

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

Фонд
оценочных средств
(контрольно-измерительные материалы)
по профессиональному модулю
«Исполнительская деятельность»
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Фортепиано)

Чебоксары

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по
специальности код 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Фортепиано)

Составители:

Галян В.В., заслуженный работник культуры РФ и ЧР, председатель ПЦК специального фортепиано БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Никитина И.В., зав. профессиональной практикой БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Салихов А.Р., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Борисов Э.Г., заслуженный работник культуры РФ и ЧР, преподаватель БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Хазанзун М.З., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПК концертмейстерского класса и камерного ансамбля БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Ткаленко С.Б., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Быренкова Л.Л., заслуженный деятель искусств Чувашской Республики, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Белянкин А.Н., заслуженный работник культуры РФ и ЧР, преподаватель БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии
протокол № 1 «01» сентября 2015 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов

Стр.3

Задание для экзаменуемого

Стр. 6

Пакет экзаменатора:

Стр.26

а) условия.

Стр.26

б) критерии оценки.

Стр.26

I. Спецификация пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля «**Исполнительская деятельность**» по специальности СПО «**Инструментальное исполнительство (Фортепиано)**»

код специальности 53.02.03

2. Форма контроля: экзамен, дифференцированный зачёт, контрольная работа

3. Методы контроля: устный опрос, практическое задание, тестирование

4. Список объектов оценки:

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	уметь: - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм</i> ✓ <i>транспонирует музыкальные произведения</i> 	<i>практические задания, зачет</i>
2.	- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>использует при исполнении музыкальных произведений технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности</i> 	<i>практические задания, зачет</i>
3.	- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>владеет собой в процессе репетиционной концертной работы</i> 	<i>практические задания, зачет, концерт,</i>

			<i>академический концерт</i>
4.	- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ <i>контролирует процесс исполнения</i>	<i>практические задания, зачет, концерт, академический концерт</i>
5.	- применять концертмейстерские навыки в процессе репетиционной и концертной работе;	✓ <i>проводит репетиционную работу в качестве концертмейстера;</i> ✓ <i>участвует в концертах в качестве концертмейстера</i>	<i>практические задания, концерты, академические концерты, зачеты</i>
6.	- пользоваться специальной литературой;	✓ <i>использует специальную литературу для решения профессиональных задач</i>	<i>практические задания, зачет, экзамен, творческий проект</i>
7.	- слышать все партии в ансамблях различных составов;	✓ <i>исполняют музыкальные произведения в составе ансамбля</i>	<i>практические задания, зачет, академический концерт, концерт</i>
8.	- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	✓ <i>исполняет произведения инструментально сбалансировано, синхронно, стилистически верно</i>	<i>практические задания, зачет, академический концерт, концерт</i>
9.	знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	✓ <i>демонстрирует знание сольного репертуара основных жанров</i> ✓ <i>исполняет сольные произведения основных жанров</i>	<i>Коллоквиум, практические задания, академический концерт, зачет, концерт</i>
10.	ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;	✓ <i>демонстрирует знание ансамблевого репертуара для различных составов</i> ✓ <i>выступает в качестве ансамблиста</i>	<i>Коллоквиум, практические задания, академический концерт, зачет, концерт</i>

11.	художественно-исполнительские возможности инструмента	✓ <i>демонстрирует художественно-исполнительские возможности инструмента</i>	<i>практические задания, академический концерт, зачет, концерт</i>
12.	основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;	✓ <i>перечисляет этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте</i> ✓ <i>анализирует творческие школы</i>	<i>тестирование, устный опрос</i>
13.	закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	✓ <i>демонстрирует знания закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента</i>	<i>коллоквиум</i>
14.	профессиональную терминологию;	✓ <i>использует в практической деятельности знание профессиональной терминологии</i>	<i>коллоквиум</i>
15.	особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	✓ <i>демонстрирует знание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций</i>	<i>практические задания</i>

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: концертный зал; учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 комплект необходимой методической документации.

Инструменты: два рояля; синтезатор

Доступ к справочным материалам:.....

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

**Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара. МДК 01.01
Специальный инструмент**

Раздел ПМ 3. Использование технических навыков и приемов, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. МДК 01.06. Техническая подготовка.

Требования к промежуточной аттестации

Курс, семестр	Объем работы (минимальный)	Обязательная часть программы	Формы аттестации
1-й курс, 1-й семестр	3-4 произведения, 2-3 этюда	<p>1. Технические требования. Гаммы бемольные. Этюд на гаммообразное движение.</p> <p>2. Полифоническое произведение: <i>Мин. треб.</i> – Бах. 3-хголосная инвенция <i>Общ. треб.</i> – Бах. ХТК, 1-й том: прелюдии и фуги фа-диез мажор, си-бемоль мажор</p> <p>3. Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов, вариации): <i>Мин. треб.</i> – Бах Ф.Э. Соната ля минор Моцарт. Легкая соната до мажор, К.545 <i>Общ. треб.</i> – Гайдн. Соната № 21 (по изданию Edition Peters, Leipzig) Бетховен. Соната № 5, ч. 1</p> <p>4. Одна, две пьесы (кантиленного и виртуозного характера): <i>Мин. треб.</i> – Григ. Ноктюрн, соч. 54, № 4; «Сердце поэта», соч. 52, № 2 Шопен. Ноктюрн ми минор (посмертн.) <i>Общ. треб.</i> – Шопен. Ноктюрн си-бемоль минор, соч. 9, № 1 Рахманинов. Элегия, соч. 3, № 1 Скрябин. Прелюдии №№ 4, 5, 6, соч. 11</p> <p>5. Этюды на разные виды техники: <i>Мин. треб.</i> – Черни. Соч. 740, №№ 1, 2, соч. 299 Мошковский. Соч. 72, № 6 <i>Общ. треб.</i> – Черни. Соч. 740, №№ 3, 4 Клементи. «Gradus ad Parnassum» №№ 1, 2, 3, 4 Мошковский. Соч. 72, № 2</p>	<p>Зачет</p> <p>зачет</p>
1-й курс, 2-й семестр	2-4 этюда, гаммы, 3-4 произведения	<p>1. Требования к техническому зачету: гаммы диезные, 11 положений арпеджио от белых клавиш, 1 этюд. <i>Мин. треб.</i> – Черни. Соч. 740, №№ 3, 5 Мошковский. Соч. 72, № 2 <i>Общ. треб.</i> – Черни. Соч. 740, №№ 10, 11, 12 Клементи. «Gradus ad Parnassum» №№ 6, 7, 11, 13</p> <p>2. Полифоническое произведение: <i>Мин. треб.</i> – Бах. ХТК, 1-й том: прелюдии и фуги си-бемоль мажор,</p>	<p>зачет,</p> <p>академ. вечера, экзамен</p>

		<p>ре минор. Бах И.С. Части сюит. Общ треб. – Бах. ХТК, 1-й том: прелюдия и фуга ми мажор Бах. ХТК, 2-й том: прелюдия и фуга фа минор 3. Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов, вариации): Мин. треб. – Бетховен. Сонаты: соч. 2 № 1 фа минор, ч. 1; соч. 10 № 1 до минор, ч. 1 Глинка. Вариации на тему Моцарта Общ треб. – Моцарт. Соната Си-бемоль мажор, К.570 Бетховен. Сонаты: соч. 14 № 1, ми мажор; соч.14 № 2, соль мажор. Григ. Соната ми минор, ч. 1 4. Одна, две пьесы: Мин. треб. – Чайковский. «Времена года»: «Апрель», «Май»; Русская пляска, соч. 10 Общ треб. – Чайковский. Романс фа минор, соч. 5 Скрябин. Мазурки, соч. 3 Шуман. Фантастические пьесы, соч. 12: «Порыв», «Отчего»</p>	
2-й курс, 3-й семестр	3-4 произведения, 2-3 этюда	<p>1. Технические требования: гаммы бемольные, 11 положений арпеджио. Этюд на арпеджио. 2. Полифония: Мин. треб. – Гендель. Сюиты: № 9, № 16 Общ треб. – Бах. Французские сюиты, Английские сюиты, Партиты, Токкаты 2. Произведение крупной формы (части сонат, концертов, вариации): Мин. треб. – Моцарт. 6 вариаций соль мажор на тему Сальери, Бах. Концерт фа минор, ч. 1 Общ треб. – Гайдн. Соната ми-бемоль мажор, № 3 (по изданию Ed. Peters), Бетховен. Концерт № 1, ч. 1 3. Одна, две пьесы: Мин. треб. – Рахманинов. Музыкальные моменты си минор, ре-бемоль мажор Мендельсон. Рондо-каприччиозо, соч. 14 Общ треб. – Брамс. Баллады, соч 10 (отдельные пьесы) Шуман. Вариации на тему ABEGG 4. 2-3 этюда на разные виды техники:</p>	<p>контрольный урок академ. вечера зачет</p>

