

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

## **Фонд**

### **оценочных средств**

**( контрольно-измерительные материалы)**

**по профессиональному модулю**

**«Педагогическая деятельность»**

*по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство*

*(Фортепиано)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Составители:

**Галян В.В.**, заслуженный работник культуры РФ и ЧР, председатель ПЦК специального фортепиано БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

**Леонтьева Н.В.**, преподаватель ПЦК общеобразовательных дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

**Никитина И.В.**, зав. профессиональной практикой, председатель ПК Общего фортепиано БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии протокол № 1 «1» сентября 2015 г.

**Состав:**

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| Спецификация пакета КИМов | Стр.3  |
| Задание для экзаменуемого | Стр.5  |
| Пакет экзаменатора:       | Стр.20 |
| а) условия.               | Стр.20 |
| б) критерии оценки.       | Стр.20 |

**I. Спецификация пакета КИМов****1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» по специальности СПО «Инструментальное исполнительство (Фортепиано)»

**код специальности 53.02.03**

**2. Форма контроля:** экзамен, дифференцированный зачёт, зачёт, контрольная работа

**3. Методы контроля:** устный опрос, практическое задание, тестирование

**4. Список объектов оценки:**

| № п/п | Результаты обучения  | Показатели оценки результатов   | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|-------|--|---|---|
| 1.    | <b>уметь</b><br>- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;                          | ✓ оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе  | <i>практические задания</i>                           |
| 2.    | - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; | ✓ анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения<br>✓ использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности | <i>практическое задание</i>                           |
| 3.    | - пользоваться специальной литературой;  | ✓ пользуется специальной литературой;   | <i>практические задания</i>                           |
| 4.    | - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;                                   | ✓ подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностях ученика;<br>✓ учитывает при подборе репертуара уровень технического развития ученика;                | <i>практические задания</i>                           |
| 5.    | <b>знать</b><br>основы теории воспитания и   | ✓ демонстрирует знания основ теории воспитания  | <i>тестирование</i>                                   |

|     |   |  |                             |
|-----|---|--|-----------------------------|
|     | образования;  | и образования  |                             |
| 6.  | психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;                                | ✓ классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка  | <i>тестирование</i>         |
| 7.  | требования к личности педагога;   | ✓ перечисляет требования к личности педагога;<br>✓ составляет профессиограмму.   | <i>тестирование</i>         |
| 8.  | основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;                                  | ✓ демонстрирует знания основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;                   | <i>тестирование</i>         |
| 9.  | творческие и педагогические исполнительские школы;  | ✓ перечисляет, сравнивает творческие и педагогические исполнительские школы;   | <i>тестирование</i>         |
| 10. | современные методики обучения игре на инструменте;  | ✓ характеризует современные методики обучения игре на инструменте;   | <i>устный опрос</i>         |
| 11. | педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  | ✓ называет сборники, авторов;<br>✓ дает характеристику и оценивает сложность произведений;                                     | <i>практические задания</i> |
| 12. | профессиональную терминологию;  | ✓ знает профессиональную терминологию;   | <i>устный опрос</i>         |
| 13. | порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях | ✓ знает порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях; | <i>практические задания</i> |

## 5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование:

    посадочные места по количеству обучающихся;

    рабочее место преподавателя;

    комплект необходимой методической документации.

Инструменты: рояль;

Необходимые материалы: нотные сборники, методическая литература

Доступ к справочным материалам:.....-.....

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

**Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.**

**3 семестр – диф/зачет**

**Инструкция.** Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

### **Вариант 1**

На перемене двое пятиклассников – мальчик и девочка – громко спорят. Подошедшая учительница узнает, что мальчик разбил новый плейер девочки, который она принесла в школу. Мальчик уверяет, что это вышло случайно. А девочка требует деньги за разбитую вещь или же новый плейер. Учительница отчитала девочку за то, что она принесла в школу дорогую вещь, дала ее однокласснику, а теперь его же и обвиняет.

**Задание.** Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

*Оптимальный вариант решения проблемы*

### **Вариант 2**

Учителю не нравится, как ученик сидит на уроке: мальчик сидит вразвалку, ноги вытянуты из-под парты. Учитель делает замечание, просит ученика сесть ровно. Ученик игнорирует учителя, остается в том же положении. На следующее замечание мальчик отвечает, что сидит нормально – назревает конфликт. Остальные ученики уговаривают его не спорить и сесть хорошо. Далее учитель начинает выговаривать ему то, что он в принципе невоспитанный, грубый, упрямый парень.

**Задание.** Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

### **Вариант 3.**

Учитель входит в класс, начинает урок. В классе продолжается шум, каждый занимается своим делом, никто не обращает внимания на преподавателя. Учитель дает задание на выполнение которого отводит 10 минут. Кто начинает делать задание, кто продолжает болтать с соседом. Со стороны учителя – никаких действий, замечаний. Когда начинают проверять упражнение, учитель спрашивает только тех, кто готов (готово человек 5 из 12). Так делают и другие задания. В результате работает несколько человек, остальные болтают.

Учителю никак не удается организовать работу класса. Тогда она предлагает ребятам поиграть в игру. Все встают, но некоторые отходят в стороны, отказываясь играть. Звенит звонок.

