

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела
Чувашской республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

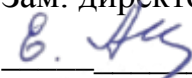
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Элементарная теория музыки

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Чебоксары
2015 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по учебной работе
 Е.Ю. Ананьева

Протокол № 17 от 04.02 2015 г. « 24 » июля 2015 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

Белянкина Л.А., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Элементарная теория музыки

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

1. Педагогическая деятельность.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

2. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

3. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
лабораторные работы	<i>-</i>
практические занятия	<i>50</i>
контрольные работы	<i>16</i>
курсовая работа (проект)	<i>8</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	
<i>внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>32</i>
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>экзамена</i>

2.2. Примерный тематический план и содержание дисциплины Элементарная теория музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала.	0,5	1
	1 Цели и задачи курса. Курс ЭТМ - основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических дисциплин		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение темы «Введение».	0,5	
Раздел 1. Изучение элементов музыкального языка вне лада		38	
Тема 1.1. Музыкальный звук. Нотное письмо	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Слоговые и буквенные названия ступеней. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации. Энгармонизм. Диатонический и хроматический полутоны и тоны. Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Запись длительности звука. Увеличение длительности звука. Паузы.		
	Практические занятия. Построение хроматического и диатонического полутона и тона; энгармонизма звуков, тонов и полутонов	1	
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение хроматического и диатонического тонов и полутонов. Выполнение упражнений на энгармоническую замену звуков, тонов, полутонов. Умение ориентироваться в разных ключах. Выполнение письменных заданий.	2	
Тема 1.2. Знаки сокращения и упрощения нотного письма	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Графическое изображение знаков сокращения и упрощения нотного письма. Знаки сокращения в современной нотации.		
	Практические занятия. Расшифровка знаков нотного письма.	1	
	Контрольная работа.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся . Изучение теоретического материала по пройденной теме. Выполнение письменных заданий.	1	
Тема 1.3. Ритм. Метр. Размер. Темп	Содержание учебного материала.	2	2
	1 Ритм и метр в широком и узком смысле. Основные и особые виды ритмического деления. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых и сложных размерах. Такт. Синкопа. Полиметрия. Полиритмия.		
	2 Обозначение темпа. Динамические оттенки. Значение ритма, метра и темпа в музыке.	2	
	Практические занятия. Группировка длительностей в простых и сложных размерах.	4	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся . Изучение теоретического материала по пройденной теме. .Выполнение письменных упражнений на группировку длительностей в простых и сложных размерах.	5	
Тема 1.4. Интервалы	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Классификация интервалов. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Обращение интервалов. Энгармонизм интервалов.		
	Практические занятия. Построение интервалов на фортепиано и письменно.	2	
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.	2	
Тема 1.5.	Содержание учебного материала.	2	

Аккорды	1	Аккорд. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд), аккорды нетерцовой структуры. Краткие сведения об альтерированных аккордах. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов.		2
		Практические занятия. Построение трезвучий, септаккордов и их обращений в письменной форме и на фортепиано.	2	
		Контрольная работа	2	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение трезвучий с обращениями от разных звуков в письменной форме и на фортепиано. Построение от звука всех видов септаккордов.	3	
Раздел 2. Изучение элементов музыкального языка в ладу			69	
Тема 2.1. Лад. Ладовые структуры. Диатоника. Мажор. Минор	Содержание учебного материала		2	
	1	Понятие о диатонике. Диатонические разновидности мажора и минора (старинные лады, церковные лады, лады народной музыки). Сравнение их с обычным мажором и минором. Пентатоника. Неполные ладовые структуры. Мажор и минор - основные ладовые системы в музыке.		2
	2	Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности.	2	2
		Практические занятия. Построение мажора и минора трех видов в разных тональностях.	4	
		Контрольная работа	2	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение трех видов мажора и минора в разных тональностях. Построение различных тетрахордов.	4	
Тема 2.2 Интервалы	Содержание учебного материала		2	
	1	Интервалы на ступенях диатонических ладов. Разрешение неустойчивых интервалов. Характерные интервалы гармонических мажора и минора. Их разрешения. Выразительные свойства интервалов в музыке		2
		Практические занятия. Построение и разрешение диатонических и характерных интервалов в различных тональностях в письменной форме и на фортепиано. Анализ музыкальных произведений.	2	
		Контрольная работа	2	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение и разрешение диатонических и характерных интервалов в различных тональностях в письменной форме и на фортепиано.	3	
Тема 2.3 Аккорды	Содержание учебного материала		2	
	1	Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Разрешение неустойчивых трезвучий. Способы разрешения побочных трезвучий. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений. Разрешение трезвучий в мелодических формах мажора и минора.		2
	2	Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй степени, вводные септаккорды) с обращениями. Разрешения их. Побочные септаккорды с обращениями, их функциональная принадлежность, способы их разрешения.	2	2
		Практические занятия. Построение и разрешение трезвучий, септаккордов в тональностях и от звука. Анализ музыкальных произведений.	4	
		Контрольная работа.	-	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение и разрешение аккордов в тональностях в письменной форме и на фортепиано.	5	
Тема 2.4 Альтерация и хроматизм	Содержание учебного материала		1	
	1	Понятие внутрילадовой альтерации и модуляционного хроматизма. Хроматические интервалы. Разрешение интервалов.		2

