

Республиканское государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела
Чувашской республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

Фонд

оценочных средств

(контрольно-измерительные материалы)

по профессиональному модулю

«Педагогическая деятельность»

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Чебоксары

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Составители:

Леонтьева Э.В., преподаватель ПЦК ОНИ (баян, аккордеон) БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Леонтьева Н.В., преподаватель ПЦК общеобразовательных дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Никитина И.В., зав. профессиональной практикой, председатель ПК Общего фортепиано БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии протокол № 12 «30» июня 2015 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов

Стр.3

Задание для экзаменуемого

Стр.5

Пакет экзаменатора:

Стр.

а) условия.

Стр.

б) критерии оценки.

Стр.

I. Спецификация пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» по специальности СПО «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) оркестровые духовые и ударные инструменты» код специальности 053.02.03

2. Форма контроля: экзамен, дифференцированный зачёт, контрольная работа

3. Методы контроля: устный опрос, практическое задание, тестирование

4. Список объектов оценки:

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	уметь - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	✓ оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе	<i>практические задания</i>
2.	- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	✓ анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения	
3.	- пользоваться специальной литературой;	✓ пользуется специальной литературой;	<i>практические задания</i>
4.	- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	✓ подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностях ученика; ✓ учитывает при подборе репертуара уровень технического развития ученика;	<i>практические задания</i>

5.	знать основы теории воспитания и образования;	✓ демонстрирует знания основ теории воспитания и образования	<i>тестирование</i>
6.	психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	✓ классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка	<i>тестирование</i>
7.	требования к личности педагога;	✓ перечисляет требования к личности педагога; ✓ составляет профессиограмму.	<i>тестирование</i>
8.	основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	✓ демонстрирует знания основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;	<i>тестирование</i>
9.	творческие и педагогические исполнительские школы;	✓ перечисляет, сравнивает творческие и педагогические исполнительские школы;	<i>тестирование</i>
10.	современные методики обучения игре на инструменте;	✓ характеризует современные методики обучения игре на инструменте;	<i>устный опрос</i>
11.	педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	✓ называет сборники, авторов; ✓ дает характеристику и оценивает сложность произведений;	<i>практические задания</i>
12.	профессиональную терминологию;	✓ знает профессиональную терминологию;	<i>устный опрос</i>
13.	порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	✓ знает порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;	<i>практические задания</i>

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 комплект необходимой методической документации.

Инструменты: духовые, ударные, рояль;

Необходимые материалы:

Доступ к справочным материалам:.....

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. **МДК 1.** Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

3 семестр – зачет

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Вариант 1

На перемене двое пятиклассников – мальчик и девочка – громко спорят. Подошедшая учительница узнает, что мальчик разбил новый плеер девочки, который она принесла в школу. Мальчик уверяет, что это вышло случайно. А девочка требует деньги за разбитую вещь или же новый плеер. Учительница отчитала девочку за то, что она принесла в школу дорогую вещь, дала ее однокласснику, а теперь его же и обвиняет.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

Оптимальный вариант решения проблемы

Вариант 2

Учителю не нравится, как ученик сидит на уроке: мальчик сидит вразвалку, ноги вытянуты из-под парты. Учитель делает замечание, просит ученика сесть ровно. Ученик игнорирует учителя, остается в том же положении. На следующее замечание мальчик отвечает, что сидит нормально – назревает конфликт. Остальные ученики уговаривают его не спорить и сесть хорошо. Далее учитель начинает выговаривать ему то, что он в принципе невоспитанный, грубый, упрямый парень.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

Вариант 3.

Учитель входит в класс, начинает урок. В классе продолжается шум, каждый занимается своим делом, никто не обращает внимания на преподавателя. Учитель дает задание на выполнение которого отводит 10 минут. Кто начинает делать задание, кто продолжает болтать с соседом. Со стороны учителя – никаких действий, замечаний. Когда начинают проверять упражнение, учитель спрашивает только тех, кто готов (готово человек 5 из 12). Так делают и другие задания. В результате работает несколько человек, остальные болтают.

Учителю никак не удается организовать работу класса. Тогда она предлагает ребятам поиграть в игру. Все встают, но некоторые отходят в стороны, отказываясь играть. Звонит звонок.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

Вариант 4.

Ученик отвечает урок. Материал он знает, но не может его подать; веселит своим ответом остальную группу и учителя. Мальчик доволен собой и продолжает в том же духе. Когда ему ставят «4», он не понимает за что: он отвечал, учительница ему улыбалась, – значит, ей нравился ответ.

На его недоумение учитель отвечает, что он допустил много ошибок. Ребята заступились за него и попросили поставить «5», но учитель остался при своем мнении. Ребенок обиделся.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

Вариант 5.

Начало урока. Класс еще не угомонился, учитель призывает к спокойствию, шум понемногу стихает. Один ученик продолжает обмениваться репликами с товарищами, вертеться. Учитель делает ему замечание («Иванов, перемена закончилась!»), тот замолкает с ироническим «все, молчу, молчу», но через минуту снова начинает «буянить». Учитель снова делает замечание. Так повторяется несколько раз. В ответ на очередное замечание, Иванов дерзит: «Тамара Васильевна, подождите вы со своим Бетховеном, я тут, может, общенациональные проблемы решаю». Учитель вскипает: «Так, или ты немедленно прекратишь ерничать, или пойдешь к завучу!» «Сдаюсь, сдаюсь!» - с усмешкой отвечает Иванов и действительно затихает. Учитель объясняет материал, потом обращается к классу: «Что непонятно, какие у вас есть вопросы?» Иванов поднимает руку. «Да, Иванов» - «Тамара Васильевна, а можно я ноги на парту положу?» Класс оживляется. «Иванов, прекрати хамить!» - «Да вы не нервничайте, нервные клетки, говорят, не восстанавливаются. Я же просто спросил – нет, так нет, сказали бы спокойно» - «Немедленно перестань, ты что, русского языка не понимаешь!!!» «Я хочу получить прямой ответ на прямой вопрос. У нас, между прочим, свободное государство...» Оживление в классе возрастает. «Иванов!!! - учитель срывается на крик, – немедленно вон

из класса!» Иванов закидывает ноги на парту и безмятежно улыбается. Учитель подбегает, хватая его за локоть: «Быстро выходи!» Тот вырывается: «Руками меня трогать не рекомендую!» «Дурак!!!» - «Только ваш, Тамара Васильевна, почтенный возраст удерживает меня от того, чтобы предложить вам, прежде чем бросаться оскорблениями, посмотреть на себя...» Учитель в слезах выбегает из класса.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

Вариант 6. После уроков дежурные не пришли убирать класс. На следующий день в начале первого урока учитель не пускает учеников в класс и заставляет вчерашних дежурных убираться, при этом произносится фраза: "Вот видите, из-за вас страдают ваши же одноклассники; мы не можем начать урок. Мне-то все равно, а им приходится ждать".

