

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела» Чувашской Республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы
студентов по общепрофессиональной
дисциплине Музыкальная литература
(зарубежная и отечественная)**

*по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады*

Чебоксары
2015

Составители:

Ткаленко С.Б., преподаватель музыкальной литературы БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Методические рекомендации составлены в помощь преподавателям и студентам специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по организации самостоятельной работы по общей профессиональной дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная). В состав данного пособия входят характеристики заданий, критерии их оценивания, роль преподавателя и студента в организации самостоятельной работы, методические указания, образцы выполнения заданий.

С введением ФГОС нового поколения значение самостоятельной работы существенно возросло. Образовательная организация при формировании ППСЗ обязана обеспечить эффективную самостоятельную работу (далее – СР) студентов в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей (п.7.1.ФГОС СПО).

Роль преподавателя заключается в организации СР с целью приобретения студентом ОК и ПК, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности;

Роль студента заключается в том, чтобы в процессе СР под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и владения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Самостоятельная работа - это планируемая в рамках учебного плана деятельность обучающихся по освоению содержания ППСЗ.

Задачи организации СР состоят в том, чтобы:

- мотивировать обучающихся к освоению учебных программ;
- повысить ответственность обучающихся за свое обучение;
- способствовать развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся;
- создать условия для формирования способности обучающихся к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Виды самостоятельной работы:

аудиторная – выполняется на учебных занятиях по заданию и под руководством преподавателя;

внеаудиторная - выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Работа на практических занятиях. **Урок в классе** строится так, чтобы студенты насколько можно, глубоко освоили изучаемое произведение, охватили его форму, поняли, в чём состоят особенности тематизма и как развивается музыкальный материал, и, главное, поняли смысл произведения, особенность авторского замысла. Работа по практическому освоению музыкального произведения может быть моделью самостоятельной внеаудиторной работы студента.

Преподаватель музыкальной литературы должен активизировать инициативу и самостоятельность учащихся (подумайте, охарактеризуйте, объясните...) и методы «авторитарной» педагогики (изложение фактологии, связанной с историей создания, особенностями исполнения и т.д.). Соотношение этих методов может меняться в зависимости от ситуаций, возникающих в обучении.

На занятиях по Музыкальной литературе используются **следующие формы организации СР:**

- выполнение рекомендаций преподавателя по анализу музыкального произведения;
- анализ формы музыкального произведения;
- анализ и характеристика тематизма музыкального произведения;
- разбор особенностей развития музыкального материала;
- выявление особенностей динамики, фактуры, оркестровки;
- исполнение по нотам и наизусть фрагментов изучаемых произведений;
- прослушивание изучаемого произведения;
- просмотр видеозаписей изучаемых музыкально-театральных произведений;

Внеаудиторная самостоятельная работа

Формы внеаудиторной самостоятельной работы

- изучение биографического материала, истории создания произведения, знакомство с литературным первоисточником и либретто произведения;
- выполнение рекомендаций преподавателя по анализу музыкального произведения;
- исполнение фрагментов изучаемых произведений, заучивание фрагментов наизусть;
- прослушивание и видеопросмотр произведений;
- работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленными в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения (п. 7.18 ФГОС СПО);
- подготовка к музыкальной викторине;
- подготовка к контрольным работам, практическим занятиям, промежуточной аттестации.

Преподавателем эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного задания:

- на основании наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной СР,
- опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание,
- хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня подготовленности обучающихся.

По совокупности заданий определяется объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу по МДК, как правило, он составляет около 50% объема времени, отведенного на обязательную учебную нагрузку по данному МДК.

Рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Одной из важнейших задач работы в классе музыкальной литературы следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Важно развивать умение студента на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста, его исполнения, прослушивания и анализа характеризовать музыкальное произведение, отмечать особенности тематизма, его развития, формы, выявлять особенности авторского замысла, характеризовать творчество отдельного композитора, национальной школы, периода в истории музыки. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, формирование ясных представлений о стилях и эпохах в истории музыки, о месте, занимаемом композитором и роли отдельного произведения в музыкально-историческом процессе.

Непременным условием в работе над музыкальным, произведением является необходимость постижения авторского замысла. Следует указать на различные редакции того или иного изучаемого сочинения.

При изучении творчества какого-либо композитора, его произведения, следует научить студента внимательно прослушивать и проигрывать сочинение и аналитические наблюдения делать, исходя из особенностей музыки. Особое внимание надо уделять развитию навыка самостоятельного разбора и анализа музыкального произведения.

Примерный план самостоятельного анализа музыкального произведения

- 1) Имя, фамилия, место рождения и место смерти автора;
- 2) Национальность автора;
- 3) Название произведения, опус, время сочинения и посвящение;
- 4) Обстоятельства, способствовавшие возникновению произведения. Указания, данные автором;
- 5) Форма, движение, тональный план;
- 6) Характерные особенности (гармонический анализ, испытанные влияния, аналогии, родственные связи);
- 7) Характер и содержание произведения;
- 8) Особенность авторского замысла, уникальность произведения;

Первоочередной задачей анализа является характеристика музыкальной выразительности и её средств. Стиль и музыкальный язык, присущий композитору данного произведения.

При самостоятельном анализе рекомендуется идти от общего охвата музыки, а не с первого такта произведения.

I. Характеристика тематизма и его развития:

- характер темы, рисунок мелодии;

- выразительные обороты, определяющие индивидуальность облика темы;
- динамика, фактурно- тембровая сторона тематизма; гармония, лад;
- метро-ритмические особенности, темп;
- способы развития (повтор, дробление или мотивное членение, варьирование);
- количество тем, их соотношение (близость, контраст)

II. Форма и жанр произведения

При самостоятельном анализе произведения необходимо использовать знания и навыки смежных дисциплин. Определяя форму произведения, уметь аргументировать свою позицию в отношении указанного (выявленного) типа формы.

Обязательной и неотъемлемой частью внеаудиторной самостоятельной работы является исполнение и прослушивание изучаемого произведения, чтение основной и дополнительной литературы, внимание к биографическим данным изучаемого композитора. Разумное применение повседневной работы для усовершенствования навыка исполнения и анализа музыкального произведения:

- 1) Умение правильно с пользой распределять время занятий.
- 2) Уметь анализировать произведение.
- 3) Целостное осмысление произведений.
- 4) Музыкальная точность исполнения (при игре в любом темпе).
- 5) Тренировать память практикой ежедневного проигрывания, произвольного запоминания, основанными на анализе гармонии и формы, а не бесконечном повторением без понимания происходящего в музыке;
- 6) Уметь держать в репертуаре пройденные произведения.
- 7) Главное условие - самоконтроль студента, высокая самосознательность, творческая активность.
- 8) Укрепление научно-теоретической оснащенности студента (знание основных закономерностей гармонии, формы, музыкальных понятий, терминов, особенностей того или иного музыкального жанра).

Характеристика заданий.

- 1) *Исполнение музыкального произведения, его фрагментов, заучивание наизусть* – это вид самостоятельной работы студентов при приобретении умений, знаний, практического опыта. Теория и практика подготовки студентов музыкального училища свидетельствует о том, что исполнение изучаемого музыкального произведения по нотам или наизусть, является одним из важнейших факторов развития комплекса

музыкальных способностей и получения знаний о музыкальном произведении, его особенностях, понимания его смысла и запоминания музыки.

- 2) *Чтение нот с листа* - это и основной способ работы студента на этапе ознакомления с новым произведением. Для студента при чтении с листа открывается возможность самостоятельно знакомиться с новыми произведениями, углублять понимание музыкального произведения и расширять свой музыкальный кругозор. Таким образом, чтение с листа имеет большое развивающее значение и способствует общему профессиональному росту студента. Чтение с листа считается наиболее сложной разновидностью исполнения произведения по нотам и обладает статусом художественной деятельности.
- 3) *Изучение биографического материала, знакомство с историей создания произведений и их исполнением* – это важная часть общих заданий при изучении музыкальной литературы, поскольку на уроке преподаватель имеет возможность лишь в кратком сжатом виде излагать данный материал. Студент находит и изучает материал по указанным вопросам в учебнике, в дополнительной музыковедческой литературе, в Интернет-источниках. По нему материалу делаются записи в виде конспекта, схемы, таблицы, кратких выписок.
- 4) *Самостоятельный анализ музыкального произведения* – важная часть работы, в ходе которой теоретик демонстрирует знания и навыки и понимание основных задач.
- 5) *Подготовка к музыкальным викторинам, □ подготовка к контрольным работам □* – необходимая часть занятий музыкальной литературы, служит проверкой полученных знаний.

Затраты времени на нахождение материала зависят от его сложности и объема, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку – 1-1,5 академического часа.

Роль преподавателя:

- дать целевую установку на выполнение задания;

Ознакомление с основными правилами самостоятельной работы – нахождение и выбор материала по теме, чтение с листа, проигрывание и заучивание наизусть фрагментов, прослушивание и анализ музыкального произведения:

- 1) Работа должна быть хорошо организована и целенаправленна;
- 2) Выбраны необходимые учебные пособия, музыковедческие источники, подобраны материалы в Интернете;

3) Проигрывание и разучивание музыки должны предваряться зрительным анализом произведения - определением тональности, темпа, динамики произведения;

4) При заучивании необходимо следовать авторскому тексту, не допускать фальшивых нот, соблюдать характер произведения;

5) При исполнении оркестровой музыки можно упрощать фактуру, сохраняя общий её рисунок (тип её фигурации);

6) При исполнении вокальной и оперной музыки необходимо мелодию соединять с сопровождением и она должна звучать в своей октаве;

7) Возможно пение примеров и з вокальной и оперной музыки;

8) При анализе необходимо фиксировать свои наблюдения, при этом материал должен быть изложен последовательно, логично;

9) Необходимо работать над грамотностью и профессионализмом устного изложения материала, что достигается путём самостоятельных репетиций;

- консультировать при затруднении;

Роль студента:

- внимательно изучить информацию;
- применяя знания и умения, полученные на аудиторных занятиях выполнить задание;
- следовать указаниям и пожеланиям преподавателя;

Критерии оценки исполнения музыкального произведения, его фрагментов наизусть (1):

Оценка	Критерии оценивания
<i>отлично</i>	<i>технически качественное и художественно осмысленное исполнение, характер соответствует замыслу композитора, темп и динамика соответствующие, фальшивые ноты отсутствуют</i>
<i>хорошо</i>	<i>оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном: темп более медленный, чем следует, сглажена динамика)</i>
<i>удовлетворительно</i>	<i>исполнение с большим количеством недочетов, а именно: несоответствие темпа произведения, частые остановки, неверный ритм, обилие неправильной интонации, отсутствие правильных штрихов, малохудожественное исполнение.</i>
<i>неудовлетворительно</i>	<i>отсутствие домашней работы, не выучено</i>

Критерии оценки изучения биографического материала, знакомства с историей создания произведений и их исполнением(3):

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания</i>
<i>отлично</i>	<i>за грамотный интересный рассказ по теме, демонстрирующий знание основной фактологии и использование дополнительных малоизвестных фактов; Биография разделена на периоды, в ответе обозначены периодизация, приведены примеры произведений. Выявлено свободное владение материалом</i>
<i>хорошо</i>	<i>достаточно полное выполнение поставленной задачи, студент демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие ошибки и неточности в знании указанных фактов. Студент в целом обнаружил понимание материала.</i>
<i>удовлетворительно</i>	<i>студент демонстрирует фрагментарные отрывочные знания вне системы, примеры отсутствуют, на поставленные преподавателем вопросы ответить не может</i>
<i>неудовлетворительно</i>	<i>отсутствие домашней работы</i>

Критерий оценки самостоятельного анализа музыкального произведения (4):

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания</i>
<i>отлично</i>	<i>грамотный разбор с выявлением основных средств выразительности и характера музыки; определена форма, объяснена роль того или иного элемента в создании целостного образа</i>
<i>хорошо</i>	<i>достаточно полное выполнение поставленной задачи, студент демонстрируется достаточное понимание материала, допущены некоторые неточности или незначительные ошибки</i>
<i>удовлетворительно</i>	<i>разбор сделан формально, допущено множество ошибок</i>
<i>неудовлетворительно</i>	<i>ничего не сделано</i>

5)Критерий оценки музыкальной викторины, □ контрольной работы
контрольным работам(5):

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	<i>даны правильные ответы на все вопросы, все звучащие фрагменты во время викторины определены, могут быть 1-2 незначительные неточности при написании контрольной работы</i>
<i>Хорошо</i>	<i>даны правильные ответы почти на все вопросы, есть неточности (на 1-2 вопроса из 10 ответы неполные или не совсем верные ответы, в викторине 1 из пяти ответов неверный)</i>
<i>Удовлетворительно</i>	<i>неправильные ответы даны на 1-3 вопросов, либо в большинстве ответов есть неточности; в викторине 2 из 5 ответа неверных</i>
<i>Неудовлетворительно</i>	<i>материал не подготовлен, на большую часть вопросов неправильные ответы; в викторине определены 2 из 5 примера или ещё меньше из</i>

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

- 1.Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3: Учеб. Пособие. – М.,2008.-590 с.
- 2.Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.4/Под ред.Б.Левика.- М.,1984.- 391 с.
- 3.Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.5/Ред.Е.Царевой: Учеб. Пособие для муз училищ.- М.,2006.- 704 с.
- 4.Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.5/Под ред.Б.Левика .- М.,1984.-391с.
- 5.Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.6/Сост.И.Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин. – М.,1994.-478 с.
- 6.Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.7/Сост.И.Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин. – М.,2005.-448 с.
- 7.Привалов С. Зарубежная музыкальная литература: Эпоха романтизма. - С.- П.: Композитор, 2012.-348 с.

- 8.Привалов, Сергей. Зарубежная музыкальная литература: Конец 19-20 век. Эпоха модернизма.- С.-П., 2010.-536 с.
- 9.Привалов, Сергей. Русская музыкальная литература: Музыка 11-начала 20 века.- С.-П.,2005.-392 с.
- 10.Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века».-М.:Владос, 2001.-384 с.
- 11.Современная отечественная музыкальная литература: Вып. 1.-М.,2005.-376.с.
12. Современная отечественная музыкальная литература: Вып. 2.-М.,2007.-310.с.

Электронные

- 13.Лекции по зарубежной музыкальной литературе [Электронный ресурс], - <http://musike.ru/index.php?id=129>
- 14.Belcanto.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>, свободный – (30.08.2017).
- 15.Лекции по зарубежной музыкальной литературе [Электронный ресурс], - <http://musike.ru/index.php?id=129>
- 16.Орлова Е.М.Лекции по истории русской музыки.-М., 1977[Электронный ресурс], -<http://kompozitor.su/books/item/f00/s00/z0000013/index.shtml>
- 17.Русская музыкальная литература [Электронный ресурс], - <http://musike.ru/rml/>