**Задание.** Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

#### **Вариант 4.**

Ученик отвечает урок. Материал он знает, но не может его подать; веселит своим ответом остальную группу и учителя. Мальчик доволен собой и продолжает в том же духе. Когда ему ставят «4», он не понимает за что: он отвечал, учительница ему улыбалась, – значит, ей нравился ответ.

На его недоумение учитель отвечает, что он допустил много ошибок. Ребята заступились за него и попросили поставить «5», но учитель остался при своем мнении. Ребенок обиделся.

**Задание.** Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

#### **Вариант 5.**

Начало урока. Класс еще не уgomонился, учитель призывает к спокойствию, шум понемногу стихает. Один ученик продолжает обмениваться репликами с товарищами, вертеться. Учитель делает ему замечание («Иванов, перемена закончилась!»), тот замолкает с ироническим «все, молчу, молчу», но через минуту снова начинает «буйнить». Учитель снова делает замечание. Так повторяется несколько раз. В ответ на очередное замечание, Иванов дерзит: «Тамара Васильевна, подождите вы со своим Бетховеном, я тут, может, общенациональные проблемы решаю». Учитель вскипает: «Так, или ты немедленно прекратишь ерничать, или пойдешь к завучу!» «Сдаюсь, сдаюсь!» - с усмешкой отвечает Иванов и действительно затихает. Учитель объясняет материал, потом обращается к классу: «Что непонятно, какие у вас есть вопросы?» Иванов поднимает руку. «Да, Иванов» - «Тамара Васильевна, а можно я ноги на парту положу?» Класс оживляется. «Иванов, прекрати хамить!» - «Да вы не нервничайте, нервные клетки, говорят, не восстанавливаются. Я же просто спросил – нет, так нет, сказали бы спокойно» - «Немедленно перестань, ты что, русского языка не понимаешь!!!» «Я хочу получить прямой ответ на прямой вопрос. У нас, между прочим, свободное государство...» Оживление в классе возрастает. «Иванов!!! - учитель срывается на крик, – немедленно вон из класса!» Иванов закидывает ноги на парту и безмятежно улыбается. Учитель подбегает, хватая его за локоть: «Быстро выходи!» Тот вырывается: «Руками меня трогать не рекомендую!» «Дурак!!!» - «Только ваш, Тамара Васильевна, почтенный возраст удерживает меня от того, чтобы предложить вам, прежде чем бросаться оскорблениями, посмотреть на себя...» Учитель в слезах выбегает из класса.

**Задание.** Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

**Вариант 6.** После уроков дежурные не пришли убирать класс. На следующий день в начале первого урока учитель не пускает учеников в класс и заставляет вчерашних дежурных убираться, при этом произносится фраза: "Вот видите, из-за вас страдают ваши же одноклассники; мы не можем начать урок. Мне-то все равно, а им приходится ждать".

**Задание.** Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

**Вариант 7.** Ученики поздравляют свою учительницу с днем рождения. Выстраиваются перед кабинетом, дарят цветы и подарок, который был подготовлен заранее. На такое поздравление учительница отвечает "сухим" спасибо и уходит к себе в класс. Дети не поняли такой реакции и решили выяснить, что произошло. Оказалось, что учительница ожидала совсем другого поздравления - она хотела, чтобы каждый ее ученик подошел к ней, подарил какую-нибудь мелочь и поздравил ее. Поэтому она обвинила детей в невнимании и нелюбви к ней.

Дети решили перед ней извиниться. Она приняла их извинения, но на выяснение всей этой ситуации ушло еще много учебных часов. Соответственно, дети не получили нужных им знаний по некоторым темам.

**Задание.** Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

#### 4 семестр – контрольный урок

Вариант 1.

#### Инструкция

Внимательно прочитайте вопрос. Из приведённых ответов выберите единственно верный.

Время выполнения задания – 45 минут

| № п/п | Вопросы   | Ответы  |
|-------|---|---|
| 1.    | Что является предметом изучения общей психологии?   | а) психика<br>б) педагогический процесс<br>в) деятельность людей в организации    |
| 2.    | Как называется метод, во время применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя? | а) метод анализа продуктов деятельности<br>б) анкетирование<br>в) тестирование    |
| 3.    | Какие из перечисленных функций, относятся к психике?  | а) защита от воздействий<br>б) регуляция поведения и деятельности<br>в) сообщения |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 4.  | Как называется метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого? | а) анкетирование<br>б) психодиагностические методы<br>в) эксперимент   |
| 5.  | Что является предметом изучения музыкальной психологии?   | а) изучение воздействие музыки на человека<br>б) изучение музыкальной деятельности<br>в) все ответы верны  |
| 6.  | Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности?                                      | а) воспитание<br>б) деятельность<br>в) все ответы правильные   |
| 7.  | Какие из перечисленных определений, являются признаками музыкальности личности?                       | а) способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения<br>б) способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его<br>в) все ответы правильные |
| 8.  | Какие из перечисленных свойств, относятся к ощущениям?  | а) концентрация<br>б) адаптация<br>в) объем  |
| 9.  | Какие из перечисленных видов ощущений для деятельности музыканта имеют наибольшее значение?           | а) тактильные<br>б) вкусовые<br>в) зрительные  |
| 10. | Какие из перечисленных свойств, относятся к восприятию?   | а) целостность<br>б) сенсбилизация<br>в) контраст  |
| 11. | Как называется свойство восприятия, которое обусловлено знанием физических свойств предмета?          | а) константность<br>б) пороги ощущений<br>в) последовательные образы   |
| 12. | Какие из перечисленных процессов, относятся к памяти?   | а) запоминание<br>б) сохранение<br>в) все ответы правильные  |
| 13. | Какой вид памяти является наименее важным для музыканта-исполнителя?                                  | а) слуховой<br>б) логический<br>в) моторный  |
| 14. | Какие из перечисленных характеристик относятся к памяти?  | а) готовность<br>б) произвольность<br>в) интенсивность   |
| 15. | Где складывается система музыкального мышления личности?  | а) социальной среде<br>б) в процессе общения людей друг с другом<br>в) все ответы правильные   |
| 16. | Что из перечисленного относится к формам мышления?  | а) просьба<br>б) приказание<br>в) нет правильного ответа   |
| 17. | Укажите вредные биологические факторы?  | а) живые клетки и споры микроорганизмов, патогенные  |