		<p>Мин. треб. – Черни. Соч. 740, №№ 8, 37, 41 Мошковский. Соч. 72, №№ 10, 11 Общ треб. – Черни. Соч. 740, №№ 25, 28 Клементи. «Gradus ad Parnassum» №№ 18, 21, 26 Мошковский. Соч. 72, №№ 1, 7</p>	
2-й курс, 4-й семестр	2-4 этюда, гаммы, 3-4 произведе- дения	<p>1. Требования к техническому зачету: гаммы диезные, 11 арпеджио . этюд на арпеджио. Мин. треб. – Черни. Соч. 740, №№ 13, 4 Общ треб. – Черни. Соч. 740, №№ 49, 50; Токката</p> <p>2. Полифоническое произведение: Мин. треб. – Шостакович. Прелюдия и fuga до мажор Бах. ХТК, 1-й том: прелюдия и fuga ля-бемоль мажор Общ треб. – Шостакович. Прелюдия и fuga соль мажор Щедрин. Полифоническая тетрадь: прелюдия и fuga № 1 Бах. ХТК, 2-й том: прелюдия и fuga си минор</p> <p>3. Произведение крупной формы (части сонат, концертов, вариации): Мин. треб. – Бетховен. 6 вариаций ре мажор, соч. 76 Гайдн. Соната ре мажор, № 7 (по изданию Ed. Peters), ч. 1 Общтреб. – Бетховен. Соната № 8, соч. 13 до минор Моцарт. Концерт № 23</p> <p>4. Одна, две пьесы: Мин. треб. – Рахманинов. Юмореска, соч. 10 Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 2 Мясковский. «Пожелтевшие страницы» Григ. Соч. 19, № 3 «Из карнавала» Общ треб. – Прокофьев. Мимолетности (по выбору) Шостакович. Прелюдии, соч. 34 (по выбору) Шопен. Ноктюрны (по выбору)</p>	<p>контрольный урок, академ. вечера, экзамен</p>
3-й курс, 5-й семестр	3-4 произведе- дения	<p>1. Требования к техническому зачету: гаммы бемольные, двойными терциями, 11 арпеджио . этюд на двойные ноты и октавы. 2. Полифоническое произведение: Мин. треб. – Шостакович. Прелюдии и fugи: ре мажор, соль мажор Бах. ХТК, 1-й том: прелюдия и fuga до мажор Общ треб. – Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор Бах. ХТК, 1-й том: прелюдия и</p>	<p>зачет зачет Академ.вечера</p>

		<p>фуга ре мажор; 2-й том: прелюдия и фуга до мажор</p> <p>2. Произведение крупной формы с обязательным исполнением медленной части: Мин. треб. – Бетховен. Соната № 5, соч. 10 № 1 Моцарт. Соната ми-бемоль мажор, К. 282 Гайдн. Концерт ре мажор Общ треб. – Бетховен. Соната № 16, соч. 31 № 1 Шуберт. Соната ля мажор, соч. 120</p> <p>3. Одна, две пьесы: Мин. треб. – Дебюсси. «Детский уголок» (отдельные пьесы) Шопен. Полонез соч. 40 № 2 до минор Общ треб. – Шуберт. Экспромты, соч. 90; Музыкальные моменты, соч. 94 Лист. Рапсодия № 8</p> <p>4. Виртуозный концертный этюд: Мин. треб. – Шопен. Из посмертных этюдов: №№ 1, 3 Общ. треб. – Шопен. Этюды соч. 25 №№ 1, 2 Аренский. Этюд., Н.Ментер – Этюд., Блуменфельд. Этюды.</p>	
3-й курс, 6-й семестр	Гаммы, этиод, 3-4 произведе- дения	<p>1. Техминимум: мажорные и минорные гаммы диезные терциями, 11 арпеджио, этюд на двойные ноты или октавы. Мин. треб. – Аренский. Этюды, соч. 36, 41 Рахманинов. Этюды-картины, соч. 33: до мажор, до-диез минор Общ треб. – Лист. Концертный этюд ре-бемоль мажор Шопен. Этюды: соч. 10, № 5 Рахманинов. Этюд-картина: соч. 33 ми-бемоль мажор</p> <p>2. Полифоническое произведение: Мин. треб. – Бах. ХТК, 1-й том: прелюдии и фуги соль мажор, си мажор Общ треб. – Бах. ХТК, 1-й том: прелюдия и фуга до-диез мажор Бах. ХТК, 2-й том: прелюдия и фуга ля мажор</p> <p>3. Произведение крупной формы (можно отдельные части): Мин. треб. – Моцарт. Соната до мажор К.309 Гайдн. Соната си минор, № 39 (по изданию Ed. Peters)</p>	<p>Контрольный урок,</p> <p>академ. вечера экзамен</p>

		<p>Шуберт. Экспромт с вариациями си-бемоль мажор, соч. 142</p> <p>Общ треб. – Гайдн. Соната ми-бемоль мажор, № 1 (по изданию Ed Peters)</p> <p>Моцарт. Концерт № 20 ре минор, К.466</p> <p>Григ. Концерт ля минор</p> <p>4. Одна, две пьесы:</p> <p>Мин. треб. – Прокофьев. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75 (по выбору)</p> <p>Метнер. 8 музыкальных картинок-настроений, соч. 1</p> <p>Общ треб. – Шуман. «Венский карнавал» (отдельные части)</p> <p>Рахманинов. Музыкальные моменты соч. 16: си-бемоль минор, ми минор</p>	
4-й курс	3-4 произведения, 2 этюда	<p>1. Исполнение упражнений Ганона, Брамса и др. авторов. Исполнение инструктивных этюдов.</p> <p>2. Одно-два полифонических произведения: Мин. треб. – Бах. ХТК, 2-й том: прелюдия и fuga ля минор Бах. ХТК, 2-й том: прелюдия и fuga ми мажор Общ треб. – Бах. ХТК, 2-й том: прелюдии и fugи ре мажор, фа-диез мажор</p> <p>3. Произведение крупной формы – классическая соната, концерт (части по выбору) или вариации: Мин. треб. – Бетховен. Соната № 11, соч. 22, ч. 1 Шуберт. Соната ля минор, соч. 42, ч. 1 Общ треб. – Бетховен. Соната № 18, соч. 31, № 3, ч. 1 Бетховен. 6 вариаций фа мажор, соч. 34</p> <p>4. Произведение крупной формы (либо цикл пьес) композитора-романтика или импрессиониста: Мин. треб. – Брамс. Рапсодии, соч. 79 (по выбору) Шуман. Новеллетта № 1 фа мажор Дебюсси. «Бергамасская сюита»</p> <p>Общ треб. – Равель. Сонатина; «Игра воды» Шопен. Скерцо h. b-moll Прокофьев. Сонаты: № 2, ч. 1; № 5, ч. 1</p> <p>5. Два виртуозных концертных этюда: Мин. треб. – Скрябин. Этюд Ми мажор, соч. 8, № 5</p>	<p>Зачет 7 семестр</p> <p>Контрольный урок Гос. аттестация</p>

		<p>Рахманинов. Этюд-картина си минор, соч. 39</p> <p>Шопен. Этюд: соч. 10, № 9</p> <p>Лист. Концертный этюд «Шум леса»</p> <p>Общ треб. – Паганини-Лист. Этюд ми мажор (на одной строчке), «Охота»</p> <p>Шопен. Этюд, соч. 10, № 4</p> <p>Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч.</p>	
		8	

Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара. УП03. Чтение с листа и транспозиция

Требования промежуточной аттестации

1 семестр контрольный урок:

- прочитайте с листа произведение с разнообразными ритмическими рисунками и различными средствами выразительности;
- сыграйте в транспорте на 0,5 тона (замена ключевых знаков) вверх, либо вниз пьесу из репертуара 1-2 класса ДМШ.

2 семестр диф/зачёт:

- прочитайте с листа два разнохарактерных произведения старинной или классической музыки (Г.Гендель, Д. Скарлатти, И.С.Бах, Й. Гайдн);
- сыграйте в транспорте на интервал малой секунды нетрудное произведение старинной музыки (менуэт, гавот, прелюдия).