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

Вариант 7. Ученики поздравляют свою учительницу с днем рождения. Выстраиваются перед кабинетом, дарят цветы и подарок, который был подготовлен заранее. На такое поздравление учительница отвечает "сухим" спасибо и уходит к себе в класс. Дети не поняли такой реакции и решили выяснить, что произошло. Оказалось, что учительница ожидала совсем другого поздравления - она хотела, чтобы каждый ее ученик подошел к ней, подарил какую-нибудь мелочь и поздравил ее. Поэтому она обвинила детей в невнимании и нелюбви к ней.

Дети решили перед ней извиниться. Она приняла их извинения, но на выяснение всей этой ситуации ушло еще много учебных часов. Соответственно, дети не получили нужных им знаний по некоторым темам.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

4 семестр – контрольный урок

Вариант 1.

Инструкция

Внимательно прочитайте вопрос. Из приведённых ответов выберите единственно верный.

Время выполнения задания – 45 минут

№ п/п	Вопросы	Ответы
1.	Что является предметом изучения общей психологии?	а) психика б) педагогический процесс в) деятельность людей в организации
2.	Как называется метод, во время применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя?	а) метод анализа продуктов деятельности б) анкетирование в) тестирование
3.	Какие из перечисленных функций, относятся к психике?	а) защита от воздействий б) регуляция поведения и деятельности в) сообщения
4.	Как называется метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого?	а) анкетирование б) психодиагностические методы в) эксперимент
5.	Что является предметом изучения музыкальной психологии?	а) изучение воздействие музыки на человека б) изучение музыкальной деятельности в) все ответы верны
6.	Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности?	а) воспитание б) деятельность в) все ответы правильные
7.	Какие из перечисленных определений, являются признаками музыкальности личности?	а) способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения б) способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его в) все ответы правильные
8.	Какие из перечисленных свойств, относятся к ощущениям?	а) концентрация б) адаптация в) объем
9.	Какие из перечисленных видов ощущений для деятельности музыканта имеют наибольшее значение?	а) тактильные б) вкусовые в) зрительные
10.	Какие из перечисленных свойств, относятся к восприятию?	а) целостность б) сенсбилизация в) контраст
11.	Как называется свойство восприятия, которое обусловлено знанием физических свойств предмета?	а) константность б) пороги ощущений в) последовательные образы
12.	Какие из перечисленных процессов, относятся к памяти?	а) запоминание б) сохранение в) все ответы правильные
13.	Какой вид памяти является наименее важным для музыканта-исполнителя?	а) слуховой б) логический

		в) моторный
14.	Какие из перечисленных характеристик относятся к памяти?	а) готовность б) произвольность в) интенсивность
15.	Где складывается система музыкального мышления личности?	а) социальной среде б) в процессе общения людей друг с другом в) все ответы правильные
16.	Что из перечисленного относится к формам мышления?	а) просьба б) приказание в) нет правильного ответа
17.	Укажите вредные биологические факторы?	а) живые клетки и споры микроорганизмов, патогенные микроорганизмы. б) антибиотики, гормоны, ферменты. в) температура, влажность, тепловое излучение, производственный шум.
18.	Как называется мыслительная операция, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому?	а) анализ б) синтез в) сравнение
19.	Что является толчком для включения процессов мышления?	а) проблемная ситуация б) совет в) поучение
20.	Какие из перечисленных свойств, относятся к речи?	а) контраст б) выразительность в) адаптация

Вариант 2

Инструкция

Внимательно прочитайте вопрос. Из приведённых ответов выберите единственно верный.
Время выполнения задания – 45 минут

№ п/п	Вопросы	Ответы
1.	Как называется свойство восприятия, которое обусловлено знанием физических свойств предмета?	а) константность б) пороги ощущений в) последовательные образы
2.	Какие из перечисленных процессов, относятся к памяти?	а) запоминание б) сохранение в) все ответы правильные
3.	Какой вид памяти является наименее важным для музыканта-исполнителя?	а) слуховой б) логический в) моторный
4.	Какие из перечисленных характеристик относятся к памяти?	а) готовность б) произвольность в) интенсивность
5.	Где складывается система музыкального мышления личности?	а) социальной среде б) в процессе общения людей друг с

		другом в) все ответы правильные
6.	Что из перечисленного относится к формам мышления?	а) просьба б) приказание в) нет правильного ответа
7.	Укажите вредные биологические факторы?	а) живые клетки и споры микроорганизмов, патогенные микроорганизмы. б) антибиотики, гормоны, ферменты. в) температура, влажность, тепловое излучение, производственный шум.
8.	Как называется мыслительная операция, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому?	а) анализ б) синтез в) сравнение
9.	Что является толчком для включения процессов мышления?	а) проблемная ситуация б) совет в) поучение
10.	Какие из перечисленных свойств, относятся к речи?	а) контраст б) выразительность в) адаптация
11.	Что является предметом изучения общей психологии?	а) психика б) педагогический процесс в) деятельность людей в организации
12.	Как называется метод, во время применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя?	а) метод анализа продуктов деятельности б) анкетирование в) тестирование
13.	Какие из перечисленных функций, относятся к психике?	а) защита от воздействий б) регуляция поведения и деятельности в) сообщения
14.	Как называется метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого?	а) анкетирование б) психодиагностические методы в) эксперимент
15.	Что является предметом изучения музыкальной психологии?	а) изучение воздействие музыки на человека б) изучение музыкальной деятельности в) все ответы верны
16.	Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности?	а) воспитание б) деятельность в) все ответы правильные
17.	Какие из перечисленных определений, являются признаками музыкальности личности?	а) способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения б) способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно

		воспроизводить его в) все ответы правильные
18.	Какие из перечисленных свойств, относятся к ощущениям?	а) концентрация б) адаптация в) объем
19.	Какие из перечисленных видов ощущений для деятельности музыканта имеют наибольшее значение?	а) тактильные б) вкусовые в) зрительные
20.	Какие из перечисленных свойств, относятся к восприятию?	а) целостность б) сенсбилизация в) контраст

Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. **МДК 1.** Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Тема 2.1. Введение

1. Инструкция. Выполните следующее задание.

Задание. Назовите 3 основных раздела, составляющих понятие «педагогика».

Ответ:

2. Инструкция. Закончите предложение в свободной форме.

Задание. «Методика – это _____»

Ответ:

3. Инструкция. Впишите ответ в отведённое место (одному пропуску соответствует одно слово).

Задание. В музыкальной педагогике раздел, излагающий теорию обучения, называется _____.

Ответ:

4. Инструкция. Выполните следующее задание.

Задание. Перечислите фундаментальные науки, связанные с методикой обучения игре на инструменте:

Ответ:

Тема 2.2. Основные принципы обучения.

1. Инструкция. Выполните следующие задания (задания 1-3).

Задание 1. *Приведите примеры наглядных методов, применяемых на уроке.*

Ответ:

Задание 2. *Назовите принцип работы, при нарушении которого ученик не справляется с материалом, теряет интерес к занятиям.*

Ответ: _____

2. Инструкция. Укажите номера правильных ответов (задания 1-3)

Задание 1. *Ученик лучше усваивает материал...*

1. в спокойном состоянии
2. в активном состоянии
3. в пассивном состоянии
4. во сне

Ответ:

Задание 2. *Фактор _____ влияет на активность ученика*

1. участия в обсуждении
2. усложнения программы
3. разучивания более лёгкой программы

Ответ:

Задание 3. *Активность ученика на уроке приведет к развитию самостоятельности*

- 1) нет
- 2) да
- 3) не имеет значения

Ответ:

3. Инструкция. Ответьте на поставленные вопросы (задания 1-2)

Задание 1. *Что учитывается при осуществлении принципа индивидуального подхода к ученику?*

Ответ:

Задание 2. *Какую цель мы преследуем, используя методы многократных повторов?*

Ответ:

4. Инструкция. Закончите предложение в свободной форме.