|     |   |   |
|-----|---|---|
|     |   | микроорганизмы.<br>б) антибиотики, гормоны, ферменты.<br>в) температура, влажность, тепловое излучение, производственный шум. |
| 18. | Как называется мыслительная операция, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому? | а) анализ<br>б) синтез<br>в) сравнение  |
| 19. | Что является толчком для включения процессов мышления?  | а) проблемная ситуация<br>б) совет<br>в) поучение   |
| 20. | Какие из перечисленных свойств, относятся к речи?   | а) контраст<br>б) выразительность<br>в) адаптация   |

### Вариант 2

#### Инструкция

Внимательно прочитайте вопрос. Из приведённых ответов выберите единственно верный.  
Время выполнения задания – 45 минут

| № п/п | Вопросы  | Ответы  |
|-------|--|---|
| 1.    | Как называется свойство восприятия, которое обусловлено знанием физических свойств предмета? | а) константность<br>б) пороги ощущений<br>в) последовательные образы  |
| 2.    | Какие из перечисленных процессов, относятся к памяти?  | а) запоминание<br>б) сохранение<br>в) все ответы правильные   |
| 3.    | Какой вид памяти является наименее важным для музыканта-исполнителя?                         | а) слуховой<br>б) логический<br>в) моторный   |
| 4.    | Какие из перечисленных характеристик относятся к памяти?                                     | а) готовность<br>б) произвольность<br>в) интенсивность  |
| 5.    | Где складывается система музыкального мышления личности?                                     | а) социальной среде<br>б) в процессе общения людей друг с другом<br>в) все ответы правильные  |
| 6.    | Что из перечисленного относится к формам мышления?   | а) просьба<br>б) приказание<br>в) нет правильного ответа  |
| 7.    | Укажите вредные биологические факторы?   | а) живые клетки и споры микроорганизмов, патогенные микроорганизмы.<br>б) антибиотики, гормоны, ферменты.<br>в) температура, влажность, тепловое излучение, производственный шум. |
| 8.    | Как называется мыслительная операция, позволяющая в едином                                   | а) анализ<br>б) синтез  |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому?  | в) сравнение   |
| 9.  | Что является толчком для включения процессов мышления?  | а) проблемная ситуация<br>б) совет<br>в) поучение  |
| 10. | Какие из перечисленных свойств, относятся к речи?   | а) контраст<br>б) выразительность<br>в) адаптация  |
| 11. | Что является предметом изучения общей психологии?   | а) психика<br>б) педагогический процесс<br>в) деятельность людей в организации   |
| 12. | Как называется метод, во время применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя? | а) метод анализа продуктов деятельности<br>б) анкетирование<br>в) тестирование   |
| 13. | Какие из перечисленных функций, относятся к психике?  | а) защита от воздействий<br>б) регуляция поведения и деятельности<br>в) сообщения  |
| 14. | Как называется метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого?                   | а) анкетирование<br>б) психодиагностические методы<br>в) эксперимент   |
| 15. | Что является предметом изучения музыкальной психологии?   | а) изучение воздействие музыки на человека<br>б) изучение музыкальной деятельности<br>в) все ответы верны  |
| 16. | Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности?  | а) воспитание<br>б) деятельность<br>в) все ответы правильные   |
| 17. | Какие из перечисленных определений, являются признаками музыкальности личности?   | а) способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения<br>б) способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его<br>в) все ответы правильные |
| 18. | Какие из перечисленных свойств, относятся к ощущениям?  | а) концентрация<br>б) адаптация<br>в) объем  |
| 19. | Какие из перечисленных видов ощущений для деятельности музыканта имеют наибольшее значение?                             | а) тактильные<br>б) вкусовые<br>в) зрительные  |
| 20. | Какие из перечисленных свойств, относятся к восприятию?   | а) целостность<br>б) сенсбилизация<br>в) контраст  |

**Раздел ПМ 2.** Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. *МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.*

**5 семестр – контрольный урок**

**Тест**

**Инструкция**

*Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ.*

**Задание 1.** С какого приема игры начинают обучать детей в раннем возрасте?

1. legato
2. non legato
3. saccato

**Задание 2.** На каком музыкальном материале построено начальное обучение ученика?

1. народные песни
2. инструктивные этюды
3. упражнения

**Задание 3.** Какой вид памяти для музыканта является определяющим?

1. зрительная
2. слуховая-логическая
3. двигательная

**Задание 4.** Назовите, когда начинаем работать над художественным образом в произведении.

1. после выучивания произведения наизусть
2. в старшем возрасте ученика
3. с самого начального прикосновения ученика к инструменту