Хроматические интервалы и альтерированные аккорды	Практические занятия. Построение хроматических интервалов в альтерированных ладах.		3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение хроматических интервалов в различных тональностях мажора и минора.		2	
Тема 2.5 Отклонение и модуляция.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Общее понятие о модуляции. Виды модуляции (переход, отклонение, сопоставление). Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Правописание хроматической гаммы мажора и минора.		
	Практические занятия. Нахождение родственных тональностей. Выполнение упражнений на правописание хроматической гаммы мажора и минора. Анализ тональных планов в музыкальных произведениях.		3	
	Контрольная работа.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение мажорной и минорной хроматической гамм. Нахождение родственных тональностей к мажорным и минорным тональностям.		3	
Тема 2.6 Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Виды мелодического рисунка. Некоторые приемы мелодического развития. Значение мелодии музыки. Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Склад. Монодия; многоголосие и его разновидности – гомофония, аккордовый склад, полифония. Фактура. Выразительная роль фактуры. Партитура. Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Мотив фраза. Период, предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода. Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).		
	Практические занятия. Анализ музыкальных произведений.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Умение анализировать музыкальный материал по пройденной теме.		2	
Тема 2.7 Транспозиция. Секвенция.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Транспозиция. Три способа транспозиции. Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты. Секвенция. Место секвенции в форме. Виды секвенции. Мотив секвенции. Звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов.		
	Практические занятия. Игра трех типов секвенций на фортепиано. Анализ музыкальных произведений.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Транспонирование разными способами в письменной форме и на фортепиано. Игра секвенций трех видов с применением пройденных аккордов.		1	
Тема 2.8 Мелизмы.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Виды мелизмов. Краткая характеристика и обозначение. Короткий и долгий форшлаг, простой и двойной мордент, группетто, трель. Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии.		
	Практические занятия. Анализ различных видов мелизмов в музыкальных произведениях.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Выполнение различных упражнений в письменной форме и на фортепиано.		1	
Тема 2.9 Музыкальный жанр.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Классификация по времени возникновения и национальной принадлежности, по жизненному назначению, условиям исполнения, исполнительскому составу, особенностям содержания и формы. Выразительная роль жанра.		
	Практические занятия. Анализ музыкальных произведений.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Анализ музыкальных произведений с учетом пройденной темы.		2	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) Метр и ритм. Мелодия. Средневековые лады. Секвенция. Глинка. Романсы. Чайковский. Пьесы из «Времен года». Использование диатонических ладов в мазурках Шопена. Использование альтерированных ладов в музыке Шостаковича.			8	

Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) Реферирование, работа со справочной литературой, работа со специальной литературой. Работа аналитического плана.	4	
Всего:	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;

комплект необходимой методической документации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф. П Павлова.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,	контрольная работа, зачет, самостоятельная работа, экзамен, практическое письменное задание, устный опрос, практическое задание на фортепиано
анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);	контрольная работа, зачет, самостоятельная работа, экзамен, устный опрос
использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	устный опрос, практическое задание, самостоятельная работа, экзамен
знать: - понятия звукоряда и лада,	тестовые задания

интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;	
- типы фактур;	тестовые задания
- типы изложения музыкального материала.	тестовые задания

Приложение 1

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У.1	уметь: делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения	- выполняет гармонический анализ с раскрытием выразительных и формообразующих средств; - определяет основную тональность или тональный план, когда присутствуют несколько тональностей, тип тональных соотношений; - дает точное объяснение данному гармоническому элементу (аккорд, функциональное его значение, логика функционального движения), взаимосвязи мелодии и гармонии.	контрольная работа, зачет, самостоятельная работа, экзамен, практическое письменное задание, устный опрос, практическое задание на фортепиано
У2.	анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);	- анализирует произведение с объяснением ладовой и гармонической системы; - анализирует и оценивает фактурные особенности музыкального изложения.	контрольная работа, зачет, самостоятельная работа, экзамен, устный опрос

У3.	использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- использует навыки владения элементами музыкального языка(интервалы, аккорды, лады, тональности, средства хроматики, фактуры, музыкального синтаксиса) в письменных работах и за фортепиано	устный опрос, практическое задание, зачёт, экзамен
3.1	знать: понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, tonальной и модальной системы;	- дает определение понятиям звукоряда и лада, интервалам и аккордам, диатоники и хроматики, перечисляет три основных типа tonальных соотношений.	тестовые задания
3.2	- типы фактур;	- дает характеристику типам фактуры, - рассматривает детально и делает обобщения.	тестовые задания
3.3	- типы изложения музыкального материала.	- определяет тип изложения данного сочинения. - объясняет детали и делает выводы.	тестовые задания
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- оценивает эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач;	опрос
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- оценивает эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач;	опрос
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	- оценивает эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач;	опрос

ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	- анализирует произведение с объяснением гармонической системы гармонии; – выявляет особенности и делает обобщающие выводы.	практическое задание
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	- выявляет особенности и делает обобщающие выводы.	опрос
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- анализирует гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, стиля;	письменная контрольная работа.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	– выполняет гармонический анализ; – анализирует гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, стиля;	письменная контрольная работа.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	урок
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- анализирует произведение с объяснением гармонической системы гармонии; – выявляет особенности и делает обобщающие выводы.	практическое задание
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	- анализирует произведение с объяснением гармонической системы гармонии;	практическое задание
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе	-анализирует произведение с объяснением ладовой и гармонической системы; - анализирует и оценивает фактурные особенности	контрольная работа, зачет, самостоятельная работа, экзамен,

	работы над концертными программами.	музыкального изложения.	устный опрос
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	- анализирует произведение с объяснением гармонической системы гармонии;	практическое задание
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	- анализирует произведение с объяснением гармонической системы гармонии; – выявляет особенности и делает обобщающие выводы.	практическое задание
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - демонстрация интереса к будущей профессии	урок публичное выступление
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	практическое задание
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	урок
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;	урок
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	урок

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	практическое задание
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Гармония;	урок
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности	опрос