

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

Фонд
оценочных средств
по общепрофессиональной дисциплине

Сольфеджио

по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

Чебоксары

2015

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности 53.02.04
Вокальное искусство (углубленной подготовки)

Составитель:

Осипова Л.В., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО
«Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии
протокол № ____ «__» _____ 2015 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов	Стр.3
Задание для экзаменуемого	Стр.7
Пакет экзаменатора:	
а) условия.	Стр.12
б) критерии оценки.	Стр.12

I. Спецификация пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения дисциплины «Сольфеджио»

по специальности СПО: Сольное и хоровое народное пение

код специальности 53.02.05

2. Форма контроля: экзамен, дифференцированный зачет, контрольная работа

3. Методы контроля: практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано, практическое задание, тестовые задания.

4. Список объектов оценки:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	- сольфеджирует одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, устный опрос.
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- сочиняет подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	Творческие конкурсы на сочинение подголосков к одной теме.
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	- пишет музыкальные диктанты средней трудности;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
- гармонизовать мелодии в различных жанрах, включая полифонические жанры;	- поет с гармонизацией мелодии диктантов; - сочиняет жанрово-характерные вариации на заданную мелодию.	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	- анализирует на слух интервальные и аккордовые цепочки;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	- допевает мелодическую фразу до тоники; - допевает гармоническую последовательность до	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос,

	<i>каденционного завершения;</i>	<i>устный опрос.</i>
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- подбирает аккомпанемент к мелодии или играет его по цифровке;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	- выполняет слуховой анализ в соответствии с программными требованиями;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- выполняет теоретический анализ музыкального произведения;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
знать: - особенности ладовых систем;	- знает основы построения ладов и видов мажора и минора	устный опрос
- основы функциональной гармонии;	перечисляет функции различных аккордов в гармонической последовательности	устный опрос
- закономерности формообразования;	знает закономерности формообразования на основе музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа	устный опрос
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	перечисляет формы развития музыкального слуха	устный опрос

Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- проведение музыкально-просветительской работы; - демонстрация интереса к будущей профессии	урок публичное выступление
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	практическое задание

контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.		
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	<i>-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</i>	<i>урок</i>
ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<i>- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;</i>	<i>урок</i>
ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	<i>- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</i>	<i>урок</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<i>-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<i>-организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Современная гармония;</i>	<i>урок</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<i>-демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности</i>	<i>опрос</i>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<i>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальное произведение, самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар; организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной</i>	<i>урок</i>

	<i>специальности;</i>	
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<i>Применяет новейшие технологии звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности.</i>	<i>урок . публичное выступление</i>
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<i>- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>урок</i>
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<i>– выполняет анализ формы; анализирует музыкальный язык в контексте содержания музыкального произведения</i>	<i>публичное выступление</i>
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<i>- Осваивать учебный материал</i>	<i>Классные теоретические и практические занятия</i>

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Источник:

Необходимые материалы: бумага, нотная тетрадь, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

6. Требования к кадровому обеспечению оценки:

7. Норма времени:

Задание для экзаменуемого

У1- У9, 31-34, ОК1-9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7

I семестр

1. Напишите ступеневый диктант. Время написания - 5 мин., количество проигрываний - 2.
2. Напишите по слуху одноголосный диктант.
3. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 10 мин., количество проигрываний - 2.
4. Напишите цепочку аккордов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний — 2.
5. Спойте с листа одноголосный номер из сб. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1993 г.

II семестр

Письменные задания:

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в G-dur. . Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 5.
3. Напишите по слух цепочку аккордов в G-dur. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 5.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «а»: а) вверх Б6, Б3, вниз ч5; б) гамму гармонического вида минора.
2. Спойте в F-dur интервалы: а) ум4, ум5 с разрешениями.
3. Определите на слух ступени в мажоре и в миноре.

II вариант:

1. Спойте от «d»: а) вверх D7 с разрешением; б) мажорную пентатонику
2. Спойте в f-dur цепочку интервалов: а) ч8/I, б6/II, ув2/гVI, ч4/V, м7/III, ув4/гVI, б6/V
3. Определите на слух вид минора

III вариант

1. Спойте от «е»: а) вверх и вниз ум5, D65 с разрешениями; б) гамму мелодического минора.

2. Спойте в D-dur цепочку интервалов: а) ум5/VII-б3/I-м3/II-м3/III-ув4/IV-б6/III-ч8/I;

б) цепочку аккордов: T53-D65-T53-T6-D43-T53.

3. Спойте с листа одноголосный номер.

