из оперы «Евгений Онегин»
Шостакович Д. Оратория «Песня о лесах». Симфонии
Эшпай А. Концерт для оркестра

Малый барабан

Асафьев Б. Баталия из балета «Бахчисарайский фонтан». Тарантелла из балета «Пламя Парижа»
Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных. Концерт для оркестра
Бриттен Б. Вариации и fuga на тему Перселла. Военный реквием. Симфония-реквием
Берлиоз Г. Траурно-триумфальная симфония
Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»