

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище
им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
29.06.2017 г. Протокол № 2



**ПОЛОЖЕНИЕ
О МУЗЕЕ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧУВАШИИ
в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Положение о Музее истории музыкальной и образовательной культуры Чувашии в Бюджетном профессиональном образовательном учреждении Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики (далее по тексту – Положение, Музей истории, Чебоксарское музыкальное училище, образовательная организация) является структурным подразделением Чебоксарского музыкального училища для сбора, учета, хранения письменных, изобразительных, вещественных, аудио и видео источников информации по всем видам деятельности образовательной организации.

1.2. Настоящее Положение разработано в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ;
- письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2003г. №28-51-181/16 «О деятельности музеев образовательных учреждений»;
- нормативно-правовых документов о фондах государственных музеев России;
- Уставом Чебоксарского музыкального училища.

1.3. Возглавляет Музей истории заведующий музеем, который назначается на должность и освобождается от должности приказом руководителя образовательной организации.Ф

2. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ МУЗЕЯ ИСТОРИИ

2.1. Организация сбора, учета, хранения письменных, изобразительных, вещественных, аудио и видео источников информации по всем направлениям деятельности образовательной организации.

2.2. Способствовать осуществлению образовательной организацией следующих видов деятельности:

- научно-фондовой;
- учебно-методической;
- исследовательской;
- учебно-воспитательной;
- научно-экспозиционной;
- музыкально-просветительской.

2.3 Использование фондов Музея истории в целях составления информационной и документальной базы для научно-исследовательской работы.

2.4 Формирование экспозиций Музея истории как часть музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

2.5 Создание условий для социализации обучающихся и абитуриентов путем совершенствования воспитательной, образовательной и культурно-просветительской деятельности образовательной организации музейными средствами и методами.

2.6 Организация исследовательской деятельности обучающихся, ориентированной на формирование научных, творческих инициатив, реализующейся в ходе поисковой и творческой работы.

2.7 Постоянное развитие экспозиционно-выставочной работы.

2.8 Воспитание гражданско-патриотического сознания подрастающего поколения на примере жизни и деятельности известных выпускников и педагогических работников Чебоксарского музыкального училища;

2.9 Формирование исторического сознания;

2.10 Расширение кругозора, развитию познавательных интересов и способностей обучающихся, абитуриентов, преподавателей, сотрудников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся;

2.11 Расширение образовательного пространства, совершенствование обучения средствами дополнительного образования.

3. ФУНКЦИИ МУЗЕЯ ИСТОРИИ

3.1. Функции музея истории определяются как системно-структурные инструменты исследовательской работы и подразделяются на основные и дополнительные:

Основные:

- функция документирования;
- функция образования и воспитания.

Дополнительные:

- функция организация досуга общества;
- коммуникативная функция;
- социокультурная функция;
- общая функция сохранения памяти;
- функция профессиональной музейной деятельности;
- функция символического воздействия;
- функция взаимодействия.

3.2. Функция документирования – целенаправленное, скоординированное, структурированное отражение с помощью музейных экспонатов различных фактов, исторических событий, явлений, природных и общественно-культурных процессов. Данная функция музея проявляется через выявление и отбор природных объектов и созданных человеком предметов труда, одежды и т.п., а также иных сложных объектов, которые могут быть представлены в виде физических свидетельств объективной реальности. Демонстрация собранных экспонатов означает реализацию данной функции, а сами экспонаты становятся знаками и символами конкретного исторического периода, события, культурного наследия. Функция документирования раскрывается в музее в процессе изучения и составления научного описания экспонатов, что позволяет посетителям музея воспринимать действительность объективно.

3.3. Функция образования и воспитания – основывается на содержании и экспрессивном воздействии музейных экспонатов на посетителей, что сопровождается большим объемом получаемой информации. В результате реализации данной функции музей стимулирует и удовлетворяет познавательные и культурные запросы общества. Данная функция музея также проявляется в различных формах экспозиционной и культурно-образовательной деятельности.

3.4. Функция организация досуга общества – проявляется в современных условиях, когда музеи реализуют свои задачи по ознакомлению посетителей с историческим и культурным наследием. Выполнение музеями данной функции обусловлено потребностями современного общества в культурных формах досуга и эмоциональном развитии.

