

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

# **Программа подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)**

**Чебоксары 2021**

Согласовано: Утверждено приказом  
Зам.директора по учебно-воспитательной работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии директор БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии от 30.11.2021 №206/01-03  
\_\_\_\_\_ О.Е. Охтерова

Составители: председатели ПЦК Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова **Галян В.В., Сакмарова Г.В., Леонтьева Э.В., Васильева Е.А., Салихов А.Р., Повелайтес Н.Г.**, и.о. зам.директора по УПР **Никитина И.В.**

**Согласовано:**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №1 им. С.М. Максимова» г. Чебоксары Чувашской Республики директор Матросова Н.С.

Форма обучения – очная  
Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки - 3 года 10 месяцев  
Специальность утверждена приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390 зарегистрированным Минюстом России от 27.11.2014 № 34957 (в редакции от 17.05.2021 № 253)

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**программы подготовки специалистов среднего звена**  
**по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам**  
**инструментов)**

Дата заполнения: 20.11.2021 года...

**Сведения об организациях**

Название организации	Адрес	Телефон/факс	E-mail
МБОУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №1 им. С.М. Максимова»	г. Чебоксары, ул. Гагарина, д.10	62-25-74	notke7@mail.ru

**Документация, представленная для согласования:**

1. Рабочий учебный план по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано), (Оркестровые струнные инструменты), (Оркестровые духовые и ударные инструменты), (Инструменты народного оркестра)
2. Рабочие программы Профессиональных модулей и Дисциплин, где использованы часы вариативной части в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательного учреждения.
3. Рабочую программу воспитания и календарный план воспитательной работы.
4. Фонд оценочных средств.

**Характеристика подготовки по специальности**

**1. Общая характеристика ППССЗ**

1.1. Нормативный срок, общая трудоемкость освоения программы подготовки специалиста среднего звена (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице.

Наименование ППССЗ	Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения <sup>1</sup>	Трудоемкость (в часах) <sup>2</sup>
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	Основное общее образование		3 года 10 месяцев <sup>3</sup>	7722
Фортепиано		Артист, преподаватель, концертмейстер		
Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)		Артист, преподаватель		
Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна,		Артист, преподаватель		

<sup>1</sup> Независимо от применяемых образовательных технологий

<sup>2</sup> Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в пределах программы подготовки специалистов среднего звена с учетом профиля получаемого профессионального образования.

<sup>3</sup> Образовательные организации, осуществляющие подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования реализуют федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, обеспечивающего возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты)				
Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара (возможно гусли, гармонь)		Артист, преподаватель, концертмейстер		

Квалификация Концертмейстер присваивается при подготовке по следующим видам инструментов: фортепиано, инструменты народного оркестра, орган, национальные инструменты народов России

1.2. Области профессиональной деятельности выпускников: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство<sup>4</sup>. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

**1.3. Артист, преподаватель, концертмейстер** готовится к следующим видам деятельности:

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.4. Требования к результатам освоения в части профессиональных компетенций сформированы на основе профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный № 52016)

<sup>4</sup> Таблица приложения к приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. №667н "О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)" (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. № 254н ((зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017 г., регистрационный № 46168).

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **1. Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## 2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.5. Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и **применения сформированных общих компетенций** специалистов среднего звена на практике.

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	<b>ЛР 2</b>
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от	<b>ЛР 3</b>

групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Забочающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	ЛР 13
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	ЛР 14
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 15

**Планируемые личностные результаты  
в ходе реализации образовательной программы**

<b>Наименование профессионального модуля, учебной дисциплины</b>		<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
<b>Индекс</b>	<b>Наименование</b>	
ОУП.01.	Русский язык	ЛР 5, 11, 13, 15
ОУП.02.	Литература	ЛР 5, 11, 13, 15
ОУП.03.	Родная литература	ЛР 5, 8, 15
ОУП.04.	Иностранный язык	ЛР 8, 11, 13, 14
ОУП.05.	Обществознание	ЛР 1, 2, 3
ОУП.06.	Математика	ЛР 4, 10
ОУП.07.	Естествознание	ЛР 10
ОУП.08.	Астрономия	ЛР 10
ОУП.09.	Основы безопасности жизнедеятельности	ЛР 1

ОУП.10.	Физическая культура	ЛР 9
ПУП.01.	История мировой культуры	ЛР 8, 11, 13, 15
ПУП.02.	История	ЛР 1, 3, 5
ПУП.03.	Народная музыкальная культура	ЛР 5, 8, 11,13, 15
ПУП.04.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ЛР 5, 8, 11,13, 15
ОГСЭ.01	Основы философии	ЛР 7
ОГСЭ.02	История	ЛР 1, 3, 5
ОГСЭ.03	Психология общения	ЛР 14
ОГСЭ.04	Иностранный язык	ЛР 8, 11, 13, 14
ОГСЭ.05	Физическая культура	ЛР 9
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ЛР 5, 8, 11,13, 15
ОП.02	Сольфеджио	ЛР 13, 14
ОП.03	Элементарная теория музыки	ЛР 13, 14
ОП.04	Гармония	ЛР 13, 14
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	ЛР 13, 14
ОП.06	Музыкальная информатика	ЛР 4, 10, 13, 14
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	ЛР 1, 3,
ПМ.01	Исполнительская деятельность	ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11,13, 14, 15
ПМ.02	Педагогическая деятельность	ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11,13, 14, 15
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11,13, 14, 15
ПДП.00	Преддипломная практика	ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11,13, 14, 15

## 2. Структура вариативной части ППСЗ.

Часы вариативной части циклов (576 часов) распределены для расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда, возможностями продолжения образования на увеличение количества часов, для реализации национально-регионального компонента, на введение новых дисциплин модулей:

### *Фортепиано*

#### **ОП. Общепрофессиональные дисциплины**

1. ОП.02 Сольфеджио 32 часа в 8 семестре
2. ОП.08 Чувашский язык 36 часов в 1,2 семестре
3. ОП.09 Основы менеджмента 40 часов в 6 семестре
4. ОП.10 Совершенствование языковой подготовки 38 часов в 8 семестре
5. ОП.11. Основы полифонии 38 часов в 8 семестре
6. ОП.12. Физическая культура (ритмическая гимнастика и атлетическая гимнастика) – 38 часов в 8 семестре

#### **Общий гуманитарный и социально-экономический цикл**

7. ОГСЭ.01 Основы философии – 3 часа
8. ОГСЭ.03 Психология общения – 6 часов

#### **Профессиональные модули**

##### **ПМ.01 Исполнительская деятельность**

9. МДК 01. 04.История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов 77 часов в 3-7 семестрах
10. МДК 01.06.Техническая подготовка 160 часов в 1-7 семестрах



11. МДК 01.07. Чтение партитур и дирижирование, постановка голоса 108 часов в 1-7 семестрах

*Оркестровые струнные инструменты*

**ОП. Общепрофессиональные дисциплины**

1. ОП.02 Сольфеджио 32 часа в 8 семестре
2. ОП.08 Чувашский язык 36 часов в 1,2 семестре
3. ОП.09 Физическая культура – 38 часов в 8 семестре
4. ОП.10 Основы менеджмента 38 часов в 8 семестре

**Общий гуманитарный и социально-экономический цикл**

5. Основы философии – 3 часа
6. Психология общения – 6 часов

**Профессиональные модули**

**ПМ.01 Исполнительская деятельность**

7. МДК 01.06.Техническая подготовка – 108 часов 1-6 семестр
8. МДК 01.07.Чтение с листа 72 часа 1-4 семестр
9. МДК 01.03.Оркестровый класс 243 часа в 1-5 семестрах

*Оркестровые духовые и ударные инструменты*

**ОП. Общепрофессиональные дисциплины**

1. ОП.08 Чувашский язык 36 часов в 1,2 семестре
2. ОП.09. Основы менеджмента – 40 часов в 6 семестре
3. ОП.10. Физическая культура (ритмика) – 38 часов в 8 семестре

**Общий гуманитарный и социально-экономический цикл**

4. Основы философии – 3 часа
5. Психология общения – 6 часов

**Профессиональные модули**

**ПМ.01 Исполнительская деятельность**

6. МДК 01.06. Техническая подготовка – 36 часов в 1,2 семестрах
7. МДК 01.08. Оркестровый класс -316 часов в 1-5 семестрах
8. МДК 01.07. Чтение с листа – 72 часа в 1-4 семестрах
9. МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур – 29 часов в 7-8 семестрах

*Инструменты народного оркестра*

**ОП. Общепрофессиональные дисциплины**

1. ОП.08 Чувашский язык 36 часов в 1,2 семестре
2. ОП.09 Основы менеджмента 40 часов в 6 семестре
3. ОП.10 Физическая культура – 38 часов в 8 семестре

**Общий гуманитарный и социально-экономический цикл**

4. Основы философии – 3 часа
5. Психология общения – 6 часов

**Профессиональные модули**

**ПМ.01 Исполнительская деятельность**

6. МДК.01.07 Оркестровый класс -351 час в 1-8 семестрах.
7. МДК 01.07 Чтение с листа 72 часа в 1-4 семестрах
8. МДК 01.03 Концертмейстерский класс 30 часов

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №1 им. С.М. Максимова» г. Чебоксары



Матросова Н.С.