3 семестр контрольный урок:

- прочитайте с листа два разнохарактерных произведения классической музыки (Й. Гайдн, В Моцарт, Ф. Кулау, М. Клементи);
- сыграйте в транспорте на интервал малой секунды нетрудное произведение классической музыки.

4 семестр контрольный урок:

- прочитайте с листа два разнохарактерных произведения классической музыки (Л. Бетховен, В. Моцарт, Ф. Шуберт);
- сыграйте в транспорте на интервал большой секунды нетрудное произведение классической музыки.

5 семестр диф/зачет:

- прочитайте с листа два произведения композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, И. Брамс, Ф. Мендельсон);
- сыграйте в транспорте на интервал большой секунды или на тон нетрудное произведение старинной музыки.

6 семестр контрольный урок:

- прочитайте с листа два произведения композиторов-романтиков (А.Лядов, П.Чайковский, А.Бородин, М. Балакирев);
- сыграйте в транспорте на терцию небольшое произведение классического стиля.

7 семестр диф/зачет:

- прочитайте с листа одно полифоническое произведение;
- сыграйте в транспорте в тональности произведение из репертуара 6-7 класса ДМШ;

8 семестр диф/зачет:

- прочитайте с листа два разнохарактерных произведения композиторов 20 века (Д. Шостакович, Д. Кабалевский, А. Хачатурян, Н. Мясковский, С. Прокофьев), одно из них в трехстрочном изложении;
- сыграйте в транспорте на терцию небольшое произведение классического стиля.

Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство

Требования промежуточной аттестации

Контрольный урок 5 семестр:

- исполните 1-2 части классического камерного сочинения.

Контрольный урок 6 семестр:

- исполните 1-2 части циклического произведения или всё произведение целиком (классического или романтического стиля).

Диф/зачёт 7 семестр:

- исполните одну или две части произведения для камерного ансамбля (соната или трио), пройденные в первом полугодии и не входящие в программу государственной аттестации.

Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. МДК 3. Концертмейстерский класс.

3 семестр зачет:

- исполните два разнохарактерных романса русских композиторов;
- прочитайте с листа несложное вокальное сочинение композитора 19-го века;
- сыграйте несложный романс или песню в транспорте на полтона;
- переведите встречающуюся музыкальную терминологию.

4 семестр контрольный урок:

- исполните два романса с разной фактурой из пройденной программы;
- прочитайте с листа вокальное сочинение композиторов 19 – 20 веков;
- сыграйте несложный романс или песню в транспорте на полтона;
- переведите встречающуюся музыкальную терминологию;
- исполните одно произведение из списка для самостоятельной работы.

5 семестр экзамен:

- исполните арию или одно инструментальное произведение крупной формы;
- исполните два камерно-вокальных произведения или одно камерно-вокальное произведение и одну инструментальную пьесу;
- прочитайте с листа вокальное сочинение малой формы;

- транспонируйте вокальное сочинение (романс или песню) на полтона вверх или вниз;
- исполните одно произведение из списка для самостоятельной работы.
- ответьте на несколько вопросов коллоквиума:

1. Классификация певческих голосов;
2. Диапазоны женских певческих голосов;
3. Диапазоны мужских певческих голосов;
4. Назовите известных исполнителей-вокалистов;
5. Что такое «рабочая середина»?
6. Что такое «тесситура»?
7. Назовите западноевропейских композиторов, авторов опер, романсов и песен;
8. Назовите русских композиторов, авторов опер, романсов и песен;
9. Назовите современных, в том числе чувашских, композиторов, авторов опер, романсов и песен;
10. Назовите поэтов, на стихи которых написаны романсы русских композиторов;
11. Знание специфической концертмейстерской терминологии.

6 семестр контрольный урок:

- исполните арию или оперный отрывок из опер русских или зарубежных композиторов;
- исполните несколько романсов из вокального цикла или весь цикл;
- транспонируйте инструментальный аккомпанемент на тон вверх или вниз;
- переведите встречающуюся музыкальную терминологию.

7 семестр контрольный урок:

- исполните арию или оперный отрывок из госпрограммы;
- прочитайте с листа вокальное сочинение малой формы;
- транспонируйте вокальное сочинение (романс или песню) на тон вверх или вниз;
- исполните одно произведение из списка для самостоятельной работы.
- ответьте на несколько вопросов коллоквиума:

1. Что такое «колоратура»?
2. Характерные голоса, их виды и особенности (примеры оперных партий);
3. Что такое «травести» (примеры оперных партий);
4. Назовите специфические приёмы пения;
5. В чём отличие оперного аккомпанемента от романсового?
6. Особенности и различие исполнения вокального и инструментального аккомпанемента;
7. Вступление и заключение в аккомпанементе, их роль и значение;
8. Что такое вокализ (примеры);
9. Что такое ария, ариозо, ариетта?
10. Что такое романс, каватина?
11. Что такое элегия, баркарола, серенада?
12. Что такое вокальный цикл (примеры);
13. Какие вокальные конкурсы вам известны?
14. Назовите известных пианистов-концертмейстеров;
15. Знание специфической концертмейстерской терминологии.

8 семестр контрольный урок:

- исполните вокальные и инструментальные произведения из программы государственной аттестации;

Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. УП02. Фортепианный дуэт.

Требования промежуточной аттестации

1 семестр – диф/зачет:

- исполните произведение крупной формы (можно одну часть) западноевропейских композиторов (Л. Бетховен, В. Моцарт, Ф. Шуберт) или две разнохарактерные пьесы;

2 семестр – диф/зачет:

- исполните две разнохарактерные пьесы зарубежных композиторов.

3 семестр – контрольный урок:

- исполните на выбор два переложения из опер и балетов русских и зарубежных композиторов.

4 семестр – диф/зачет:

- исполните два оригинальных произведения для фортепианного ансамбля.

Раздел ПМ 4. Изучение основных этапов истории развития теории исполнительства на инструменте и современной фортепианной музыки. МДК 4. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов

Требования промежуточной аттестации

3 семестр

Вопросы к контрольному уроку:

1. Назовите направление в искусстве, к которому относится творчество К. Дебюсси.
2. Назовите основной жанр фортепианной музыки в творчестве Дебюсси.
3. Перечислите фортепианные произведения Дебюсси.
4. Укажите лады, используемые Дебюсси в прелюдии «Паруса».
5. Перечислите фортепианные произведения М. Равеля.
6. Приведите названия пьес, входящих в цикл «Ночной Гаспар».
7. Перечислите имена композиторов, входивших в группу «Шести».
8. Назовите автора сюит «Бразильские танцы» и «Скарамуш».
9. Укажите, к какому направлению в музыкальном искусстве относится «Аллегро барбаре» Б. Бартока.
10. Назовите и охарактеризуйте новый тип трактовки фортепиано, сложившийся в творчестве Бартока, Стравинского и других композиторов.
11. Назовите композиторскую технику, сложившуюся в творчестве композиторов Нововенской школы.
12. Найдите и выделите звуки серии в предложенном произведении нововенцев (Вариации для ф-но А. Веберна).

13. Перечислите испанских композиторов, сочинявших произведения для фортепиано.
14. Приведите примеры произведений, связанных с неоклассицизмом.
15. Назовите произведения, в оркестровый состав которых включено фортепиано.

2. Определите на слух звучащие музыкальные фрагменты.

4 семестр

1. Вопросы к зачету:

1. Перечислите композиторов – представителей русского музыкального авангарда.
2. Назовите новый фортепианный жанр, сложившийся в творчестве А.Скрябина; приведите примеры произведений этого жанра.
3. Укажите, сколько сонат сочинил А.Н.Скрябин.
4. Приведите название темы, использованной Рахманиновым в Равсодии на тему Паганини.
5. Напишите, сколько концертов для фортепиано с ор-ром сочинил С.В. Рахманинов.
6. Назовите стиль в искусстве, к которому относится раннее творчество Рахманинова.
7. Перечислите произведения С.С.Прокофьева зарубежного периода.
8. Укажите, в чем особенности строения 1 фортепианного концерта Прокофьева.
9. Укажите, что общего в трактовке фортепиано в Токкате ор.11 С.С.Прокофьева и в «Аллегро барбаро» Бартока.
10. Перечислите произведения для фортепиано Д.Д.Шостаковича.

2. Определите на слух звучащие музыкальные фрагменты.