3.5. В рамках выполнения социально-культурной функции музей выступает в виде своеобразного посредника при взаимодействии посетителей, музеиных работников и представленных экспонатов. В этом проявляется специфика музея в ряду других коммуникационных систем, что соответствует его понятию в социально-культурном плане.

3.6. Коммуникативная функция – реализуя социально-культурную функцию, музей согласует ее с коммуникативной функцией, тогда как сам он выступает в качестве информационно-коммуникативного посредника, посредством которого общество удовлетворяет потребности в сохранении и использовании предметов реального мира в виде свидетельств объективной реальности. Таким образом, музей осуществляет передачу социально-значимой информации. Подлинные исторические предметы изучаются и экспонируются как первичные источники познания с учетом сложившегося представления о предназначении самого музея и его роли в обществе.

3.7. Общая функция музеев сохранения социальной памяти иногда выделяется отдельно от функции документирования, так как особенности исторического периода времени постоянно накладывают свою специфику на музейное дело, в результате, музеи эволюционируют вместе с изменениями экономической, политической, социальной, духовной жизнью общества. Таким образом, с помощью данной функции музеи сохраняют социальную память, фиксируя ее в своих экспонатах.

3.8. Функция профессиональной музейной деятельности проявляется через разделение труда. Общая профессионализация выполнения работниками музея своих функций требует высокого уровня подготовки. На практике данная функция в музеях реализуется по всем направлениям музейной работы: научно-исследовательская, экспозиционная, фоновая, реставрационная, просветительская, педагогическая и другие виды деятельности.

3.9. Функция символического воздействия в музеях обусловлена наличием пластика культурных символов различных уровней. На уровне государства, например, это флаг, герб, гимн, на уровне города также добавляются памятники, известные места и т.п., а на культурно-бытовом уровне – это традиционные костюмы, одежда, свойственная определенной эпохе и т.п. В музее данная функция проявляется в их дифференциации в соответствии с типами и видами. Также сюда относятся установки, образцы поведения, изучение прошлого, социальной памяти и опыта, которые могут быть представлены в виде музейных экспонатов или подтверждающих фактах, свидетельствах, описывающих объективную реальность.

3.10. Реализация музеями функции взаимодействия обусловлена наличием учреждений и общественных институтов, активно взаимодействующих с музеями и другими общественными институтами – учреждениями культуры, образования, науки. Система этих связей должна быть разнообразной и эффективной и в первую очередь, это касается дошкольных и школьных организаций, всей системы среднего специального и высшего образования. В первую очередь, это групповые экскурсии. Кроме того, учащихся и исследователей прямой интерес во взаимодействии с музейными экспонатами, которые являются объектами исторического, культурного, общественного и природного наследия.

4. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.1. Комплектование фондов, учет, хранение.

4.1.1 Фонды Музея истории пополняются документацией, письменными источниками, рукописными источниками, аудио-видеоисточниками и другим материальным наследием, в том числе личными архивами педагогов, деятелей музыкальной культуры России и за ее пределами, об истории отделений образовательной организации, выдающихся деятелей культуры, имеющих отношение к деятельности

Чебоксарского музыкального училища, формированию музыкальной и образовательной культуре Чувашии.

4.1.2 Музейными предметами становятся музыкальные инструменты, подарки, сувениры, награды, грамоты, произведения изобразительного искусства, аудио и видеозаписи и т.д. Документирование фондов осуществляется в письменном и электронном виде на основе методик, общепринятых в музееоведении.

4.1.3 Документирование процессов и явлений, соответствующих профилю и основной теме Музея истории в их историческом развитии, через комплектование фондов музеиных предметов, их учетную и научную обработку.

4.2. Классификация и систематизация фондов, формирование музеиных коллекций.

4.2.1 Классификация и систематизация материалов Музея истории осуществляются в соответствии со спецификой деятельности образовательной организации и находят отражение в названии и содержании отделов:

- история училища;
- история отделения;
- персональные фонды;
- выпускники;
- международные связи;
- научная деятельность;
- концертная деятельность;
- конкурсы;
- фестивали;
- конференции;
- музыкальная культура г. Чебоксары;
- музыкальное образование в Чувашии, регионах России и т.д.