## Общие положения

### 1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (Москва, 2014) (в редакции от 17.05.2021 № 253).

Она является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности, включающих в себя:

- компетентностно-квалификационную характеристику выпускника;
- содержание и организация образовательного процесса;
- рабочую программу воспитания и календарный план воспитательной работы;
- ресурсное обеспечение реализации программы подготовки специалистов среднего звена;
- государственную итоговую аттестацию выпускников.

### 1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

### 1.3. Характеристика ППССЗ СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения программы подготовки специалиста среднего звена (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

### Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения <sup>1</sup>	Трудоемкость (в часах) <sup>2</sup>
--------------------	--	--	--	-------------------------------------

<sup>1</sup> Независимо от применяемых образовательных технологий

<sup>2</sup> Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в пределах программы подготовки специалистов среднего звена с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	Основное общее образование		3 года 10 месяцев <sup>3</sup>	7722
Фортепиано		Артист, преподаватель, концертмейстер		
Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)		Артист, преподаватель		
Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты)		Артист, преподаватель		
Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара (возможно гусли, гармонь))		Артист, преподаватель, концертмейстер		

Квалификация Концертмейстер присваивается при подготовке по следующим видам инструментов: фортепиано, инструменты народного оркестра, орган, национальные инструменты народов России.

При приеме на обучение по ППССЗ учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»<sup>4</sup>

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области сольного пения и музыкально-теоретических знаний.

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

## 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности выпускников: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство<sup>5</sup>. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:  
музыкальные произведения разных эпох и стилей;  
музыкальные инструменты;  
творческие коллективы;

<sup>3</sup> Образовательные организации, осуществляющие подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования реализуют федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, обеспечивающего возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

<sup>4</sup> Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326; N 23, ст. 2878; N 27, ст. 3462; N 30, ст. 4036; N 48, ст. 6165; 2014, N 6, ст. 562, ст. 566; N 19, ст. 2289; N 22, ст. 2769, N 23, ст. 2933; N 26, ст. 3388; N 30, ст. 4257, ст. 4263.

<sup>5</sup> Таблица приложения к приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. №667н "О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)" (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. № 254н ((зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017 г., регистрационный № 46168).

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### **3. Требования к результатам освоения ППССЗ**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **Педагогическая деятельность<sup>6</sup>**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

---

<sup>6</sup> Требования к результатам освоения в части профессиональных компетенций сформированы на основе профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный № 52016)

## **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

### **4.2. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана учитываются цели и задачи ФГОС СПО, также компетенции выпускника, указанные в ФГОС СПО.

Формирование цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (приложение 2)



**Учебный план**  
**Программы подготовки специалистов среднего звена**  
по специальности  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)**  
углубленная подготовка

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение форм промежуточной аттестации по семестрам		Другие формы контроля успеваемости	Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
		Экзамены	Зачеты (З/ДЗ)				Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Гру пп.	М/гру пп.	Инд .	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 смеестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОУЦ.00	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>				<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>											
ОУП.00	<b>Обязательные предметные области</b>				<b>1134</b>	<b>378</b>	<b>756</b>											
ОУП.01.	Русский язык	4	2	1, 3	108	36	72	x			1	1	1	1				
ОУП.02.	Литература	4	1	2,3	156	52	104	x			2	1	2	1				
ОУП.03.	Родная литература		4		60	20	40	x					2					
ОУП.04.	Иностранный язык		4	1,2, 3	162	54	108		x		1	2	2	1				
ОУП.05.	Обществознание		4		60	20	40	x					2					
ОУП.06.	Математика	3		1,2	102	34	68	x			1	1	2					
ОУП.07.	Естествознание		3	1, 2	102	34	68	x			1	1	2					
ОУП.08.	Астрономия		4		60	20	40	x					2					
ОУП.09.	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	108	36	72	x			2	2						
ОУП.10.	Физическая культура		1,2,3,4		216	72	144	x			2	2	2	2				





ОП.01.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7		8	157	52	105		x								3	3
ОП.02.	Сольфеджио	3,4,6	1	2,5,7,8	429	143	286		x		2	2	2	2	2	2	2	2
ОП.03.	Элементарная теория музыки	2	1		108	36	72		x		2	2						
ОП.04.	Гармония	5,7		3,4,6	264	88	176		x				2	2	2	2	2	
ОП.05.	Анализ музыкальных произведений		8	7	105	35	70		x								2	2
ОП.06.	Музыкальная информатика		8	7	105	35	70		x								2	2
ОП.07.	Безопасность жизнедеятельности		7	5,6	102	34	68	x							1	1	2	
ОП.08.	Чувашский язык		2	1	54	18	36		x		1	1						
ОП.09.	Основы менеджмента		6		60	20	40	x								2		
ОП.10.	Совершенствование языковой подготовки			8	57	19	38	x										2
ОП.11.	Основы полифонии			8	57	19	38		x									2
ОП.12.	Физическая культура (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика)		8		57	19	38	x										2
	<b>Количество форм промежуточной аттестации по циклу/ Недельная нагрузка студента по циклу</b>	<b>7</b>	<b>8</b>								<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>15</b>
ПМ.00	<b>Профессиональные модули</b>				<b>3516</b>	<b>1172</b>	<b>2344</b>											
ПМ.01	<b>Исполнительская деятельность</b>	<b>8 ЭК</b>			<b>2657</b>	<b>886</b>	<b>1771</b>											
МДК.01.01.	Специальный инструмент	2,4,6	1	3,5,7,8	672	224	448			x	3	3	3	3	3	3	3	4
МДК.01.02.	Ансамблевое исполнительство	7		5,6	78	26	52			x					1	1	1	

МДК.01.03.	Концертмейстерский класс	3,5		4, 6, 7,8	161	54	107			x			1	1	1	1	1	1
МДК.01.04.	История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов		2,6	1,3, 4,5, 7,8	267	89	178	x			1	1	1	1	1	1	2	2
МДК.01.05.	Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент		6	1, 2,3, 4,5	264	88	176		x	x	2	2	1	1	3	1		
МДК.01.06.	Техническая подготовка		6	2,3, 5,4, 7	240	80	160			x	2	2	1	1	1	1	1	
МДК.01.07.	Дирижирование, принципы организации творческого коллектива		6	1,2, 3,4, 5	162	54	108			x	1	1	1	1	1	1		
УП.01.	Концертмейстерская подготовка		6	1, 2,3, 4,5, 7,8	243	81	162			x	1	1	1	1	1	1	1	2
УП.02.	Фортепианный дуэт		4	1,2, 3	108	36	72			x	1	1	1	1				
УП.03.	Чтение с листа и транспозиция		8	1, 2,3, 4,5, 6, 7	297	99	198			x	2	2	1	1	1	1	1	2
УП.04.	Ансамблевое исполнительство		6	5, 7,8	165	55	110			x					1	2	1	2
ПП.01	<b>Исполнительская практика</b>		8		<b>4 нед.</b>		<b>144</b>				0,5 нед.	0,5 нед.	0,5 нед.	0,5 нед.	0,5 нед.	0,5 нед.	0,5 нед.	0,5 нед.
	<b>Количество форм промежуточной аттестации по модулю/ Недельная нагрузка студента по модулю</b>	<b>7</b>	<b>11</b>								<b>13</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	<b>13</b>
ПМ.02	<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>8 ЭК</b>			<b>859</b>	<b>286</b>	<b>573</b>											
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6	3	4,5	384	128	256	x	x				2	2	4	6		







ОГСЭ.02.	История		5		64	16	48	x							3			
ОГСЭ.03.	Психология общения		8	7	70	16	54	x									1	2
ОГСЭ.04.	Иностранный язык		5,8	6,7	136	30	106		x						2	1	1	2
ОГСЭ.05.	Физическая культура		5,6,7		208	104	104	x							2	2	2	
	<i>Количество форм промежуточной аттестации по циклу/ Недельная нагрузка студента по циклу</i>	<i>0</i>	<i>8</i>								<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>6</i>	<i>5</i>
П.00	<b>Профессиональный учебный цикл</b>				<b>5071</b>	<b>1690</b>	<b>3381</b>											
ОП.00	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>1438</b>	<b>479</b>	<b>959</b>											
ОП.01.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7		8	157	52	105		x								3	3
ОП.02.	Сольфеджио	3,4,6	1,2	5,7,8	429	143	286		x		2	2	2	2	2	2	2	2
ОП.03.	Элементарная теория музыки	2	1		108	36	72		x		2	2						
ОП.04.	Гармония	5,7		3,4,6	264	88	176		x				2	2	2	2	2	
ОП.05.	Анализ музыкальных произведений		8	7	105	35	70		x								2	2
ОП.06.	Музыкальная информатика		8	7	105	35	70		x								2	2
ОП.07.	Безопасность жизнедеятельности		7	5,6	102	34	68	x							1	1	2	
ОП.08.	Чувашский язык		2	1	54	18	36		x		1	1						
ОП.09.	Физическая культура (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика)		8		57	19	38	x										2
ОП.10.	Основы менеджмента			8	57	19	38	x										2
	<i>Количество форм промежуточной аттестации по циклу/</i>	<i>7</i>	<i>8</i>								<i>5</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>13</i>	<i>13</i>