5 семестр

1. Вопросы к контрольному уроку:

1. Перечислите композиторские техники, которые сложились в русле музыкального авангарда после Второй мировой войны.
2. Назовите композиторов, которые относятся к музыкальному авангарду.
3. Перечислите американских композиторов, сочинявших произведения для фортепиано.
4. Назовите произведение и автора, в котором музыка не звучит.
5. Назовите направление в музыкальном искусстве, к которому относится творчество Т.Райли.
6. Перечислите произведения О.Мессиаана для фортепиано.
7. Объясните, что означают новые виды записи музыки в предложенном музыкальном тексте.
8. Укажите, как называется особая подготовка фортепиано с помощью различных предметов, которые располагаются на механизме инструмента.
9. Назовите композитора, оказавшего большое влияние на музыкальный авангард.
10. Назовите польского композитора – автора Вариаций на тему Паганини для 2-х фортепиано.

2. Определите на слух звучащие музыкальные фрагменты.

6 семестр

1. Вопросы к зачету:

1. Назовите фольклорный жанр, использованный Р.Щедриным в Концерте для ф-но с ор-ром 31.
2. Назовите произведения и авторов, созданных в 20 веке по образцу «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха.
3. Перечислите отечественных композиторов-авангардистов, сочиняющих для фортепиано.
4. Назовите автора «Чаконы» для фортепиано.
5. Перечислите произведения для фортепиано А.Шнитке.
7. Перечислите названия композиторских техник, которые использовались в фортепианном творчестве отечественных композиторов 2 половины 20 века.
8. Назовите композиторов бывших республик СССР, сочиняющих для фортепиано.
9. Отметьте новые виды записи фортепианной музыки, используемые в творчестве современных отечественных композиторов (в предложенном нотном тексте).
10. Назовите композиторов республик Поволжья, сочинявших произведения для фортепиано.

2. Определите на слух звучащие музыкальные фрагменты.

Тесты

1. Кто написал трактат «Трансильванец»

- 1) Дж. Дирута,
- 2) Ф.Э.Бах,
- 3) Л. Дакен.

2. Как фамилия первого победителя конкурса имени П.И.Чайковского

- 1) М.Дихтер,
- 2) В.Клиберн,
- 3) А.Наседкин

3. Кем был организован первый конкурс пианистов в России, а впоследствии стал носить имя организатора?

- 1) А.Скрябин,
- 2) А. Рубинштейн,
- 3) В. Сафонов.

4. Кто из пианистов был популяризатором произведений Р.Шумана?

- 1) К. Шуман,
- 2) С. Тальберг,
- 3) М. Мошелес.

5. У кого учился К. Черни?

- 1) А. Мармонтель,
- 2) Л.Бетховен,
- 3) М.Клементи.

6. Родоначальником какого жанра был Дж.Фильд?

- 1) концерт,
- 2) рондо,
- 3) ноктюрн.

7. Какой жанр получил большое признание в творчестве Ф.Листа?

- 1) транскрипции,
- 2) фуги,
- 3) танцевальный жанр.

7. Кто из исполнителей записал почти все произведения А.Скрябина?

- 1) В.Софроницкий,
- 2) Н.Петров,
- 3) М.Юдина.

8. Кто из русских исполнителей был первым победителем на конкурсе им. Ф.Шопена?

- 1) Л.Тимофеева,
- 2) Л.Оборин,
- 3) В.Мержанов.

9. Кто из русских – советских пианистов завоевал I место на конкурсе им.И.С.Баха, сделал записи почти всех его произведений?

- 1) Т.Николаева,
- 2) Э.Вирсаладзе,
- 3) Ю.Брюшков.

10. Кто является родоначальником художественного этюда?

- 1) М.Клементи,
- 2) Ф.Шопен,
- 3) И.Брамс.

11. Кто изобрел инструмент фортепиано?

- 1) Б.Христофори,
- 2) Штейн,
- 3) Штрейхер.

Перечень вопросов устных ответов

7 семестр (контрольный урок)

1. Формирование клавирного искусства 16-17 вв.
2. Французские клавесинисты – исполнительские принципы. Исполнители.
3. Стилистические и исполнительские особенности музыки Д. Скарлатти. Исполнители его произведений.
4. И.С.Бах – исполнитель, педагог, композитор. Конкурсы им. И.С.Баха. Исполнители произведений И.С.Баха. Интерпретация произведений И.С.Баха.
5. Зарождение музыкального классицизма. Ф.Э.Бах.
6. Исполнители музыки И.Гайдна. Интерпретация произведений.
7. В.Моцарт – интерпретация произведений.
8. Деятельность виртуозов. Лондонская школа 18 и начала 19 вв.
9. Исполнительская деятельность Л.В.Бетховена. Интерпретаторы произведений Л.Бетховена.

10. Прогрессивная педагогика романтиков-композиторов. Немецкий романтизм. Интерпретация произведений Ф.Мендельсона, Ф.Шуберта, К.Вебера, Р.Шумана.
11. Искусство виртуозов 30-40 годов К.Черни, Тальберг, Мошелес.
12. Исполнительская деятельность Ф.Шопена. Педагогические принципы, интерпретаторы произведений Ф.Шопена. Конкурсы им. Ф.Шопена.

8 семестр (диф/зачет)

1. Виртуозный стиль Ф.Листа. Ф.Лист – композитор, исполнитель, педагог, просветитель. Интерпретаторы произведений Ф.Листа.
2. Пианисты академического направления второй половины 19 века. Германия, Франция. Новые направления в педагогике.
3. Русские исполнители в дореволюционной России. 18-19 век. А.Г., Н.Г. Рубинштейны, Лешетицкий, Есипова и др. С.Рахманинов, А.Скрябин.
4. Деятельность русских пианистов. Расцвет фортепианных школ:
5. Л.Николаев (и его учеников).
6. К.Игумнова (и его учеников).
7. А.Гольденвейзера (и его учеников).
8. Г.Нейгауза (и его учеников).
9. С.Фейнберга (и его учеников).
10. Успехи молодых исполнителей на международных конкурсах.
11. Фортепианное искусство за рубежом XX в.
 - 1) Французские исполнительские школы.
 - 2) Английская школа.
 - 3) Школа Европейских стран (Германия, Польша и др.)
 - 4) Американская исполнительская школа «Канада».
12. Деятельность виднейших исполнителей зарубежных пианистических школ.

Раздел ПМ 5. Изучение устройства, ремонта и настройки своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. *МДК 4. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов.*

1 семестр – зачет

Список примерных вопросов.

1. История возникновения фортепиано.
2. Первые клавишные инструменты.
3. Регулировка клавиатуры.
4. Регулировка демпферного устройства.
5. Регулировка педального механизма.

Раздел ПМ 6. Приобретение практического опыта сочинения и импровизации. *МДК 5. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент.*

Требования промежуточной аттестации

2 семестр - зачет

Задание 1. Представьте одно самостоятельно написанное оригинальное музыкальное произведение для фортепиано или инструментального состава, включающего фортепиано.

(Произведение должно быть закончено, аккуратно и грамотно записано на отдельном листе нотной бумаги или набрано на компьютере и отпечатано). Исполните свое произведение по нотам на фортепиано или представьте его в записи. Объясните, почему были использованы те или иные музыкальные средства, причины возможного несоответствия между исполнением и нотным текстом, а также ответьте на другие вопросы, которые могут возникнуть у преподавателя по поводу произведения.

Задание 2. Представьте одну из самостоятельных работ, написанную в течение семестра на заданную преподавателем тему (по интервалам, аккордам, технологиям и стилям композиции и т.п.). (Работа представляется в письменном или отпечатанном виде).

Задание 3. Сыграйте контрольную импровизацию на заранее заданную преподавателем тему.

Или

по разрешению педагога вместо импровизации на зачете выполните письменное контрольное задание или устный анализ небольшого музыкального произведения. (Письменное контрольное задание пишется без использования музыкального инструмента и ограничивается по времени (в пределах 25-35 минут). Оно может заключаться в сочинении мелодии к имеющемуся аккомпанементу, досочинении недостающих тактов в предложенном музыкальном фрагменте, составлении музыкального отрывка из предложенных фрагментов, сочинении второго голоса к имеющейся мелодии и т.п. заданиях).

Раздел ПМ 7. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах симфонического оркестра. МДК 5. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент.