Задание. *Нарушение принципа последовательности приводит к ...*

Ответ:

Тема 2.3. Развитие музыкальных способностей учащегося

1. Инструкция. Внимательно прочитайте текст заданий и запишите свой ответ.
(Задание 1-4)

Задание 1. Пьеса написана в усложненной фактуре. Во время игры тема не прослушивается. Объясните причину. Найдите способы решения проблемы.

Ответ:

Задание 2. Вы пришли с концерта и вспоминаете звучание пьесы, которая Вам понравилась. Какая разновидность музыкального слуха здесь работает?

Ответ: _____

Задание 3. Во время игры ученик допускает большое количество ошибок. Какой вид музыкальной памяти нарушен? Найдите способ решения проблемы.

Ответ:

Задание 4. Ученик во время игры остановился и не может продолжить выступление. Какие виды музыкальной памяти здесь нарушены? Укажите способ решения проблемы.

Ответ:

2. Инструкция. Выполните следующие задания. (Задание 1-3)

Задание 1. Объясните, почему игра в ансамбле способствует развитию тембрового слуха.

Ответ:

Задание 2. Приведите примеры приемов, которые способствуют развитию звуковысотного слуха.

Ответ:

Задание 3. Укажите факторы, которые способствуют лучшему запоминанию нотного текста.

Ответ:

3. Инструкция. Укажите номер правильного ответа

Задание. Развитию чувства ритма способствует....

1. счет ногой
2. игра по фразам
3. игра по метроному

Ответ:

4. Инструкция. Запишите ответы на вопросы следующих заданий (задание 1-3).

Задание 1. Какая разновидность музыкального слуха ученика не задействована, если его игра однообразна и невыразительна?

Ответ: _____

Задание 2. Какие разновидности музыкального слуха используются при подборе мелодии по слуху и аккомпанемента к ней?

Ответ: _____

Задание 3. Что является характерным для художественного исполнительского ритма, и какой результат дает его применение?

Ответ:

Тема 2.4. Первые уроки с начинающими.

1. Инструкция. Выполните следующие задания. (Задание 1-3)

Задание 1. Назовите три типа исполнительского дыхания.

Ответ:

Задание 2. Есть два пути в начальном обучении на духовых инструментах: 1-ый основан на изучении сразу основного инструмента 2-ой основан на изучении инструмента блкфлейта. Сравните, сделайте выводы.

Ответ:

Задание 3. *Перечислите ошибки постановке при игре на духовых инструментах.*

Ответ:

2. Инструкция. Укажите номер правильного ответа.

Задание. *Продолжите высказывание: «постановка.....»*

1. – это основа игровых движений.
2. не влияет на развитие игровых движений.
3. имеет в основном эстетическое значение.

Ответ:

3. Инструкция. Запишите ответы на вопросы следующих заданий (задание 1-3).

Задание 1. *Почему начальному периоду обучения уделяется большое внимание?*

Ответ:

Задание 2. *В чем отличие постановки от исходного положения?*

Ответ:

Задание 3. *Если инструмент ученику по возрасту велик, к чему это может привести?*

Ответ:

Тема 2.5. Работа с учеником младших классов.

1. Инструкция. Укажите номера правильных ответов. (Задание 1-2).

Задание 1. *Закрепление постановки происходит*

1. путем объяснений
2. через практические занятия
3. само собой

Ответ:

Задание 2. *Выработка координации языка и пальцев между собой.*

1. не связана
2. связана
3. вырабатывается в процессе обучения

Ответ:

2. Инструкция. Запишите ответы на вопросы следующих заданий (задание 1-5).

Задание 1. *Что является основным критерием рациональной постановки?*

Ответ:

Задание 2. *Какими упражнениями достигается развитие исполнительского дыхания?*

Ответ:

Задание 3. *Какие основные штрихи проходят в младших классах?*

Ответ:

Задание 4. *Какие методы работы развивают музыкальное мышление ученика?*

Ответ:

Задание 5. *Объясните, как влияет строение музыкальной речи на качество звука, на динамику?*

Ответ:

3. Инструкция. Соотнесите написанное в столбцах 1 и 2.

Задание. Выберите из представленных примеров, что характерно для Школы игры на инструменте, для Самоучителя и для Хрестоматии.

Варианты ответа:

<p>А. Школа игры на инструменте Б. Самоучитель В. Хрестоматия</p>	<p>1. подробные методические указания; 2. мало методических указаний; 3. репертуар из популярных мелодий; 4. репертуар представлен различными авторами, жанрами, формами; 5. пьесы для всех классов;</p>
---	--

		6. репертуар составлен для определённых классов обучения; 7. последовательность в репертуаре не соблюдается; 8. не содержит теоретической части;
	Ответ	
А		
Б		
В		

Тема 2.6. Работа с учениками старших классов.

1. Инструкция. Запишите ответы на вопросы следующих заданий (Задание 1-3)

Задание 1. Объясните, каким образом в классе духовых инструментов решается вопрос расширения кругозора ученика?

Ответ:

Задание 2. В чем отличие полифонического слуха от мелодического?

Ответ:

Задание 3. Какие особенности возраста должен учитывать педагог в работе со старшеклассниками?

Ответ:

2. Инструкция. Выполните следующее задание.

Задание 1. Назовите три вида полифонии.

1. _____
2. _____
3. _____

Ответ:

Тема 2.7. Подготовка педагога к уроку.

1. Инструкция. Укажите номера правильных ответов. (Задание 1-2).

Задание 1. Педагог на открытом уроке показал работу над этюдом, гаммами и упражнениями. К какому типу уроков относится этот урок?

1. контрольный

2. тематический
3. обзорный
4. комбинированный

Ответ:

Задание 2. *Для развития моторной техники применяется ... метод.*

1. иллюстративный
2. разъяснительный
3. репродуктивный

Ответ:

2. Инструкция. Запишите ответы на вопросы следующих заданий (Задание 1-5)

Задание 1. *Как связаны между собой текущие и перспективные задачи?*

Ответ:

Задание 2. *Какая взаимосвязь существует между уроками?*

Ответ:

Задание 3. *Какой эффект дает метод переключения внимания?*

Ответ:

Задание 4. *Какой метод применить, чтобы узнать, как ученик занимается дома?*

Ответ:

Задание 5. *Что дает метод предварительных замечаний?*

Ответ:

Тема 2.8. Порядок ведения учебной документации.

1. Инструкция. Выполните следующие задания (Задание 1-2).

Задание 1. *Перечислите состав «учебно-методического комплекса»*

Ответ:

Задание 2. *Обоснуйте необходимость индивидуального подхода к ученику при составлении репертуарного плана на полугодие.*

Ответ:

2. Инструкция. Запишите ответ на вопрос следующего задания

Задание 1. *Какой результат получит педагог, завышая оценку ученику?*

Ответ:

Тема 2.9. Музыкально-выразительные возможности духовых инструментов..

