

Республиканское государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела
Чувашской республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

Фонд
оценочных средств
(контрольно-измерительные материалы)
по профессиональному модулю
«Исполнительская деятельность»
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Чебоксары

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Составители:

Семенов В.Н., заслуженный артист ЧР, председатель ПЦК оркестровые духовые и ударные инструменты РГОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Леонтьева Э.В., преподаватель ПЦК оркестровые духовые и ударные инструменты РГОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова

Никитина И.В., зав.профессиональной практикой, председатель ПК Общего фортепиано РГОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии протокол № 12 «_30_» _июня_2015 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов	Стр.3
Задание для экзаменуемого	Стр.5
Пакет экзаменатора:	Стр.18
а) условия.	Стр.18
б) критерии оценки.	Стр.18

I. Спецификация пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля «**Исполнительская деятельность**» по специальности СПО **Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) код специальности 53.02.03**

2. Форма контроля: экзамен, дифференцированный зачёт, контрольная работа

3. Методы контроля: устный опрос, практическое задание, тестирование

4. Список объектов оценки:

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ читает с листа музыкальные произведения различных форм в соответствии с программными требованиями ✓ транспонирует музыкальные произведения 	практические задания
2.	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ использует при исполнении музыкальных произведений технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста 	практические задания
3.	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ владеет собой в процессе репетиционной 	практические задания

4.	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ контролирует процесс исполнения, используя слуховой контроль	практические задания
5.	применять теоретические знания в исполнительской практике;	✓ выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	практические задания
6.	пользоваться специальной литературой;	✓ использует специальную литературу для решения профессиональных задач	практические задания
7.	слышать все партии в ансамблях различных составов;	✓ исполняет произведения в составе ансамбля	практические задания
8.	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	✓ исполняет произведения сбалансировано, синхронно, стилистически верно	практические задания
9.	использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;	✓ дирижирует, проводит репетиционную работу с творческим коллективом	практические задания
10.	работать в составе духового оркестра;	✓ исполняет свою партию в составе народного оркестра	практические задания
11.	знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	✓ демонстрирует знание сольного репертуара основных жанров ✓ исполняет сольные произведения основных жанров	тестирование практические задания академический концерт зачет концерт
12.	ансамблевый репертуар для различных составов;	✓ демонстрирует знание ансамблевого репертуара для различных составов ✓ выступает в качестве ансамблиста	тестирование практические задания академический концерт зачет концерт
13.	оркестровые сложности для данного инструмента;	✓ демонстрирует знание оркестровых сложностей для данного инструмента	коллоквиум

14.	художественно-исполнительские возможности инструмента	✓ демонстрирует художественно-исполнительские возможности инструмента	практические задания академический концерт зачет концерт
15.	основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;	✓ перечисляет этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте ✓ анализирует творческие школы	тестирование устный опрос
16.	закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	✓ демонстрирует знания закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента	коллоквиум
17.	выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;	✓ исполняет партию в оркестре на родственном инструменте	практические задания
18.	Оригинальный репертуар оркестровых инструментов и переложений;	✓ демонстрирует знание оригинального о репертуара оркестровых инструментов и переложений	коллоквиум
19.	профессиональная терминология;	✓ использует в практической деятельности знание профессиональной терминологии	коллоквиум
20.	особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	✓ демонстрирует знание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра ✓ проводит репетиционную работу по группам и общих репетиций	практические задания концерт

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий; концертный зал; малый зал; класс для индивидуальных занятий

Оборудование:

 посадочные места и пульты для нот по количеству обучающихся;
 рабочее место преподавателя;
 комплект необходимой методической документации.

Инструменты: духовые, ударные , рояль;

Необходимые материалы: ...сборники нотной литературы.....

Доступ к справочным материалам:...библиотека, фонотека,
интернет.....

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

**Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара. МДК 1.
Специальный инструмент**

Требования к промежуточной аттестации

1 семестр

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные пьесы.

2 семестр

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные пьесы .

Задание 2. Исполните крупную форму или 2 разнохарактерные пьесы.

3 семестр

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные пьесы и крупную форму.

Задание 2. Исполните крупную форму.

4 семестр

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные пьесы .

Задание 2. Исполните крупную форму.

5 семестр

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные пьесы .

Задание 2. Исполните крупную форму.

6 семестр

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные пьесы .

Задание 2. Исполните крупную форму.

7 семестр

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные пьесы, крупную форму.

8 семестр

Задание 1. Исполните 3 произведения из программы Госаттестации.

Задание 2. Исполните аттестационную программу полностью.