4. Определите на слух лад.

III семестр

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху последовательность интервалов. Время написания - 10 мин., количество проигрываний - 2.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 2.
4. Спойте с листа одноголосный номер.

IV семестр

Письменные задания:

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в тональности Ре минор. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «а»: а) вверх ММ7 с обращениями и разрешениями в мажор и минор; б) три вида минора.
2. Спойте в d-moll: а) все тритоны с разрешениями в мажор и минор; б) цепочку аккордов: t53-S64-D65-t53-t6-II65-K64-D7-t3.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух лады народной музыки.

II вариант:

1. Спойте: а) от звука «ми» умVII7 с обращениями и разрешениями в мажор и минор; б) лидийский лад.
2. Спойте в B-dur: а) характерные интервалы с разрешением; б) цепочку аккордов: Т — II2 — Т — D7 — VI — S6 — rVII7 — Т .
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух лады.

III вариант:

1. Спойте от «а»: а) вверх ув2, ум7, ув4, ММ65 с разрешениями; б) фригийский лад.

2. Спойте в d-moll: а) ум5, ув4, ум4, ув5.; б) цепочку аккордов: t — s6 — П34 — t64 — D2 — t6 — П7 — VII56 - t6.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух интервалы.

V семестр

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний — 10.
2. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний — 3.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 3.
4. Спойте с листа одноголосный номер.

VI семестр

Письменные задания:

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в тональности Ля мажор. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов в тональности Ляb мажор с модуляцией. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «es»: а) вверх ув6, ум3, м7; б) хроматическую гамму в мажоре.
2. Спойте в A-dur: а) все увеличенные сексты с разрешениями; б) хроматическую секвенцию вверх с гармоническим звеном: D65 -Т.
3. Спойте с листа номер.
4. Определите на слух в какую тональность произошло отклонение в гармонической последовательности.

II вариант:

1. а) Определить и спеть интервал «с-fis» с разрешением во все возможные тональности;
- б) спеть от «g» мажорную и минорную пентатонику вверх.
2. Спойте в e-moll: а) все ум3, ув6 с разрешениями; б) модулирующую секвенцию вверх (шаг секвенции – б2): D43-t53.

3. Спойте с листа несложный двухголосный номер.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

III вариант:

1. Спойте: а) аккорд «cis-e-g-b» с разрешениями в мажор и минор всеми способами;
- б) хроматическую минорную гамму от «си».
2. Спойте в F-dur интервалы: ч4/VII, б3/I, м6/VI, ув6/гVI, ч8/V, ум5/VII, б3/I.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух лад.

VII семестр

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 50 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 3.
4. Спойте с листа двухголосный номер.

VIII семестр

Письменные задания:

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов с отклонениями. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов с отклонениями и модуляцией. Время написания - 25 мин., количество проигрываний - 4.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «d»: а) вверх и вниз ум.8, ув.6 b ум3 с разрешениями; б) фригийский лад.
2. Спойте в e-moll цепочку интервалов: а) ум3/VII#-ч1/I-б3/III-ум5/VII#-м3/I-м3/II-б3/IIb-ч5/I;
3. Спойте с листа несложный двухголосный номер.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

II вариант:

1. Спойте от «d»: а) вверх и вниз септаккорды — МБ7, ММ7, Мум7, умVII7
2. Спойте в D-dur цепочку интервалов: а) ув2/VIb-ч4/V-м6/III-б6/II-ув6/IIb-ч8/I-ум3/I
3. Спойте с листа двухголосный номер.

4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

III вариант:

1. Спойте от «е»: а) вверх МБ2, Мум2, умVII2; б) дважды гармонический мажор.
2. Спойте в E-dur: б) цепочку аккордов: T — D65 — S — DDумVII7 — K64 — D2 — T6 — III — VI — DD43 — K64 — D7 — T
3. Определите на слух тональный план модулирующей аккордовой цепочки.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – 3 варианта для устных ответов

Время выполнения задания –-..... часа.

Ключи

I семестр

1. I V III II VI VII I
2. Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1981 №237
3. б7 ч4 ч5 м3 ч8 м2 б6
4. М64 Б6 Б53 Б64 М6

II семестр

Письменные задания

1. Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1981 №248
2. ч5/I м3/III б3/IV б6/IV б3/V м7/V б3/I
3. T S64 D65 T T6 S D7 T

I вариант

3..III I IV V VII I

4.Фридкин.Г.Чтение с листа на уроках сольфеджио.М.1993 №234

II вариант

3.Мелодический

4.Фридкин.Г.Чтение с листа на уроках сольфеджио.М.1993 №236

III вариант

3.Фридкин.Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.М.1993 №240

4.Гармонический минор.