**Задание 5.** Какая педаль является наиболее употребляемой в практике ученика?

1. прямая
2. запаздывающая
3. преждевременная

**Задание 6.** Как обозначается в нотном тексте левая педаль?

1. tre corda
2. ped
3. una corda

**Задание 7.** Назовите, с какого вида целесообразно знакомить ученика с полифонией.

1. имитационная
2. скрытая
3. контрастная

**Задание 8.** Ответьте, что такое инвенция.

1. изобретение, выдумка
2. соната
3. этюд

**Задание 9.** Как переводится слово ФУГА?

1. пьеса
2. бег
3. упражнение

**Задание 10.** Какая музыкальная форма не относится к «крупной форме»?

1. этюд
2. соната
3. вариации

**Задание 11.** По какому строю расположены прелюдии и фуги И.С. Баха?

1. диатонический
2. натуральный
3. хроматический

**Задание 12.** Какой из перечисленных вариантов названий не входит в понятие видов техники?

1. мелкая
2. скорость запоминания
3. вибрационная

**Задание 13.** Какой музыкальный лад преобладает в чувашской музыке?

1. диатонический
2. пентатоника
3. натуральный

### **Вариант 1**

#### **Инструкция**

*Внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.*

*Время выполнения задания – .....0,5..... часа*

#### **Задание:**

Ученик в силу особенностей своего темперамента потерял интерес к изученной пьесе. Каким образом активизировать ученика и сделать занятия более эффективными.

### **Вариант 2**

#### **Инструкция**

*Внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.*

*Время выполнения задания – .....0,5..... часа*

#### **Задание:**

Ваши замечания по поводу исполнения не убеждают ученика. Каким образом сделать Ваши слова более весомыми и как повысить авторитет педагога?

### **Вариант 3**

#### **Инструкция**

*Внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.*

*Время выполнения задания – .....0,5..... часа*

#### **Задание:**

Ученик боится сцены. Какими будут Ваши действия при решении этой проблемы?

### **Вариант 4.**

## **Инструкция**

**Внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.**

**Время выполнения задания – .....0,5..... часа**

**Задание:**

Концертное выступление было удачное. Какие выводы может сделать ученик, анализируя свое выступление?

## **6 семестр – экзамен**

### **Вариант 1.**

**Задание 1.** Объясните ученику приемы игры non legato и legato. Приведите примеры упражнений на усвоение данных приемов.

**Задание 2.** Расскажите об особенностях исполнения произведений чувашских композиторов.

**Задание 3.** Исполните и разберите методически и исполнительски произведение по выбору из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

### **Вариант 2.**

**Задание 1.** Расскажите о различных формах проведения урока, дайте им определение.

**Задание 2.** Объясните формы работы над техникой (гаммах) в младших классах ДМШ.

**Задание 3.** Разберите этюд (по выбору). Определите главные задачи исполнения и способы их решения.

### **Вариант 3.**

**Задание 1.** Объясните ученику младшего класса особенности работы над полифонией. Дайте характеристику всем видам полифонии.

**Задание 2.** Расскажите об особенностях работы над произведением с начинающим учеником.

**Задание 3.** Исполните и разберите методически и исполнительски произведение по выбору из «Альбома для юношества» Р. Шумана.

### **Вариант 4.**

**Задание 1.** Составьте план работы ученика.

**Задание 2.** Расскажите о формах методах работы над педалью с учеником.

**Задание 3.** Исполните и разберите методически и исполнительски Прелюдию из «Маленьких прелюдий и фуг» И.С. Баха.

## **У.3, У.4, 3.11, 3.12**

|                         |
|-------------------------|
| Вариант № _____ 1 _____ |
|-------------------------|

## **Инструкция**

1. *Внимательно прочитайте задание.*

2. *Выполните задание.*

*Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе*

Время выполнения задания – 30 минут.

**Задание**

*В Ваш класс поступает новый ученик 3-го года обучения. При прослушивании Вы обнаруживаете, что игра ученика недостаточно эмоциональна. Из предложенного списка пьес Хрестоматии пианиста 3 класса выберите те, при помощи которых Вы исправите данные недостатки исполнения. Обоснуйте Ваш выбор пьес, укажите методическую литературу, которую можно использовать при решении данных проблем.*

1. Д. Кабалевский. Клоуны
2. П. Чайковский. Старинная французская песенка.
3. П. Чайковский. Полька
4. Р. Шуман. Пьеса
5. С. Прокофьев. Сказочка
6. С. Прокофьев. Марш кузнечиков.

**Оборудование:**

Бумага, ручка

**Методическое обеспечение:**

Литература

**Учебные пособия**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3.М.: Музыка, 1978.
2. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974.
3. Нейгауз Г.Г. Искусство фортепианной игры. Изд. 5.М.: Музыка, 1988.
4. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971.
5. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995.
6. Хрестоматия. 2-ой год обучения.
7. Хрестоматия. 3-ий год обучения.

|                            |
|----------------------------|
| Вариант № <u>    2    </u> |
|----------------------------|

**Инструкция**

1. *Внимательно прочитайте задание.*
2. *Выполните задание.*  
*Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе*  
Время выполнения задания – 30 минут.

