

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(Фортепиано)**

Чебоксары  
2015

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК специального  
фортепиано

Протокол № 1 от    сентября     
2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе

 Е.Ю. Ананьева

« 30 » июня    2015 г.

Рабочая программа практик разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) и Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерством образования и науки РФ № 291 от 18 апреля 2013 г.

Организация-разработчик: Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Разработчики:

**Галян В.В.**, заслуженный работник культуры РФ и ЧР, председатель ПЦК специального фортепиано БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

**Хазанзун М.З.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПК концертмейстерского класса и камерного ансамбля БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, зав. профессиональной практикой БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Программа согласована **Григорьев Станислав Вячеславович**, директора МБОУДОД «Чебоксарская ДМШ им. Максимова», заслуженный работник культуры ЧР

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>5</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>4 .УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	<b>14</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ</b>	<b>23</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ).**

Программа Производственной практики является частью ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) в части освоения видов деятельности:

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Программа Производственной практики может быть использована в профессиональной подготовке и в дополнительном профессиональном образовании программ повышения квалификации и переподготовки по специальности Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

## **1.2. Цели и задачи Производственной практики.**

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность  
**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность

**иметь практический опыт:**

- организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

### 1.3. Количество часов на освоение программы

#### Производственной практики:

На производственную практику (по профилю специальности)

Всего \_\_5\_\_ недель (180 часов).

На производственную практику (преддипломную)

Всего \_\_1\_\_ неделя (36 часов)

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом Производственной практики является у студентов приобретение:

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность

Индекс	Наименование результата освоения практики
<b>практического опыта:</b>	
ПО1.	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
ПО2.	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
ПО3.	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
ПО4.	сочинения и импровизации.

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность

Код	Наименование результата освоения практики
<b>практического опыта:</b>	
ПО1.	организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПО2.	организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПО3.	организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

реализуемых в рамках модулей ППССЗ по видам профессиональной деятельности для последующего освоения

общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

<b>Вид профессиональной деятельности</b>	<b>Код</b>	<b>Наименование результатов практики</b>
Исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

	ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план производственной практики (по профилю специальности)

Виды деятельности	Индекс и наименование профессионального модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в часах, неделях)	Сроки проведения
			Практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики		
Исполнительская деятельность	ПМ. 01. Исполнительская деятельность	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9	<b>ПП.01 Исполнительская практика</b>		<b>4 недели (144 часа)</b>	<b>I-VIII</b>
			ПО.1, ПО.2, ПО.3, ПО.04	Тема 1. Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.	107	<b>I-VIII</b>
			ПО.1, ПО.2, ПО.3, ПО.4	Тема 2. Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара.	36	<b>I-VIII</b>
				Промежуточная аттестация в форме диф/зачета	1	VIII
			<b>Всего</b>	<b>144</b>		
педагогическая деятельность	ПМ.02. Педагогическая деятельность	ПК2.1. ПК2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК2.5.ПК2.6. ПК2.7. ПК2.8. ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	<b>ПП.02. Педагогическая практика</b>		<b>1 неделя (36 часов)</b>	<b>IV</b>
			ПО.1,	Тема 1. Организация образовательного процесса в учебном заведении	6	IV
			ПО.2, ПО.3	Тема 2. Организация и анализ урока. Ознакомления с методикой преподавания игре на фортепиано в классах опытных преподавателей.	19	IV
			ПО.1, ПО.2, ПО.3	Тема 3. Отчет о прохождении педагогической практики	10	IV
				Промежуточная аттестация в форме зачета	1	IV
			<b>Всего</b>	<b>36</b>		