Требования к техническому зачету

1 семестр

Задание 1. Исполните мажорную и минорную гамму до двух знаков в умеренном темпе по выбору комиссии, арпеджио. 2 этюда.

2 семестр

Задание 1. Исполните мажорную и минорную гамму до 2 знаков при ключе в более подвижном темпе по выбору комиссии, арпеджио. В штрихах деташе и легато. 2 этюда.

3 семестр

Задание 1. Исполните мажорную и минорную гамму с тремя знаками при ключе, секвенции по выбору комиссии, арпеджио, D7 в прямом движении. 2 этюда.

4 семестр

Задание 1. Исполните мажорную и минорную гамму до 4 знаков по выбору комиссии, арпеджио, D7, умVII7 во всех штрихах. Исполните хроматическую гамму, секвенцию. 2 этюда по выбору комиссии..

5 семестр

Задание 1. Исполните мажорную и минорную гамму, в терцию до 5 знаков по выбору комиссии, секвенции, арпеджио D7, умVII7 в данной тональности с обращениями. 2 этюда по выбору комиссии.

6 семестр

Задание 1. Исполните мажорную и минорную гамму до 6 знаков, в терцию по выбору комиссии, арпеджио во всех штрихах. D7 - D6/5 - D4/3 - D2 - умVII7 в данной тональности. 2 этюда по выбору.

7 семестр

Задание 1. Исполните мажорную и минорную гамму в прямом движении, в терцию со всеми знаками в быстром темпе. по выбору комиссии, секвенции, хроматическую гамму, арпеджио, D7 - D6/5 - D4/3 - D2 - умVII7 в данной тональности. Хроматическую гамму. 2 этюда по выбору.

8 семестр

Задание 1. Исполнение всех гамм по выбору комиссии в быстром темпе. Секвенции. Хроматическая гамма, арпеджио во всех штрихах. Арпеджио. 2 этюда.

Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. **МДК 2.** Ансамблевое исполнительство

Требования к промежуточной аттестации

5 семестр

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерных произведения

6 семестр

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерных произведения

7 семестр

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерных произведения из программы госаттестации.

8 семестр

Задание 1. Исполните аттестационную программу: 2 разнохарактерных произведения и крупную форму.

Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. УП

Раздел ПМ 3. Освоение дополнительного инструмента. МДК 4.
Дополнительный инструмент- фортепиано.

2 семестр

1. Исполните полифоническое произведение, этюд, пьесу.
2. Исполните в прямом движении в две октавы одноименные мажорную и минорную (гармонический и мелодический вид) гаммы от белой и черной ноты, трехзвучные аккорды с обращениями, главные трезвучия данных тональностей, последовательность на ноте T-t-D₇-умVII₇, хроматическую гамму.
3. Странспонируйте выученное произведение в тональностях гамм.

3 семестр

1. Исполните полифоническое произведение, этюд, аккомпанемент

4 семестр

1. Исполните крупную форму, фортепианный ансамбль
2. Исполните в прямом движении в две октавы одноименные мажорную и минорную (гармонический и мелодический вид) гаммы от белой и черной ноты, трехзвучные аккорды с обращениями, длинное арпеджио тонических трезвучий, последовательность на ноте T-t-T₆-t₆-T₄⁶-t₄⁶- D₇-умVII₇, хроматическую гамму.

3. Странспонируйте выученное произведение в миноре в тональностях гамм.

5 семестр

1. Исполните крупную форму, полифоническое произведение

6 семестр

1. Исполните этюд, аккомпанемент, самостоятельно выученное произведение
2. Исполните в прямом движении в две-четыре октавы одноименные мажорную и минорную (гармонический и мелодический вид) гаммы от белой и черной ноты, длинное арпеджио тонических трезвучий и их обращений, последовательность на ноте T-t-T₆-t₆-T₄-t₄-D₇-D₅⁶-D₃⁴-D₂-умVII₇, хроматическую гамму.
3. Странспонируйте выученное произведение в тональностях гамм.

7 семестр

1. Исполните крупную форму, полифоническое произведение, пьесу.

Раздел ПМ 4. Приобретение навыков чтения с листа. МДК 7. Чтение с листа.

1 курс, 1 семестр

1. Прочитайте с листа одноголосную пьесу до 3-х знаков в ключе в мажорном и минорном ладах из репертуара ДМШ 1 класс.

1 курс, 2 семестр

1. Прочитайте с листа пьесу из репертуара 2 класса ДМШ до 3-х знаков в ключе.

2 курс, 3 семестр

1. Прочитайте с листа двухголосную пьесу из репертуара 2 класса ДМШ, до 3-х знаков.