1. Инструкция. Выполните следующие задания (Задание 1-2).

Задание 1. *Перечислите виды звукоизвлечения на духовых инструментах*

1. _____
2. _____
3. _____

Ответ:

Задание 2. *Перечислите два характерных приема исполнения на духовых инструментах.*

1. _____
2. _____

Ответ:

Задание 3. *Объясните связь между содержанием пьесы и ее динамикой.*

Ответ:

2. Инструкция. Запишите ответы на вопросы следующих заданий.

Задание 1. *Почему между понятиями «штрих» и «прием» нельзя поставить знак равенства?*

Ответ:

Задание 2. *Какой характер атаки звука при слоге та , ту?*

Ответ:

Задание 3. *Какие два вида есть в звукообразовании язычковых инструментов?*

1. _____

2. _____

Ответ:

Задание 4. *Что влияет на характер атаки звука?*

Ответ:

Тема 2.10. Основы исполнительского процесса на духовых инструментах.

1. Инструкция. Впишите ответ в отведённое место (одному пропуску соответствует одно слово).

Задание. *Те компоненты, которые используются при игре на духовых инструментах (органы слуха, губ, дыхания, языка, пальцев и др), называется _____.*

Ответ:

2. Инструкция. Запишите ответы на вопросы следующих заданий (задание 1-3).

Задание 1. *Существуют различные типы исполнительского дыхания, выберите вариант для исполнения произведения героического характера?*

1. Грудной тип
2. Смешанный
3. Брюшной

Ответ:

Задание 2. *Есть ли связь между функцией языка и дыханием?*

Ответ:

Задание 3. *В системе губных и лицевых мышц существует два противоположных направления движения, назовите мышцу, которая отвечает за сужение и закрытие ротового отверстия?*

Ответ:

Тема 2.11. Развитие техники на материале упражнений и этюдов.

1. Инструкция. Выполните следующее задание.

Задание. *Назовите основные виды техники. Объясните, почему они так называются.*

Ответ:

2. Инструкция. Закончите предложение в свободной форме.

Задание. А. *Техника в узком смысле – это _____.*

Б. *Техника в широком смысле – это _____.*

Ответ:

3. Инструкция. Укажите номера правильных ответов. (Задание 1-2).

Задание 1. *В исполняемом произведении техника*

1. – это конечный результат,
2. лишь средство выразительности,
3. всегда связана с содержанием.

Ответ:

Задание 2. *Укажите методы работы для восстановления техники, если пьеса «заиграна»:*

1. увеличить количество проигрываний;
2. поиграть в медленном темпе;
3. восстановить ритмический рисунок;
4. отложить пьесу на время.

4. Инструкция. Запишите ответы на вопросы следующих заданий (задание 1-2).

Задание 1. *Как Вы понимаете единство музыкального и технического развития?*

Ответ:

Задание 2. *В чем Вы видите отличие этюда от пьесы?*

Ответ:

Тема 2.12. Работа над музыкальным произведением.

1. Инструкция. Выполните следующие задания (задание 1-5).

Задание 1. *Назовите три этапа работы над музыкальным произведением.*

1. _____
2. _____
3. _____

Ответ:

Задание 2. *Перечислите средства музыкальной выразительности.*

Ответ:

Задание 3. *Объясните, что такое программность в музыке? Приведите примеры.*

Ответ:

Задание 4. *Что такое жанр? Приведите примеры.*

Ответ:

Задание 5. *Докажите, что форма произведения и его содержание неразрывно связаны.*

Ответ:

Тема 2.13. Развитие творческих навыков.

1. Инструкция. Выполните следующие задания (задание 1-3).

Задание 1. *Объясните роль слуховых представлений при игре на духовых инструментах.*

Ответ:

Задание 2. *Перечислите качества, развивающиеся у ученика при подборе по слуху и транспонировании.*

Ответ:

Задание 3. *Напишите, чем отличается чтение с листа от разбора текста.*

Ответ:

2. Инструкция. Укажите номер правильного ответа.

Задание. *При чтении с листа какая из последовательностей будет верной:*

- А. вижу- слышу – играю;
- Б. слышу – вижу – играю;
- В. играю – слышу – вижу.

Ответ:

Тема 2.14-2.15. Этапы развития музыкального образования в России и за рубежом. Творческие и педагогические исполнительские школы.

1. **Инструкция.** Запишите ответы на вопросы следующих заданий (задание 1-4).

Задание 1. *В каком году в Москве состоялся первый Всесоюзный конкурс исполнителей только на духовых инструментах и сколько было участников?*

Ответ:

Задание 2. *Кто были первые профессора Московской и Санкт-Петербургской консерваторий?*

Ответ:

Задание 3. *Как Вы считаете, где особенно востребованы духовые инструменты в России?*

Ответ:

Задание 4. *Кто является первым методистом по вопросам обучения на духовых инструментах в России??*

Ответ:

2. **Инструкция.** Выполните следующее задание.

Задание. *Сравните отечественную и зарубежную систему образования.*

Ответ:

Вопросы к промежуточной аттестации

5 семестр

1. Принципы музыкальной дидактики.
2. Задачи курса методики.
3. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах.
4. Исполнительское дыхание. Его сущность. Значение и методы развития.
5. Функции губ при игре на духовых инструментах.
6. Функция языка при игре. Особенности атаки звука.
7. Техника пальцев, ее значение в практике игры.
8. Роль музыкального слуха в двигательном процессе.
9. значение музыкально-слуховых представлений.

6 семестр

10. Развитие музыкальной памяти
11. Воспитание чувства ритма.
12. отбор кандидатов для обучения на духовых инструментах.

13. рациональная постановка при игре.
 14. Методика проведения урока
 15. начальное обучение и проведение первых уроков.
 16. Направление работы в старших классах.
 17. организация самостоятельных занятий.
- 6 семестр

18. Работа над продолжительными звуками.
19. работа над гаммами и трезвучиями.
20. Работа над этюдами.
21. Работа над музыкальным произведением.
22. Анализ школ игры на духовых инструментах.
23. Этюды и упражнения.
24. Музыкальная литература для духовых инструментов.
25. Учебная документация. Составление разбор учебных программ и планов.

Вариант 1

Инструкция

Внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

Время выполнения задания –0,5..... часа

Задание:

Ученик в силу особенностей своего темперамента потерял интерес к изученной пьесе. Каким образом активизировать ученика и сделать занятия более эффективными.

Вариант 2

Инструкция

Внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

Время выполнения задания –0,5..... часа

Задание:

Ваши замечания по поводу исполнения не убеждают ученика. Каким образом сделать Ваши слова более весомыми и как повысить авторитет педагога?

Вариант 3

Инструкция

Внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

Время выполнения задания –0,5..... часа

Задание:

Ученик боится сцены. Какими будут Ваши действия при решении этой проблемы?

Задание 1.

В Ваш класс поступает новый ученик 2-го года обучения. При прослушивании Вы обнаруживаете, что при исполнении программы ученик пользовался одним видом дыхания - грудным. Из предложенных вариантов этюдов выберите те, при помощи которых Вы исправите данный недостаток игры. Обоснуйте Ваш выбор этюда, укажите методическую литературу, которую можно использовать при решении данных проблем.