**Задание**

*Из предложенного списка пьес и этюдов выберите те, которые можно использовать для работы над кантиленой. Обоснуйте Ваш выбор, укажите методическую литературу, которую можно использовать при решении данных проблем.*

*Хрестоматия 3-4 кл.*

1. Р. Шуман. Первая утрата.
2. Черни-Гермер. Этюд №15.
3. Черни-Гермер. Этюд №23.

4. П. Чайковский. Мама
5. Э. Григ. Танец эльфов.
6. Э. Григ. Песня сторожа.
7. Г. Воробьев. Колыбельная.

Вариант №     3    

### **Инструкция**

1. *Внимательно прочитайте задание.*
2. *Выполните задание.*  
*Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе*  
Время выполнения задания – 30 минут.

### **Задание**

*У ученика ограничена подвижность рук. Движения пальцев скованы, зажаты. Из предложенного списка произведений выберите те, которые помогут решить данную проблему. Обоснуйте Ваш выбор, укажите методическую литературу, которую можно использовать при решении этой проблемы.*

1. Черни-Гермер. Этюд № 15, 1 часть.
2. Р. Шуман. Смелый наездник.
3. Г. Воробьев. Шутка.
4. И.С. Бах. Менуэт соль-минор.

Вариант №     4    

### **Инструкция**

1. *Внимательно прочитайте задание.*
2. *Выполните задание.*  
*Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе*  
Время выполнения задания – 30 минут.

### **Задание**

*Из предложенного списка произведений выберите те, которые помогут преодолеть недостаточность владения учеником полифоническими приемами. Обоснуйте Ваш выбор, укажите методическую литературу, которую можно использовать при решении этой проблемы.*

1. И.С. Бах. Менуэт ре-минор.
2. Телеман. Пьеса.
3. Д. Кабалевский. Токката.
4. А. Гедике. Этюд ля-минор.
5. И.С. Бах. Прелюдия До-мажор.
6. В. Моцарт. Менуэт.

### 3.8, 3.9, 3.10

**1. Инструкция.** Выполните следующие задания.

**Задание 1.** Сравните работу над техникой «механической школы» 18-нач.19 века с задачей развития техники современных отечественных педагогов.

- a. Механическая школа - \_\_\_\_\_
- b. Современная педагогика - \_\_\_\_\_

**Задание 2.** Перечислите положительные качества, которые воспитываются у молодых музыкантов-конкурсантов.

\_\_\_\_\_

**Задание 3.** Сравните исполнительские и педагогические принципы Л. Николаева, Г. Нейгауза, К. Игумнова и запишите, что их объединяет.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Задание 4.** Запишите основные типы аккомпанеента классического направления.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Задание 5.** Сравните и запишите отличия исполнения «академического» и «романтического» направления.

- a. Академическое исполнение - \_\_\_\_\_;
- b. Романтическое исполнение - \_\_\_\_\_.

**Задание 6.** Сравните и запишите отличия механики звукоизвлечения клавесина и клавикорда.

- a. Клавесин - \_\_\_\_\_;
- b. Клавикорд - \_\_\_\_\_.

**2. Инструкция.** Закончите следующее предложение (один пропуск соответствует одному слову):

**Задание 1.** Сравнивая полифонический стиль И.С. Баха и его современников можно сказать, что самой совершенной формой в полифонии является \_\_\_\_\_.

**Задание 2.** Уртекст является подлинным \_\_\_\_\_ текстом.

**Задание 3.** Определение «жемчужная игра» относится к исполнительству конца 18 и начала 19 века - \_\_\_\_\_.

**3. Инструкция.** Соотнесите написанное в столбцах 1 и 2.

**Задание.** Сравните французскую и английскую клавесинную школу 17 века. Как отличаются произведения по форме клавесинистов этих школ?

**Варианты ответа:**



| <u>Форма музыкального произведения</u> |  | <u>Школа</u>                     |
|--|--|----------------------------------|
| А. сюита                               |  | 1. Французская клавесинная школа |
| Б. соната                              |  | 2. Английская клавесинная школа  |
| В. концерт                             |  |                                  |
| Г. вариации                            |  |                                  |

  

|   | Ответ |
|---|-------|
| А |       |
| Б |       |
| В |       |
| Г |       |

**Раздел ПМ 4. Освоение основного учебно-педагогического репертуара**  
**МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**  
**Тема 4.1. Методическая литература по вопросам педагогики и методики**

**Вариант 1.**

**I. Инструкция.** Внимательно прочитайте задание. Проанализируйте предложенные задания и ответьте на вопросы.

**Задание 1.** Перечислите условия правильной посадки ученика за инструментом, описанные Ф. Купереном в трактате 1717 г. «Искусство игры на клавесине», которые актуальны в настоящее время.

---



---

**Задание 2.** Ответьте на вопрос: «О каких 2-х законах в исполнении полифонии говорит Браудо в работе «Об изучение клавирных сочинений Баха в ДМШ»

---



---

**Вариант 2.**

**I. Инструкция.** Внимательно прочитайте задание. Проанализируйте предложенные задания и ответьте на вопросы.

**Задание 1.** Перечислите виды полифонии о которых пишет И. Браудо в работе «Об изучение клавирных сочинений Баха в ДМШ».

---



---

**Задание 2.** Проанализируйте работу Г. Нейгауза «Искусство фортепианной игры» и опишите заинтересовавшие Вас главы.

---



---



---



---

**Вариант 3.**

**I. Инструкция.** Внимательно прочитайте задание. Проанализируйте предложенные задания и ответьте на вопросы.

**Задание 1.** Назовите «символы», которые использованы И.С. Бахом в его произведениях, изученные Вами в книгах В. Носиной «Символика Баха» и А. Швейцера «Монография И.С. Баха» (не менее 3).