Контрольные задания №1 (тесты)

1. Что изначально означало слово «оркестр»?
2. В каком веке сформировался оркестр как самостоятельное явление музыкального искусства: XV, XVI, XVII, XVIII?
3. Стиль «кларино» - это стиль игры на скрипке, флейте, трубе, тромбоне.
4. Кто одним из первых отделил инструментальный состав от хора: Дж. Габриэли, О. Лассо, К. Монтеверди, А. Скарлатти.
5. Basso continuo – понятие, относящееся к оркестровому стилю музыки: барокко, классицизма, романтизма, 20 века.
6. Одним из первых стабилизировал состав оркестра: Бах, Корелли, Вивальди, Люлли.
7. Какая из оркестровых групп записывается в нижней части партитуры: струнно-смычковая, ударная, медная духовая, деревянная духовая?
8. Назвать характерные особенности оркестра Венских классиков: а) состав, б) функции оркестровых групп.
9. Какова роль Бетховена в развитии симфонического оркестра?
10. Что означает: парный, тройной, четверной состав оркестра.
11. Кто является создателем большого симфонического оркестра: Шуберт, Вагнер, Бетховен, Моцарт?
12. Назовите пять разновидностей оркестра кроме симфонического.
13. Малый симфонический оркестр – это:
 - а) оркестр с парным составом духовых инструментов
 - б) оркестр, в котором нет партий тромбонов и тубы
 - в) оркестр с небольшим количеством музыкантов
 - г) оркестр эпохи барокко

14. Какие деревянные духовые инструменты вошли в состав симфонического оркестра в 19 веке.
15. В каком веке были кардинально усовершенствованы медные духовые инструменты: а) 17, б) 18, в) 19, г) 20.
16. Что означает партитурное обозначение *a2*.
17. Что такое акколада?
18. Назовите имена композиторов – новаторов оркестра (2 – 3 имени).
19. Назовите крупнейших отечественных и зарубежных композиторов новаторов оркестра 20 века (3-4 имени).

Контрольные задания №2 (тесты)

1. Что означает термин *archi*.
2. Назовите свойства струнно-смычковой группы.
3. Что означает термин *divisi*.
4. Дайте определение понятиям: обечайка, шейка, головка, колодка, душка.
5. Что означает термин *arco*: а) общий принцип игры на струнно-смычковых, б) особый способ ведения смычка, в) штрих, г) особый способ игры на струнно-смычковых.
6. Значок $>$ означает штрих: а) портаменто, б) спиккато, в) сальтандо, г) мартле.
7. Расшифруйте следующие термины:
а) *arcocollegno*, б) *sul ponticello*, в) *senza sordino*, г) *apuntad'arco*.
8. Запишите по-итальянски названия инструментов и дайте их сокращённое партитурное обозначение:
Контрабасы –
Альты –
Скрипки –
Виолончели –
9. Укажите ошибки оркестровых диапазонов струнно-смычковых инструментов:
Альты $c - e^3$
Виолончели $C - e^2$
10. Общий диапазон струнно-смычковой группы: а) $E1 - e^4$, б) $E1 - c^5$, в) $C1 - g^4$, г) $C1 - c^5$.
11. Дайте расшифровку флажолетов (нотный пример).
12. Что означает понятие «натуральные флажолеты».
13. Что означает понятие «искусственные флажолеты».
14. Что означают понятия: *tiré*, *russé* и какими значками они отображаются.

Контрольные задания №3

1. Итальянское обозначение деревянной духовой группы –
2. Найти соответствия между русскими и итальянскими названиями деревянных духовых инструментов:

Флейта –	<i>cornoinglese</i>
Фагот –	<i>clarinetto</i>
Английский рожок –	<i>flauto</i>
Гобой –	<i>fagotto</i>
Кларнет –	<i>oboe</i>
3. Найти соответствия инструментов и их оркестровых диапазонов:

Флейта –	$e - g^3$
Гобой –	$h - e^4$
Кларнет –	$B1 - d^2$
Фагот –	$b - f^3$

4. Амбушюр – это: а) элемент конструкции духового инструмента, б) техника игры на духовом инструменте, в) способ подачи воздуха в трубку духового инструмента, г) система мышц.

5. Какой конструктивный элемент одного из деревянных духовых инструментов не указан: трубка, колена, трость, отверстия с клапанами, раструб...

6. Найти соответствия инструментов и их строев:

Кларнет пикколо – А

Альтовая флейта – F

Контрафагот – D

Кларнет – G

Английский рожок – C

7. Что означает термин *attaca*: а) приём подачи воздуха в трубку, б) особый способ игры. в) штрих, г) специфическую технику звукоизвлечения.

8. Найти соответствия звуковых характеристик регистрам гобоя:

Тонкий – высший

Сочный, нежный – нижний

Острый, сухой – высокий

Густой, грубый – средний

9. Термин *frullato* используется при игре на: а) гобое, б) кларнете, в) фаготе, г) флейте.

10. Обозначьте правильно систему строев саксофонов:

Альт – Es

Баритон – B

Сопранино – B

Тенор – Es

Бас – Es

Сопрано – B

11. К каким регистрам относятся диапазоны у инструментов:

Флейты – a1 – a2 низкий

Кларнета – h1, c2 – c3 средний

Гобоя – a2 – f3 высокий

Фагота – B1 – B высокий

12. Кто из музыкальных мастеров сделал важные усовершенствования клапанного механизма флейты, повлиявшие на всю деревянную духовую группу в целом:

а) Эрар, б) Бём, в) Сакс, г) Луи-Огюст

Контрольные задания №4 (тесты)

1. Итальянское обозначение медной духовой группы –

2. Найти соответствия между русскими и итальянскими (или французскими) названиями медных духовых инструментов:

корнет тромбон валторна труба

trombone tromba corno piston

3. Каким инструментам соответствуют оркестровые диапазоны по реальному звучанию:

труба – H1 – f2

валторна – C1 – b

тромбон – B1 – d2

туба – e – d3

4. Какого компонента в конструкции современных медных духовых инструментов не хватает: раструб, мундштук, кроны, клапанно-вентильный механизм,

5. Найти соответствия звуковых характеристик регистрам трубы:

Светлый	– низкий
Мрачный	– средний
Яркий	– высший
Светлеющий	– высокий

6. Назовите 3-4 разновидности медных духовых инструментов, не вошедших в основной состав симфонического оркестра.

7. Как называется группа мундштучных медных духовых инструментов, сконструированная французским мастером А. Саксом для духовых оркестров –

8. Когда вошли в состав симфонического оркестра хроматические медные духовые инструменты:

а) во второй половине 18в., б) первой половине 19в., в) второй половине 19в., г) первой половине 20в.

9. Что означает «натуральный медный духовой инструмент».

10. На чём основан принцип хроматических медных духовых инструментов.

11. Укажите верные границы «мёртвой зоны» у тромбона:

а) H1 – E₅, б) B1 – E, в) H1 – E, г) B1 – E₅

12. Кто из великих композиторов 19 века одним из первых стал использовать в своих произведениях хроматические медные инструменты:

а) Берлиоз, б) Бетховен, в) Вагнер, г) Брамс

Контрольные задания №5 (тесты)

1. На гербе какого государства изображена арфа:

а) Англии, б) Исландии, в) Ирландии, г) Дании

2. Кто из музыкальных мастеров усовершенствовал арфу:

а) Кристофори, б) Эраар, в) Бём, г) Бергонци

3. Сколько педалей у современной арфы:

а) семь, б) шесть, в) пять, г) восемь

4. Укажите диапазон арфы:

а) C1 – c5, б) H2 – f₅, в) B2 – f₅, г) C₂ – f₅

5. Кто из композиторов одним из первых ввёл в симфонический оркестр две арфы:

а) Вебер, б) Вагнер, в) Берлиоз, г) Лист

6. Добавьте одно из недостающих названий инструмента предшественника фортепиано:

а) спинет, б) клавесин, в) клавикорд, г)...

7. В какой стране было построено первое фортепиано:

а) Англии, б) Франции, в) Германии, г) Италии

8. В каком году появилось пианино:

а) 1826, б) 1836, в) 1846, г) 1856

9. Кто из великих композиторов первым начал писать музыку исключительно для фортепиано:

а) Шуберт, б) Бетховен, в) Гайдн, г) Моцарт

10. От какого латинского слова происходит название инструмента «Челеста»:

а) волшебный, б) воздушный, в) сказочный, г) небесный

11. Укажите правильный диапазон челесты по реальному звучанию:

а) f – c₄, б) c – g₄, в) c₁ – c₅, г) c – c₅

12. В каком году была сконструирована челеста:

а) 1876, б) 1868, в) 1880, г) 1886

13. В какой стране была построена челеста:

а) Австрии, б) Франции, в) Италии, г) Германии

14. Кто из композиторов первым применил челесту:

а) Бизе, б) Римский-Корсаков, в) Верди, г) Чайковский

15. Когда и где, приблизительно, появился первый орган:
а) II в. до н.э. в Александрии, б) II тысячелетии до н.э. в Вавилоне,
в) I в. н. э. в Риме, г) VIII в. н. э. в Константинополе
- 16). Добавьте один из недостающих элементов конструкции органа:
а) трубы, б) ручные клавиатуры (мануалы), в) система подачи воздуха, г)...
17. В каком веке стали применять орган в оперной и симфонической музыке:
а) 17, б) 18, в) 19, г) 20

Раздел ПМ 8. Освоение дополнительного инструмента. МДК 5. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент.