2 курс, 4 семестр

1. Прочитайте с листа пьесу из репертуара 3 класса ДМШ с упрощенной фактурой.

Раздел ПМ 5. Освоение оркестрового исполнительского репертуара. МДК 8. Оркестровый класс.

1-8 семестр.

Задание 1. Исполните свою оркестровую партию соло.

Задание 2. Исполните свою оркестровую партию в группе.

Раздел ПМ 6. Освоение навыков дирижирования и чтения оркестровых партитур. МДК 5. Дирижирование и чтение оркестровых партитур.

5 семестр.

Задание 1. Продирижируйте 2 разнохарактерными произведениями на размеры 2, 3, 4.

Проанализируйте данные произведения.

6 семестр.

Задание 1. Продирижируйте 2 разнохарактерными произведениями с элементами затакта на различные штрихи. Проанализируйте данные произведения. 1 произведение продирижируйте с оркестром.

Задание 2. Прочтите и проанализируйте данные партитуры для духового оркестра.

7 семестр.

Задание 1. Продирижируйте 2 разнохарактерными произведениями Проанализируйте данные произведения. Продирижируйте 1 самостоятельно оркестрованное произведение.

8 семестр.

Задание 1. Продирижируйте свою подготовленную программу с духовым оркестром.

Раздел ПМ 7. Изучение основных этапов истории и развития теории исполнительства на инструменте.

МДК 5. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

Тесты

1. Кто изобрел инструмент саксофон?
 - а) Й. Деннер
 - б) А.Сакс
 - в) Г. Гампель
2. Кто создал инструмент на основе шалюмо?
 - а) А.Сакс
 - б) Г.Гампель
 - в) Й.Деннер
3. Каким духовым инструментом владел Г.Ф. Гендель?
 - а) труба

- б) тромбон
 - в) гобой
 - г) фагот
4. К какому типу инструментов относится фагот?
- а) лобзальные
 - б) язычковые
 - в) мундштучные
5. Выберите вариант широкомензурного духового инструмента?
- а) корнет
 - б) тромбон
 - в) валторна
6. Кто в одном лице является ярким композитором, исполнителем и педагогом?
- а) Ю Усов
 - б) В. Щелоков
 - в) А. Селянин
7. Какой ударный инструмент является с определенной высотой звука?
- а) литавры
 - б) маракасы
 - в) треугольник
8. Выберите инструмент в строе Es
- а) тромбон
 - б) корнет
 - в) саксофон-альт
9. Какой инструмент имеет двойную трость:
- а) кларнет
 - б) фагот
 - в) корнет
10. На каком инструменте играл Виталий Буяновский?
- а) корнет
 - в) валторна
 - г) труба

Вопросы коллоквиума

1. Определение понятия "звукообразование на духовых инструментах"
2. Принципиальная новизна изобретения Теобальда Бема.
3. Причины активности распространения трубы в России и других странах во второй половине XIX века .
4. Значение деятельности Ж.Б. Арбана в истории духового исполнительства?
5. Кто такой А.С. Любимов?
6. Истоки названия инструмента "кларнет"

7. Значение С.В. Розанова в истории духового искусства в России
8. Почему в Советском Союзе 1920-1940-х годах резко повысилась социальная роль духовых оркестров?
9. Значение в истории духового исполнительского искусства Тимофея Докшицера
10. Чем знамениты в истории семейная плеяда Буяновских?
11. Чем знаменита семейная плеяда в истории духового искусства Усовых?
12. Значение открытия Московской консерватории в 1886 г.
13. назовите автора марша «Прощание славянки»
14. Значение деятельности композиторов в 1920-1960е годы:
 - a) В. Блажевич
 - b) А. Цыбин
 - c) В. Щелоков
15. Значение проведения первого Всесоюзного конкурса в Москве в 1941 г.
16. Перечислите инструменты, входящие в состав характерной медной группы духового оркестра
17. К какой группе инструментов относится саксофон
18. Опишите функции ударных инструментов в духовом оркестре
19. Какому инструменту в духовом оркестре поручается исполнение мелодии
20. Первые консерватории в России
20. Зарубежные исполнительские школы
21. Известные духовики – выходцы из Чувашии
22. Духовое отделение в Чебоксарском музыкальном училище.

Вопросы к зачету

1. Возникновение и периоды развития духовых инструментов.
2. Состав духового оркестра по группам.
3. Партитура духового оркестра. Определение партитуры. Порядок расположения в ней инструментальных групп .
4. Выбор удобной тональности для оркестровки.
5. Изложение мелодии. Унисонное и октавное удвоение

6. Изложение сопровождения. Виды сопровождения. Элементы фактуры.
7. Роль и значение контрапункта.
8. Роль ударных инструментов.
9. Составление оркестрового эскиза.
10. Составление партитуры для духового оркестра.