	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>																	
ПМ.00	<b>Профессиональные модули</b>				<b>3633</b>	<b>1211</b>	<b>2422</b>											
ПМ.01	<b>Исполнительская деятельность</b>	<b>8 ЭК</b>			<b>2990</b>	<b>997</b>	<b>1993</b>											
МДК.01.01.	Специальный инструмент	2,4,6	5	1,3,7,8	644	215	429		x	3	3	3	3	3	3	3	3	3
МДК.01.02.	Камерный ансамбль и квартетный класс		6	5,7,8	296	99	197		x						2	3	3	3
МДК.01.03.	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями		6	1,2,3,4,5,7	528	176	352	x	x	5	4	4	3	2	1	1		
МДК.01.04.	Дополнительный инструмент - фортепиано	5,7	2	1,4,6	240	80	160		x	2	2	1	1	1	1	1	1	
МДК.01.05.	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		6,8	5	199	66	133		x	x					1	3		3
МДК.01.06.	Техническая подготовка		2,6	1,3,4,5	162	54	108		x	1	1	1	1	1	1	1		
МДК.01.07.	Чтение с листа		4	1,2,3	108	36	72		x	1	1	1	1					
УП.01.	Оркестр		6	1,2,3,4,5,7,8	813	271	542	x		1	2	2	3	4	6	6	6	6
ПП.01.	<b>Исполнительская практика</b>		8		<b>4 нед.</b>		<b>144</b>			<i>0,5 нед.</i>	<i>0,5 нед.</i>	<i>0,5 нед.</i>	<i>0,5 нед.</i>	<i>0,5 нед.</i>	<i>0,5 нед.</i>	<i>0,5 нед.</i>	<i>0,5 нед.</i>	<i>0,5 нед.</i>
	<b>Количество форм промежуточной аттестации по модулю/ Недельная нагрузка студента по модулю</b>	<b>6</b>	<b>11</b>							<b>13</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	
ПМ.02	<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>8 ЭК</b>			<b>643</b>	<b>214</b>	<b>429</b>											
МДК.02.01.	Педагогические основы	6	3,5	4	324	108	216	x	x			2	2	4	4			















	(преддипломная)																	
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация				4 нед.													
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.													
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»				1 нед.													
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»				1 нед.													
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».				1 нед.													
	Консультации на каждого студента 4 часа в год										4		4		4		4	
	<b>Всего форм контроля:</b>	<b>23</b>	<b>48</b>					<b>21</b>	экз	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	
								<b>48</b>	Зач /ди фф. зач	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
								<b>2</b>	ЭК								<b>2</b>	

**Учебный план**  
**Программы подготовки специалистов среднего звена**  
по специальности  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) баян, аккордеон, гармонь**

углубленная подготовка

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение форм промежуточной аттестации по семестрам		Другие формы контроля успеваемости	Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
		Экзамены	Зачеты (З/ДЗ)				Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Гру. пп.	М/ групп. п.	Инд.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОУЦ.00	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>				<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>											
ОУП.00	<b>Обязательные предметные области</b>				<b>1134</b>	<b>378</b>	<b>756</b>											
ОУП.01.	Русский язык	4	2	1, 3	108	36	72	x			1	1	1	1				
ОУП.02.	Литература	4	1	2,3	156	52	104	x			2	1	2	1				
ОУП.03.	Родная литература		4		60	20	40	x					2					
ОУП.04.	Иностранный язык		4	1,2, 3	162	54	108		x		1	2	2	1				
ОУП.05.	Обществознание		4		60	20	40	x					2					
ОУП.06.	Математика	3		1,2	102	34	68	x			1	1	2					
ОУП.07.	Естествознание		3	1, 2	102	34	68	x			1	1	2					
ОУП.08.	Астрономия		4		60	20	40	x					2					
ОУП.09.	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	108	36	72	x			2	2						
ОУП.10.	Физическая культура		1,2,3, 4		216	72	144	x			2	2	2	2				
ПУП.00	<b>Профильные учебные предметы</b>				<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>											
ПУП.01.	История мировой культуры		4	1,2, 3	216	72	144	x			2	2	2	2				
ПУП.02.	История	2	4	1,3	216	72	144	x			2	2	2	2				



ПУП.03.	Народная музыкальная культура		2	1	54	18	36		x		1	1						
ПУП.04.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1,2, 6		3,4, 5	486	162	324		x		3	3	3	3	3	3		
	<b>Количество форм промежуточной аттестации по циклу/ Недельная нагрузка студента по циклу</b>	<b>7</b>	<b>14</b>								<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>Обязательная часть учебных циклов ППСЗ</b>				<b>5616</b>	<b>1872</b>	<b>3744</b>											
ОГСЭ.00	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>				<b>545</b>	<b>182</b>	<b>363</b>											
ОГСЭ.01.	Основы философии		8	7	67	16	51	x									2	1
ОГСЭ.02.	История		5		64	16	48	x						3				
ОГСЭ.03.	Психология общения		8	7	70	16	54	x									1	2
ОГСЭ.04.	Иностранный язык		5,8	6,7	136	30	106		x						2	1	1	2
ОГСЭ.05.	Физическая культура		5,6,7		208	104	104	x							2	2	2	
	<b>Количество форм промежуточной аттестации по циклу/ Недельная нагрузка студента по циклу</b>	<b>0</b>	<b>8</b>								<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
П.00	<b>Профессиональный учебный цикл</b>				<b>5071</b>	<b>1690</b>	<b>3381</b>											
ОП.00	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>1393</b>	<b>464</b>	<b>929</b>											
ОП.01.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7		8	157	52	105		x								3	3
ОП.02.	Сольфеджио	3,4, 6	1, 2	5,7, 8	429	143	286		x		2	2	2	2	2	2	2	2

ОП.03.	Элементарная теория музыки	2	1		108	36	72		x		2	2						
ОП.04.	Гармония	5,7		3,4,6	264	88	176		x				2	2	2	2	2	
ОП.05.	Анализ музыкальных произведений		8	7	57	19	38		x									2
ОП.06.	Музыкальная информатика		8	7	105	35	70		x								2	2
ОП.07.	Безопасность жизнедеятельности		7	5, 6	102	34	68	x							1	1	2	
ОП.08.	Чувашский язык		2	1	54	18	36		x		1	1						
ОП.09.	Основы менеджмента		6		60	20	40	x								2		
ОП.10.	Физическая культура (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика)		8		57	19	38	x										2
	<b>Количество форм промежуточной аттестации по циклу/ Недельная нагрузка студента по циклу</b>	<b>7</b>	<b>9</b>								<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
ПМ.00	<b>Профессиональные модули</b>				<b>3678</b>	<b>1226</b>	<b>2452</b>											
ПМ.01	<b>Исполнительская деятельность</b>	<b>8 ЭК</b>			<b>3035</b>	<b>1012</b>	<b>2023</b>											
МДК.01.01.	Специальный инструмент	2,4,6		1,3,5,7,8	644	215	429			x	3	3	3	3	3	3	3	3
МДК.01.02.	Ансамблевое исполнительство		6	5,7,8	135	45	90		x						1	1	1	2
МДК.01.03.	Концертмейстерский класс		5,6	1,2,3,4	162	54	108			x	1	1	1	1	1	1		
МДК.01.04.	Дополнительный инструмент – фортепиано	5,7	2	1,3,4,6	186	62	124			x	1	1	1	1	1	1	1	
МДК.01.05.	Дирижирование, чтение оркестровых партитур		6	5,7,8	160	53	107			x					2	2	1	1

МДК.01.06.	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		5	1,2, 6,7, 8	301	101	200		x	x	1	1			2	2	1	4
МДК.01.07.	Чтение с листа		4	1,2, 3	108	36	72			x	1	1	1	1				
МДК.01.08.	Оркестровый класс		2,6	1,3, 4,5, 7,8	526	175	351	x			4	3	3	2	2	2	3	1
УП.01.	Оркестр		6	1,2, 3,4, 5,7, 8	761	254	507	x			2	3	3	4	4	4	3	5
УП.02.	Концертмейстерская подготовка		8	7	52	17	35			x							1	1
<b>ПП.01.</b>	<b>Исполнительская практика</b>		8		<b>4 нед.</b>		<b>144</b>				<i>0,5 нед.</i>	<i>0,5 нед.</i>	<i>0,5 нед.</i>	<i>0,5 нед.</i>	<i>0,5 нед.</i>	<i>0,5 нед.</i>	<i>0,5 нед.</i>	<i>0,5 нед.</i>
	<i>Количество форм промежуточной аттестации по модулю/ Недельная нагрузка студента по модулю</i>	<b>6</b>	<b>12</b>								<b>13</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
ПМ.02	<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>8 ЭК</b>			<b>643</b>	<b>214</b>	<b>429</b>	112	104									
МДК.02.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6	3	4,5, 7	324	108	216	x	x				2	2	2	4	2	
МДК.02.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7		5,6, 8	106	35	71			x					1	1	1	1
УП.03.	Учебная практика по педагогической работе		8	5, 6,7	213	71	142			x					2	2	2	2
<b>ПП.02.</b>	<b>Педагогическая практика</b>		4		<b>1 нед.</b>		<b>36</b>							<i>1 нед.</i>				
	<i>Количество форм промежуточной</i>	<b>3</b>	<b>3</b>								<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>4</b>









