

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

Фонд
оценочных средств
по общепрофессиональной дисциплине
«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Чебоксары
2015

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (по программе углубленной подготовки)

Составитель С.Б.Ткаленко, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии протокол № _17_ «_04_» __02__ 2015 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов	Стр.3
Задание для экзаменуемого	Стр.8
Пакет экзаменатора:	
а) условия,	Стр.12
б) критерии оценки.	Стр.12

I. Спецификация пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения *дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»*.

по специальности СПО Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (по программе углубленной подготовки) код специальности 53.02.03

2. Форма контроля: экзамен, зачет

3. Методы контроля: практическое задание, тестирование

4. Список объектов оценки:

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	уметь: -ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;	- <i>определяет жанр музыкального произведения, принадлежность его к определенному направлению;</i> - <i>устанавливает принадлежность стилю любой из изученных эпох</i>	<i>устный или письменный опрос, практическое задание</i>
2.	- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	- <i>выделяет существенные признаки в музыкальном языке, определяющие стиль композитора и конкретной эпохи, объясняет (мотивированно) свой выбор;</i> - <i>сравнивает и устанавливает различие между стилем различных композиторов и музыки разных эпох</i>	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа</i>
3.	- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	- <i>выделяет существенные признаки в музыкальном языке, дает определение им и соотносит выразительные средства, избранные композитором с характером образа и содержанием произведения</i>	<i>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</i>

4.	- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	- выделяет существенные признаки в музыкальном языке незнакомого произведения, в особенностях его тематизма, гармонии, фактуры; - соотносит данные признаки с известными чертами стиля композитора или эпохи и объясняет принадлежность определенному направлению; - составляет схему строения произведения и определяет форму и жанр его	устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа
5.	- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, особенностях мелодии, гармонии, сопровождения, оркестровки различных редакций произведения; - сопоставляет эти признаки и устанавливает различие	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа,
6.	- работать со звукозаписывающей аппаратурой;	- в соответствии с правилами использует звукозаписывающую аппаратуру, компьютер; - демонстрирует свое владение техникой	индивидуальный контроль результатов выполнения задания
7.	знать: - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	- формулирует представления и знания о роли музыкального искусства, пересказывает информацию по данной теме	устный и письменный опрос , тестирование
8.	- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	- называет основные изученные периоды в развитии музыки, дает определение каждой эпохе, перечисляет существующие жанры, их особенности	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум
9.	- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство	- называет, дает определение и описывает основные этапы отечественной и зарубежной музыки, распознает по приведенному определению признаки определенной эпохи, описывает эти признаки	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум

	XX века;		
10.	- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	- распознает, называет и описывает особенности национальных композиторских школ, устанавливает соответствие между выявленными и ранее определенными признаками	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум
11.	- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	- пересказывать биографии, важнейшие факты, связанные с творчеством	устный или письменный опрос, контрольная работа, тестирование
12.	- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	- определяет на слух и по нотному тексту произведения, входящие в программу, характеризует особенности формы, тонального развития	письменная контрольная работа, тест. коллоквиум
13.	- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	- выделяет в процессе анализа произведения элементы музыкального языка, определяет гармонию, форму и др.	устный или письменный опрос, самостоятельная аналитическая работа

Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии, умение концентрироваться на задании; правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и	Демонстрирует умение организовать рабочее место для чтения литературы и практических

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	заданий; рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий. Задания по изучению биографий композиторов и их произведений выполнил в установленный срок
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Продемонстрировал умение пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при выполнении заданий профессиональной направленности
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Работа в группе; самоанализ и коррекция результатов собственно работы
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Демонстрирует умение ставить цели, в процессе выполнения заданий по гармонии
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельной работы при изучении дисциплины
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует знания современных методик освоения дисциплины
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Использует знания и умения, полученные при освоении дисциплины в учебно-методической деятельности в детских школах искусств
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе музлитературы
ПК 1.3. Осваивать сольный,	Накопление учебно-педагогического репертуара в

ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	области музыкальной литературы
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использует знание стилевых особенностей музыки в процессе работы над произведением и его исполнением
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрирует владение техническими средствами для воспроизведения и прослушивания произведения, производит аудиозапись исполнения
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Использует знания об устройстве инструмента, его специфике, возможностях в исполнении и стилевой интерпретации произведения
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе музлитературы
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Использует знания, полученные в курсе музыкальной литературы при разработке лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара с учётом времени создания. стилевых особенностей музыкального материала
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знает и использует основные понятия, терминологию, ясно и понятно излагает знания о музыке

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 рояль;

 разлинованная доска;

 комплект необходимой методической документации.

Источник: нотная литература по темам

Необходимые материалы: бумага, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

6. Требования к кадровому обеспечению оценки: -

7. Норма времени: -

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Экзамен 1 (7 семестр)

Инструкция

Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:

Время выполнения задания – 1 час.

Задание 1.

Раздел 1 Русская музыка конца 19-начала 20 века. Тема 1.1. Жизнь и творчество П.И. Чайковского.