Требования промежуточной аттестации

1 семестр – контрольная работа:

Рассказать о строении и функциях синтезаторов, особенностях электронного музыкального творчества, о различных подходах освоения клавишного синтезатора.

Исполнить на цифровом пианино KAWAICA13 2-3 несложных музыкальных произведения, продемонстрировав знания элементов управления, выбор тембров, режима Dual и других возможностей, записать свое исполнение и воспроизвести.

Продемонстрировать удаление записи своего исполнения

2 семестр –зачет

Продемонстрировать на цифровом пианино KAWAICA13 умение пользоваться функцией LESSON (урок), выбрав пьесы из первого и второго учебника и показать умение работать отдельно каждой рукой, отключая партии каждой руки, меняя темп и громкость.

Продемонстрировать владение наплечным синтезатором LUCINASyntheizerAX-096: функции панелей, выбор тембров и их редакцию.

Исполнить под фонограмму 2-3 произведения различными тембрами, подключив портативный аудиоплеер или аудиофайл с накопителя USB

3 семестр – контрольная работа:

Продемонстрировать владение синтезатором YMAHA PSR-295 : выбрать и воспроизвести любой, заложенный в инструменте тембр, стиль - автоаккомпанемент, демонстрационные произведения. Продемонстрировать игру двумя тембрами DUAL, SPLIT, знание настроек в режиме Function (громкость, эффекты, гармонизация и т.п.)

Исполнить 2-3 готовых аранжировки народной, популярной и академической музыки, записать свое исполнение и воспроизвести.

4 семестр – контрольная работа

Продемонстрировать знание композиторских составляющих аранжировки для клавишного синтезатора, а также построение композиционной формы, гармонизации мелодии, построения фактуры, применения паттерна в работе над фактурой.

Исполнить 2-3 аранжировки народной музыки, музыки массовых жанров, музыки академических жанров с использованием автоаккомпанемента, различных тембров и обработки качества звука- EFFECT: Reverb, Chorus, Sustain

5 семестр – контрольная работа

Подготовить реферат на примерные темы:

- Электронное инструментоведение и инструментовка.
- Исполнительские и звукорежиссерские составляющие аранжировки на клавишном синтезаторе

Исполнить 3-5 произведений в органном или клавесинном звучании, аранжировки классической или эстрадной музыки используя джазовую гармонизацию и автоаккомпанемент, произведение в ансамбле.

Раздел ПМ 9. Освоение принципов организации творческого коллектива *МДК*

7. Дирижирование, принципы организации творческого коллектива

I курс 1 семестр – контрольная работа

- расскажите о профессии дирижер;
- продемонстрируйте комплекс упражнений на постановку дирижерского аппарата;
- покажите ауфтакт и его полифункциональность;
- Продемонстрируйте начальный, междольный, полный и неполный ауфтакт;
- продирижируйте 4-х, 3-х, 2-х дольные схемы тактирования;
- расскажите о функциях правой и левой руки; работе над координацией движений;
- сопоставление при тактировании штриховых, динамических и темповых противоположных соотношений (легато-стаккато, форте-пиано, быстро-медленно);
- покажите приемы снятия звука;
- покажите исполнение ферматы в конце произведения;
- продирижируйте 2-3 произведения с концертмейстером.

Примерные программы :

I

1 .Ф.Шопен - Прелюдия № 20 2.Рус. нар. песня - «Ивушка»

II

1 .Э.Григ - «Родная песня»

2.Рус. нар. песня - «Ноченька»

III

1 .С.Прокофьев - «Маленький марш»

2.И.С.Бах - «Маленькая ария»

2 семестр – диф/зачет

- продемонстрируйте:
ритмические упражнения на модификацию простых схем тактирования (см. «Приложение 1»);
- упражнения на ауфтакты левой рукой к различным долям такта (там же);
- задержанный ауфтакт; задержанная отдача; синкопа;
- переменный размер (в умеренных темпах);
- subito piano, subito forte; длительное crescendo и diminuendo;
- фермату на различных долях такта; приемы усиления и ослабления звука на фермате;
- переход рук из средней позиции в верхнюю и нижнюю.

Продирижируйте 2-3 произведения

Ответьте на вопросы коллоквиума

Примерные программы:

I

1. П. Чайковский - «Романс» фа-минор
2. Л. Боккерини - «Менуэт»

II

1. Э. Григ - «Танец Анитры»
2. Л. Бетховен - Соната № 8, часть II

III

1. А. Лядов - «Канон»
2. В. Андреев - «Полонез»

2 курс 3 семестр – контрольная работа

- расскажите о методике работы над партитурой
- расскажите о дирижерской палочке;
- продемонстрируйте выразительными возможностями левой руки;
- продемонстрируйте технические приемы управления темпом (ускорение, замедление);
- расскажите о метрономических обозначениях темповых градаций.

Продиржируйте 2-3 произведения

Ответьте на вопросы коллоквиума

Примерные программы

I

1. И. С. Бах - «Фуга» ре-минор, ХТК II т.
2. П. Чайковский - Интродукция к опере «Евгений Онегин»

II

1. В. Моцарт - Симфония № 40, III часть
2. В. Бояшов - «Пир на весь мир» из сюиты «Конек-Горбунок»

III

1. С. Рахманинов - «Музыкальный момент» си-минор
2. Н. Будашкин - «Русская фантазия»

4 семестр - контрольная работа

Расскажите:

- о видах оркестровых партитур, о способах и приемах чтения партитур на фортепиано, методах анализа партитур.

О типах и видах творческих коллективов (ансамблей, оркестров)

О принципах руководства творческим коллективом

О методике проведения репетиций

О методике подготовки концертного номера

Об организации концертной деятельности

Продиржируйте 2-3 произведения по партитуре

Ответьте на вопросы коллоквиума

Примерные программы

I

1. М. Мусоргский - «Прогулка»
2. А. Коняев - «Концертная пьеса»

II

- 1 .В. Андреев — «Испанский танец»
- 2.С.Рахманинов - романс «Полюбила я на печаль свою»

III

1. С.Рахманинов - «Интродукция» к опере «Алеко»
2. А.Шалов - «Кольцо души девицы»

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве-..... человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого –-....

Время выполнения задания –-..... часа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Выполнение задания:

Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара. МДК 1. Специальный инструмент

Критерии оценки исполнения программы

Баллы	Критерии
«5»	Демонстрирует чувство стиля и формы. Исполнение носит яркий и эмоциональный характер. В совершенстве владеет техническими приемами. Слышит голоса в полифоническом произведении. Исполнение отличается продуманностью и завершенностью. Исполнение стабильное.
«4»	Демонстрирует чувство стиля и формы. Исполнение достаточно яркое и эмоциональное. Допускает некоторое количество ошибок. Владеет голосоведением в полифонических произведениях. В целом исполнение носит завершенный характер.
«3»	В исполнении не хватает собранности. Форма произведения распадается. Техническая сторона основана недостаточно, много ошибок и остановок. В исполнении не хватает целостности и завершенности.

Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара. УП03. Чтение с листа и транспозиция

Критерии оценки исполнения

Оценка «**отлично**»:

- Свободное чтение с листа без ошибок и остановок» с соблюдением динамических и темповых изменений;
- Наличие творческой воли;
- Развитый ладогармонический слух;
- Правильное ощущение, понимание характера исполняемого произведения;
- Уверенное транспонирование в небыстром темпе с ощущением характера музыки и сохранением метроритма;
- Твёрдое знание музыкальной терминологии.

Оценка «**хорошо**»:

Чтение с листа в спокойном темпе с допустимыми потерями;
Транспонирование с трудом, медленно, но без остановок;
Аккуратное исполнение случайных знаков альтерации;
Знание музыкальной терминологии.

Случайные срывы,

Оценка **«удовлетворительно»**:

Неуверенное чтение с листа;
Транспонирование с небольшими остановками, исправлениями;
Неточное исполнение случайных знаков альтерации;
Несоблюдение штрихов и динамики в процессе исполнения;
Знание музыкальной терминологии.

Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. МДК 2. Ансамблевое исполнительство

Критерии оценки исполнения программы

Оценка **«отлично»**:

Свободное уверенное художественное исполнение программы;
Хорошее ощущение ансамбля, умение «чувствовать» партнёра;
Техническое владение материалом;
Умение сохранения метро-ритмического единства;
Единство фразировки и интонации;
Умение вовремя уступить партнёру инициативу и брать её на себя;
Точное раскрытие характера произведения, соблюдение темповых и динамических изменений.

