Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)

Чебоксары
2015 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № _17_ от _04.02___2015 г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по учебной работе

Е.Ю. Ананьева
« _30_»_____июня___2015 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (углубленной подготовки)

Организация-разработчик: БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчик:
Осипова Л.В., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензенты:
Салихов А.Р., председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Бушуева Л.И., кандидат искусствоведения, доцент, заслуженный работник культуры ЧР, старший научный сотрудник искусствоведческого направления ЧГИГН, доцент ЧГИКИ

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	6
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	11
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам) (по программе углубленной подготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

1.4. Перечень формируемых компетенций:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины у обучающихся формируются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5.Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 459 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 306 часов;

самостоятельной работы обучающегося 153 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*459*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*306*
в том числе:	
практические занятия	*278*
контрольные работы	*28*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*153*
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа	*153*
Итоговая аттестация в форме: дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1 Диатоника		**215**	
Тема 1.1. Лад и его элементы	**Содержание учебного материала**	2	
	1 Трихорды — большетерцовый, квартовый, обращенный квартовый, тетрахорды (квинтовый, кварто-квинтовый). Пентатоника. Натуральный мажор, три вида минора, параллельно-переменный лад. Лады народной музыки, гармонический мажор, дважды гармонический минор.		*2*
	Практические занятия Пение таблиц ступеней, мажорных и минорных звукорядов, тетрахордов, ладов народной музыки. Пение гамм в терцию, сексту, в заданных ритмах, от разных ступеней, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением.	18	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение аналогичных упражнений в разных тональностях и от разных звуков.	11	
Тема 1.2. Интервалы.	**Содержание учебного материала**	2	
	1 Все виды больших, малых, чистых интервалов. Тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы. Интервалы мелодические и гармонические.		*3*
	Практические занятия Пение интервалов по группам с разрешением с низу вверх и с верху вниз или дуэтом, от звука цепочкой в одном направлении. Диатонические секвенции.	18	
	Контрольная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение интервальных цепочек по цифровке в разных тональностях. Пение диатонических секвенций. Расшифровка интервальных цепочек с диктофона.	11,5	
Тема 1.3. Аккорды	**Содержание учебного материала**	2	
	1 Трезвучия главных ступеней с обращениями, побочных трезвучий в основном виде, увеличенные и уменьшенные трезвучия. Д7, II 7, II7г, мVII7, умVII7 с обращениями.		*3*
	Практические занятия Пение вверх и вниз однотипных аккордов, обращений одного аккорда, одинаковых аккордов вверх и вниз от одного и того же звука. Цепочки из 6-8 аккордов. Пение смешанных (аккордово-интервальных) цепочек, чередуя нисходящие и восходящие движения.	23	
	Контрольная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение аккордовых и смешанных цепочек по цифровкам в разных тональностях. Расшифровка аккордовых цепочек с диктофона.	13	
Тема 1.4. Музыкальный диктант	**Содержание учебного материала**	2	
	1 Виды диктантов: устный, письменный, диктант с голоса (народная песня), ритмический диктант.		*3*
	Практические занятия Запись диктантов в классе с предварителным разбором или без него. Транспонирование диктанта хором или по цепочке индивидуально.	28	