### 3.1.1. Тематический план производственной практики (преддипломной)

Виды деятельности	Индекс и наименование профессионального модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в часах, неделях)	Сроки проведения
			практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики		
Педагогическая деятельность	ПМ.02. Педагогическая деятельность	ПК2.1., ПК2.2 ПК 2.3., ПК 2.4 ПК2.5., ПК2.6. ПК2.7., ПК2.8. ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6 ОК 7, ОК 8, ОК 9	ПДП. Преддипломная практика		1 неделя (36 часов)	VII-VIII
			ПО 1., ПО2., ПО3.	Тема 1. Совершенствование педагогической подготовки	10	VII-VIII
Исполнительская деятельность	ПМ 01. Исполнительская деятельность	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6. ПК 1.7, ПК 1.8, ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6 ОК 7, ОК 8, ОК 9	ПО 1., ПО2., ПО3., ПО4.	Тема 2. Совершенствование концертно-исполнительских навыков	25	VII-VIII
				Промежуточная аттестация в форме зачета	1	VIII
				<b>Всего</b>	<b>36 часов</b>	

### 3.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Код и наименование ПМ, практики (ПП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>			
<b>ПП.01. Исполнительская практика</b>		<b>144</b>	3
<b>Тема 1.</b> Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.	<b>Содержание</b>	0	
	Самостоятельное освоение исполнительского репертуара. Обогащение исполнительского репертуара. Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.		
	<b>Практические занятия</b>	3	
	1.1. Выбор произведения с учетом тематики концерта		
	1.2. Чтение с листа выбранного произведения	3	
	1.3. Разучивание музыкального произведения с целью подготовки к концертному выступлению		
	- Разбор содержания, выявление художественных образов.		
	- Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	- Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений.		
	- Работа над изучением характера, темпа.		
	- Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	- Выучивание произведения наизусть		
	- Применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.		
	- Использование звукозаписывающих устройств в репетиционной работе над музыкальным произведением		
	1.4. Репетиционная работа	18	
1.5. Концертное выступление	9		
1.6. Коллективное обсуждение концерта.	3		
1.7. Оформление дневника прохождения практики	3		
1.8. Оформление репертуарного списка, портфолио	3		
<b>Тема 2.</b> Самостоятельное освоение ансамблевого	<b>Содержание</b>	0	3
	Репетиционная работа в составе творческого коллектива. Исполнение своей партии.		

исполнительского репертуара	Ознакомление с текстом и музыкой произведения.Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад ритм, гармония, темп, размер, нюансы. Обогащение исполнительского репертуара.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1.1. Выбор произведения с учетом тематики концерта		
	1.2. Чтение с листа выбранного произведения	1	
	1.3. Разучивание музыкального произведения с целью подготовки к концертному выступлению	22	
	- Разбор содержания, выявление художественных образов.		
	- Работа над сольными эпизодами		
	- Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений.		
	- Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	- Работа над согласованием своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в творческом коллективе.		
	- Работа над изучением характера, темпа.		
	- Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	- Применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.		
	- Использование звукозаписывающих устройств в репетиционной работе над музыкальным произведением		
	1.4. Репетиционная работа в составе творческого коллектива	6	
1.5. Концертное выступление	3		
1.6. Коллективное обсуждение концерта.	1		
1.7. Оформление дневника студента-практиканта	1		
1.8. Оформление репертуарного списка, портфолио	1		
	Промежуточная аттестация	1	
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>			
<b>ПП.02. Педагогическая практика</b>		<b>36</b>	
Тема 1. Организация образовательного процесса в учебном заведении	<b>Содержание</b>	0	
	Организация образовательного процесса в учебном заведении.		3
	<b>Виды работ</b>	6	
	Знакомство с учебным заведением. Знакомство с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса в учебном заведении. Знакомство с основополагающими документами учебного заведения. Поиск информации для ответов на поставленные вопросы.		
Тема 2.	<b>Содержание</b>	0	

Организация и анализ урока. Ознакомление с методикой преподавания игре на фортепиано в классах опытных преподавателей.	Типы уроков. Цели и задачи уроков. Методы обучения. Принципы обучения.		3
	<b>Виды работ</b> Посещение уроков преподавателей учебного заведения. Ведение методической тетради: <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеристика исполнения произведения учеником;</li> <li>• определение достоинства и недостатки исполнения;</li> <li>• анализ работы преподавателя;</li> <li>• оценка степени достижения поставленной задачи.</li> </ul>	19	
<b>Тема 3.</b> Отчет о прохождении педагогической практики	<b>Содержание</b>	0	
	Правила оформления отчета о прохождении педагогической практики.		
	<b>Виды работ</b> Оформление отчета о прохождении педагогической практики. Подготовка к участию в научно-практической конференции. Участие в конференции.	10	
	Промежуточная аттестация	1	
<b>Всего по производственной практике (по профилю специальности)</b>		<b>180</b>	