Оценка **«хорошо»**:

Исполнение программы с некоторыми погрешностями;
Правильное ощущение, понимание характера исполняемого произведения;
Непостоянство динамического равновесия;
Не всегда качественный ансамбль с солистом;
Случайные срывы.

Оценка **«удовлетворительно»**:

Исполнение программы с заметными потерями;
Недостаточная сыгранность партнёров;
Некачественное техническое овладение текстом;
Много потерь художественного свойства.

Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. МДК 01.03. Концертмейстерский класс

Оценка **«отлично»**:

Свободное уверенное художественное исполнение программы;
Хорошее ощущение ансамбля, умение «чувствовать» солиста;
Свободное чтение с листа без ошибок и остановок» с соблюдением динамических и темповых изменений;
Уверенное транспонирование в небыстром темпе с ощущением характера музыки;
Твёрдое знание музыкальной терминологии, специфики и особенностей вокальных голосов, особенностей аккомпанемента струнным и духовым инструментам.

Оценка **«хорошо»**:

Исполнение программы с некоторыми погрешностями;
Хорошее ощущение ансамбля, умение «чувствовать» солиста;

Чтение с листа в спокойном темпе с допустимыми потерями;
 Транспонирование с трудом, медленно, но без остановок;
 Знание музыкальной терминологии, особенностей вокальных голосов,
 Оценка «удовлетворительно»:
 Исполнение программы с заметными потерями;
 Не всегда качественный контакт с солистом;
 Неуверенное чтение с листа с ошибками и остановками;
 Транспонирование с остановками, исправлениями;
 Нетвёрдое знание музыкальной терминологии и вопросов коллоквиума.

**Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. УП02.
 Фортепианный дуэт.**

Критерии оценки исполнения

Оценка «отлично»:
 Свободное уверенное художественное исполнение программы;
 Хорошее ощущение ансамбля, умение «чувствовать» партнёра;
 Техническое владение материалом;
 Умение сохранения метро-ритмического единства;
 Единство фразировки и интонации;
 Умение вовремя уступать партнёру инициативу и брать её на себя;
 Точное раскрытие характера произведения, соблюдение темповых и динамических изменений.

Оценка «хорошо»:
 Исполнение программы с некоторыми погрешностями;
 Правильное ощущение, понимание характера исполняемого произведения;
 Непостоянство динамического равновесия;
 Не всегда качественный ансамбль; между партнёрами;
 Случайные срывы,

Оценка «удовлетворительно»:
 Исполнение программы с заметными потерями;
 Недостаточная сыгранность партнёров;
 Различное исполнение штрихов и динамики;
 Некачественное техническое овладение текстом;
 Много потерь художественного свойства

**Раздел ПМ 3. Использование технических навыков и приемов, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
 МДК 6. Техническая подготовка.**

Баллы	Критерии
«5»	Гаммы исполняются хорошим туше, четко, ясно, легко, выразительно, движения синхронны, ритмически устойчиво в быстром темпе, верной аппликатурой. Арпеджио – легато, гибко, четко, ровно, ритмически организовано. Аккорды – звучание синхронное с мелодическим звучание верхнего голоса. Хроматическая гамма звучит ровно, легко с правильным положением рук на клавиатуре. Этюды исполнены уверенно, стабильно. Техническая сторона освоена. Исполнены с пониманием стиля и художественных задач.

«4»	Гаммы и арпеджио играют уверенно, в подвижном темпе, насыщенной динамикой, заданным штрихом. Аккорды исполняются собрано и четко. Подчеркнута группировка, метр и ритмический рисунок. Стабильность исполнения нарушается. Допущены неточности с технической стороны. Этюд исполнен с небольшим количеством помарок. Техническая задача в целом выполнена. Форма подчеркнута.
«3»	В исполнении гамм, арпеджио и аккордов нет уверенности, допущены ряд неточностей. Техническая задача выполнена частично. В исполнении этюда не хватает уверенности. Заданный темп отсутствует. Техническая задача выполнена частично. Много неточностей в тексте. В исполнении не хватает стабильность.

Раздел ПМ 4. Изучение основных этапов истории развития теории исполнительства на инструменте и современной фортепианной музыки. МДК 4. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов

Ключи

- 1.1.
- 2.2.
- 3.2.
- 4.1.
- 5.2.
- 6.3.
- 7.1.
- 8.2.
- 9.1.
- 10.2.
- 11.1.

Критерии оценки устных ответов

Баллы	Содержание
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута

Раздел ПМ 6. Приобретение практического опыта сочинения и импровизации. МДК 5. Основы композиции инструментоведение дополнительный инструмент.

Критерии выставления оценки за музыкальное произведение следующие:

- художественный результат и произведенное на слушателей впечатление,
- степень оригинальности и самобытности (или примитивизма и эпигонства),
- доработанность всех деталей произведения,
- уровень исполнения произведения,

- соответствие содержания основной теме или заявленному названию,
- наличие ошибок, недоделок или исправлений в тексте,
- недочеты и недоработки в гармоническом и мелодическом развитии, форме, фактуре и т.д.
- отношение студента к работе, проявленное им в процессе сочинения произведения (профессионализм, заинтересованность, добросовестность и т.п. либо их отсутствие)

5 (отлично)

Высокий художественный и технический уровень сочиненного произведения и исполнения импровизации. Наличие в работах оригинального и самобытного замысла или идеи; целостной и законченной формы; яркого тематизма; естественности гармонического и мелодического развития; разнообразной фактуры, поставленных штрихов и нюансов. Проявление студентом осознанного творческого мышления, профессионализма и заинтересованности в работе; добросовестности и пунктуальности при выполнении заданий.

4 (хорошо)

Хороший, но недостаточно оригинальный и самобытный, художественный и технический уровень, продемонстрированный студентом в сочиненном им произведении и исполнении импровизации. Наличие отдельных технически недоработанных фрагментов или слабых мест в работах. Небольшие недочеты в формообразовании, гармоническом, тематическом или фактурном развитии музыкального материала, отсутствие штрихов, динамических оттенков и других нюансов и деталей, некоторые ошибки при исполнении импровизации или записи произведения.

3 (удовлетворительно)

Средний или слабый художественный и технический уровень сочиненного произведения и исполнения импровизации. Отсутствие в работах оригинального творческого замысла, профессионализма, заинтересованности. Наличие недоделок, ошибок, неграмотного или неправильного оформления работ, остановок в импровизации. Недочеты и недоработки в гармоническом и мелодическом развитии, форме, фактуре. Наличие явных признаков эпигонства или характерных черт однообразия или примитива в развитии музыкального материала. Наличие на зачете незаконченного произведения, либо его отсутствие (или некоторых других заданий). Пропуски и опоздания студентом на уроки без уважительной причины.

Раздел ПМ 7. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах симфонического оркестра. МДК 5. Основы композиции инструментоведение дополнительный инструмент.

Ключи к тестам

Контрольные задания №1

1. Место в древнегреческом театре, где находился хор.
2. в XVII веке
3. на трубе
4. Дж. Габриэли

5. барокко
6. Люли
7. струнно-смычковая
8. а) четыре стабильные по составу группы (струнно-смычковая, деревянная духовая, медная духовая, группа ударных инструментов);
б) струнная – универсальность; деревянная духовая – гармоническая, эпизодически мелодическая, дублировки струнных, контрапунктическая; медная духовая – фанфарная, акцентирующая, динамическая; группа ударных – ритмическая, шумовая.
9. Бетховен создал большой симфонический оркестр. У Бетховена оркестр становится важной частью музыкальной драматургии.
10. Количество партий в группах деревянных и медных духовых инструментов.
11. Бетховен
12. струнный, камерный, военный, народных инструментов, джазовый...
13. «б»
14. английский рожок, альтовая флейта, бас-кларнет, кларнет пикколо, контрафагот
15. в 19 веке
16. вместе (два инструмента исполняют одну партию)
17. линия, объединяющая ноты
18. Бетховен, Берлиоз, Вагнер...
19. Шостакович, Онеггер, Стравинский