4.2.2 По мере поступления новых материалов могут создаваться новые отделы. Отбор музеиных предметов, формирование музеиных коллекций также определяются спецификой образовательной организации, музыкальной жизни Чувашии и России.

4.2.3 Источники для комплектования фондов Музея истории:

Письменные источники:

- программы конкурсов, конференций, фестивалей, концертов, выпускных экзаменов;
- статьи газет и журналов;
- статьи,
- сборники трудов;
- монографии с автографами;
- музыкальные произведения с автографами;
- афиши с автографами и т.д.

Рукописные источники:

- воспоминания,
- переписка,
- отзывы,
- рецензии,
- рукописи научных работ,
- рукописи музыкальных произведений и т. д.

Аудио и видео источники.

Изобразительные источники:

- фотографии,
- портреты деятелей музыкальной культуры;
- скульптуры и картины.

Вещественные источники:

- музыкальные инструменты,
- макеты,
- костюмы,
- предметы быта,
- спортивные кубки и т. д.

4.3. Экспозиционная и массово-просветительская работа.

4.2.1 В Музее истории организуются два вида экспозиций – постоянные и сменные.

Тематика постоянных экспозиций:

- история Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова;
- преподаватели и выпускники образовательной организации;
- выдающиеся деятели музыкальной культуры Чувашии;
- история отделений Чебоксарского музыкального училища;
- музыкальные инструменты народов Поволжья;
- международные связи образовательной организации;
- спортивные награды;
- афиши.

Сменные экспозиции отражают повседневные события жизни образовательной организации.

4.2.2 Массово просветительская работа включает в себя:

- проведение общеобразовательных и специализированных экскурсий;
- проведение лекций для разных возрастных и социальных групп посетителей.

4.4. Научно-исследовательская и методическая работа включает в себя:

– комплектование, документирование, экспонирование фондов;
– консультации педагогам, обучающимся, в том числе других учебных заведений; сотрудникам учреждений и организаций, частным лицам по темам, связанным с историей образовательной организации, деятельностию отдельных педагогов, с историей музыкальной культуры Чувашии и России;

– подготовка материалов музея к изданию в «Павловском вестнике» (в рубрике «По материалам музея»);

– подготовка статей, сборников, справочников, монографий по истории образовательной организации, музыкальной культуры г. Чебоксары, Чувашии и России.

– проведение конференций по темам, связанным с историей образовательной организации, деятельностию отдельных педагогов, с историей музыкальной культуры Чувашии и России.

5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ И ПОРЯДОК РАБОТЫ С НИМИ

5.1 Материалы Музея истории используются в образовательной деятельности: в практическом и теоретическом разделах учебных курсов по изучению национальной культуры, в практической и научной работе обучающихся при написании рефератов, курсовых и дипломных работ, в исследованиях обучающихся и преподавателей.

5.2 Авторские права при использовании материалов музея защищаются Федеральным законом Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах» от 20.07.2004г.№72-ФЗ.

6. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Для выполнения объемного комплекса задач и должностной организации работы Музей истории должен быть оснащен современными техническими средствами: компьютером, принтером, сканером, аудио и видео аппаратурой.

7. УПРАВЛЕНИЕ И ШТАТ МУЗЕЯ ИСТОРИИ

7.1 К сотрудникам Музея истории относятся заведующий, смотритель, лаборант. Структуру и штат Музея истории утверждает и изменяет директор Чебоксарского музыкального училища.

7.2 Ведение учетной документации в соответствии с номенклатурой дел, утвержденной руководителем образовательной организации, осуществляет заведующий Музеем истории.

7.3 Общее руководство и контроль за работой Музея истории осуществляет заместитель директора по научно-исследовательской работе.

8. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ДРУГИМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ И ПОДРАЗДЕЛЕНИЯМИ

8.1 Музей истории устанавливает следующие внешние служебные взаимоотношения с:

- Национальным музеем Чувашской Республики и его филиалами;
- музеями города Чебоксары;
- музеями других организаций.

8.2 В процессе своей деятельности Музей истории устанавливает служебные взаимоотношения со структурными подразделениями образовательной организации по организации учебно-воспитательной работы и решению социальных вопросов.