### 3.2.1.Содержание производственной практики (преддипломной)

Код и наименование практики (ПДП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>ПДП00 Преддипломная практика</b>		<b>36</b>		
<b>Тема 1.</b> Совершенствование педагогической подготовки	<b>Содержание</b>	0		
	Подготовка к междисциплинарному экзамену по педагогической подготовке			3
	<b>Виды работ</b>	3		
	1. Разработка варианта полной программы для ученика младших (средних или старших классов). Защита своего варианта программы с точки зрения целесообразности для перспективного развития ученика.			
	2. Выполнение методико-педагогического анализа произведений различных жанров: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.	3		
	3. Подбор методических рекомендации, аудио и видео материалов по работе с учеником ДМШ используя библиотечные и электронные ресурсы.	3		
	4. Оформление дневника прохождения практики	1		
<b>Тема 2.</b> Совершенствование концертно-исполнительских навыков	<b>Содержание</b>	0	3	
	Формирование репертуара. Репетиционная работа на сцене, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертно-конкурсных мероприятиях, а также в процессе изучения интерпретаций исполняемых произведений. Публичное выступление.			
	<b>Виды работ</b>	9		
	1. Работа над сольным репертуаром, с целью подготовки к концерту			
	2. Работа над ансамблевым репертуаром, с целью подготовки к концерту	3		
	3. Запись и прослушивание собственного исполнения.	2		
	4. Запись репетиции творческого коллектива	1		
	5. Выполнение сравнительного анализа интерпретаций подготавливаемых произведений	2		
	6. Выполнение письменной аннотации музыкального произведения (камерный ансамбль)	2		
	7. Составление плана репетиции камерного ансамбля	1		
	8. Концертное выступление	3		
9. Оформление дневника прохождения практики	2			
	Промежуточная аттестация	1		
	<b>Всего</b>	<b>36</b>		

## **4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:**

Реализация программы производственной практики предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных занятий; концертный зал; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- два рояля;
- подставка на стул и под ноги ученика;
- комплект необходимой учебно-методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- аудио-видео аппаратура;
- обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.**

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П.Павлова»

### **4.3. Требования к организации производственной практики**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающей практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика проводится образовательным учреждением рассредоточено и состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика проводится в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;

- педагогическая практика проводится в IV семестре в виде ознакомления с методикой преподавания игре на фортепиано в классах опытных преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школы, других образовательных учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. Форма практики – пассивная. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Преддипломная практика (1 неделя) проводится в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится на предмет проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной работе.

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Практика проводится в форме концертных выступлений, участия в гастролях, фестивалях, конкурсах, мастер-классах и открытых уроках, педагогической и музыкально - просветительской деятельности.

#### **4.4. Форма отчетности. Документы, оформляемые при прохождении производственной практики.**

1. Методическая тетрадь с заданием по педагогической практике в виде бланка.<sup>1</sup>
2. Дневник прохождения практики в виде бланка.<sup>2</sup>
3. Аттестационный лист по практике в виде бланка.<sup>3</sup>
4. Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики в виде бланка.<sup>4</sup>
5. Отчет о прохождении практики.

---

<sup>1</sup> Приложение 2 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии  
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

<sup>2</sup> Приложение 1 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии  
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

<sup>3</sup> Приложение 3 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии  
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

<sup>4</sup> Приложение 3 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии  
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

#### 4.4.1. Требования к оформлению отчета.

##### **Педагогическая практика**

Отчет должен включать:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение.

Во введении указывается наименование организации, где студент проходил практику, фамилии и специальности студентов, подготовивших отчет.

В основной части отчета по производственной практике необходимо:

- дать краткую характеристику организации, в которой студент проходил практику;
- опираясь на перечень вопросов для составления отчета по прохождению педагогической практики дать ответы, полученные в ходе прохождения практики.