6 семестр

Задание 1. Инструментуйте фрагмент произведения для корнета.

7 семестр

Задание 1. Инструментуйте фрагмент произведения для оркестра с применением основной медной группы.

Раздел ПМ 9. Освоение родственного инструмента. МДК 5 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

Семестровые требования 3, 4 семестр.

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерных произведения.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого –-

Время выполнения задания –-..... часа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Выполнение задания:

Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара. МДК 1. Специальный инструмент

Критерии оценки исполнения программы

Баллы	Критерии
«5»	Демонстрирует чувство стиля и формы. Исполнение носит яркий и эмоциональный характер. В совершенстве владеет техническими приемами. Слышит голоса в полифоническом произведении. Исполнение отличается продуманностью и завершенностью. Исполнение стабильное.
«4»	Демонстрирует чувство стиля и формы. Исполнение достаточно яркое и эмоциональное. Допускает некоторое количество ошибок. Владеет голосоведением в полифонических произведениях. В целом исполнение носит завершенный характер.
«3»	В исполнении не хватает собранности. Форма произведения распадается. Техническая сторона основана недостаточно, много ошибок и остановок. В исполнении не хватает целостности и завершенности.

Критерии оценки к техническому зачету

Баллы	Критерии
«5»	Гаммы и арпеджио играют уверенно, в подвижном темпе, насыщенной динамикой, заданным штрихом. Аккорды исполняются собрано и четко. Четкая группировка, ритмический рисунок, подчеркнута метричность.
«4»	Гаммы и арпеджио играют уверенно, в подвижном темпе, насыщенной динамикой, заданным штрихом. Аккорды исполняются собрано и четко. Подчеркнута группировка, метр и ритмический рисунок. Стабильность исполнения нарушается. Допущены неточности с технической стороны.
«3»	В исполнении гамм, арпеджио и аккордов нет уверенности, допущены ряд неточностей. Техническая задача выполнена частично.

Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. МДК 2. Ансамблевое исполнительство

Критерии оценки исполнения программы

Баллы	Критерии
«5»	Яркое, эмоциональное, безошибочное исполнение программы. Цельное ансамблевое звучание.
«4»	Исполнение хорошее, не хватает убедительности в раскрытии музыкальных образов. Есть погрешности в ансамблевой игре.
«3»	При исполнении программы допускались текстовые ошибки, ритмические и темповые ошибки, ритмические и темповые несовпадения отдельных партий. Музыкальные образы расплывчатые, вялые.

Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. МДК 3.

Критерии оценки исполнения программы 1 курс 1-2 семестр

Баллы	Критерии
«5»	Убедительное выразительное безошибочное исполнение мелодий в основной тональности. Свободная ориентация при транспонировании в другие тональности. Доброкачественное прочтение с листа аккомпанементов.
«4»	Игра стабильная, но маловыразительная. При транспонировании в другие тональности возникают небольшие проблемы. При чтении с листа не выдерживается темп, не достоверно передан характер.
«3»	Мелодии исполняются с текстовыми ошибками. Студент мало обращает внимания на раскрытие музыкального образа. При транспонировании в другие тональности возникают сложности как в правой руке, так и в гармоническом сопровождении. Чтение с листа с ошибками и текстовыми неточностями..

Критерии оценки исполнения программы 2 курс 3-4 семестр

Баллы	Критерии
«5»	Яркое, эмоциональное исполнение песен и танцев. Хорошая ориентация в тексте при транспонировании. Безошибочное прочтение аккомпанементов с листа.

«4»	Исполнение хорошее, не хватает выразительности и законченности. Небольшие проблемы при транспонировании. При чтении с листа не всегда соблюдаются авторские штрихи и динамика.
«3»	Материал исполняется с текстовыми ошибками, прямолинейно, не убедительно. Затруднения с транспортом. Чтение с листа с ошибками.

Критерии оценки исполнения программы 3-4 курс

Баллы	Критерии
«5»	Интересное, безошибочное, законченное по форме исполнение песен. Убедительное исполнение в транспорте. Безошибочное прочтение текста с листа.
«4»	Нарушен баланс между голосом и аккомпанементом. Небольшие проблемы при транспонировании. Чтение с листа маловыразительное.
«3»	При исполнении допущены ошибки, нарушен баланс между голосами, игра не убедительная. Проблемное исполнение в транспорте. Ошибки при чтении с листа.

Раздел ПМ 3. Освоение дополнительного инструмента. МДК 4. Дополнительный инструмент- фортепиано.