1. Расскажите о жизненном и творческом пути П.И. Чайковского; расскажите о роли концертных и балетных произведений в творчестве композитора.
2. Охарактеризуйте тематизм, строение и содержание Симфонии №1 «Зимние грезы».
3. Сформулируйте идею, охарактеризуйте тематизм и строение Симфонии №4.
4. Расскажите о «Патетической симфонии» Чайковского как завершении творческого жизненного пути композитора.
5. Проанализируйте увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта».
6. Охарактеризуйте образные сферы в опере «Пиковая дама»; объясните почему 4 картина является драматургическим центром оперы.
7. Объясните почему «Евгений Онегин» названа лирическими сценами; раскройте значение тезиса «Татьяна- центральный образ оперы».
8. Охарактеризуйте камерно-вокальное творчество композитора.

Тема 1.2. А.К. Глазунов.

1. Расскажите о жизни и творчестве А.К. Глазунова; Расскажите о Концерте для скрипки с оркестром.

Тема 1.3. К. Лядов.

1. Расскажите о жизни и творчества А.К. Лядова; Охарактеризуйте симфоническое творчество Лядова на примере его миниатюр «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро».

Тема 1.4. Жизненный и творческий путь С.И.Танеева.

1. Охарактеризуйте творчество философские взгляды Танеева; расскажите о его жизни; Охарактеризуйте Симфонию №4 до-минор как явление интеллектуального симфонизма.
2. Расскажите о кантате «Иоанн Дамаскин» и романсах Танеева.

Задание: Раздел 2. Русская музыка начала 20 века.

Тема 2.1. Русское искусство начала 20 века.

1. Охарактеризуйте картину развития русского искусства в начале 20 века; расскажите о наиболее значительных явлениях в области литературы, живописи, театра и музыки.

Тема 2.2. А.Н.Скрябин: Путь к мистерии.

1. Расскажите о жизни, философии и творческих замыслах А.Н.Скрябина.
2. Охарактеризуйте фортепианное творчество Скрябина на примере Прелюдий ор.11, Поэмах ор.32, Сонате №4 и других сочинениях.
3. Охарактеризуйте идею и принципы строения «Божественной поэмы».
4. Расскажите о «Поэме экстаза»; объясните как вы понимаете философские идеи, выраженные в произведении.

Тема 2.3. С.В.Рахманинов: Выдающийся композитор, великий пианист и дирижер.

1. Расскажите о жизни и творчестве С.В.Рахманинова.
2. Выявите черты стиля Рахманинова и охарактеризуйте фортепианное творчество композитора.
3. Расскажите о Фортепианном концерте №2.

Инструкция

Внимательно прослушайте предложенные музыкальные произведения

Задание 2. Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Список музыкальных примеров для определения на слух:

1. П.И.Чайковский «Евгений Онегин» Вступление, дуэт Татьяны и Ольги, ариозо Ленского, сцена письма, ария Онегина, хор «Девы – красавицы», ария Ленского, ария Гремина, дуэт Татьяны и Онегина; «Пиковая дама» Вступление, баллада Томского, ариозо Германа «Я имени ее не знаю», ариозо Лизы «Откуда эти слезы», ария Елецкого, картина, ария Лизы «Ах, истомилась я горем», ария Германа «Что наша жизнь – игра»; Симфония №1 1ч. Г.П., П.П., 4ч. Вст., Г.П. и П.П., Симфония №4 Вст., основные темы из всех частей, Симфония №6 основные темы из всех частей, «Ромео и Джульетта» основные темы;
2. А.К.Глазунов Концерт для скрипки с оркестром 1ч. Г.П., П.П., тема эпизода из разработки, 2ч. рефрен;
3. А.К.Лядов «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора» Вст. и основная тема, «Музыкальная табакерка»;
4. С.И.Танеев Симфония до-минор Вст., Г.П., П.П., 4ч. кода, «Иоанн Дамаскин» 1-3 части;

5. А.Н.Скрябин Прелюдии ор. 11 Ре-мажор, до диэз-минор, ми-минор, Поэмы ор.32, Соната №4 Вст. и Г.П., «Божественная поэма» Вст. (тема «самоутверждения») и Г.П.1 ч., «Поэма экстаза» тема «томления» и тема «самоутверждения»;
6. С.В.Рахманинов Прелюдии до диэз-минор, соль-минор, соль диэз-минор, «Музыкальные моменты» ми-минор, си-минор, этюд-картина ля-минор, Концерт для фортепиано с оркестром №2 основные темы всех частей, «Вокализ».

Зачет 1 (8 семестр)

Инструкция

Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:

Время выполнения задания – 1 час.

Задание 1.

Раздел 2 Русская музыка начала 20 века.

Тема 2.4. Двуединство русского и всемирного в музыке И.Ф.Стравинского.

1. Расскажите о жизни и периодах творчества И.Ф.Стравинского; Перечислите наиболее известные произведения, указав, к какому периоду они относятся.
2. Охарактеризуйте балет «Петрушка» И.Ф.Стравинского.

Задание: Раздел 3 Русская музыка 20 века.