В заключении подводятся итоги производственной практики, фиксируются выполненные и невыполненные разделы задания на производственную практику.

*Отчёт о прохождении педагогической практики может быть оформлен в программе PowerPoint или Word.*

##### **Исполнительская практика**

Формой отчета по исполнительской практике является концертное выступление. В качестве материалов, подтверждающих практический опыт, могут быть представлены афиши, программы концертов, отзывы на проведенные концерты, статьи в СМИ (в сети Интернет), фото или видеоотчет.

##### **Преддипломная практика**

Отчет<sup>5</sup> заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики, а также примерным перечнем вопросов.

Приложение к отчету:

*по теме «Совершенствование педагогической подготовки»:*

1. программа ученика на полугодие
2. методико-педагогический анализ одного из произведений данной программы.

*по теме «Совершенствование концертно-исполнительских навыков»:*

---

<sup>5</sup> бланк отчета в Дневнике прохождения практики

3. материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике (благодарности, грамоты, дипломы, отзывы, афиши. Можно оформить аудио-, фото-, видео,- материалы).
4. план репетиции творческого коллектива и письменную аннотацию на исполняемое музыкальное произведение с рецензией преподавателя.

#### **4.4.2. Типовые задания по практике.**

##### **Исполнительская практика**

*по теме: Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.*

Выбрать произведение в соответствии с тематикой концерта. Выучить произведения с целью подготовки к концертному выступлению. Провести репетиционную работу. Принять участие в концерте.

*по теме: Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуар.*

Выбрать произведение в соответствии с тематикой концерта. Выучить произведения с целью подготовки к концертному выступлению. Провести репетиционную работу. Принять участие в концерте.

##### **Преддипломная практика**

*по теме: Совершенствование педагогической подготовки.*

1. Составить полную программу для ученика определенного класса с обоснованием целесообразности для перспективного развития ученика.
2. Выполнить методико-исполнительский анализ произведения (по выбору) из представленной программы.

*по теме: Совершенствование концертно-исполнительских навыков*

1. Подготовить и исполнить сольную программу.
2. Провести репетицию творческого коллектива.

#### **4.5. Процедура оценивания ОК и ПК как в ходе прохождения, так и на завершающем этапе практики.**

В ходе прохождения практики освоены следующие общие компетенции:

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Производственная практика</b>
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	Исполнительская и преддипломная практика  Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия;</li> <li>- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</li> <li>- своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;</li> </ul>	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	Педагогическая и преддипломная практика
	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности.	Исполнительская и преддипломная практика
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического и исполнительского искусства;	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе прохождения практики	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка целей в процессе выполнения заданий по практике;</li> <li>- работа в группе;</li> <li>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы</li> </ul>	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация самостоятельной работы при прохождении практики;</li> <li>- посещение концертно-зрелищных мероприятий;</li> <li>- посещение мастер-классов</li> </ul>	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ведущих исполнителей;	
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского педагогического искусства	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика

**Педагогическая практика.** По итогам прохождения практики проводится научно-практическая конференция с приглашением представителя базы практики. Практиканты защищают свои отчеты. Оценивание формируемых компетенций проводится методом наблюдения за деятельностью практиканта.

<b>Результаты (формируемые профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. демонстрирует знания правил ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); 2. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	3. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ, применяя знания специальных дисциплин; 4. определяет владение преподавателем приемами и средствами педагогической техники;
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	5. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ определяет методы и средства обучения на уроке; 6. определяет соответствие плана и хода урока типу просмотренного урока;
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	7. демонстрирует знания применяемых на уроках пособий;
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	8. определяет методы обучения, используемые преподавателем на просмотренном уроке;
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом	9. определяет педагогические принципы, используемые преподавателем на просмотренном уроке;

возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	10. демонстрирует знания применяемых на уроках пособий;
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	11. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию; 12. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;

**Исполнительская практика.** Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе творческого отчета.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	5. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений; 6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	9. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	10. демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач;

	11. владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	12. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 13. владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций; 14. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	15. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 16. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.