(одноголосие)	**Контрольная работа**		3	
	Самостоятельная работа обучающихся Запись знакомых мелодий по памяти, с диктофона, сочинение к ним аккомпанемента.		16,5	
Тема 1.5. Сольфеджирование.	**Содержание учебного материала**		0	
	1	Пение одноголосных примеров после выучивания или с листа, а также с ритмическим сопровождением. Пение номеров наизусть и с аккомпанементом. Несложные двухголосные примеры дуэтом или с игрой одного голоса на ф-но. Пение народных мелодий с текстом.		*3*
	Практические занятия Пение с листа хором или по цепочке. Пение канонов, вокализов и дуэтов с аккомпанементом пр-ля.		17	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Разучивание одно и двухголосных номеров, пение в транспорте, заучивание номеров наизусть.		8,5	
Тема 1.6. Слуховой анализ	**Содержание учебного материала**		0	
	1	Определение на слух звукорядов , ладов, ступеней, интервалов и аккордов в тональности и вне тональности. Определение ладов народных мелодий.		*3*
	Практические занятия Определение перечисленных элементов в процессе их воспроизведения преп-м за ф-но.		18	
	Контрольная работа		3	
	Самостоятельная работа обучающихся Запись с диктофона цепочек ступеней, интервалов, аккордов.		10,5	
Раздел 2. **Хроматика.**			**196,5**	
Тема 2.1. Хроматика внутри тональная	**Содержание учебного материала**		2	
	1	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Скачковые хроматические звуки. Хроматическая гамма. Альтерация ступеней. Хроматические секвенции.		*3*
	Практические занятия Пение хроматических вспомогательных звуков, хроматических проходящих, скачковых хроматических звуков с последующим разрешением в диатоническую ступень и далее в устойчивый звук. Пение хроматической гаммы терциями и секстами. Пение хроматических секвенций.		6	
	Контрольная работа		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение альтерированных ступеней. Упражнения с хроматическими звуками в разных тональностях.		5	
Тема 2. 2. Хроматико-модуляционная	**Содержание учебного материала**		2	
	1	Отклонения и модуляции в родственные тональности.		*3*
	Практические занятия Пение отклонений в родственные тональности при помощи тритонов и характерных интервалов, хроматических секвенций. Импровизация второго предложения в периоде, модулирующего поочередно в родственные тональности.		12	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение аналогичных упражнений в разных тональностях. Сочинение орнаментальной вариации на заданную тему		7	

	с использованием хроматических ненаккордовых звуков.			
Тема 2. 3. Интервалы	**Содержание учебного материала**		2	
	1	Хроматические интервалы. Интервальные цепочки с отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Составные интервалы.		*3*
	Практические занятия Пение цепочек хроматических интервалов с разрешением и определением тональностей. Интервальные цепочки с отклонениями через доминантовые терции и сексты, тритоны, характерные интервалы.		4	
	Контрольная работа		3	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение интервальных цепочек по цифровкам в разных тональностях. Сочинение и пение собственных интервальных цепочек с заданными отклонениями и модуляциями. Запись цепочек с диктофона.		4,5	
Тема 2.4. Аккорды	**Содержание учебного материала**		2	
	1	Аккорды группы двойной доминанты с обращениями. Отклонения в тональности 1-ой степени родства через автентический, плагальный, полный оборот. Модуляции в тональности 1-ой степени родства.		*3*
	Практические занятия Пение гармонических оборотов с двойной доминантой, отклонений в родственные тональности при помощи обращений доминантсептаккорда, вводных септаккордов и септаккорда второй ступени. Пение модулирующих секвенций в виде цепочки отклонений в родственные тональности. Пение цепочек с модуляциями в родственные тональности.		23	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение аналогичных цепочек в разных тональностях.		12,5	
Тема 2.5. Музыкальные диктанты	**Содержание учебного материала**		2	
	1	Одноголосный с разнообразными хроматическими звуками, с отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями.		*3*
	Практические занятия Работа в классе над одноголосными и двухголосными диктантами (И. Лопатина. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.- 1985, N 30, N 220.		26	
	Контрольная работа		5	
	Самостоятельная работа обучающихся Запись одно- и двухголосных диктантов.		16,5	
Тема 2.6. Сольфеджирование.	**Содержание учебного материала**		0	
	1	Пение одноголосных примеров с хроматизмами, отклонениями, модуляциями по нотам, наизусть и с листа. Транспозиция. Пение вокализов с аккомпанементом пр-ля. Пение пол собственный аккомпанемент. Пение 2-голосных примеров с хроматизмами дуэтом или с игрой одного из голосов. Пение 3-голосия гармонического склада и народного 3-голосия с текстом.		*3*
	Практические занятия Пение одноголосных примеров с хроматизмами, отклонениями, модуляциями по нотам, наизусть и с листа. Транспозиция. Пение вокализов с аккомпанементом пр-ля. Пение пол собственный аккомпанемент. Пение 2-голосных примеров с хроматизмами дуэтом или с игрой одного из голосов. Пение 3-голосия гармонического склада и народного 3-голосия с текстом.		13	
	Контрольная работа		-	