	атлетическая гимнастика)																	
	<b>Количество форм промежуточной аттестации по циклу/ Недельная нагрузка студента по циклу</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>12</b>						<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	
ПМ.00	<b>Профессиональные модули</b>				<b>3678</b>	<b>1226</b>	<b>2452</b>											
ПМ.01	<b>Исполнительская деятельность</b>	<b>8 ЭК</b>			<b>2976</b>	<b>992</b>	<b>1984</b>											
МДК.01.01.	Специальный инструмент	2,4,6		1,3,5,7,8	644	215	429		x	3	3	3	3	3	3	3	3	3
МДК.01.02.	Ансамблевое исполнительство		6	5,7,8	135	45	90		x					1	1	1	2	
МДК.01.03.	Концертмейстерский класс		5,6	1,2,3,4	162	54	108		x	1	1	1	1	1	1			
МДК.01.04.	Дополнительный инструмент – фортепиано	5,7	2	1,3,4,6	186	62	124		x	1	1	1	1	1	1	1	1	
МДК.01.05.	Дирижирование, чтение оркестровых партитур		6	5,7,8	160	53	107		x					2	2	1	1	
МДК.01.06.	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		5	1,2,6,7,8	242	81	161		x	x	1	1		2	1	1	3	
МДК.01.07.	Чтение с листа		4	1,2,3	108	36	72		x	1	1	1	1					
МДК.01.08.	Оркестровый класс		2,6	1,3,4,5,7,8	526	175	351		x	4	3	3	2	2	2	3	1	
УП.01.	Оркестр		6	1,2,3,4,5,7,8	761	254	507		x	2	3	3	4	4	4	3	5	
УП.02.	Концертмейстерская		8	7	52	17	35		x							1	1	





ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)				5 нед.		180											
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)		8		1 нед.													
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация				4 нед.													
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.													
ГИА.02	<i>Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы</i>				1 нед.													
ГИА.03	<i>Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство»</i>				1 нед.													
ГИА.04	<i>Государственный экзамен «Концертмейстерский класс»</i>				0,5 нед.													
ГИА.05	<i>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».</i>				0,5 нед.													
	Консультации на каждого студента 4 часа в год										4		4		4		4	4
	<b>Всего форм контроля:</b>	<b>22</b>	<b>48</b>						<b>20</b>	<b>зкз</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
									<b>48</b>	<b>ди фф зач ет</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>9</b>



## **4.3 АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

Структура программы

1. Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины
2. Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины
3. Условия реализации общепрофессиональной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

##### **1.1. Область применения программы:**

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по программе углубленной подготовки.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

##### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

– основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

– теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

#### **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная литература»**

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

### **1.6. Количество часов на освоение программы:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 157 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 105 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 52 часа.

## **Аннотация к рабочей программе**

### **ОП.02. Сольфеджио**

Структура программы

1. Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины
2. Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины
3. Условия реализации общепрофессиональной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сольфеджио**

#### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по программе углубленной подготовки.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

#### **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины у обучающихся формируются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и

самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

### **1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио»**

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

### **1.6. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;

самостоятельной работы обучающегося 143 часа.

## **Аннотация к рабочей программе**

### **ОП.03. Элементарная теория музыки**

Структура программы

1. Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины
2. Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины
3. Условия реализации общепрофессиональной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Элементарная теория музыки**

#### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

#### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

– анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);

– фактурного изложения материала (типы фактур);

– типов изложения музыкального материала;

– использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**



- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

#### **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

Общие компетенции (ОК):

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональные компетенции (ПК):

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

#### **1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Элементарная теория музыки»**

- ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.
- ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

#### **1.6. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## ОП.04. Гармония

Структура программы

1. Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины
2. Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины
3. Условия реализации общепрофессиональной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины

### 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Гармония

##### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

##### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

##### 1.4. Перечень формируемых компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

### **1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Гармония»**

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

### **1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

## **Аннотация к рабочей программе**

### **ОП.05. Анализ музыкальных произведений**

Структура программы

1. Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины
2. Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины
3. Условия реализации общепрофессиональной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Анализ музыкальных произведений**

#### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (углубленной подготовки).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях

### **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ

### **1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Анализ музыкальных произведений»**

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

**1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

***Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты***

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 105 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 70 часов;  
самостоятельной работы обучающегося - 35 часов.

***Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра***

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 57 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 38 часов;  
самостоятельной работы обучающегося - 19 часов.

**Аннотация к рабочей программе**

**ОП.06. Музыкальная информатика**

Структура программы

1. Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины
2. Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины
3. Условия реализации общепрофессиональной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Музыкальная информатика**

**1.1. Область применения программы:**

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины Музыкальная информатика – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

**1.4. Перечень формируемых компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

### **1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная информатика»**

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

### **1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;

самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

## **Аннотация к рабочей программе**

### **ОП.07. Безопасность жизнедеятельности**

Структура программы

1. Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины

2. Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины

3. Условия реализации общепрофессиональной дисциплины

4. Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Безопасность жизнедеятельности

### 1.1. Область применения программы:

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы** подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл:

### 1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины **Безопасность жизнедеятельности – требования к результатам освоения.**

Цель дисциплины **Безопасность жизнедеятельности** - вооружить будущих выпускников учреждений СПО теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для:

- ✓ разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени;
- ✓ прогнозирования развития и оценки последствий чрезвычайных ситуаций;
- ✓ принятия решений по защите населения и территорий от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их воздействий;
- ✓ выполнения конституционного долга и обязанности по защите Отечества в рядах Вооруженных Сил Российской Федерации;
- ✓ своевременного оказания доврачебной помощи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их

реализации;

- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

#### **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.



ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

### **1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 102 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 68 часов; консультаций и самостоятельной работы обучающегося - 34 часов.

## **Аннотация к рабочей программе профессионального модуля**

### **ПМ.01 Исполнительская деятельность**

Структура программы

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля
2. Результаты освоения профессионального модуля
3. Структура и содержание профессионального модуля
4. Условия реализации профессионального модуля
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **Исполнительская деятельность**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (углубленной подготовки) в части освоения основного вида деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста в составе ансамбля оркестра, исполнителя партий в различных камерно-инструментальных составах и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

### ***Фортепиано***

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

### ***Оркестровые струнные инструменты***

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

### ***Оркестровые духовые и ударные инструменты***

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

### ***Инструменты народного оркестра***

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

***Фортепиано***

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

***Оркестровые струнные инструменты***

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

– работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

***Оркестровые духовые и ударные инструменты***

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

#### ***Инструменты народного оркестра***

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретически знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

#### **знать:**

##### ***Фортепиано***

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

##### ***Оркестровые струнные инструменты***

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям;

#### ***Оркестровые духовые и ударные инструменты***

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям;

#### ***Инструменты народного оркестра***

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям;

### **1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля**

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

##### ***Фортепиано***

всего – 2801 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2657 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1229 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 615 часов;

учебной практики – 542 часа;

самостоятельной работы обучающегося по учебной практике - 271 час;

производственной практики – 4 недели (144 часа).

##### ***Оркестровые струнные инструменты***

всего – 3134 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2990 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1451 час;

самостоятельной работы обучающегося – 726 часов;

учебной практики – 542 часа;

самостоятельной работы обучающегося по учебной практике - 271 час;

производственной практики – 4 недели (144 часа).

##### ***Оркестровые духовые и ударные инструменты***

всего – 3179 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3035 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1481 час;

самостоятельной работы обучающегося – 741 час;

учебной практики – 542 часа;

самостоятельной работы обучающегося по учебной практике - 271 час;

производственной практики – 4 недели (144 часа).

##### ***Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, гармонь)***

всего – 3179 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3035 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1481 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 741 час;

учебной практики – 542 часа;

самостоятельной работы обучающегося по учебной практике - 271 час;  
производственной практики – 4 недели (144 часа).

***Инструменты народного оркестра (струнные инструменты)***

всего – 3120 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2976 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1442 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 721 час;

учебной практики – 542 часа;

самостоятельной работы обучающегося по учебной практике - 271 час;

производственной практики – 4 недели (144 часа).

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## **Аннотация к рабочей программе профессионального модуля**

### **ПМ.02 Педагогическая деятельность**

#### Структура программы

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля
2. Результаты освоения профессионального модуля
3. Структура и содержание профессионального модуля
4. Условия реализации профессионального модуля
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **Педагогическая деятельность**

#### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (углубленной подготовки) в части освоения вида деятельности: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания,



методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

### **1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля**

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

### **1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

#### ***Фортепиано***

всего – 895 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 859 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 431 час;

самостоятельной работы обучающегося – 215 часов;

учебной практики – 142 часа;

самостоятельная работа обучающегося по учебной практике – 71 час;

производственной практики – 36 часов.

#### ***Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, гармонь)***

всего – 679 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 643 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 287 часов,

самостоятельной работы обучающегося – 143 часов;  
 учебной практики – 142 часа;  
 самостоятельная работа обучающегося по учебной практике – 71 час;  
 производственной практики – 36 часов.

***Инструменты народного оркестра (струнная группа)***

всего – 738 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 702 часов, включая:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 326 часов,  
 самостоятельной работы обучающегося – 163 часа;  
 учебной практики – 142 часа;  
 самостоятельная работа обучающегося по учебной практике – 71 час;  
 производственной практики – 36 часов.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности - педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач

	обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Аннотация к рабочей программе учебной практики**

#### Структура программы

1. Паспорт рабочей программы практики
2. Результаты практики
3. Структура и содержание практики
4. Условия реализации практики
5. Контроль и оценка результатов практики

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **1.1. Место Учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ).**

Программа Учебной практики является частью ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения видов деятельности:

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## **1.2. Цели и задачи Учебной практики.**

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность  
**иметь практический опыт:**

### ***Фортепиано***

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

### ***Оркестровые струнные инструменты***

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

### ***Оркестровые духовые и ударные инструменты***

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

### ***Инструменты народного оркестра***

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

### ***Фортепиано***

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

### ***Оркестровые струнные инструменты***

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

#### ***Оркестровые духовые и ударные инструменты***

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

#### ***Инструменты народного оркестра***

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность  
**иметь практический опыт:**

- организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации учебной практики:**

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

**1.4. Количество часов на освоение программы Учебной практики:**

Объем времени, отведенный на практику 1026 часов, из них:  
 обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 684 часа;  
 самостоятельная работа обучающегося в рамках УП 342 часа.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ**

Результатом Учебной практики является у студентов приобретение:

**Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность****Фортепиано**

<b>Индекс</b>	<b>Наименование результата освоения практики</b>
<b>первоначального практического опыта</b>	
ПО1.	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
ПО2.	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
ПО3.	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
ПО4.	сочинения и импровизации;
<b>практических профессиональных умений</b>	
У1.	читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
У2.	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
У3.	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
У4.	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
У5.	применять теоретические знания в исполнительской практике;
У6.	применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
У7.	пользоваться специальной литературой;
У8.	слышать все партии в ансамблях различных составов;
У9.	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**Оркестровые струнные инструменты**

<b>Индекс</b>	<b>Наименование результата освоения практики</b>
<b>первоначального практического опыта</b>	
ПО1.	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
ПО2.	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
ПО3.	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.
<b>практических профессиональных умений</b>	
У1.	читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
У2.	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
У3.	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
У4.	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
У5.	применять теоретические знания в исполнительской практике;



У6.	пользоваться специальной литературой;
У7.	слышать все партии в ансамблях различных составов;
У8.	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
У9.	работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

### ***Оркестровые духовые и ударные инструменты***

<b>Индекс</b>	<b>Наименование результата освоения практики</b>
<b>первоначального практического опыта</b>	
ПО1.	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
ПО2.	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
ПО3.	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
<b>практических профессиональных умений</b>	
У1.	читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
У2.	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
У3.	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
У4.	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
У5.	применять теоретические знания в исполнительской практике;
У6.	пользоваться специальной литературой;
У7.	слышать все партии в ансамблях различных составов;
У8.	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
У9.	работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
У10.	использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

### ***Инструменты народного оркестра***

<b>Индекс</b>	<b>Наименование результата освоения практики</b>
<b>первоначального практического опыта</b>	
ПО1.	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
ПО2.	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
ПО3.	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
<b>практических профессиональных умений</b>	

У1.	читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
У2.	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
У3.	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
У4.	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
У5.	применять теоретические знания в исполнительской практике;
У6.	пользоваться специальной литературой;
У7.	слышать все партии в ансамблях различных составов;
У8.	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
У9.	использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
У10.	работать в составе народного оркестра;

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность

Код	Наименование результата освоения практики
<b>первоначального практического опыта</b>	
ПО1.	организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПО2.	организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПО3.	организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
<b>практических профессиональных умений</b>	
У1.	делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
У2.	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У3.	пользоваться специальной литературой;
У4.	делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

реализуемых в рамках модулей ППССЗ СПО по видам деятельности для последующего освоения

общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного

	развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

<b>Вид профессиональной деятельности</b>	<b>Код</b>	<b>Наименование результатов практики</b>
Исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных

		организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **Аннотация к рабочей программе производственной практики**

#### Структура программы

1. Паспорт рабочей программы практики
2. Результаты практики
3. Структура и содержание практики
4. Условия реализации практики
5. Контроль и оценка результатов практики

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **1.1. Место Производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ).**

Программа Производственной практики является частью ПССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения видов деятельности:

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Программа Производственной практики может быть использована в профессиональной подготовке и в дополнительном профессиональном образовании программ повышения квалификации и переподготовки по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## **1.2. Цели и задачи Производственной практики.**

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность  
**иметь практический опыт:**

### ***Фортепиано***

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

### ***Оркестровые струнные инструменты***

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

### ***Оркестровые духовые и ударные инструменты***

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

### ***Инструменты народного оркестра***

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность  
**иметь практический опыт:**

- организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

#### **1.4. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации производственной практики:**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы Производственной практики:**

На производственную практику (по профилю специальности)

Всего   5   недель (180 часов).

На производственную практику (преддипломную)

Всего   1   неделя (36 часов)

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ**

Результатом Производственной практики является у студентов приобретение:

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность

### ***Фортепиано***

<b>Индекс</b>	<b>Наименование результата освоения практики</b>
<b>первоначального практического опыта</b>	
ПО1.	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
ПО2.	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
ПО3.	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
ПО4.	сочинения и импровизации;

### ***Оркестровые струнные инструменты***

<b>Индекс</b>	<b>Наименование результата освоения практики</b>
<b>первоначального практического опыта</b>	
ПО1.	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
ПО2.	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
ПО3.	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

### ***Оркестровые духовые и ударные инструменты***

<b>Индекс</b>	<b>Наименование результата освоения практики</b>
<b>первоначального практического опыта</b>	
ПО1.	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
ПО2.	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
ПО3.	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

### ***Инструменты народного оркестра***

<b>Индекс</b>	<b>Наименование результата освоения практики</b>
<b>первоначального практического опыта</b>	
ПО1.	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
ПО2.	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
ПО3.	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность

<b>Код</b>	<b>Наименование результата освоения практики</b>
<b>первоначального практического опыта</b>	
ПО1.	организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПО2.	организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПО3.	организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

реализуемых в рамках модулей ППССЗ СПО по видам деятельности для последующего освоения общих компетенций (ОК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата практики</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.



профессиональных компетенций (ПК):

Вид деятельности	Код	Наименование результатов практики
Исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический

	репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

#### **4.4. Рабочая программа воспитания**

##### **Аннотация к рабочей программе воспитания**

###### Структура программы

1. Паспорт рабочей программы воспитания
2. Содержание рабочей программы воспитания
3. Оценка освоения обучающимися основной образовательной программы в части достижения личностных результатов
4. Требования к ресурсному обеспечению воспитательной работы
5. Календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) разработана на основе следующих нормативных правовых документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-304);
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденный Приказом Минобрнауки России от

27.10.2014 N 1379, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24.11.2014, регистрационный № N 34870.

**Цель и задачи программы:**

Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций специалистов среднего звена на практике.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

1. - Реализация требований ФГОС СПО, в том числе в сфере освоения общих компетенций
2. - Реализация требований ФГОС среднего общего образования, в том числе в сфере достижения личностных результатов обучения, включающих<sup>7</sup>
  - 1) Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
  - 2) Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
  - 3) Готовность к служению Отечеству, его защите;
  - 4) Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
  - 5) Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - 6) Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
  - 7) Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, проектной и других видах деятельности;
  - 8) Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
  - 9) Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
  - 10) Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
  - 11) Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

---

<sup>7</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования п.7

- 12) Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) Осознанный выбор профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Рабочая программа воспитания ориентирована на становление следующих личностных характеристик обучающегося<sup>8</sup>

- любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающий свою сопричастность судьбе Отечества;
- креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества;
- владеющий основами научных методов познания окружающего мира; мотивированный на творчество и инновационную деятельность; готовый к сотрудничеству, способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность;
- осознающий себя личностью, социально активный, уважающий закон и правопорядок, осознающий ответственность перед семьей, обществом, государством, человечеством;
- уважающий мнение других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать;
- осознанно выполняющий и пропагандирующий правила здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни;
- подготовленный к осознанному выбору профессии, понимающий значение профессиональной деятельности для человека и общества;
- мотивированный на образование и самообразование в течение всей своей жизни.

### 3. Реализация комплексных задач воспитания личности обучающегося:

Формирование личности обучающегося, способной к принятию ответственных решений, мотивации на освоение образовательной программы и выполнение научно-исследовательской работы, нацеленной на интеллектуальное развитие и профессиональное становление, жизненное самоопределение, развитие профессионально значимых качеств, в том числе путем формирования общих компетенций и достижения личностных результатов обучения.

Патриотическое, гражданское и правовое воспитание, формирование у обучающегося лидерских и социально-значимых качеств, социальной ответственности и дисциплинированности, развитие самостоятельного опыта общественной деятельности, чувства воинского долга.

Воспитание духовно-нравственной, толерантной личности обучающегося,

---

<sup>8</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования п.5

обладающей антикоррупционным мировоззрением, нравственными качествами, способной к творчеству, открытой к восприятию других культур независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения.

Формирование у обучающегося экологической культуры и культуры здоровья, безопасного поведения, стремления к здоровому образу жизни и занятиям спортом, воспитание психически здоровой, физически развитой и социально-адаптированной личности.

4. Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел и профессионального самоутверждения<sup>9</sup>

- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- трудовой и профессиональный опыт, в том числе опыт практической подготовки и прохождения производственной практики;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в образовательной организации, дома или на улице;
- опыт дел, направленных на пользу своему району, городу/селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт природоохранных дел;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт взаимодействия с окружающими, оказания помощи окружающим,
- заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;

опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Сроки реализации программы – 3 года 10мес.

Исполнители программы: директор, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, классные руководители (кураторы), преподаватели, сотрудники учебной части, председатели предметно-цикловых комиссий, педагог-психолог, педагог-организатор, члены Студенческого совета, представители родительского комитета, представители организаций - работодателей

Данная рабочая программа воспитания разработана в соответствии с Примерной программой воспитания для профессиональных образовательных организаций, разработанной Институтом изучения детства, семьи и воспитания РАО по заданию Министерства просвещения РФ.

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

---

<sup>9</sup> Примерная программа воспитания для школы п.3

<p align="center"><b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b></p>	<p align="center"><b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b></p>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со	ЛР 12

своими детьми и их финансового содержания	
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	<b>ЛР 13</b>
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	<b>ЛР 14</b>
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	<b>ЛР 15</b>

**Планируемые личностные результаты  
в ходе реализации образовательной программы<sup>10</sup>**

<b>Наименование профессионального модуля, учебной дисциплины</b>		<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
<b>Индекс</b>	<b>Наименование</b>	
ОУП.01.	Русский язык	<b>ЛР 5, 11, 13, 15</b>
ОУП.02.	Литература	<b>ЛР 5, 11, 13, 15</b>
ОУП.03.	Родная литература	<b>ЛР 5, 8, 15</b>
ОУП.04.	Иностранный язык	<b>ЛР 8, 11, 13, 14</b>
ОУП.05.	Обществознание	<b>ЛР 1, 2, 3</b>
ОУП.06.	Математика	<b>ЛР 4, 10</b>
ОУП.07.	Естествознание	<b>ЛР 10</b>
ОУП.08.	Астрономия	<b>ЛР 10</b>
ОУП.09.	Основы безопасности жизнедеятельности	<b>ЛР 1</b>
ОУП.10.	Физическая культура	<b>ЛР 9</b>
ПУП.01.	История мировой культуры	<b>ЛР 8, 11, 13, 15</b>
ПУП.02.	История	<b>ЛР 1, 3, 5</b>
ПУП.03.	Народная музыкальная культура	<b>ЛР 5, 8, 11,13, 15</b>
ПУП.04.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	<b>ЛР 5, 8, 11,13, 15</b>
ОГСЭ.01	Основы философии	<b>ЛР 7</b>
ОГСЭ.02	История	<b>ЛР 1, 3, 5</b>
ОГСЭ.03	Психология общения	<b>ЛР 14</b>
ОГСЭ.04	Иностранный язык	<b>ЛР 8, 11, 13, 14</b>
ОГСЭ.05	Физическая культура	<b>ЛР 9</b>
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	<b>ЛР 5, 8, 11,13, 15</b>
ОП.02	Сольфеджио	<b>ЛР 13, 14</b>
ОП.03	Элементарная теория музыки	<b>ЛР 13, 14</b>
ОП.04	Гармония	<b>ЛР 13, 14</b>
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	<b>ЛР 13, 14</b>
ОП.06	Музыкальная информатика	<b>ЛР 4, 10, 13, 14</b>
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	<b>ЛР 1, 3,</b>
ПМ.01	Исполнительская деятельность	<b>ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10,</b>

<sup>10</sup> Таблицу образовательная организация заполняет самостоятельно в соответствии с учебным планом.

		<b>11,13, 14, 15</b>
ПМ.02	Педагогическая деятельность	<b>ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11,13, 14, 15</b>
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	<b>ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11,13, 14, 15</b>
ПДП.00	Преддипломная практика	<b>ЛР 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12, 13, 14, 15</b>

## **5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена**

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Замена печатного библиотечного фонда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке допускается в случае наличия электронной информационно-образовательной среды. Училищем заключены договоры с национальной библиотекой, с ЭБС.

Училище использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Училище предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Училище располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров. Училище располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Прием на обучение по ППССЗ за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов является



общедоступным, если иное не предусмотрено частью 4 статьи 68 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"<sup>11</sup>. Финансирование реализации ППССЗ должно осуществляться в объеме не ниже установленных государственных нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня.

Необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**Кабинеты:**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
иностранного языка;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

**Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;  
для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" со специализированным оборудованием;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал со спортивным инвентарем.

**Залы:**

концертный зал на 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
малый концертный зал от 80 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;  
помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППССЗ по виду инструментов «Фортепиано», учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями. При этом площадь учебной аудитории должна составлять не менее 18 кв.м.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

Училище оснащено следующими музыкальными инструментами:

по виду «Оркестровые струнные инструменты» – комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» – комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

по виду «Инструменты народного оркестра» – комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

---

<sup>11</sup> Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326; N 23, ст. 2878; N 27, ст. 3462; N 30, ст. 4036; N 48, ст. 6165; 2014, N 6, ст. 562, ст. 566; N 19, ст. 2289; N 22, ст. 2769, N 23, ст. 2933; N 26, ст. 3388; N 30, ст. 4257, ст. 4263.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» училище располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, студия звукозаписи.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

В училище обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Реализация ППССЗ осуществляется образовательной организацией на государственном языке Российской Федерации.

## **6. Требования к условиям реализации ППССЗ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>12</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио и музыкальная грамота (устно и письменно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются училищем и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:  
**по виду инструментов «Фортепиано»**

#### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу.

(программы даны в порядке возрастания трудности)

---

<sup>12</sup> ФЗ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326; N 23, ст. 2878; N 27, ст. 3462; N 30, ст. 4036; N 48, ст. 6165; 2014, N 6, ст. 562, ст. 566; N 19, ст. 2289; N 22, ст. 2769; N 23, ст. 2933; N 26, ст. 3388; N 30, ст. 4257, ст. 4263.

1. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. I: Прелюдия и fuga ре минор  
 Мошковский М, Соч. 72 Этюд соль минор № 2  
 Мошелес И. Соч. 70 Избранные этюды: № 5 (октавн.)  
 Бетховен Л. 9 вариаций Ля мажор  
 Лядов А. Соч. 30 Багатель Ля-бемоль мажор  
 (или Прокофьев С. Соч. 12 Прелюдия До мажор)
2. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. I: Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор  
 Черни К. Соч. 299 Этюд № 31 или 40  
 Мошковский М. Соч. 72 Этюд №7  
 Бетховен Л. Соната №5 до минор. Ч. I  
 Рахманинов С. Соч. 3 Мелодия Ми мажор
3. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. II: Прелюдия и fuga фа минор  
 Клементи М — Таузиг К. Этюд № 13 Фа мажор  
 Кобылянский А. Октавный этюд № 1 фа минор  
 Бетховен Л. Соната № 9 Ми мажор. Ч. II, III  
 Тактакишвили О. Поэма  
 ( или Мендельсон Ф. Песня без слов)
4. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. II: Прелюдия и fuga до минор  
 Черни К. Соч. 740 Этюд № 25  
 (или Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 1 Ми мажор)  
 Зиринг В. Соч. 10. Октавный этюд № 3 Ре-бемоль мажор  
 Моцарт В. Соната № 9 Ре мажор. Ч. I (№ 9 К- 311)  
 Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор № 2  
 (или Прокофьев С. Ромео и Джульетта: Меркуцио)

**Вступительное испытание по сольфеджио** проводится в письменной форме. Уровень требований соответствует Программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;

- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8-12 раз в течение 25-30 минут.



б)



- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре.

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.



Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов, характерных.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

**Вступительное испытание по музыкальной грамоте** проводится в письменной форме.

1. Построить в тональности 5-6 интервалов (тритоны с разрешением, большие, малые, чистые, характерные с разрешением).
2. Построить в тональности аккордовую цепочку из 5-7 аккордов (Т, S, D с обращениями, D<sub>7</sub> с обращениями; II<sub>7</sub>, mVII<sub>7</sub>, umVII<sub>7</sub> в основном виде и разрешением в натуральных и гармонических ладах).
3. От звука построить звукоряды следующих ладов (натуральный, гармонический мажор, 3 вида минора, лады народной музыки – фригийский, дорийский, миксолидийский, лидийский, мажорную и минорную пентатонику).
4. От звука построить интервалы (см. пункт 1), разрешить тритоны и характерные интервалы, определить тональность.
5. Построить от звука 5-6 аккордов (B5<sub>3</sub>, B<sub>6</sub>, B6<sub>4</sub>, M5<sub>3</sub>, M<sub>6</sub>, M6<sub>4</sub>, D<sub>7</sub> с обращениями, II<sub>7</sub>, mVII<sub>7</sub>, umVII<sub>7</sub> в основном виде). Септаккорды разрешить. Определить тональности.

**по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»  
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)<sup>13</sup>**

**Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

1. гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
3. первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
4. пьесу.

*Примерные программы*

*Скрипка:*

1. трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
2. Р.Крейцер Этюды №№ 10, 35;
3. Д.Б.Виотти Концерт №22 1ч., Л.Шпор Концерт №3 1ч.;
4. Ф.Рис «Непрерывное движение», Л.К.Дакен «Кукушка», А.Венявский «Легенда».

*Альт:*

1. трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
2. Б.Кампаньоли Этюд №1, Р. Крейцер Этюд №8;
3. И.Х.Бах Концерт до минор 1ч., И.Хандошкин Концерт до мажор 1ч.;
4. С.Цинцадзе Романс, С.Цинцадзе Хоруми.

*Виолончель:*

1. трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. Нельк Этюд ля мажор, Трюцмахер Этюд ре мажор;
3. А.Ромберг Концерт №2 1ч., Й.Гайдн Концерт до мажор 1ч.;
4. Ферд Элегия, П.И.Чайковский Ноктюрн.

*Контрабас:*

1. двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
2. Биллэ Этюды, Батиони Этюды;
3. Б.Марчелло Сонаты;
4. Шлемюллер Непрерывное движение;
5. А.Хачатурян Андантино.

**Вступительное испытание по сольфеджио** проводится в письменной форме. Уровень требований соответствует Программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8-12 раз в течение 25-30 минут.

---

<sup>13</sup> Требования по сольфеджио для специальностей «Контрабас» см. в требованиях для оркестровых духовых и ударных инструментов.



- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре.

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.



Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов, характерных.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

**Вступительное испытание по музыкальной грамоте** проводится в письменной форме.

1. Построить в тональности 5-6 интервалов (тритоны с разрешением, большие, малые, чистые, характерные с разрешением).

2. Построить в тональности аккордовую цепочку из 5-7 аккордов (Т, S, D с обращениями, D<sub>7</sub> с обращениями; II<sub>7</sub>, mVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub> в основном виде и разрешением в натуральных и гармонических ладах).

3. От звука построить звукоряды следующих ладов (натуральный, гармонический мажор, 3 вида минора, лады народной музыки – фригийский, дорийский, миксолидийский, лидийский, мажорную и минорную пентатонику).

4. От звука построить интервалы (см. пункт 1), разрешить тритоны и характерные интервалы, определить тональность.

5. Построить от звука 5-6 аккордов (B5<sub>3</sub>, B<sub>6</sub>, B6<sub>4</sub>, M5<sub>3</sub>, M<sub>6</sub>, M6<sub>4</sub>, D<sub>7</sub> с обращениями, II<sub>7</sub>, mVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub> в основном виде). Септаккорды разрешить. Определить тональности.

**по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты**

### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

#### *Примерные программы*

##### Флейта:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
2. Н.Платонов Этюды №№ 1-6 из сборника Хрестоматия педагогического репертуара под ред. Ю.Должикова;
3. Д. Кабалевский. Маленькая полька, Лойе. Соната, Госсек. Тамбурин.

##### Гобой:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
2. И.Ф. Пушечников. Этюды для гобоя;
3. А. Гедике. Русская песня, Майкапар. Вальс, Ф. Шуберт. Лендлер..

##### Кларнет:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
2. Г.Клозе Этюд № 3 из сборника из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
3. К.Вебер Сонатина, А.Лядов Прелюдия, Н. Бакланов. Сонатина, Глюк. Мюзетт.

##### Фагот:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
2. Терехин. Школа игры на фаготе. Этюды №№ 1-10;
3. М.Глинка. Полька, Гендель. Менуэт, Д. Кабалевский. Токкатина.

##### Саксофон:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
2. М.Мюль Этюды;
3. И.С.Бах Сицилиана и аллегро, М.Готлиб Концерт 1 или 2 ч., Р.Бюссер Астурия.

##### Валторна:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
2. К.Копраш Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны» 1 и 2 тетради;
3. В.А.Моцарт Концерт № 1, 1 или 2 части, А.Скрябин Романс, Г.Гендель Буре.

##### Труба:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;

2. В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 2033 из сборника «Избранные этюды для трубы. С.Баласанян, Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
3. В.Щелоков Детский концерт. Т.Альбиниони Концерт ми бемоль мажор 3 и 4 части, Ц.Кюи Восточная мелодия, Б. Асафьев. Скерцо.

Тромбон:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
2. Б. Григорьев. Этюды из Школы игры на тромбоне. В.Блажевич Этюды из сборника «Этюды для тромбона» 1 тетрадь;
3. В. Блажевич. Концерт №4 3ч., И.С.Бах Ария, Р. Тейнер. Танец дервишей.

Туба:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
2. В.Блажевич Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
3. Б.Марчелло Соната фа мажор 1 и 2 части или 3 и 4 части, В.Дубовский, Танец и песня, И. С. Бах Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

1. гаммы до 4 знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов.
2. М.Гольденберг Этюд № 1 для ксилофона;
3. Г.Рзаев Скерцо, И.С.Бах Концерт для скрипки с оркестром ля минор 3 часть, А.Вивальди Концерт для скрипки с оркестром соль минор 3 часть.

**Вступительное испытание по сольфеджио** проводится в письменной форме.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8-12 раз в течение 25-30 минут.

а)



б)



- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического мажора и минора, мелодического минора.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде).



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

a)



**Вступительное испытание по музыкальной грамоте** проводится в письменной форме.

1. Построить в тональности 5-6 интервалов (тритоны с разрешением, большие, малые, чистые).
2. Построить в тональности аккордовую цепочку из 4-6 аккордов (T, S, D с обращениями, D<sub>7</sub> с обращениями и разрешением).
3. От звука построить 4-6 интервалов (см. пункт 1).
4. Построить от звука 4-6 аккордов (B<sub>5</sub><sub>3</sub>, B<sub>6</sub>, B<sub>6</sub><sub>4</sub>, M<sub>5</sub><sub>3</sub>, M<sub>6</sub>, M<sub>6</sub><sub>4</sub>, D<sub>7</sub> с обращениями). Последний уметь разрешить. Определить тональности.

**по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»**  
(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь))

### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

#### **Баян, аккордеон:**

1. две 3-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
2. полифоническое произведение;
3. произведение крупной формы (*Вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: А. Лядов Прелюдия ре минор, Г.Шендеров Думка, Г.Шендеров Русский танец, Дакен Кукушка*).
4. обработку народной мелодии.

#### Список произведений, рекомендуемых к исполнению

1. И.С.Бах Двухголосная инвенция;
2. И.С.Бах Хоральная прелюдия;
3. И.С.Бах Отдельные части из «Французских сюит»;
4. Гендель Маленькие фуги;
5. М.Клементи Сонаты, Ф.Кулау Сонаты, Д.Чимарозы Сонаты (первые части или вторые-третьи);
6. И.Яшкевич Сонатина;
7. Д.Бортнянский Соната фа мажор;
8. В.Золотарев Детские сюиты (по две-три части).
9. В.Мотов Возле речки, возле моста;
10. В.Мотов Научить ли, тя, Ванюша;
11. В.Мотов Сад;

#### **Домра, гитара, балалайка, гусли и гармонь**

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

*Примерные программы*

#### Домра

##### Вариант I:

1. Ж.К. Рамо. Гавот;

2. Э. Меццакапо. Болеро;
3. Р.н.п. обр. Дителя. Ах вы, сени, мои сени..

Вариант 2:

1. А. Вивальди Концерт ля минор 1 ч.;
2. И. Хандошкин. Канцона;
3. А. Цыганков. Скоморошьи песни.

Вариант 3:

1. Г.Ф. Гендель Соната для скрипки № 6 1 и 2 ч.;
2. П. Чекалов Вокализ;
3. В. Лаптев-Цыганков По улице не ходила, не пойду.

Гитара

*(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)*

Вариант 1:

1. 1.Ф. Сор Соната до мажор;
2. И.С. Бах Бурре си минор;
3. А. Иванов-Крамской Тарантелла.

Вариант 2:

1. М. Джулиани Соната до мажор 1ч;
2. М. Высоцкий Прялка;
3. Э. Пухоль Вилларуби Шмель.

Балалайка

Вариант 1:

1. Б. Трояновский Заиграй, моя волынка;
2. Ф. Куперен Пастораль;
3. В. Андреев-Н. Василенко Испанский танец.

Вариант 2:

1. А. Шалов Волга-реченька;
2. Ю. Свенсен Норвежская мелодия;
3. Е. Авксентьев Юмореска.

Гусли

Вариант 1:

1. В. Городовская Пляска скоморохов;
2. Н. Мясковский Мазурка;
3. В. Комаров Тема с вариациями.

Вариант 2:

1. Ю. Шишаков Пьеса;
2. Б. Кравченко Старый шарманщик;
3. В. Широков Полька.

Кесле

Вариант 1:

1. Плейль. Рондо;
2. Макдональд. Серенада;
3. Г. Лебедев. Лебедушка.

Вариант 2:

1. Е. Дога. Медитация;
2. Ф. Лукин. Белые перчатки;
3. М. Гусева. Этюд на марийские темы.

Гармонь

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

**Вступительное испытание по сольфеджио** проводится в письменной форме. Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8-12 раз в течение 25-30 минут.

а)



б)



- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического мажора и минора, мелодического минора.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

а)



**Вступительное испытание по музыкальной грамоте** проводится в письменной форме.

1. Построить в тональности 5-6 интервалов (тритоны с разрешением, большие, малые, чистые).

2. Построить в тональности аккордовую цепочку из 4-6 аккордов (Т, S, D с обращениями, D7 с обращениями и разрешением).

3. От звука построить 4-6 интервалов (см. пункт 1).

4. Построить от звука 4-6 аккордов (B5<sub>3</sub>, B<sub>6</sub>, B<sub>6</sub><sub>4</sub>, M5<sub>3</sub>, M<sub>6</sub>, M<sub>6</sub><sub>4</sub>, D<sub>7</sub> с обращениями).

Последний уметь разрешить. Определить тональности.

## 6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

### 6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;  
семинар;  
практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);  
самостоятельная работа студентов;  
коллоквиум;  
консультация;  
различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;  
мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;  
академические концерты;  
учебная практика;  
реферат;  
выпускная квалификационная работа.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

При реализации учебным заведением ППСЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» ведется подготовка специалистов на базе учебных творческих коллективов - оркестров (симфонического, камерного, духового, народных инструментов, сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. Учебные творческие коллективы доукомплектовываются приглашенными артистами на 20%.

Училище планирует работу концертмейстеров в объеме не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

#### **6.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### **6.2.3. Требования к организации практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

«Фортепиано»

УП.01. Концертмейстерская подготовка

УП.02. Фортепианный дуэт

УП.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.04. Ансамблевое исполнительство

УП.05. Педагогическая работа  
«Оркестровые струнные инструменты»  
УП.01. Оркестр  
УП.02. Педагогическая работа  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
УП.01. Оркестр  
УП.02. Педагогическая работа  
«Инструменты народного оркестра»  
УП.01. Оркестр  
УП.02. Концертмейстерская подготовка  
УП.03. Педагогическая работа

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) (исполнительская)– 4 нед.; производственная практика (по профилю специальности) (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Производственная практика (педагогическая) проводится в виде ознакомления с методикой преподавания игре на инструменте в классах опытных преподавателей в IV семестре. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформлены договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются училищем самостоятельно.

### **6.3. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация ППССЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;

- создание произведения музыкального искусства;

- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;

- присвоение почетного звания;

- присуждение ученой степени;

- присвоение ученого звания;

- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

### **6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;

- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной

службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов -10, в указанное количество не входят зачеты по дисциплине «Физическая культура».

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены приказом директора училища.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Время государственной итоговой аттестации определяется из расчета 4-х недель.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППССЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает:

- 1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы – **«Исполнение сольной программы».**
- 2) государственные экзамены:

по виду инструментов «Фортепиано»:

**«Ансамблевое исполнительство»**

**«Концертмейстерский класс»**

**«Педагогическая подготовка»** по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

по виду «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)»

**«Ансамблевое исполнительство»** по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»

**«Педагогическая подготовка»** по профессиональному модулю «Педагогическая



деятельность»

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон саксофон)

**«Ансамблевое исполнительство»**

**«Педагогическая подготовка»** по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

по виду «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь)»

**«Ансамблевое исполнительство»**

**«Концертмейстерский класс»**

**«Педагогическая подготовка»** по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01, или ПМ.01. и ПМ.02.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается в предметно-цикловой комиссии отделения и утверждается приказом директора. Репертуар сольной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются училищем.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая подготовка» проводится по междисциплинарным курсам в соответствии с абзацем 3 пункта 8.6. ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

Государственный экзамен может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Училищем разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов,

сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

## **7. Условия осуществления образовательной деятельности**

Образовательная деятельность ведется на материально-технической базе учебного корпуса Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова. Общая площадь составляет – 3750.1 кв.м.

Здание и помещения оборудованы системами автоматической охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, системы внутреннего противопожарного водопровода, имеются первичные средств пожаротушения (огнетушители), средства видеонаблюдения, средства тревожной сигнализации, средства наружного освещения периметра и территории, средства контроля и управления доступом (турникет с электронной системой пропуска, металлодетектор) средства оповещения и эвакуации, периметральное ограждение, автоматический шлагбаум, пост охраны с пунктом управления системами охранно-пожарной и тревожной сигнализации, электронной системы пропуска, видеонаблюдения. Учебный корпус оснащен индивидуальным тепловым пунктом с системой настройки параметров теплоносителя в зависимости от температуры наружного воздуха, электрощитовой.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется Fast Ethernet – доступ в Internet по выделенной линии.

В учебном корпусе имеются 50 классов общей площадью 1141.2 кв. м. для индивидуальных занятий, оборудованных и оснащенных необходимыми музыкальными инструментами и оргтехникой, 13 классов для групповых занятий, большой концертный зал на 400 мест общей площадью 504.9 кв.м. и 2 концертными роялями, малый концертный зал на 80 мест общей площадью 68.1 кв.м., оснащенный звукотехническим оборудованием и 2 кабинетными роялями, спортивный зал общей площадью 146.8 кв. м.,

административные кабинеты, библиотека с читальным залом на 20 мест общей площадью 85.4 кв. м., вспомогательные и хозяйственные помещения.

Студия звукозаписи и кабинет музыкальной информатики – это специфическое структурное подразделение, обеспечивающее техническое сопровождение концертной деятельности, являющейся неотъемлемой частью образовательной деятельности. На базе студии проходят учебные занятия для обучающихся.

Библиотека училища – одна из крупных специализированных музыкальных библиотек республики. Читальный зал на 20 мест. Библиотека оснащена компьютерами и оргтехникой: 3 ПК Pentium с программным обеспечением, в том числе библиотечной программой «Ирбис», объединенных единой локальной сетью и выходом в Интернет, принтер, ксерокс. Библиотека обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса училища, научно-исследовательскую, концертно-исполнительскую деятельность педагогов и обучающихся. Фонд библиотеки состоит из различных видов отечественных и зарубежных изданий (учебной, учебно-методической, научной, художественной литературы и др.), неопубликованных, аудиовизуальных и электронных документов. На сегодняшний день фонд насчитывает 37532 экз. печатных изданий. Нотный фонд сформирован в основном продукцией издательств «Музыка», «Композитор», «Лань», «Планета музыки», «Юрайт», «Классика XXI» и др. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных ЭБС «Лань», Московской электронной нотной библиотеки (НЭБ), БД «Музыка Чувашии» и электронному каталогу Национальной библиотеки Чувашской Республики (на основании договора). ЭБС обеспечивают возможность доступа, обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, учебных пособий в соответствии с заключенными договорами с Национальной электронной библиотекой (НЭБ) и Национальной библиотекой Чувашской Республики.

Учебный процесс обеспечен доступом к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям. Подключена Электронно-библиотечная система IPRbooks, к которой обеспечивается постоянный доступ обучающихся и преподавателей образовательной организации. Ежегодно оформляется подписка на периодические издания – газеты «Вести Чувашии», «Советская Чувашия», «Музыкальное обозрение», «Играем с начала» (Al capo de fine), журналы «Официальные документы в образовании», «Музыкальная академия», «Фортепиано», «Народное творчество» и другие издания.

Для ведения концертно-просветительской деятельности обучающимися, проведения профориентационной работы образовательная организация имеет автобус на 19 мест ГАЗ-А65R52 «Газель Next».

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Образовательная организация имеет спортивный зал площадью 146.2 кв. м., оснащенный необходимым оборудованием для занятий физической культурой и спортом. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания – столовой общей площадью 155.10 кв. м. на 30 посадочных мест, работает буфет (договор с ООО «Магдалина» действует до 23.11.2025г).

Медицинское обслуживание обучающихся БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» осуществляется БУ «Первая Чебоксарская городская больница им. П.Н. Осипова» в соответствии с договором об оказании медицинских услуг.

Проводятся плановые осмотры врачами-специалистами. В общежитии имеется медицинский кабинет и изолятор.

Приспособлений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

– в общежитии есть комната для проживания инвалидов, в наличии пандус на входе.

– для обслуживания обучающихся с ограниченными возможностями (слабовидящие) в наличии специальное оборудование: стол, компьютер, электронный стационарный видеоувеличитель «Элемент», электронный ручной видеоувеличитель «Сокол», принтер Брайля ВТЕС 100.

В наличии вывески на входе в учебный корпус и общежитие со шрифтом Брайля для информирования обучающихся с ограниченными возможностями по зрению.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 1863.40 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено системой внутреннего противопожарного водопровода, имеются первичные средств пожаротушения (огнетушители), средствами видеонаблюдения, средствами тревожной сигнализации, средствами наружного освещения периметра и территории, средствами контроля и управления доступом (турникет с электронной системой пропуска) средствами оповещения и эвакуации, пост охраны с пунктом управления системами охранно-пожарной и тревожной сигнализации, электронной системы пропуска, видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы обучающихся.

Приложение  
к федеральному государственному  
образовательному стандарту  
среднего профессионального  
образования по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов), утвержденному приказом  
Министерства образования и науки Российской  
Федерации от 27 октября 2014 г. N 1390

ПЕРЕЧЕНЬ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
( ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01.003	Профессиональный <b>стандарт</b> "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный N 52016)