### Преддипломная практика

Вид деятельности: Исполнительская деятельность. Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе творческого отчета и практического занятия.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	5. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений; 6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	9. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	10. демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач; 11. владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	12. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 13. владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций; 14. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	15. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 16. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.

Вид деятельности: Педагогическая деятельность. Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе практического занятия.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; 3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником; 8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в	9. использует методику обучения игре на инструменте в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии;

исполнительском классе.	10. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 11. составленный план урока соответствует типу урока;
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	12. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности; 13. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике; 14. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	15. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	16. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 17. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	18. программа составлена с обоснованием целесообразности для перспективного развития ученика;
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	19. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию; 20. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;

По итогам оценивания результатов освоения компетенций оформляется аттестационный лист по практике и характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики.

Для получения аттестации по практике комиссии, состоящей из руководителя практики от училища и председателя ПЦК по специальности, должны быть представлены все формы отчетности.

### Критерии оценки прохождения практики

#### Педагогическая практика

<b>отлично</b>	своевременное выполнение заданий, защита отчета, полное освещение вопросов выполненного задания, аккуратное заполнение методической тетради.
----------------	--

<i>хорошо</i>	своевременное выполнение заданий, защита отчета, аккуратное заполнение Методической тетради.
<i>удовлетворительно</i>	выполнение заданий, защита отчета, заполнение методической тетради.
<i>неудовлетворительно</i>	невыполнение одного из перечисленных видов работ (защита отчета, заполнение методической тетради).

### **Исполнительская практика**

<i>отлично</i>	своевременное выполнение заданий, свободное уверенное художественное исполнение программы: техническое владение материалом, единство фразировки и интонации, точное раскрытие характера произведения, соблюдение темповых и динамических изменений.
<i>хорошо</i>	своевременное выполнение заданий, достаточно уверенное художественное исполнение программы: исполнение программы с некоторыми погрешностями, правильное ощущение, понимание характера исполняемого произведения, непостоянство динамического равновесия.
<i>удовлетворительно</i>	выполнение заданий, исполнение программы с заметными потерями;
<i>неудовлетворительно</i>	невыполнение заданий

### **Преддипломная практика**

<i>отлично</i>	студент демонстрирует способность педагогически мыслить, творчески вести преподавание с учетом индивидуальных особенностей ученика, демонстрирует яркие исполнительские способности.
<i>хорошо</i>	студент умеет анализировать свой собственный исполнительский опыт и передавать его ученику, демонстрирует активное и заинтересованное отношение к педагогической деятельности. В исполнительском плане демонстрирует понимание стилей исполняемых произведений, владеет различными пианистическими приемами.
<i>удовлетворительно</i>	студент проявляет знания профессионально-педагогических приемов работы, но допускает просчеты методического характера. Исполнение концертной программы не стабильное, студент не владеет разнообразной звуковой палитрой, демонстрирует ограниченные технические способности.
<i>неудовлетворительно</i>	невыполнение заданий

#### **4.6. Кадровое обеспечение практики:**

Руководители практикой - преподаватели междисциплинарных курсов.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность

<b>Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
иметь практический опыт: - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;	✓ <i>читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм</i>	<i>практические задания в рамках исполнительской практики</i>
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля;	✓ <i>проводит репетиционную и концертную работу в качестве солиста,</i> ✓ <i>проводит репетиционную и концертную работу в качестве концертмейстера,</i> ✓ <i>проводит репетиционную и концертную работу в качестве ансамблиста,</i>	<i>практические задания в рамках исполнительской практики</i>
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;	✓ <i>исполняет партии в различных камерно-инструментальных составах.</i>	<i>практическое задание в рамках исполнительской практики</i>
- сочинения и импровизации;	✓ <i>сочиняет и импровизирует произведения в соответствии с программными требованиями</i>	<i>практическое задание</i>