Флейта

- 1. Виртуозный этюд, в темпе *allegro*.*
- 2. Этюд с применением двойной атаккой языка.*
- 3. Этюд кантиленного характера.*
- 4. Этюд на штрих легато.*
- 5. Этюд с большим количеством ключевых знаков, в темпе *vivo*.*
- 6. Этюд для развития мелкой моторики.*

Гобой

- 1. Виртуозный этюд, в темпе *allegro*.*
- 2. Этюд с применением двойной атаккой языка.*
- 3. Этюд кантиленного характера.*
- 4. Этюд на штрих легато.*
- 5. Этюд с большим количеством ключевых знаков, в темпе *vivo*.*
- 6. Этюд для развития мелкой моторики.*

Фагот

- 1. Виртуозный этюд, в темпе *allegro*.*
- 2. Этюд с применением двойной атаккой языка.*
- 3. Этюд кантиленного характера.*
- 4. Этюд на штрих легато.*
- 5. Этюд с большим количеством ключевых знаков, в темпе *vivo*.*
- 6. Этюд для развития мелкой моторики.*

Саксофон

- 1. Виртуозный этюд, в темпе *allegro*.*
- 2. Этюд с применением двойной атаккой языка.*
- 3. Этюд кантиленного характера.*
- 4. Этюд на штрих легато.*
- 5. Этюд с большим количеством ключевых знаков, в темпе *vivo*.*
- 6. Этюд для развития мелкой моторики.*

Труба

- 1. Виртуозный этюд, в темпе *allegro*.*

2. Этюд с применением двойной атакой языка.
3. Этюд кантиленного характера.
4. Этюд на штрих легато.
5. Этюд с большим количеством ключевых знаков, в темпе *vivo*.
6. Этюд для развития мелкой моторики.

Задание 2.

Из предложенного списка пьес и этюдов выберите те, которые можно использовать для закрепления у ученика младшего класса навыков развития губного аппарата (амбушюра). Обоснуйте Ваш выбор, укажите методическую литературу, которую можно использовать при решении данных проблем.

Флейта

1. Т.Альбиниони Концерт 2,3 часть
2. Virtuозный этюд
3. Моцарт «Аллегретто»
4. И.Штраус «Радецкий марш»
5. С.Рохманинов «Вокализ»
6. А.Хачатурян «Андантино»

Гобой

1. Т.Альбиниони Концерт 2,3 часть
2. Virtuозный этюд
3. Моцарт «Аллегретто»
4. И.Штраус «Радецкий марш»
5. С.Рохманинов «Вокализ»
6. А.Хачатурян «Андантино»

Фагот

1. Т.Альбиниони Концерт 2,3 часть
2. Virtuозный этюд
3. Моцарт «Аллегретто»
4. И.Штраус «Радецкий марш»
5. С.Рохманинов «Вокализ»
6. А.Хачатурян «Андантино»

Саксофон

1. Т.Альбиниони Концерт 2,3 часть
2. Virtuозный этюд
3. Моцарт «Аллегретто»
4. И.Штраус «Радецкий марш»
5. С.Рохманинов «Вокализ»
6. А.Хачатурян «Андантино»

Труба

1. *Т.Альбиниони Концерт 2,3 часть*
2. *Виртуозный этюд*
3. *Моцарт «Аллегретто»*
- 4 *И.Штраус «Радецкий марш»*
- 5.*С.Рохманинов «Вокализ»*
- 6.*А.Хачатурян «Андантино»*

Часть Б

У ученика ограничена подвижность языка при исполнении программы.. Из предложенного списка пьес выберите те, которые помогут решить данную проблему. Обоснуйте Ваш выбор, укажите методическую литературу, которую можно использовать при решении этой проблемы.

Флейта

1. *А.Хачатурян Андантино*
2. *П. Чайковский Полька*
3. *Т. Хренников. Колыбельная.*
4. *И.С.Бах Ария*
5. *К.-М. Вебер Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»*

Гобой

1. *А.Хачатурян Андантино*
2. *П. Чайковский Полька*
3. *Т. Хренников. Колыбельная.*
4. *И.С.Бах Ария*
5. *К.-М. Вебер Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»*

Фагот

1. *А.Хачатурян Андантино*
2. *П. Чайковский Полька*
3. *Т. Хренников. Колыбельная.*
4. *И.С.Бах Ария*
5. *К.-М. Вебер Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»*

Саксофон

1. *А.Хачатурян Андантино*
2. *П. Чайковский Полька*
3. *Т. Хренников. Колыбельная.*
4. *И.С.Бах Ария*
5. *К.-М. Вебер Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»*

труба

- 1. А.Хачатурян Андантино*
- 2. П.Чайковский Полька*
- 3. Т. Хренников. Колыбельная.*
- 4. И.С.Бах Ария*
- 5. К.-М. Вебер Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»*

Задание3.

У ученика начального периода обучения еще плохо развита подвижность пальцев при игре на инструменте. Из предложенного списка пьес выберите те, которые помогут решить данную проблему. Обоснуйте Ваш выбор, укажите методическую литературу, которую можно использовать при решении этой проблемы.

Флейта

- 1. А. Хачатурян Андантино*
- 2. П.Чайковский Вальс*
- 3. Т. Хренников. Колыбельная.*
- 4. И.С.Бах Ария*
- 5. Б.н.танец «Крыжачок»*

Гобой

- 1. Хачатурян Андантино*
- 2. П.Чайковский Вальс*
- 3. Т. Хренников. Колыбельная.*
- 4. И.С.Бах Ария*
- 5. Б.н.танец «Крыжачок»*

Фагот

- 1. А. Хачатурян Андантино*
- 2. П.Чайковский Вальс*
- 3. Т. Хренников. Колыбельная.*
- 4. И.С.Бах Ария*
- 5. Б.н.танец «Крыжачок»*

Саксофон

- 1. А. Хачатурян Андантино*
- 2. П.Чайковский Вальс*
- 3. Т. Хренников. Колыбельная.*
- 4. И.С.Бах Ария*
- 5. Б.н.танец «Крыжачок»*

Труба

- 1. А.Хачатурян Андантино*
- 2. П.Чайковский Вальс*
- 3. Т. Хренников. Колыбельная.*
- 4. И.С.Бах Ария*
- 5. Б.н.танец «Крыжачок»*

Задание4.

При прослушивании ученика 3 года обучения на переводном экзамене выяснилось, что он не владеет в полной мере принципами фразировочного дыхания, а также неправильно распределяет цезуры. Из предложенного списка пьес выберите те, которые помогут решить данную проблему. Обоснуйте Ваш выбор, укажите методическую литературу, которую можно использовать при решении этой проблемы.