Тема 3.1. Н.Я.Мясковский – выдающийся симфонист, основоположник советской музыкальной классики.

1. Расскажите об основных событиях в биографии Н.Я.Мясковского, выявив его роль в истории отечественной музыки; Охарактеризуйте тематизм и разберите строение Симфонии №21.

Тема 3.2. С.С.Прокофьев – выдающийся музыкант, композитор новатор.

1. Расскажите о жизни и периодах творчества С.С.Прокофьева, перечислив его основные произведения.
2. Расскажите об истории создания и музыкальной драматургии балета «Ромео и Джульетта».
3. Расскажите об истории создания кантаты «Александр Невский»; охарактеризуйте тематизм и строение кантаты.
4. Расскажите об основных жанрах фортепианного творчества С.С.Прокофьева; Охарактеризуйте наиболее яркие произведения композитора.
5. Охарактеризуйте тематизм и строение Симфонии №7, выявив ее роль как итогового произведения композитора.
6. Расскажите об истории создания, редакциях оперы «Война мир»; охарактеризуйте две линии в драматургии оперы.

Тема 3.1. Философ и летописец современности – Д.Д.Шостакович.

- 1.Расскажите о жизни и творчестве Д.Д.Шостаковича.
- 2.Охарактеризуйте тематизм и строение 5 Симфонии.
- 3.Расскажите о «Ленинградской» симфонии Шостаковича.
- 4.Расскажите о жанре драматургии оперы «Катерина Измайлова»; Охарактеризуйте образ главной героини.
- 5.Расскажите о камерно-инструментальном творчестве Шостаковича; Охарактеризуйте Квартет №8.

Тема 3.4. Восточное и европейское в творчестве А.И.Хачатуряна.

- 1.Охарактеризуйте творческий путь Хачатуряна; Расскажите о тематизме и строении Концерта для скрипки с оркестром.

Тема 3.5. Композитор поющей России Г.Свиридов.

- 1.Расскажите о жизни и вокальном творчестве Г.Свиридова.
- 2.Расскажите о содержании и строении «Поэмы памяти Сергея Есенина».

Тема 3.6. Отечественная музыка на современном этапе.

- 1.Расскажите о творчестве и наиболее известных произведениях современных отечественных композиторах – А.Шнитке, С.Губайдулиной, Р.Щедриной и других.

Инструкция

Внимательно прослушайте предложенные музыкальные произведения

Задание 2. Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Список музыкальных примеров для определения на слух:

- 1.И.Ф.Стравинский «Петрушка» 1 картина, Симфония псалмов 1ч., «Весна священная» «Пляска щеголих»;
- 2.Н.Я.Мясковский Симфония №21, Симфония №6 Финал;
- 3.С.С.Прокофьев «Александр Невский» «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», «Мертвое поле»; «Ромео и Джульетта» «Джульетта – девочка», «Улица просыпается», «Маски», «Меркуцио», «Сцена у балкона», «Джульетта одна», «Война и мир» 2к. Вальс, ария Кутузова, сцена смерти князя Андрея, «Мимолетности» (№№ 1,5,10), Соната №7 основные темы, Симфония №7 1ч.Г.П.,П.П., 3.П.;
- 4.Д.Д.Шостакович «Катерина Измайлова» тема зла, ариозо Катерины, пассакалья, Симфония №5 1ч.Г.П., П.П., 3ч., основная тема, 4ч.Г.П., Симфония №7 1ч. Г.П., П.П., тема нашествия, Симфония №11 1ч. тема дворцовой площади, 2ч. тема расстрела;
- 5.А.И.Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром 1ч. Вст., Г.П..П.П.,2ч. основная тема, 3ч рефрен, «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», Вальс из музыки к драме «Маскарад»;
- 6.Г.В.Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина» «Край, ты мой, брошенный», «Поэт зима», «Ночь на Ивана Купала», «Небо как колокол», «Курские песни» «Зеленый дубок», «Ой, горе, горе»;
- 7.В.Гаврилин «Перезвоны» «Весело на душе», «Смерть разбойника»;
- 8.С.Губайдулина «Ночь в Мемфисе»;
- 9.А.Шнитке «Реквием»;

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Условия: Экзамен проводится по подгруппам (группам) в количестве 4-5 человек.

Время подготовки к ответу – 40 минут; время ответа 20 минут.

Контрольная работа проводится по группам в количестве 9-10 человек.

Время написания работы 1 час

Критерии оценки:

Критерии оценки устных ответов

Критери и Баллы	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя	Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника	Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются
3	Задание выполнено частично: цель	Не стремится начинать (при необходимости) и	Используется ограниченный словарный запас,	В отдельных случаях понимание речи

	общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно	поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	частично соответствующий цели коммуникации. Допущены многочисленные речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	может быть затруднено из-за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации	Речь почти не воспринимается на слух

Критерии оценки определения на слух музыкальных произведений

Оценка «5». Правильное определение и обозначение услышанного.

Оценка «4». Незначительные неточности в определении и обозначении услышанного.

Оценка «3». Существенные ошибки в определении и обозначении услышанного.