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность

<b>Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
иметь практический опыт: - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	✓ <i>проводит урок с учетом базовых основ педагогики;</i> ✓ <i>готовится к уроку в соответствии с его типом;</i> ✓ <i>использует в работе различные методы обучения;</i>	<i>практические задания</i>
- организации обучения игре на инструменте с учетом	✓ <i>использует в работе методiku обучения игре на фортепиано;</i>	<i>практические задания</i>

<p>возраста и уровня подготовки обучающихся;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;</li> <li>✓ обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;</li> <li>✓ учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;</li> </ul>	
<p>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проводит внеклассную работу;</li> <li>✓ готовит сценарий и проводит тематический концерт;</li> <li>✓ проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником;</li> </ul>	<p>тематический концерт, творческий проект</p>

**Перечень вопросов для составления отчета по прохождению педагогической практики**

1. Историческая справка о данном учебном заведении
2. Наличие лицензии на образовательную деятельность, аккредитация
3. Осуществление функций на основе: Устава, Положения, Федеральных государственных требований
4. Структура школы. Филиалы и подготовительные группы.
5. Контингент школы: администрация, заведующие отделениями, педагогический коллектив, концертмейстеры, учащиеся (по отделениям)
6. Педагогический совет, Совет школы, профсоюзная организация
7. Учебно-воспитательная работа:
  - a) наличие учебных планов, программ,
  - b) общая со СОШ структура учебного года, зависимость распорядка занятий в музшколе от расписания работы СОШ, единая цифровая пятибалльная система оценок и порядок их выведения, урок- основная форма учебно-воспитательной работы,
  - c) индивидуальные и групповые занятия,
  - d) самостоятельная (домашняя работа),
  - e) выступления на зачетах, экзаменах и в концертах,
  - f) случаи оставления на повторный год,
  - g) исключения из школы,
  - h) переводы из одной ДМШ в другую,
  - i) награждение похвальными грамотами,
  - j) порядок выдачи выпускникам свидетельства об окончании школы
8. Методическая работа
9. Организационно-хозяйственная деятельность
10. Просветительские функции (приобщение к музыке широких слоев населения)
11. Учебно-материальная база
12. Денежные средства
13. Квалифицированные преподаватели (повышение квалификации преподавателей, рост их педагогического мастерства)
14. Оформление учебной документации: журнал учебных занятий (для индивидуальных и групповых занятий), индивидуальный план обучения ученика, календарно-тематические планы, поурочные планы
15. Связь с родителями учащихся
16. Прием в школу (конкурсные отборы, приемные испытания). Особенности по формированию контингента учащихся.

**Примерный перечень вопросов для составления отчета по прохождению  
преддипломной практики**

- Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
- Опишите, чему Вы смогли научиться в процессе проведения сравнительного анализа исполнительских интерпретаций. Как повлияла данная форма работы на качество исполнения Вами экзаменационных программ?
- Проанализируйте результаты выступлений на предварительных прослушиваниях и в концертных программах в процессе прохождения практики.
- Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе методико-исполнительского анализа пьес педагогического репертуара.
- Развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение преддипломной практики?
- Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Оцените степень Вашей готовности к прохождению государственной итоговой аттестации и к самостоятельной профессиональной деятельности.

Форма аттестационного листа

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ**

\_\_\_\_\_  
 ФИО  
 обучающийся(аяся) на \_\_\_\_\_ курсе по специальности СПО  
 \_\_\_\_\_  
 код и наименование  
 успешно прошел(ла) учебную / производственную практику по  
 профессиональному модулю \_\_\_\_\_  
 наименование профессионального модуля  
 в объеме \_\_\_\_\_ часов с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 в организации \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 наименование организации, юридический адрес

**Профессиональные компетенции, виды и качество выполнения работ**

Формирование профессиональных компетенций в период прохождения практики	Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика
ПК		
ПК		
ПК		

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной / производственной практики**  
 (дополнительно используются произвольные критерии по выбору ОУ)  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

По результатам наблюдений за работой \_\_\_\_\_ во время прохождения практики, на основании \_\_\_\_\_ сделан вывод об освоении следующих общих компетенций:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

Подпись руководителя практики

\_\_\_\_\_/ ФИО, должность

Подпись ответственного лица организации (базы практики)

\_\_\_\_\_/ ФИО, должность