Флейта

- 1. Хачатурян Танец с саблями из балета «Гаянэ»*
- 2. П.Чайковский Сладкая грёза*
- 3. Н.Римский-Корсаков Полет шмеля*
- 4. Б.Анисимов Скерцо*
- 5. А.Вивальди Аллегро*

Гобой

- 1. Хачатурян Танец с саблями из балета «Гаянэ»*
- 2. П.Чайковский Сладкая грёза*
- 3. Н.Римский-Корсаков Полет шмеля*
- 4. Б.Анисимов Скерцо*
- 5. А.Вивальди Аллегро*

Фагот

- 1. Хачатурян Танец с саблями из балета «Гаянэ»*
- 2. П.Чайковский Сладкая грёза*
- 3. Н.Римский-Корсаков Полет шмеля*
- 4. Б.Анисимов Скерцо*
- 5. А.Вивальди Аллегро*

Саксофон

- 1. Хачатурян Танец с саблями из балета «Гаянэ»*
- 2. П.Чайковский Сладкая грёза*
- 3. Н.Римский-Корсаков Полет шмеля*
- 4. Б.Анисимов Скерцо*
- 5. А.Вивальди Аллегро*

Труба

- 1. Хачатурян Танец с саблями из балета «Гаянэ»*
- 2. П. Чайковский Сладкая грёза*
- 3. Н. Римский-Корсаков Полет шмеля*
- 4. Б. Анисимов Скерцо*
- 5. А. Вивальди Аллегро*

Задание 5.

Ученик старшего класса имеет зажатый звук и невыразительный тембр на инструменте. Из предложенного списка пьес выберите те, которые помогут решить данную проблему. Обоснуйте Ваш выбор, укажите методическую литературу, которую можно использовать при решении этой проблемы.

Флейта

- 1. Хачатурян Андантино*
- 2. И. Штраус Радецкий марш*
- 3. А. Вивальди Аллегро*
- 4. И. С. Бах Ария*
- 5. К.-М. Вебер Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»*

Гобой

- 1. Хачатурян Андантино*
- 2. И. Штраус Радецкий марш*
- 3. А. Вивальди Аллегро*
- 4. И. С. Бах Ария*
- 5. К.-М. Вебер Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»*

Фагот

- 1. А. Хачатурян Андантино*
- 2. И. Штраус Радецкий марш*
- 3. А. Вивальди Аллегро*
- 4. И. С. Бах Ария*
- 5. К.-М. Вебер Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»*

Саксофон

- 1. Хачатурян Андантино*
- 2. И. Штраус Радецкий марш*
- 3. А. Вивальди Аллегро*

4. *И.С.Бах Ария*
5. *К.-М. Вебер Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»*

Труба

1. *Хачатурян Андантино*
2. *И.Штраус Радецкий марш*
3. *А.Вивальди Аллегро*
4. *И.С.Бах Ария*
5. *К.-М. Вебер Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»*

Заданиеб.

На академическом концерте ученик 2 класса ударных инструментов часто ошибался в аппликатуре, делал остановки в произведениях, уровень которых соответствовал году обучения и его способностям. Из предложенного списка пьес выберите те, которые помогут решить данную проблему. Обоснуйте Ваш выбор, укажите методическую литературу, которую можно использовать при решении этой проблемы.

1. *М. Глинка «Полька»*
2. *Р.н.п. Во саду ли в огороде*
3. *Н.Римский –Корсаков Полет шмеля*
4. *П.Чайковский Танец лебедей*
5. *Л.Бетховен Турецкий марш*

Раздел ПМ 3. Освоение основного учебно-педагогического репертуара МДК 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Тема 3.1. Методическая литература по вопросам педагогики и методики

Тестовые задания

I. Инструкция. Выберите номер правильного ответа. (Задание 1-3).

Задание 1. Автором труда для обучения игре в духовом оркестре «Школа коллективной игры» является обучения является

- a. Н. Платонов
- b. М. Табаков
- c. В.Блажевич
- d. С. Розанов

Задание 2. Назовите автора работы, который описывает методику «базинга», которую используют исполнители на медных инструментах.

- a. А. Селянин
- b. В. Сумеркин

- c. В. Буяновский
- d. Ю. Усов

Задание 3. Назовите автора учебника по истории исполнительства на духовых инструментах.

- a. Ю. Должиков
- b. И. Пушечников
- c. Б. Диков
- d. Ю. Усов

II. Инструкция. Закончите следующее предложение, одному пропуску соответствует одно слово.

Задание. В своей работе «Штрихи на духовых инструментах» Ю. Должиков систематизировал штрихи по принципу _____ и _____.

III. Инструкция. Выполните следующие задания (Задание 1-5).

Задание 1. Перечислите приемы для развития дыхания в ежедневной работе духовика.

Задание 2. Перечислите вопросы, связанные с музыкальным развитием ученика, рассматриваемые Г. Цыпиным в своей работе «Обучение игре на фортепиано»

Задание 3. Перечислите сочинения И.С. Баха, которые рассматриваются в работе Н. Калининой «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе».

Задание 4. Перечислите методы работы с инвенциями Баха, используемые Н. Калининой.

Задание 5. Перечислите основоположников российских духовых школ-тромбон, труба, кларнет, флейта».

IV. Инструкция. Заполните пропуски в следующем предложении (одному пропуску соответствует одно слово).

Задание. *Этапы развития духового исполнительства в России в России описывает 1) _____ в своей работе*
2) _____.

Тема 3.2.-3.5. Репертуар ДМШ

Практические задания для промежуточной аттестации

5 семестр.

Задание. Проанализируйте нотную литературу для начинающих.

6 семестр.

Задание. Исполните и сделайте методический разбор программы (3 пьесы) из репертуара учеников младших классов.

7 семестр.

Задание. Исполните и сделайте методический разбор программы (полифония, крупная форма, пьеса) из репертуара учеников старших классов.

8 семестр

Задание. Исполните и сделайте методический разбор двух этюдов на разные виды техники из репертуара учеников старших классов.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого –-....

Время выполнения задания –-..... часа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Выполнение задания:

Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

УСЛОВИЯ

Дифференцированный зачет проводится в группе в количестве 25-30 человек.
Количество вариантов задания для экзаменуемого – каждому один вариант.
Время выполнения задания – 45 минут

Оборудование:

Бумага, ручка.

Литература для студента:

1. Дубровина И.В. Психология М., 2011.
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 2009.

3 семестр – зачет

Вариант 1.

Оценка: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «решает, кто прав и кто виноват», «не предпринимая усилий для того, чтобы сгладить конфликт», «усугубляет его».

Прогнозирование: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «психологически-комфортная обстановка зависит от поведения учителя», «научить быть терпимыми друг другу», «идти на компромисс», «авторитарное поведение учителя», «в классе возрастет количество межличностных конфликтов», «конфронтации между учениками или между учительницей и учеником (-ми)».

Решение: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «доверительно поговорить с детьми», «убедить в том, что лучше выяснять отношения спокойно», «не затевать ссор», «найти решение проблемы, которое удовлетворяло бы всех», «найти человека, который смог бы починить плеер».

Оптимальный вариант решения проблемы склонить детей к примирению без всяких условий и компенсаций, но если такой вариант не устраивает родителей девочки, то следует поговорить с родителями обоих учеников, чтобы они решили вопрос о компенсации на тех условиях, которые устраивали бы обе стороны.

Вариант 2.