	Самостоятельная работа обучающихся Пение одноголосных номеров (А. Островский, Б. Незванов, 1966 N 257), двухголосных (К.Васильева, М. Гиндина, 1982 N 138), трехголосие (И. Способин. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие М., 1986, N ?	6,5	
Тема 2.7. Слуховой анализ.	**Содержание учебного материала**	0	
	1 Определение на слух альтерированных ступеней, интервальных и аккордовых с двойной доминантой, отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Определение на слух смешанных цепочек.		*3*
	Практические занятия	23	
	Контрольная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Запись интервальных, аккордовых, смешанных цепочек с диктофона.	13,5	
Раздел 3. Метр и ритм		**34,5**	
Тема 3.1. Простые размеры	**Содержание учебного материала**	2	
	1 Размеры 2/4, ¾, 4/4, 3/8. Основные ритмические единицы. Триоль синкопа.		*3*
	Практические занятия Пение музыкальных примеров, запись диктантов с определенными ритмическими трудностями. Ритмические диктанты. Интонационно-ритмические упражнения.	13	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Разучивание примеров с указанными трудностями. Сочинение мелодий на заданный ритм.	7,5	
Тема 3.2. Сложные и смешанные размеры. Особое деление длительностей.	**Содержание учебного материала**	2	
	1 Сложные размеры 6/8, 9/8, 12/8. Смешанные размеры 5/8, 5/4, 7/8, 7/4. Более сложные виды синкоп.		*3*
	Практические занятия Пение музыкальных примеров в сложных и смешанных размерах. Пение народных мелодий в переменных и смешанных размерах (русские, чувашские, болгарские, венгерские, румынские)	6	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Разучивание примеров с перечисленными ритмическими трудностями. Одноголосие (А. Островский. Учебник сольфеджио. Вып. 3, Л., 1974, N 51, 77 из раздела 2), двухголосие (К. Васильева, М. Гиндина, 1982 Л., 1982 N 138)	4	
Раздел 4. Творческие задания.		**12**	
Тема 4.1. Сочинение	**Содержание учебного материала**	2	
	1 Сочинение мелодии с определенным интонационным содержанием, по заданной метроритмической схеме. Сочинение мелодии в определенном ладу, с отклонениями или модуляцией. Сочинение мелодии в форме периода на заданный мотив или фразу, второй голос аккомпанемент. Импровизация мелодий в заданном звукоряде. Домашнее сочинение на заданный стихотворный текст. Гармонизация мелодии в различных жанрах.		*3*
	Практические занятия Сочинение подголосков или дополнительных голосов к предложенному примеру.	7	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение подголосков или дополнительных голосов к предложенному примеру.	4	

Примерная тематика курсовой работы (проекта)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-	
	Всего:	**459**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета Сольфеджио;
библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
рояль;
разлинованная доска;
комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: CD-проигрыватели

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Показатели оценки результатов**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
уметь: - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	- *сольфеджирует одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;*	*контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, устный опрос.*
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- *сочиняет подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;*	*Творческие конкурсы на сочинение подголосков к одной теме.*

- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	- *пишет музыкальные диктанты средней трудности;*	*контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.*
- гармонизовать мелодии в различных жанрах, включая полифонические жанры;	- *поет с гармонизацией мелодии диктантов;* - *сочиняет жанрово-характерные вариации на заданную мелодию.*	*контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.*
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	- *анализирует на слух интервальные и аккордовые цепочки;*	*контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.*
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	- *допевает мелодическую фразу до тоники;* - *допевает гармоническую последовательность до каденционного завершения;*	*контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.*
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- *подбирает аккомпанемент к мелодии или играет его по цифровке;*	*контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.*
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	- *выполняет слуховой анализ в соответствии с программными требованиями;*	*контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.*
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- *выполняет теоретический анализ музыкального произведения;*	*контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.*
знать:	- *знает основы построения ладов*	*устный опрос*

- особенности ладовых систем;	*и видов мажора и минора*	
- основы функциональной гармонии;	*перечисляет функции различных аккордов в гармонической последовательности*	*устный опрос*
- закономерности формообразования;	*знает закономерности формообразования на основе музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа*	*устный опрос*
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	*перечисляет формы развития музыкального слуха*	*устный опрос*

Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	- решение стандартных и нестандартных задач в области профессиональной деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;
ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;
ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	- взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и	-организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины;

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	– владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара;
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	– использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	– участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	– применяет знания сольфеджио в педагогической работе;
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	– Использует навыки сольфеджирования в педагогической работе;

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практикум; комментирование практических действий с выводами