III семестр

Письменные задания.

М.1985.№2 1.Лопатина.И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие.

2.d moll ч5/I м7/1 ув4/IV б6/III м7/II м2/II м3/I

3.ув.53 МБ2 ММ2 МВ7

4. Фридкин.Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.М.1993 №250

IV семестр

Письменные задания.

1.Лопатина.И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие.
М.1985.№20

2.d moll б6/Ш м7/Ш ув6/Пниз. Ч8/І ув4/6 м6/V м7/V м3/І

3.МБ65 ММ43 умВ7 ув53 Б64

Устные задания.

І вариант

1.Фридкин.Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.М.1993 №260

2. Фригийский, лидийский, дважды гармонический минор, гармонический мажор.

ІІ вариант

1.Фридкин.Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.М.1993 №280

2.Мажорная пентатоника, миксолидийский, дорийский, гармонический минор.

ІІІ вариант

1.Фридкин.Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.М.1993 №285

2.ув6 б7 ум3 ув4 б6

V семестр

1.Лопатина.И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие.М.1985.№25

2.б3 ум7 ув2 ч4 ум3

3.ММ2 мБ65 Мум65 МБ9 ББ7

4.Фридкин.Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.М.1993 №300

VI семестр

Письменные задания.

1. Лопатина.И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.1985.№35

2.б3/І м6/VI ув6/VIг ч8/V ум5/VII ч8/І

3.Т ІІ2 D65 Т = S DDумVII7 К64 D7 Т

Устные задания.

І вариант

3.Фридкин.Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.М.1993 №315

4.Еs – Аs – Еs

ІІ вариант

3.Васильева.К.,Гиндина.М.,Френдлинг.Г.,2х голосное сольфеджио-Л.1982№48

4.Еs – с – Аs – Еs

ІІІ вариант

3. Фридкин.Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.М.1993 №320

4.Фригийский

VII семестр

1. Лопатина.И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.1985.№244

2.ув2 б7 ув6 ч8 м2

3.МБ9 БМ7 умВ7 МБ43 ММ2

4. Васильева.К.,Гиндина.М.,Френдлинг.Г.,2х голосное сольфеджио-Л.1982№138

VIII семестр

Письменные задания.

1. Лопатина.И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.1985.№263

2.D dur б3/І ум5/VII б3/І ум5/VII# м3/І ум5/VII б3/І м7/V б3/І

3.Еs – g – с

Устные задания.

І вариант

3. Васильева.К.,Гиндина.М.,Френдлинг.Г.,2х голосное сольфеджио-
Л.1982№150

4. F – B – Es

II вариант

3. Васильева.К.,Гиндина.М.,Френдлинг.Г.,2х голосное сольфеджио-
Л.1982№155

4.F – d – C

III вариант

3.As – f - c

Критерии оценок по основным формам работы.

1. Диктант

Оценка «5». Диктант написан полностью в установленное время, без ошибок, с верной ритмической и нотной записью звуков.

Оценка «4». Диктант написан до конца, но с небольшим количеством ошибок в ритмической и нотной записи звуков.

Оценка «3». Диктант написан с большим количеством ритмических ошибок и неверных нот, либо написан не целиком, фрагментарно.

2. Интонационные упражнения (пение ступеней, интервалов, аккордов, ладов и т.п.)

Оценка «5». Чистое, точное и грамотное интонирование интонационных упражнений, обусловленное крепким теоретическим знанием строения элементов музыкальной речи, их ступеневое состава и способов разрешения.

Оценка «4». Недостаточно уверенное интонирование интонационных упражнений, но, в целом, чувствуется связь пения с внутренним слышанием пропеваемого.

Оценка «3». Интонирование неуверенное, фальшивое с многочисленными повторениями и исправлениями из-за недостаточной подготовки.

3. Сольфеджирование музыкальных примеров.

Оценка «5». Чистое и уверенное пение по нотам с правильным тактированием и верной фразировкой в подвижном или умеренном темпе.

Оценка «4». Уверенное пение, но с некоторыми интонационными или ритмическими погрешностями несущественного характера в заданном ровном темпе.

Оценка «3». Неуверенное пение с интонационными, ритмическими и темповыми погрешностями существенного характера.

4. Слуховой анализ

Оценка «5». Правильное определение и обозначение услышанного.

Оценка «4». Незначительные неточности в определении и обозначении услышанного.

Оценка «3». Существенные ошибки в определении и обозначении услышанного.