Контрольные задания №2

1. смычковые
2. универсальность функций в оркестре, предельный и ровный оркестровый диапазон, разнообразие приёмов и способов звукоизвлечения, возможность долгого бесцезурного звучания, выразительность тембра
3. деление партии на дополнительное количество голосов или партий
4. обечайка – планка, соединяющая верхнюю и нижнюю деки струнно-смычковых инструментов; шейка – нижняя часть рукоятки; головка – часть рукоятки; колодка – нижняя часть смычка
5. «а»
6. «г»
7. а) игра древком смычка, б) игра у подставки, в) без сурдины, г) игра верхней частью смычка
8. contrabassi C-b, viole V-le, violini V-ni, violoncelli V-c
9. виолончели C – a2
10. «г»
11. нотный пример
12. флажолеты на открытой струне
13. флажолеты на закрытой струне
14. ведение смычка вниз – П, ведение смычка вверх – V

Контрольные задания №3

1. legni
2. Найти соответствия между русскими и итальянскими названиями деревянных духовых инструментов:
Флейта – cornoinglese

Фагот – ~~clarinetto~~
 Английский рожок – ~~flauto~~
 Гобой – ~~fagotto~~
 Кларнет – ~~oboe~~

3. Найти соответствия инструментов и их оркестровых диапазонов:

Флейта – ~~e – g3~~
 Гобой – ~~h – e4~~
 Кларнет – ~~B1 – d2~~
 Фагот – ~~b – f3~~

4. «г»

5. амбушюрное отверстие у флейты

6. Найти соответствия инструментов и их строев:

Кларнет пикколо – ~~A~~
 Альтовая флейта – ~~F~~
 Контрафагот – ~~D~~
 Кларнет – ~~G~~
 Английский рожок – ~~C~~

7. «а»

8. Найти соответствия звуковых характеристик регистрам гобоя:

Тонкий – ~~высший~~
 Сочный, нежный – ~~нижний~~
 Острый, сухой – ~~высокий~~
 Густой, грубый – ~~средний~~

9. «г»

10. Обозначьте правильно систему строев саксофонов:

Альт – ~~Es~~
 Баритон – ~~B~~
 Сопранино – ~~B~~
 Тенор – ~~Es~~
 Бас – ~~Es~~
 Сопрано – ~~B~~

11. К каким регистрам относятся диапазоны у инструментов:

Флейты – a1 – a2 – ~~низкий~~
 Кларнета – h1, c2 – c3 – ~~средний~~
 Гобоя – a2 – f3 – ~~высокий~~
 Фагота – B1 – B – ~~высокий~~

12. Бём

Контрольные задания №4

1. ottoni

2. Найти соответствия между русскими и итальянскими (или французскими) названиями медных духовых инструментов:

корнет тромбон труба валторна
 trombonetrombacornopiston

3. Каким инструментам соответствуют оркестровые диапазоны по реальному звучанию:

труба — H1 — f2
 валторна — C1 — b
 тромбон — B1 — d2
 туба — e — d3

4. конусообразная трубка

5. Найти соответствия звуковых характеристик регистрам трубы:

Светлый — низкий
 Мрачный — средний
 Яркий — высший
 Светлеющий — высокий

6. корнет-а-пистон, флюгельгорн, альтовая труба, малая «баховская» труба

7. саксгорны

8. «в»

9. Инструменты, на которых извлекаются звуки только одного натурального звукоряда.

10. На объединении в одном инструменте с помощью дополнительных трубок-крон нескольких строев, дающих в сумме хроматическую гамму.

11. «а»

12. «в»

Контрольные задания №5

1. «в»
2. «б»
3. «а»
4. «г»
5. «в»
6. верджинел, спинет
7. «г»
8. «а»
9. «б»
10. «г»
11. «в»
12. «г»
13. «б»
14. «г»
15. «а»
16. ножная клавиатура – педаль
17. «в»

Раздел ПМ 8. Освоение дополнительного инструмента. МДК 5. Основы композиции инструментоведение дополнительный инструмент.

критерии оценки:

«отлично» -уверенно последовательный набор настроек: номер тембра и наложение, номер стиля, темп, включение автогармонизации, выбор режима взятия аккорда, уровень громкости аккомпанемента; последовательное сохранение настроек в регистрационной памяти.

Ритмически стабильное исполнение, переключения набора настроек во время исполнения, знание буквенно-цифрового обозначения аккордов, соответствие звукоизвлечения с характером исполняемого произведения.

Высокий уровень сложности исполняемого произведения (ритм, смена гармонии, мелодия и т.п.)

- Последовательная работа с секвенсором: тембр, стиль, темп, наложение и разделение, настройка микшера, режим автоаккомпанемента, и т.п.; включение- запись- прослушивание.

-Исполнение пьесы - творчески, со вкусом, изменёнными тембрами инструментов, разнообразными звуковыми эффектами, стереопозициями инструментов по панораме, в целом меняющие характер музыкального произведения.

«хорошо»

набор настроек идет медленно и не совсем уверенно:

Не всегда точен номер стиля, темп, включение автогармонизации, выбор режима взятия аккорда, уровень громкости аккомпанемента; последовательное сохранение настроек в регистрационной памяти.

Ритмически не стабильное исполнение, переключения набора настроек во время исполнения, не уверенное знание буквенно-цифрового обозначения аккордов, не соответствие звукоизвлечения с характером исполняемого произведения.

Низкий уровень сложности исполняемого произведения (ритм, смена гармонии, мелодия и т.п.)

-Исполнение пьесы не стабильна

«удовлетворительно»

синтезатором владеет не уверенно, слабо разбирается в технических характеристиках и настройках, исполнение робкое .

Раздел ПМ 9.Освоение принципов организации творческого коллектива МДК 7. Дирижирование, принципы организации творческого коллектива

Критерии оценки практического задания.

Оценка «Отлично»

Дирижирование эмоциональное, выразительное исполнение, убедительная трактовка произведения, соответствие жестов и мимики.

Убедительные ответы на вопросы коллоквиума о специфике дирижерской деятельности, об авторе исполняемого произведения, о названии произведения, об авторских ремарках в партитуре

Дан исчерпывающий ответ по форме и содержанию исполняемого произведения.

Ответ на вопросы о особенностях организации творческого коллектива уверенные.

Оценка «Хорошо»

Дирижирование недостаточно выразительное, спорная трактовка некоторых эпизодов произведения, недостаточно четкое мануальное отображение метро-структуры исполняемого произведения.

Ответы на вопросы коллоквиума, специфики дирижерской деятельности, об авторе исполняемого произведения, названии произведения, авторских ремарках не всегда уверенны, темп ответа замедлен.

Ответ по форме и содержанию исполняемого произведения дан с некоторыми сомнениями.

Ответ на вопрос особенностей организации творческого коллектива не совсем полный.

Оценка «Удовлетворительно»

Невыразительное исполнение, отсутствие признаков трактовки произведения, мануальное игнорирование исполнительских задач

Ответы на вопросы коллоквиума, специфики дирижерской деятельности даны не убедительны.

Ответ на вопрос особенностей организации творческого коллектива очень ограничен.

ТЕСТЫ ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ

1. Какая составная часть дирижерского жеста является самой важной?
 - a. Точка
 - b. Замах
 - c. Стремление

2. Что подразумевается под понятием «ауфтакт» ?
 - a. Вступление
 - b. Продолжение
 - c. Окончание

3. Как называется переложение оркестровой музыки для фортепиано?
 - a. Аранжировка
 - b. Клавир
 - c. Партитура

4. Направление движения руки к сильной доле такта:
 - a. Вправо
 - b. От себя
 - c. Вниз

5. Ведущая оркестровая группа в симфоническом оркестре:
 - a. Группа ударных
 - b. Группа контрабасов
 - c. Скрипичная группа

6. Для чего нужна дирижерская палочка?
 - a. Чтобы жесты правой руки были видны публике
 - b. Чтобы тактировать
 - c. Чтобы «удлинить» правую руку и усилить ее воздействие на исполнителей
7. Что включает в себя дирижерский жест:
 - a. Показ вступления, темп, характер, динамику, прием игры;
 - b. Показ вступления группам
 - c. Показ вступления всему оркестру

8. Наиболее подвижная часть руки дирижера в быстром темпе:
- a. Плечо
 - b. Предплечье
 - c. Кисть
9. Что подразумевается под понятием «позиция» в постановке рук дирижера?
- a. Высота рук по вертикали
 - b. Степень удаления рук от корпуса
 - c. Степень удаленности рук друг от друга
10. Из каких частей состоит рука дирижера?
- a. Плечо, предплечье, кисть
 - b. Кисть, локоть
 - c. Плеча, кисть

Ключи

- I.
- | | | | |
|--------|--------|--------|---------|
| 1. «b» | 4. «c» | 7. «a» | 10. «a» |
| 2. «a» | 5. «c» | 8. «c» | |
| 3. «b» | 6. «c» | 9. «a» | |