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «личное неприязненное отношение учителя к ученику», «замечание вызвало конфликт», «упрямство», «защитная реакция».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «поступок учителя еще больше отдалит от него ребенка», «сделает еще более замкнутым» «резким», «отдалит от него одноклассников».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «зная особенности поведения», «не провоцировать ссору на уроке», «не переходить на личность», «не унижать перед одноклассниками», «поговорить после занятия».

Вариант 3.

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «не дала ученикам целевую установку», «никаких действий со стороны учителя не последовало».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «будет сложнее организовать работу и дисциплину на уроке».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «работа со всем классом», «индивидуальное задание», «оценка за выполнение»

Вариант 4.

Причины: Ответ считает верным, если есть слова (выражения): «личные отношения учителя и ребенка столкнулись с деловыми», «не указала на конкретные ошибки по ходу ответа ученика и после него», «рассчитывал, что отвечает хорошо и получит высокую оценку».

Прогноз: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «на отношение к нему других учеников сложившаяся ситуация не повлияет», «мальчик решит, что учитель несправедливо придирается к нему», «его доверие, хорошее отношение к учителю пошатнется».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «назвать те ошибки, которые допустил», «задать дополнительные вопросы, дать возможность получить «5»».

Вариант 5.

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «привлечь к себе внимание одноклассников», «завоевать их симпатию», «самоутвердиться», «наслаждается ситуацией своего превосходства», «учитель, нервничая и срываясь на крик и оскорбления, оказывается в смешном положении».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «Иванов станет «блистать остроумием» при всяком удобном случае», «Тамаре Васильевне сложно будет установить нормальное взаимодействие с классом», «подобное проявление учителем слабости провоцирует не на сочувствие». «Ситуация может завершиться отказом Тамары Васильевны от класса». «не избежать сорванных уроков», «наглых выходов».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «не допускать препианий с учеником», «должна существовать дистанция, и сохранять ее – дело учителя», «тонкая, дружелюбная ирония», «не оскорблять самолюбие ученика», «не позволять ученику управлять вами», «встретиться без свидетелей и обсудить отношения», «помочь увидеть в вас человека».

Вариант 6.

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «любой ценой обеспечить выполнение предписания», «выполнение правил ради самого выполнения правил». «слова фальшивы», «фраза произносилась со стремлением унижить дежурных».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): Ответ считается верным, если есть слова (выражения): « добьется внешней дисциплины», « некоторые ученики будут пропускать дежурство», «отношение к учителю ухудшится».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «"отработки" не избежать», «выполнение работы во внеурочное время», «должная мотивация».

Вариант 7.

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «проявили внимание по отношению к своей учительнице», «учительница смешала свои личные отношения с профессиональной деятельностью».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «потеря уважения», «снижение успеваемости по данному предмету».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): « Учителю не следует так ярко проявлять свои эмоции». «Не нужно смешивать профессиональную деятельность и собственные чувства». «выяснение отношений оставить на внеклассное время».

Эталоны ответов

Вариант 1

№ в.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

№ о.	а	в	б	в	в	в	в	б	а	б
------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

№ в.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
№ о.	а	в	б	а	в	в	б	а	б	Б

Вариант 2

№ в.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ о.	а	в	б	а	в	в	б	а	б	б

№ в.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
№ о.	а	в	б	в	в	в	в	б	а	б

Критерий	Оценка в журнал
Не менее 90% правильных ответов	5
70-89% правильных ответов	4
50-69% правильных ответов	3

Тема 2.1. Введение

1. Воспитание, образование, обучение
2. Ответ считается верным, если дано выражение «теория обучения»
3. Дидактикой
4. Педагогика, психология

Тема 2.2. Основные принципы обучения.

- 1.1. Показ педагогом на инструменте, прослушивание записи произведения, использование иллюстраций.
- 1.2. Принцип доступности.
 - 2.1. 2
 - 2.2. 1
 - 2.3. 2
- 3.1. Интересы ученика, уровень подготовки, особенности характера, музыкальные способности, общий уровень развития.
- 3.2. Ответ считается верным, если дано выражение «развиваем двигательную (моторную) память»
4. Ответ считается верным, если даны выражения «неуверенность в себе», «потеря интереса к занятиям»

Тема 2.3. Развитие музыкальных способностей учащегося

- 1.1. Ответ считается верным, если даны выражения «не слышит тему», «играть тему отдельно», «играть фактуру целиком», «слушать тему».
- 1.2. Внутренний слух.
- 1.3. Ответ считается верным, если даны выражения «моторная память», «медленный темп», «не допускать ошибок».

- 1.4. Ответ считается верным, если даны выражения «логическая память», «анализ текста», «особенности строения пьесы», «особенности развития материала».
- 2.1. Ответ считается верным, если даны выражения « широкий диапазон», «тембровая окраска каждой партии».
- 2.2. Пение интервалов и аккордов, пение и игра на инструменте, чередование пения с игрой.
- 2.3. То, что больше нравится, эмоциональный отклик, активное, творческое состояние.
- 3. 2
- 4.1. Динамический слух
- 4.2. Внутренний и гармонический слух
- 4.3. Ответ считается верным, если даны выражения « отступление от метронома», «делает игру гибкой, выразительной».

Тема 2.4. Первые уроки с начинающими.

- 1.1. Посадка, постановка инструмента, постановка рук
- 1.2. Ответ считается верным, если даны выражения « 1-й путь снижение активности, тормозит развитие», «2-й путь развивает ученика, интерес к занятиям»
- 1.3. Пальцы торчат, излишнее давление на клапана, рука зажата, локоти прижаты к корпусу.
- 2. 1
- 3.1. Ответ считается верным, если даны выражения «фундамент всего дальнейшего развития», «постановка», «игровые навыки», «отношение к занятиям».
- 3.2. Постановка – это положение рук, корпуса, инструмента во время игры. Исходное положение – это фиксация элементов постановки перед игрой.
- 3.3. Ответ считается верным, если даны выражения «к неверной постановке», «к перенапряжению мышц», «развитию скалеоза».

Тема 2.5. Работа с учеником младших классов.

- 1.1 2
- 1.2 2
- 2.1. Её естественное положение: собранные, округлые пальцы, округленная кисть, предплечье и кисть составляют единую линию.
- 2.2. Ответ считается верным, если даны выражения «мажорные и минорные секстаккорды», «гаммы, арпеджио».
- 2.3. Гаммы, арпеджио, аккорды.
- 2.4. Анализ пьесы: характер, средства выразительности, строение. Понимание поставленной задачи и способы её решения.
- 2.5. Ответ считается верным, если даны выражения « единство формы и содержания», «динамика и фразировка», «содержание пьесы», «выразительность через фразировку».
- 3.

	Ответ
А	1, 4, 5
Б	2, 3, 7
В	6, 8

Тема 2.6. Работа с учениками старших классов.

- 1.1. В репертуарный список включаются пьесы зарубежных и отечественных композиторов, пьесы различные по форме, жанрам, обработки народной музыки.
- 1.2. Мелодический слух связан с мелодией, полифонический контролирует многоголосие.
- 1.3. Ответ считается верным, если даны выражения «особенности переходного возраста», «утомляемость», «раздражительность», «обостренное чувство собственного достоинства».
2. контрастная, подголосочная, имитационная

Тема 2.7. Подготовка педагога к уроку.

