

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской республики

Фонд
оценочных средств
по учебной дисциплине
«Современная гармония»

по специальности

53.02.07 Теория музыки

Чебоксары

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности по специальности 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

Составитель:

Салихов А.Р., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии
протокол № 17 «04» февраль 2015 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов	Стр.3
Задание для экзаменуемого	Стр.8
Пакет экзаменатора:	
а) условия.	Стр.11
б) критерии оценки.	Стр.11

I. Спецификация пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «**Современная гармония**»

по специальности СПО: Теория музыки

код специальностей 53.02.07

2. Форма контроля: контрольная работа, контрольный урок

3. Методы контроля: устный опрос теоретического материала, устные и письменные аналитические задания

4. Список объектов оценки:

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У.1	уметь: -выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	- анализирует и оценивает гармонический материал музыки 20 века	аналитические задания; письменные контрольные работы.
З.1	знать: - эстетические принципы современного музыкального искусства;	- даёт определение базовым категориям музыкальной системы 20 века; - объясняет связь отдельных элементов (аккорд, лад, тональность, атональность) со стилевыми, драматургическими, синтаксическими принципами	устный опрос; письменные ответы на контрольных уроках.

		<i>музыки композиторов 20 века</i>	
3.2	- технические и выразительные возможности языка современной музыки;	- <i>объясняет принципы внутренней организации элементов музыкальной системы современной музыки;</i> - <i>применяет знания в анализе музыки 20 века.</i>	<i>устные и письменные ответы, тестовые задания.</i>
3.3	– вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;	- <i>даёт классификацию базовым понятиям: аккорд, лад, тональность.</i>	<i>практическая работа</i>
3.4	- современные техники композиции;	- <i>даёт определение принципам композиторской техники атонального типа и послевоенного авангарда;</i> - <i>объясняет законы организации современных техник композиции</i>	<i>устные ответы на уроках;</i> <i>письменные ответы на контрольных уроках.</i>
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	– <i>организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</i>	<i>урок</i>
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	– <i>применяет знания специальных и музыкально - теоретических дисциплин;</i>	<i>опрос</i>
ПК 1.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	- <i>оценивает эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>опрос</i>
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	– <i>выполняет гармонический анализ;</i> – <i>характеризует аккордовый материал, ладовую и тональную организацию современной музыки;</i>	<i>письменная контрольная работа.</i>

		<i>выполняет анализ тональных и внетональных систем организации;</i> – <i>анализирует гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, стиля;</i>	
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	<i>демонстрирует знания основных принципов новой музыкальной эстетики 20 века, предпосылок формирования новых принципов организации музыкального материала;</i>	<i>опрос</i>
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>урок</i>
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	- <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>урок</i>
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	- <i>применение современных технических средств;</i> - <i>использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;</i>	<i>урок</i>
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>урок</i>
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	– <i>выполняет гармонический анализ;</i> – <i>характеризует аккордовый материал, ладовую и тональную организацию современной музыки;</i> – <i>выполняет анализ тональных и внетональных систем организации;</i> – <i>анализирует гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, стиля;</i>	<i>публичное выступление</i>
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,	– <i>выполняет гармонический анализ;</i> – <i>характеризует аккордовый материал, ладовую и тональную</i>	<i>письменная контрольная работа.</i>

	применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	<i>организацию современной музыки; выполняет анализ тональных и внетональных систем организации; – анализирует гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, стиля;</i>	
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	<i>- демонстрирует знания основных принципов новой музыкальной эстетики 20 века, предпосылок формирования новых принципов организации музыкального материала;</i>	<i>опрос</i>
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	<i>– выполняет гармонический анализ; – характеризует аккордовый материал, ладовую и тональную организацию современной музыки; выполняет анализ тональных и внетональных систем организации; – анализирует гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, стиля;</i>	<i>письменная контрольная работа.</i>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<i>- проведение музыкально-просветительской работы; - демонстрация интереса к будущей профессии</i>	<i>урок публичное выступление</i>
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<i>- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>урок</i>
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<i>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	<i>-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</i>	<i>урок</i>
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<i>- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;</i>	<i>урок</i>
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<i>-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</i>	<i>урок</i>

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	практическое задание
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Современная гармония;	урок
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности	опрос

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

рояль;

разлинованная доска;

CD-DVD проигрыватель;

комплект необходимой методической документации.

Источник: Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., 1985., Л. Дьячкова Гармония в музыке XX века. М., 1994. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. М., 1984.

Необходимые материалы: ученическая тетрадь 24 листа, ручка, нотный материал.

Доступ к справочным материалам: интернет.

6. Требования к кадровому обеспечению оценки:

7. Норма времени:

Задание для экзаменуемого

VIII семестр

Контрольная работа (тест) №1

У. 1; З. 1-4; ОК. 1-9; ПК. 1.1 – 1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

Список примерных вопросов: (предлагается не более двух вопросов)

1. Социально-эстетические предпосылки формирование новых принципов организации музыкального материала.
2. Определение гармонии в широком и узком значении.
3. Типы гармонических структур в музыке XX века.
4. Традиционная и новая трактовка категории «аккорд».
5. Структурная классификация аккордов.
6. Система аккордов П.Хиндемита.
7. Типы гармонического синтаксиса.
8. Образно-стилевая семантика аккордового материала.

Примерные образцы гармонического анализа: (предлагается одно задание)

1. Определить типы аккордовых структур.
2. Охарактеризовать полиаккордовые построения.
3. Определить конструктивную и выразительную роль аккордики.

Прокофьев. «Война и мир»: Эпиграф, «Мимолётности» №1, 3, 7; Равель. Благородные и сентиментальные вальсы, №1, 4; Скрябин. Поэма «К пламени»; Тищенко. 5-я соната для фортепиано, заключительная партия.

Контрольная работа (тест) №2

У. 1; З. 1-4; ОК. 1-9; ПК. 1.1 – 1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

Список примерных вопросов: (предлагается не более двух вопросов)

1. Социально-историческое происхождение категории «лад».
2. Предпосылки и истоки формирования новой ладовой системы музыки XX века.
3. Классификация ладовых структур.
4. Диатонические лады в современной музыке. Пандиатоника.
5. Симметричные лады. Лады ограниченной транспозиции Мессиана.
6. Новая модальность.

7. Образно-стилевая семантика ладов.

Примерные образцы гармонического анализа: (предлагается одно задание)

1. Определить конкретные ладовые формы (симметричные и несимметричные) принципы ладового развития.
2. Определить выразительную и конструктивную роль ладов.

Барток. «Микрокосмос», №75, 78, 100, 130; Дебюсси. «Детский уголок», №2, 5; Прокофьев. 4-я соната для фортепиано, ч. III; Шостакович. Прелюдии и фуги, ор. 87, fuga C - dur.

Контрольная работа (тест) №3

У. 1; З. 1-4; ОК. 1-9; ПК. 1.1 – 1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

Список примерных вопросов: (предлагается не более двух вопросов)

1. Основные этапы эволюции тональности.
2. Черты и свойства расширенной тональности.
3. Хроматическая тональность XX века и её качества.
4. Политональность.
5. Хроматическая тональность Хиндемита.

Примерные образцы гармонического анализа: (предлагается одно задание)

1. Определить тип расширенной тональности. Дать характеристики (структурные и функциональные) тонального центра
2. Определить формы хроматической тональности (основная, производная). Определить тип тоники. Степень индивидуальности ладозвукорядной основы.

Равель «Гробница Куперена»; Рахманинов «Маргаритки»; Барток. Багатель ор.6, №12; Прокофьев. «Ромео и Джульетта», №2 «Ромео», № 12 «Маски»; Скрябин. Прелюдии ор. 31 №4, ор.35 №2, ор.39 №3, ор.48 №4.

Контрольная работа (тест) №4

У. 1; З. 1-4; ОК. 1-9; ПК. 1.1 – 1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

Список примерных вопросов: (предлагается не более двух вопросов)

1. Свободная атональность и её новые качества.
2. Додекафония и её наиболее важные закономерности.
3. Принципы преобразования серии.
4. Особенности пуантилистической техники Веберна.

5. Сериальность как логическое продолжение додекафонной системы.
6. Сонорика – вид современной техники послевоенного авангарда.

Примерные образцы гармонического анализа: (предлагается одно задание)

Шёнберг. Пьесы для фортепиано ор. 25, 33a,b; Веберн. Вариации ор.27; Шнитке. Соната для скрипки и фортепиано №1; Шостакович. Соната для скрипки и фортепиано, ор.134; Бабаджанян. Хорал для фортепиано; Эшпай. Соната для фортепиано №2.

Зачётный урок

На зачётном уроке могут быть предложены два любых вопроса по пройденному материалу и любой пример гармонического анализа из контрольных работ.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого –3 варианта для устных ответов

Время выполнения задания –-..... часа.

Критерии оценок по основным формам работы.

Устный ответ:

Отлично – вопрос раскрыт полностью, даны точные исчерпывающие формулировки понятий, категорий, положений. Отвечающий свободно владеет материалом, уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

Хорошо – вопрос в целом раскрыт. Отвечающий допустил незначительные неточности в некоторых оценках, формулировках. На дополнительные вопросы отвечает с некоторым затруднением, преодолевая трудности с помощью преподавателя.

Удовлетворительно - вопрос раскрыт недостаточно полно. Отвечающий допускает существенные ошибки в определении понятий, категорий, неточен в формулировках, затрудняется в ответах на дополнительные вопросы даже с помощью преподавателя.