Критерии оценки исполнения программы

Баллы	Критерии
«5»	Яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
«4»	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. За достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости). Выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
«3»	Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе курса. Игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы. Ограниченная в техническом и художественном отношении игра при наличии стабильности. Программа заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Раздел ПМ 4. Приобретение навыков чтения с листа. МДК 7. Чтение с листа.

Критерии оценки 1 курс 1 семестр

Баллы	Критерии
«5»	Чтение с листа без ошибок в характере со штрихами.
«4»	Чтение с листа с небольшими ошибками в тексте.
«3»	Чтение с листа с остановками и исправлением.

Критерии оценки 1 курс 2 семестр

Баллы	Критерии
«5»	Чтение с листа без ошибок в характере с динамическими нюансами.
«4»	Чтение с листа с небольшими ошибками в тексте и без динамических нюансов.
«3»	Чтение с листа с остановками и ошибками.

Критерии оценки 2 курс 3 семестр

Баллы	Критерии
«5»	Чтение с листа без ошибок в характере с динамическими нюансами и штрихами.
«4»	Чтение с листа с небольшими ошибками в тексте и без динамических нюансов.
«3»	Чтение с листа с остановками и ошибками.

Критерии оценки 2 курс 4 семестр

Баллы	Критерии
«5»	Чтение с листа без ошибок, с точным соблюдением авторских указаний.
«4»	Чтение с листа с незначительными ошибками, с частичным выполнением авторских указаний.
«3»	Чтение с листа с ошибками, с несоблюдением заданного темпа..

Раздел ПМ 5. Освоение оркестрового исполнительского репертуара. МДК 8. Оркестровый класс.**Критерии оценки**

Баллы	Критерии
«5»	Уверенная игра оркестровой партии с соблюдением нюансов, ритма, темпа. Игра в соответствии с дирижерским жестом. Цельное ансамблевое звучание. Грамотное исполнение своей партии. Регулярное посещение занятий оркестра, репетиций и концертных выступлений.
«4»	Не достаточно уверенная игра оркестровой партии. Игра в соответствии с дирижерским жестом. Игра с учетом ансамблевого звучания. Регулярное посещение занятий оркестра, репетиций и концертных выступлений.
«3»	Слабое знание оркестровой партии, не добросовестное отношение к занятиям в оркестре.

Раздел ПМ 6. Освоение навыков дирижирования и чтения оркестровых партитур. МДК 5. Дирижирование и чтение оркестровых партитур.**Критерии оценки дирижирования**

Баллы	Критерии
«5»	Четкий показ схемы дирижирования, соответствующий динамике, штриху, темпу, характеру, с правильной позицией, планом, диапазоном.
«4»	Слабая точка фиксации, нарушение постановки дирижерского аппарата.
«3»	Расплывчатая схема дирижирования, не соответствующая характеру произведения.

Критерии оценки чтения оркестровых партитур

Баллы	Критерии
«5»	Полный охват партитуры с четким пониманием и распределением функций оркестровой фактуры.
«4»	Не умение четко распределить функции оркестровой фактуры.
«3»	Чтение партитуры с остановками и ошибками.

Раздел ПМ 7. Изучение основных этапов истории и развития теории исполнительства на инструменте. МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

Ключи:

1. б
2. в
3. в
4. б
5. а
6. б
7. а
8. в
9. б
10. б

Раздел ПМ 8. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах народного оркестра. МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

Ключи:

14. а, б, в.

Критерии оценки устных ответов

Критери и Баллы	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая	Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок

	достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме	очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя	количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию	
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном связные и логичные, однако; тема раскрыта не в полном объеме	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника	Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно	Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующий цели коммуникации. Допущены многочисленные речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации	Речь почти не воспринимается на слух

Критерии оценки инструментовки

Баллы	Критерии
-------	----------

«5»	Задание выполнено полностью, с грамотным распределением голосов внутри оркестровых групп.
«4»	Задание выполнено полностью, есть ошибки в голосоведении.
«3»	Задание выполнено полностью с нарушением диапазона инструментов и тембрового соотношения.

Раздел ПМ 9. Освоение родственного инструмента. МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

Критерии оценки исполнения:

Баллы	Уровень исполнения
5	Владение начальными игровыми навыками (смена дыхания и техника ведения звука, ровный сильный звук, уверенное владение аппликатурой). Исполнение стабильное.
4	Исполнение недостаточно уверенное. Ошибки в технике владения звуком.
3	Слабый звук, ошибки в технике ведения звука и аппликатуры. В исполнении программы нет уверенности и завершенности.