---

**Задание 2.** Перечислите работы и учебные пособия, которые предполагают заниматься развитием творческих навыков учеников.

---

---

#### Вариант 4.

**I. Инструкция.** Внимательно прочитайте задание. Проанализируйте предложенные задания и ответьте на вопросы.

**Задание 1.** Проанализируйте работу Тюрка «Карманная книжка» 1796 г. и определите какие его высказывания и условия работы актуальны в настоящее время (минимум 3).

---

---

**Задание 2.** Назовите основные принципы педагогики Ф. Шопена. Что-такое «формула Шопена».

---

6 семестр – зачет

#### Список вопросов

1. Проанализируйте работу клавесиниста Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине» и перечислите предложенные правила обучения, которые актуальны и в настоящее время.
2. Обобщите фактурные новые приемы игры, о которых пишет Ж. Рамо в работе «Пьесы для клавесина с методой пальцевой игры». Объясните формулу превого урока Ж. Рамо.
3. Проанализируйте и дайте характеристику работе Ф.Э.Баха «Опыт об истинном искусстве игры на клавире».
4. Расскажите о переходе от клавесинизма к классицизму, анализируя работы:
  - К. Черни «Полная теоретическая и практическая фортепианная школа».
  - С. Талберг «Искусство пения в применении к фортепиано».
  - Г. Тюрк «Клавирная школа».
5. Романтическая школа Ф. Листа (анализ работы Я. Мильштейна «Ф. Лист»).
6. Объясните особенности педагогики Ф. Шопена, опираясь на его работу «Методические заметки» и сделайте анализ работы Я. Мильштейна «Советы Шопена пианистам».
7. Проанализируйте работу С. Фейнберга «Пианизм как искусство».
8. Расскажите о педагогических принципах Г.Г. Нейгауза, описанных Б. Кременштейном в книге «Педагогика Г.Г. Нейгауза».

9. Дайте характеристику монографии «И.С. Бах», написанной А. Швейцером (интерпретация клавирных произведений).
10. Объясните и проанализируйте систему «символов» в музыке И.С. Баха, описанную в работе В. Носиной «Символика И.С. Баха».
11. Проанализируйте книгу Л. Николаева «Очерки по истории и теории пианизма».

7 семестр — контрольный урок

1. Проанализируйте работу И. Браудо «Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в ДМШ».
2. Расскажите о книге Я. Мильштейна «ХТК — И.С. Баха».
3. Проанализируйте и охарактеризуйте стадии работы над произведением в книге:
  - Г. Когана «У врат мастерства».
  - С. Савшинского «Работа над произведением».
4. Разберите и охарактеризуйте виды техники, используя работу Е. Либермана «Работа над техникой».
5. Н. Голубовская «Искусство педализации» - подберите примеры педали.
6. Расскажите о методике обучения С. Мальцева, используя его методические работы.
7. Проанализируйте учебные пособия Э. Тургеневой (цели и задачи).
8. Расскажите о методах работы В. Кирюшина и Т. Смирновой.

### **Тема 4.3. Репертуар ДМШ**

#### **Практические задания для промежуточной аттестации**

3 семестр – контрольный урок.

**Задание.** Проанализируйте учебное пособие (по выбору) и сделайте методический разбор сборника.

4 семестр – контрольный урок.

**Задание.** Исполните и методически разберите 4 произведения из репертуара 1-2 класса.

5 семестр – контрольный урок.

**Задание.** Исполните и сделайте методический разбор программы (4 произведения) из репертуара учеников 3-4 классов.

6 семестр - зачет

**Задание.** Исполните и сделайте методический разбор программы (4 произведения) из репертуара учеников средних классов.

7 семестр – контрольный урок.

**Задание.** Исполните и сделайте методический разбор программы (4 произведения) из репертуара учеников старших классов.

8 семестр – контрольный урок.

**Задание.** Исполните и сделайте методический разбор программы (полифония, крупная форма, пьеса, этюд) из репертуара учеников старших классов.

## **УП05. Учебная практика по педагогической работе**

- 5 семестр контрольный урок–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;
- 6 семестр контрольный урок–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;
- 7 семестр контрольный урок–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;
- 8 семестр диф/зачет–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

### **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА**

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

##### **Выполнение задания:**

*Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.*

#### **УСЛОВИЯ**

Дифференцированный зачет проводится в группе в количестве 25-30 человек. Количество вариантов задания для экзаменуемого – каждому один вариант. Время выполнения задания – 45 минут

##### **Оборудование:**

Бумага, ручка.

##### **Литература для студента:**

1. Дубровина И.В. Психология М., 2011.
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 2009.

#### **3 семестр – зачет**

##### **Вариант 1.**

Оценка: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «решает, кто прав и кто виноват», «не предпринимая усилий для того, чтобы сгладить конфликт», «усугубляет его».

Прогнозирование: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «психологически-комфортная обстановка зависит от поведения учителя», «научить быть терпимыми друг другу», «идти на компромисс», «авторитарное поведение учителя», «в классе возрастет количество межличностных конфликтов», «конфронтации между учениками или между учительницей и учеником (-ми)».