- 1.1.2
- 1.2.3
- 2.1. Ответ считается верным, если даны выражения «перспективные задачи – отдаленные», «текущие – задачи каждого урока», «работая над текущими задачами, решаем перспективные».
- 2.2. Каждый урок является продолжение предыдущего.
- 2.3. Снимает психологическую нагрузку.
- 2.4. Выслушать ученика не останавливая.
- 2.5. Замечания перед игрой фиксируют внимание ученика на определенных задачах.

Тема 2.8. Порядок ведения учебной документации.

- 1.1. Рабочая программа изучаемой дисциплины, методические рекомендации по изучению учебной дисциплины, списки литературы, ноты, тестовые задания и другие учебные материалы.
- 1.2. Ответ считается верным, если даны выражения «уровень технической подготовки», «музыкальные способности», особенности характера», «интересы», «общий уровень развития».
2. Ответ считается верным, если даны выражения «будет меньше заниматься», «снизится активность».

Тема 2.9. Музыкально-выразительные возможности духовых инструментов..

- 1.1. Лобильный, мундштучный, язычковый
- 1.2. Глиссандо, фрулато.
- 1.3. твердая атака
- 1.4. С ординарной тростью и с двойной тростью.

Тема 2.10. Основы исполнительского процесса на духовых инструментах..

1. Исполнительским аппаратом.
- 2.1.2, 3
- 2.2. ДА.
- 2.3. круговая мышца.

Тема 2.11. Развитие техники на материале упражнений и этюдов.

1. Ответ считается верным, если даны слова (выражения) «гаммы, арпеджио, аккорды», «часто встречаются в нотном тексте».
2. А. беглость пальцев, Б. владение мехом, звуком.
- 3.1. 2, 3
- 3.2. 2, 3, 4
- 4.1. Ответ считается верным, если даны выражения «техника это средство выразительности», «техника связана с содержанием», «обеспечить единство технического и художественного развития».
- 4.2. Ответ считается верным, если даны слова (выражения) «этюд на технической стороне», «пьеса на художественной».

Тема 2.12. Работа над музыкальным произведением.

- 1.1. Общее знакомство с пьесой, работа над частями, работа над произведением в целом.
- 1.2. Темп, динамика, штрихи, лад и тональность, фактура.
- 1.3. Название пьесы, авторские ремарки, стихи, иллюстрации.
- 1.4. Ряд музыкальных произведений с характерными чертами.
- 1.5. Ответ считается верным, если даны слова (выражения) «фразировка раскрывает выразительность содержания пьесы», «контраст частей, разделов раскрывают содержание».

Тема 2.13. Развитие творческих навыков.

- 1.1. Ответ считается верным, если даны слова (выражения) «подбор мелодии», «обращение к музыкальной памяти».
- 1.2. Ответ считается верным, если даны слова (выражения) «развитие памяти», «развитие слухо-двигательной связи», «чувство клавиатуры».
- 1.3. Разбор предполагает остановки, чтение – безостановочный процесс.
2. А.

Тема 2.14-2.15. Этапы развития музыкального образования в России и за рубежом. Творческие и педагогические исполнительские школы.

- 1.1. Москва 1941, более 100
- 1.2. Иностранцы, профессиональные музыканты из Германии, Чехии, Италии.
- 1.3. В военной музыке.
- 1.4. Розанов С.В.
2. Ответ считается верным, если даны слова (выражения) «музыкальная школа-училище-ВУЗ», «более профессиональный уровень в России», «за рубежом отсутствует среднее звено», «уровень ниже».

Раздел ПМ 3. Освоение основного учебно-педагогического репертуара МДК 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Тема 3.1. Методическая литература по вопросам педагогики и методики

- I. 1. с
2. а
3. d

- II. Ответ: акцентированные и неакцентированные.
- III. 1. Ответ: Продолжительные звуки, гаммы, упражнения, вокализы.
2. Ответ: развитие музыкального слуха, развитие музыкального ритма, развитие музыкальной памяти, развитие музыкального мышления.
3. Ответ: Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, Маленькие прелюдии и фуги, Инвенции и симфонии, Хорошо темперированный клавир.
4. _____.
5. Ответ: тромбон – Блажевич В., труба – Табаков М., кларнет – Розанов С., флейта – А.Цыбин ..
- IV. 1) Ю. Усов, 2) История отечественного исполнительства на духовых инструментах..

Критерии оценки устных ответов

Критерии и Баллы	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя	Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о	Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки,	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются

		наличии проблемы в понимании собеседника	которые не препятствуют пониманию	
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно	Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующий цели коммуникации. Допущены многочисленные речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации	Речь почти не воспринимается на слух

I. Ключи

Задания 1-6.

Вариант 1.

№№ 3,4

Ответ считается верным, если есть слова (выражения) «рациональный тип дыхания», «смешанный тип дыхания или грудно-брюшной», «широкая мелодия», «выразительность», «динамика», «звук», «кульминация», Ю.Должиков Техника дыхания.; Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборники статей вып.1-4.

Вариант 2.

№№ 1) 3,6.

Ответ считается верным, если есть слова (выражения) «натренированные мышцы губного аппарата», «правильно сформированный амбушюр», «игра выдержанных звуков», «распределение нагрузки на губные мышцы» Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборники статей вып.1-4

Вариант 3.

№№ 2, 5.

Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «Атака звука», «координация языка и пальцев», «твердая и мягкая атака», «подвижность языка». Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах;

Диков Б. О штрихах на духовых инструментах. Ю.Должиков Артикуляция и штрихи при игре на флейте .

Вариант 4

№№2,5

Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «согласованность движений пальцев и языка», «беглость пальцев», «лёгкие незажатые кисти и пальцы рук».Терехин Р.,Апатский В. Методика обучения игре на фаготе, Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборники статей, вып.1-4

Вариант 5

№№2,5

Ответ считается верным, если есть слова (выражения) «зависимость распределения дыхания от формы фразы», «правильное расставление цезур», «развитие выносливости губных и дыхательных мышц для исполнения продолжительных фраз». Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборники статей вып.1-4

Вариант 6

№№1,4

Ответ считается верным, если есть слова (выражения) «свободное звукоизвлечение», «пластичный губной аппарат», «насыщенный тембр инструмента во всех регистрах», «динамика», «кульминация», «интонация». Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборники статей, вып.1-4.Федотов А., Плахоцкий В. О чистом интонировании при игре на духовых инструментах.

Вариант 7

№№1,4

Ответ считается верным, если есть слова (выражения) «выучить внимательно текст произведений», «пользоваться наиболее удобной и целесообразной аппликатурой (чередованием рук)», «проигрывать отдельно сложные фрагменты». К.Купинский Школа игры на ударных инструментах. Дмитриев Г.Ударные инструменты: трактовка и современное состояние.

Тема 3.2.-3.5. Репертуар ДМШ

Критерии оценки

Для методического анализа произведения в качестве оценки используются

Критерии оценки устных ответов

Критерии оценки исполнения:

Баллы	Уровень исполнения
5	Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Используются все средства выразительности. Соблюден стиль и характер произведения. Исполнение стабильное.
4	Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнут характер пьесы. Форма и содержание раскрыты недостаточно. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное.
3	В исполнении нет единства содержания и формы. Характер пьес определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности.