

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении XV Международного фестиваля-конкурса русского романса
«БЕЛАЯ АКАЦИЯ»
(очно-заочно)

УЧРЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

Министерство просвещения Российской Федерации;
Ассоциация музыкальных образовательных учреждений РФ;
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры
Чувашии;
Чувашская региональная общественная организация «Волжские культурные
инициативы».

ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры
Чувашии;
Чувашская республиканская общественная организация «Волжские культурные
инициативы».

СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

28-29 февраля, 1-2 марта 2024 года в г. Чебоксары (Чувашская Республика).

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

Цель фестиваля-конкурса – пропаганда и популяризация жанра русского романса.

Задачи:

- продолжение и развитие лучших традиций русского романсового исполнительства;
- привлечение внимания широкой зрительской аудитории к русскому романсу как одному из немногих подлинно отечественных видов музыкального искусства;
- выявление талантливых, и поддержка одаренных, профессионально-перспективных исполнителей;
- активизация романсового творчества современных композиторов.
- развитие и укрепление творческих связей с исполнителями зарубежных стран;

НОМИНАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

- «Профессиональное исполнение»;
- «Любительское исполнение»;
- «Актерский романс»;
- «Надежда русского романса».

Конкурсное прослушивание допускает как сольное (индивидуальное) исполнение, так и ансамблевое (вокальный ансамбль до 7-10 чел.).

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

В фестивале-конкурсе могут принимать участие профессиональные исполнители, любители жанра русского романса, проживающие в России, а также иностранные граждане.

Возраст участников: от 7 до 70 лет.

В номинации «Профессиональное исполнение» могут принимать участие профессиональные исполнители, студенты консерваторий и других музыкальных и творческих ВУЗов по специальности «Вокальное искусство» и смежных с ней.

В номинации «Любительское исполнение» могут принимать участие любители данного вида жанра, студенты немusикальных ВУЗов, учащиеся немusикальных средних

специальных заведений, учащиеся музыкальных средних специальных заведений не смежных со специальностью «Пение».

В номинации «Актерский романс» могут принимать участие профессиональные актеры, преподаватели, студенты театральных (отделений) ВУЗов и ССУЗов.

В номинации «Надежда русского романса» могут принимать участие обучающиеся организаций дополнительного образования детей, в том числе ДШИ, средних образовательных школ и средних специальных музыкальных заведений по специальности «Вокальное искусство» и смежных с ней по 4-м возрастным группам:

- младшая – до 6 лет включительно (в том числе воспитанники ДОО);
- средняя – 7-11 лет (учащиеся СОШ, УДО, в том числе ДМШ, ДШИ);
- старшая – с 12 лет (учащиеся СОШ, УДО, в том числе ДМШ, ДШИ);
- юношеская – с 15 лет (учащиеся СОШ, ССУЗов).

ЭТАПЫ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

Фестиваль-конкурс проводится в 2 тура.

Для номинации «Надежда русского романса (младшая, средняя и старшая возрастные группы)»:

Первый – отборочный тур осуществляется в виде прослушиваний на базе образовательных организаций, где обучающиеся получают музыкальное (другое) образование. Информация о проведении отборочного тура предоставляется организатору фестиваля-конкурса (Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова) в форме протоколов отборочных комиссий.

Победители первого тура допускаются к участию во втором (заключительном) туре, который проходит на базе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

Прослушивания проводятся по категориям и номинациям, последовательность выступлений внутри каждой номинации определяется алфавитным порядком. Прослушивания проводятся публично. Порядок конкурсных прослушиваний конкурсантов определяется после обработки заявок.

Все сочинения исполняются наизусть.

Вся необходимая информация о фестивале-конкурсе размещается на официальном сайте БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии www.музуч.рф.

Дополнительно будут выслана информация с ссылками для подключения на курсы повышения квалификации, международную научно-практическую конференцию и мастер-классы.

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

28-29 февраля 2024, 1-2 марта 2024 года – XV Международный фестиваль-конкурс русского романса «Белая акация»;

29 февраля 2024 г. – Международная конференция по проблемам вокального образования «Искусство пения: теория, педагогика, практика» в рамках курсов повышения квалификации (с **28-29 февраля, 01-02 марта 2024 г. в объеме 32 часа**). Мастер-класс членов жюри с конкурсантами;

01 марта 2022 г. – Церемония награждения и заключительный Гала-концерт Лауреатов и Дипломантов конкурса по всем номинациям;

02 марта 2022 г.– Финальный концерт Лауреатов и Дипломантов конкурса по всем номинациям в г. Йошкар-Оле, Республике Марий Эл (по требованию).

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

Программа конкурсных выступлений номинации «Профессиональное исполнение»:

I тур (2 произведения)

Вокальный цикл композиторов России XIX – нач. XXI вв. (часть).

Старинный русский романс (старинный цыганский романс, городской, разноплановый).

II тур (3 произведения)

Произведение композиторов доглинковского периода (А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Яковлев, А. Дюбюк, П. Булахов и др.), включая произведения М. Глинки и А. Даргомыжского (по желанию).

Русский классический романс XIX-1-й пол. XX вв.

Современный романс 2-й пол. XX-нач. XXI вв.

Программа конкурсных выступлений номинации «Любительское исполнение»:

I тур (2 произведения)

Русский романс (произведения композиторов доглинковского периода А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Яковлев, А. Дюбюк, П. Булахов и др.), включая произведения М. Глинки и А. Даргомыжского (по желанию).

Старинный русский романс (старинный цыганский романс, городской, и др.).

II тур (2 произведения)

Русский классический романс XIX–1-й пол. XX вв.

Современный романс 2-й пол. XX-нач. XXI вв.

Программа конкурсных выступлений номинации «Актерский романс»:

I тур (2 произведения)

Произведение в жанре «Мелодекламация».

Современный романс 2-й пол. XX-нач. XXI вв.).

II тур (2 произведения)

Русский романс (произведения композиторов доглинковского периода А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Яковлев, А. Дюбюк, П. Булахов и др.), включая произведения М. Глинки и А. Даргомыжского (по желанию).

Старинный русский романс (старинный цыганский романс, городской, и др.), русский классический романс XIX–1-й пол. XX вв. (на выбор).

Программа конкурсных выступлений номинации «Надежда русского романса» – юношеская группа:

I тур (3 произведения)

Два романса (произведения композиторов доглинковского периода А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Яковлев, А. Дюбюк, П. Булахов и др.), включая произведения М. Глинки и А. Даргомыжского (по желанию).

Старинный русский романс (старинный цыганский романс, городской, разноплановый).

II тур (2 произведения)

Русский классический романс XIX–1-й пол. XX вв.

Современный романс 2-й пол. XX-нач. XXI вв.

Программа конкурсных выступлений номинации «Надежда русского романса» (младшая, средняя, старшая группы):

I тур (заочный) – два произведения российских авторов – романс и (или) (народная) песня.

II тур – два произведения российских авторов – романс, песня (на выбор), народная песня).

Порядок проведения конкурсного прослушивания номинациям проводится по определенному графику на основе жеребьевки. Конкурсные прослушивания проводятся публично.

Для выступления на конкурсе обязательны: для мужчин – фрак или черный костюм, для женщин – концертное платье.

Каждому участнику заключительного Гала-концерта желательно иметь фонограмму аккомпанемента (минус) одного – двух конкурсных произведений (старинного, стилизованного русского романсов).

Для выступления с концертмейстером, представленным дирекцией конкурса, участник должен выслать ноты всех произведений не позднее 20 февраля 2024 г. Для выступления на заключительном Гала-концерте с оркестром (народных инструментов, симфоническим – по согласованию) участник конкурса должен согласовать до 20 февраля 2024 г. наличие нотного материала, оркестровые голоса с дирекцией. При необходимости нотный материал должен предоставить сам участник конкурса.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ

Заявку для участия необходимо заполнить на сайте Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова по адресу: www.музуч.рф в разделе «Конкурсы».

Срок подачи заявки для участия в фестивале-конкурсе для всех номинаций – **20 февраля 2024 г.**

Порядок подачи заявок на очное участие 2-го тура в конкурсе (для номинации «Надежда русского романса» (младшая, средняя, старшая возрастные группы):

1. В разделе конкурсы_найти название конкурса – XV Международный фестиваль-конкурс русского романса «Белая акация» и выбрать шаг **«ОЧНО»**.

2. Выйти на заявку – указать очное участие. Заключение Договора-оферты на участие в XV Международном фестивале-конкурсе русского романса «Белая акация» при заполнении формы ЗАЯВКИ_по номинации считается как:

– принятие Участником условий конкурса.

3. Заполнить все разделы со звездочкой (*).

4. Прикрепить копию протокола I отборочного тура с подписями экспертной комиссии.

5. В заявке участника в обязательном порядке указываются: ФИО участника, преподавателя, концертмейстера.

Более подробная информация о фестивале-конкурсе русского романса «Белая акация» размещается на сайте www.музуч.рф.

ОРГКОМИТЕТ И ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Руководство подготовкой, организацией и проведением фестиваля-конкурса осуществляется Организатором фестиваля-конкурса (далее – Оргкомитет).

В компетенцию Оргкомитета входят все творческие, организационные и финансовые вопросы, в т. ч. формирование и утверждение состава жюри, формирование и утверждение регламента, программы и других условий проведения фестиваля-конкурса.

Для оценки выступлений участников фестиваля-конкурса формируется жюри (далее – Жюри), в состав которого входят мастера вокального искусства, преподаватели вокальных дисциплин ведущих творческих ВУЗов РФ.

Критерии оценок:

– уровень вокального и исполнительского мастерства;

– качественные показатели голоса;

– соответствие репертуара исполнительским возможностям;

– сценический образ.

Жюри вправе:

– присуждать не все призовые места;

– учреждать специальные призы и поощрительные дипломы.

Все решения жюри оформляются протоколом, являются окончательными и пересмотру не подлежат.

НАГРАЖДЕНИЕ

Все конкурсанты, прошедшие публичные прослушивания и перешедшие на II тур, становятся призерами XV Международного конкурса-фестиваля русского романса «Белая акация» (Дипломанты и Лауреаты).

Премии присуждаются для номинаций «Профессиональное исполнение», «Любительское исполнение», «Актерский романс»:

Гран-При – 80 тыс. руб.

I премия

- 50 тыс. руб. (номинация «Профессиональное исполнение»);
- 40 тыс. руб. (номинация «Актерский романс»);
- 20 тыс. руб. (номинация «Любительское исполнение»).

Премия на лучшее исполнение произведения национального композитора в жанре русского романса:

- 5 тыс. руб. (номинация «Профессиональное исполнение»);
- 3 тыс. руб. (номинация «Любительское исполнение», «Актерский романс»).

Участники, успешно прошедшие конкурсное прослушивание во II туре в номинациях «Профессиональное исполнение», «Любительское исполнение», «Актерский романс» и не занявшие I место, награждаются призами с **присвоением званий Международного фестиваля-конкурса русского романса «Белая акация»:**

- Лауреата (II, III степеней),
- Дипломанта (по критериям).

Участники, успешно прошедшие конкурсное прослушивание в номинации «Надежда русского романса» (младшая, средняя, старшая и юношеская возрастные группы), награждаются призами с **присвоением званий Международного фестиваля-конкурса русского романса «Белая акация»:**

- Лауреата (трех степеней),
- Дипломанта (по критериям).

Дипломы присуждаются по следующим направлениям:

- «За музыкальность и вокальное мастерство»;
- «За артистизм»;
- «За чистоту жанра»;
- «Дерзание»;
- «За лучшее исполнение романса композиторов Волго-Вятского региона» (поощрительная премия оргкомитета);
- «Приз зрительских симпатий».

В зависимости от достигнутых конкурсантами результатов в пределах установленного количества премий (премиального фонда), **жюри имеет право: присуждать не все премии и степени, делить премии между участниками, устанавливать Гран-При с призовым номиналом, увеличивать размер премии, учреждать поощрительные призы и грамоты, награждать специальными дипломами педагогов, руководителей, концертмейстеров, переводить конкурсанта из одной номинации в другую.** Лица, ранее принимавшие участие в фестивале-конкурсе и получившие звание Лауреата I премии в заявленной ранее номинации до участия в конкурсе в этой же номинации, не допускаются.

Для слушателей мастер-классов в рамках Международной конференции по вокальному образованию и курсов повышения квалификации выдаются сертификаты участника и удостоверение о повышении квалификации.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Оплату расходов, связанных с пребыванием участников на фестивале-конкурсе, производят сами участники:

– банковским переводом (скачать квитанцию) строго до **20 февраля 2024 г.**

В случае отказа от участия в конкурсе вступительный взнос не возвращается.

Организационный взнос для очного участия в фестивале-конкурсе:

В номинации «Профессиональное исполнение»:

– сольное исполнение – 3.0 тыс. руб.;

– вокальный ансамбль – 4.5 тыс. руб.

В номинации «Любительское исполнение»:

– сольное исполнение – 2.5 тыс. руб.;

– вокальный ансамбль – 4.0 тыс. руб.

В номинации «Актерский романс»:

– сольное исполнение – 2.5 тыс. руб.;

– вокальный ансамбль – 4.0 тыс. руб.

В номинации «Надежда русского романса (младшая, средняя, старшая, юношеская группы):

– сольное исполнение – 1.5 тыс. руб.;

– вокальный ансамбль – 2.0 тыс. руб.

При отсутствии своего концертмейстера, взнос увеличивается на 2.0 тыс. рублей.

Всем участникам будет предоставлена возможность ежедневных бесплатных занятий и репетиций. Оргкомитет обеспечивает участников информационными материалами фестиваля-конкурса.

Оргкомитет содействует размещению участников конкурса в благоустроенном студенческом общежитии.

Оргкомитет конкурса оставляет за собой право использовать аудио- и видеозаписи прослушиваний конкурсантов и заключительного гала-концерта фестиваля-конкурса без дополнительного гонорара участникам для представления их средствами массовой информации. Лауреаты и Дипломанты конкурса (по выбору жюри) обязаны выступить в концертах, заявленных в рамках конкурса, без дополнительной оплаты.

КОНТАКТЫ ОРГКОМИТЕТА:

Казакова Валентина Петровна – заместитель директора по научно-исследовательской работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, моб. тел.: 8-960-311-99-64, эл. адрес: d_walentis@mail.ru

Андреева Раиса Руфимовна – председатель предметно-цикловой комиссии вокального искусства БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, моб. тел.: 8-960-304-03-48, эл. адрес: muzuch.koncert@yandex.ru

Организаторы оставляют за собой право вносить изменения в Положение.