Решение: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «доверительно поговорить с детьми», «убедить в том, что лучше выяснять отношения спокойно», «не затевать ссор», «найти решение проблемы, которое удовлетворяло бы всех», «найти человека, который смог бы починить плеер».

*Оптимальный вариант решения проблемы склонить детей к примирению без всяких условий и компенсаций, но если такой вариант не устраивает родителей девочки, то следует поговорить с родителями обоих учеников, чтобы они решили вопрос о компенсации на тех условиях, которые устраивали бы обе стороны.*

#### **Вариант 2.**

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «личное неприязненное отношение учителя к ученику», «замечание вызвало конфликт», «упрямство», «защитная реакция».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «поступок учителя еще больше отдалит от него ребенка», «сделает еще более замкнутым» «резким», «отдалит от него одноклассников».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «зная особенности поведения», «не провоцировать ссору на уроке», «не переходить на личность», «не унижать перед одноклассниками», «поговорить после занятия».

#### **Вариант 3.**

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «не дала ученикам целевую установку», «никаких действий со стороны учителя не последовало».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «будет сложнее организовать работу и дисциплину на уроке».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «работа со всем классом», «индивидуальное задание», «оценка за выполнение»

#### **Вариант 4.**

Причины: Ответ считает верным, если есть слова (выражения): «личные отношения учителя и ребенка столкнулись с деловыми», «не указала на конкретные ошибки по ходу ответа ученика и после него», «рассчитывал, что отвечает хорошо и получит высокую оценку».

Прогноз: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «на отношение к нему других учеников сложившаяся ситуация не повлияет», «мальчик решит, что учитель несправедливо придирается к нему», «его доверие, хорошее отношение к учителю пошатнется».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «назвать те ошибки, которые допустил», «задать дополнительные вопросы, дать возможность получить «5»».

#### **Вариант 5.**

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «привлечь к себе внимание одноклассников», «завоевать их симпатию», «самоутвердиться», «наслаждается ситуацией своего превосходства», «учитель, нервничая и срываясь на крик и оскорбления, оказывается в смешном положении».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «Иванов станет «блистать остроумием» при всяком удобном случае», «Тамаре Васильевне сложно будет установить нормальное взаимодействие с классом», «подобное проявление учителем слабости провоцирует не на сочувствие». «Ситуация может завершиться отказом Тамары Васильевны от класса». «не избежать сорванных уроков», «наглых выходок».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «не допускать препианий с учеником», «должна существовать дистанция, и сохранять ее – дело учителя», «тонкая, дружелюбная ирония», «не оскорблять самолюбие ученика», «не позволять ученику управлять вами», «встретиться без свидетелей и обсудить отношения», «помочь увидеть в вас человека».

### Вариант 6.

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «любой ценой обеспечить выполнение предписания», «выполнение правил ради самого выполнения правил». «слова фальшивы», «фраза произносилась со стремлением унижить дежурных».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «добьется внешней дисциплины», «некоторые ученики будут пропускать дежурство», «отношение к учителю ухудшится».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «"отработки" не избежать», «выполнение работы во внеурочное время», «должная мотивация».

### Вариант 7.

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «проявили внимание по отношению к своей учительнице», «учительница смешала свои личные отношения с профессиональной деятельностью».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «потеря уважения», «снижение успеваемости по данному предмету».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «Учителю не следует так ярко проявлять свои эмоции». «Не нужно смешивать профессиональную деятельность и собственные чувства». «выяснение отношений оставить на внеклассное время».

### Эталоны ответов

#### Вариант 1

|      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| № в. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| № о. | а | в | б | в | в | в | в | б | а | б  |

|      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| № в. | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| № о. | а  | в  | б  | а  | в  | в  | б  | а  | б  | Б  |

#### Вариант 2

|      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| № в. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| № о. | а | в | б | а | в | в | б | а | б | б  |

|      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| № в. | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| № о. | а  | в  | б  | в  | в  | в  | в  | б  | а  | б  |

| Критерий                        | Оценка в журнал |
|---------------------------------|-----------------|
| Не менее 90% правильных ответов | 5               |
| 70-89% правильных ответов       | 4               |
| 50-69% правильных ответов       | 3               |

*Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.*

### Ключи к тестам

1. 2
2. 1
3. 3
4. 3
5. 2
6. 3
7. 1
8. 1
9. 2
10. 1
11. 1
12. 2
- 13.2

### Критерии оценки устных ответов

| Критерии Баллы | Содержание   | Взаимодействие с собеседником   | Речевое оформление   | Интонационный рисунок/ произношение                                     |
|----------------|--|---|--|---|
| <b>5</b>       | Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме      | Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя | Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию   | Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок         |
| <b>4</b>       | Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме | В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы.   | Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные | В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются |

|          |  |  |  |   |
|----------|--|--|--|---|
|          |  | Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника   | речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию  |   |
| <b>3</b> | Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно | Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника. | Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующий цели коммуникации. Допущены многочисленные речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание. | В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего |
| <b>2</b> | Задание не выполнено, цель общения не достигнута   | Не может поддерживать беседу   | Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации  | Речь почти не воспринимается на слух  |

#### У.4, 3.11, 3.12

##### **Вариант 1.**

№№ 1, 3, 6

Ответ считается верным, если есть слова (выражения) «эмоциональный отклик», «широкая мелодия», «выразительная фразировка», «динамика», «звук», «кульминация», Г.Г. Нейгауз «Искусство игры на фортепиано».

##### **Вариант 2.**

№№ 1, 4, 6, 7

Ответ считается верным, если есть слова (выражения) «певучий», «глубокий», «звук», «протяженность звука», «слушать звук», «в мелодии», «А.Д. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано», «С. Фейнберг. Искусство игры.»

##### **Вариант 3.**

№№ 1.

Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «независимые пальцы», «позиционная игра», «четкость», «активность пальцев», «гибкость кисти». «Е.Я. Либерман. Работа над техникой», «Корыхалова. Играем гаммы».

##### **Вариант 4.**

№№ 1, 2, 5, 6

Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «контрастная полифония», «самостоятельные (независимые) голоса», «несовпадение: кульминаций, артикуляции, динамики, ритма». «А.Д. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано», Калинина Н.Н. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе».



### 3.10, 3.11, 3.12

#### 1.

1. Ответ считается верным, если есть слово (выражение)

a. «техническое развитие», «самоцель», «максимальная подвижность».

b. «средство выражения», «содержание произведения».

2. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «мастерство», «профессионализм», «уверенность», «устремленность», «точность», «увлеченность», «воля».

3. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «индивидуальный подход», «красота звука», «воспитание самостоятельности», «гармоническое развитие личности».

4. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «альбертиевы басы», «барабанные басы», «маркизовы басы».

5. Ответ считается верным, если есть слова (выражения):

a. «объективность»

b. «субъективность».

6. Ответ считается верным, если есть слова (выражения):

a. «щипок струны»

b. «касание струны металлической пластиной».

2. 1. фуга

2. авторским

3. виртуозный стиль

#### 3.

|   | Ответ |
|---|-------|
| А | 1     |
| Б |       |
| В |       |
| Г | 2     |

### ***Раздел ПМ 4. Освоение основного учебно-педагогического репертуара МДК 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса***

#### ***Тема 4.1. Методическая литература по вопросам педагогики и методики***

#### **Вариант 1.**

**Задание 1.** Ответ считается верным если есть слова (выражения): «положение корпуса за инструментом», «прямо и ровно», «выравнивание по высоте кистей на инструменте», «опора под ногами», «не отмечает такт ни ногой, ни головой», «обучение с 6-7 лет».

**Задание 2.** Закон восьмушки, закон фанфар.

#### **Вариант 2.**

**Задание 1.** Имитационная полифония, скрытая, контрастная, подголосочная.

**Задание 2.** Ответ считается верным если есть слова (выражения): «художественный образ», «звук» и т.д.

### **Вариант 3.**

**Задание 1.** Ответ считается верным если есть слова (выражения): «лейтмотив шагов», «лейтмотив волн», «лейтмотив креста», «лейтмотив чаши», «лейтмотив фанфар».

**Задание 2.** Баренбойм, Брянцева «Путь к музицированию», Халабузарь «Подбор по слуху», Тургенева.

### **Вариант 4.**

**Задание 1.** Ответ считается верным если есть слова (выражения): «знать, играть, понимать», «понимание стиля», «посадка», «разноплановая программа».

**Задание 2.** Ответ считается верным если есть слова (выражения): «расположение руки на инструменте в позиции гаммы си –мажор», «ми-фа#-соль#-ля#-си», «длинные пальцы на черных клавишах», «короткие пальцы на белых клавишах».

## **Тема 4.3. Репертуар ДМШ**

### **Критерии оценки**

Для методического анализа произведения в качестве оценки используются **Критерии оценки устных ответов**

### **Критерии оценки исполнения:**

| <b>Баллы</b> | <b>Уровень исполнения</b>  |
|--------------|--|
| <b>5</b>     | Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Использованы все средства выразительности. Соблюден стиль и характер произведения. Исполнение стабильное. |
| <b>4</b>     | Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнут характер пьесы. Форма и содержание раскрыты недостаточно. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное.                   |
| <b>3</b>     | В исполнении нет единства содержания и формы. Характер пьес определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности.            |

### **УП05. Педагогическая работа**

#### **Критерии оценки урока по педагогической работе:**

Отлично:

- урок имеет определенную, последовательно реализованную дидактическую цель, характеризуется логическим, психологическим и организационным единством;
- на уроке сочетаются коллективная и индивидуальная работа учащихся, осуществляется дифференцированный подход;
- на уроке применяется поисковая или частично-поисковая ситуация, которая моделируется с учетом возраста и уровня развития учащихся, применяются разнообразные методы и приемы обучения;
- практикант соблюдает педагогическую этику, обладает грамотной речью, умеет использовать ТСО, наглядные пособия.

Хорошо:

- урок отвечает основным требованиям, предъявляемым к отличному уроку, но имеет некоторые недостатки, например:
- ✓ студент не проявил необходимых умений в управлении группой;
- ✓ в процессе ведения урока допущена несоразмерность, нарушены пропорции его основных компонентов;
- ✓ недостаточно стимулировалась и исполнялась активность учащихся;
- ✓ построение урока не соответствовало его теме и типу.

Удовлетворительно:

- студент затруднился самостоятельно провести урок, но основная дидактическая цель и план урока реализуется без существенных изменений;
- на уроке применяются ТСО, но студент не владеет ими достаточно свободно, нарушает требования к применению технических и наглядных средств обучения, не умеет работать с доской;
- на уроке недостаточно сочетается индивидуальная и коллективная работа, студент работает с одним учеником.