

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы
студентов по учебной дисциплине
« Народная музыкальная культура»**

по специальностям

*53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
53.02.04 Вокальное искусство; 53.02.06 Хоровое дирижирование; 53.02.02
Музыкальное искусство эстрады (по видам); 53.02.07 Теория музыки*

Чебоксары
2015

Составитель:

Макарова С.И., заслуженный деятель искусств Чувашской Республики, преподаватель
ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

Методические рекомендации составлены в помощь преподавателям и студентам специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.04 Вокальное искусство; 53.02.06 Хоровое дирижирование; 53.02.07 Теория музыки; 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады(по видам). В состав данного пособия входят характеристики заданий, критерии их оценивания, роль преподавателя и студента в организации самостоятельной работы, методические указания, образцы выполнения заданий.

С введением ФГОС нового поколения значение самостоятельной работы существенно возросло. Образовательная организация при формировании ППССЗ обязана обеспечить эффективную самостоятельную работу (далее – СР) студентов в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей (п.7.1.ФГОС СПО).

Роль преподавателя заключается в организации СР с целью приобретения студентом ОК и ПК, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности;

Роль студента заключается в том, чтобы в процессе СР под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и владения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Самостоятельная работа - это планируемая в рамках учебного плана деятельность обучающихся по освоению содержания ППССЗ.

Задачи организации СР состоят в том, чтобы:

- мотивировать обучающихся к освоению учебных программ;
- повысить ответственность обучающихся за свое обучение;
- способствовать развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся;
- создать условия для формирования способности обучающихся к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Виды самостоятельной работы:

аудиторная – выполняется на учебных занятиях по заданию и под руководством преподавателя;

внеаудиторная - выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Работа на практических занятиях. **Урок в классе** строится как прообраз домашних занятий студентов, под руководством преподавателя происходит апробирование форм и методов самостоятельной работы.

Педагог должен четко сформулировать цель самостоятельной работы, а также конкретные задачи для её реализации. Поскольку курс Современной гармонии аналитический, основные усилия преподавателя должны быть направлены на формирование у обучающихся навыков работы как с учебно-методическими источниками, так и с достаточно сложным музыкальным материалом.

На занятиях по Народной музыкальной культуре используются **следующие формы организации СР:**

- выполнение рекомендаций преподавателя по освоению базовых теоретических положений;
- анализ поэтической основы музыкальных образцов фольклора по жанрам;

- анализ интонационных, ладовых, метроритмических, структурных особенностей фольклора;
- выявление драматургической, конструктивной, выразительной роли народного песнетворчества в произведениях русских композиторов;
- определение принципов гармонического, ладового, тонального развития;
- формирование навыков анализа образцов фольклора;
- работа по формированию навыков формулирования результатов анализа.

Внеаудиторная самостоятельная работа

Формы внеаудиторной самостоятельной работы

- выполнение рекомендаций преподавателя по работе с учебно-методической литературой;
- работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленными в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения (п. 7.18 ФГОС СПО);
- подготовка к контрольным работам, практическим занятиям, промежуточной аттестации;
- прослушивание аудиозаписей рассматриваемых произведений;
- анализ музыкальных примеров с возможным составлением плана ответа;
- разучивание и исполнение образцов народного песнетворчества.

Преподавателем эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного задания:

- на основании наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной СР,
- опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание,
- хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня подготовленности обучающихся.

По совокупности заданий определяется объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу по МДК, как правило, он составляет около 50% объема времени, отведенного на обязательную учебную нагрузку по данному МДК.

Рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Одной из важнейших задач работы в курсе **Народной музыкальной культуры** следует считать развитие навыков самостоятельной аналитической работы. Анализ образцов народной музыки требует системного подхода, умения применять теоретические знания в конкретных условиях. Важным фактором анализа является формирование у

обучающегося умения через анализ отдельных элементов фольклорного материала (например: ладовых, ритмических, интонационных, структурных особенностей) делать обобщения, касающиеся образно-выразительной стороны, специфических жанровых черт рассматриваемого примера. Формирование навыка тесной координации между слуховыми представлениями и теоретическим анализом также является необходимым условием самостоятельной работы. Аналитическая работа обучающегося должна соответствовать плану изложения теоретического материала учебного пособия, лекций преподавателя. Данное условие способствует более глубокому освоению традиций, сложившихся в отечественном музыкознании в изучении народной музыкальной культуры.

Примерный план анализа по теме Календарные обрядовые песни.

Проанализировать: «Ради, ради Рождества». Колядка. (Сокольский район Вологодской области).

- 1) Охарактеризовать поэтическую основу;
- 2) Проанализировать интонационные особенности мелодической линии;
- 3) Отметить ладовые ритмические особенности напева;
- 4) Проанализировать синтаксическое строение колядки;
- 5) Отметить жанровые признаки колядки;
- 6) Сделать выводы, касающиеся образно-выразительной стороны;

Характеристика заданий.

1) *Изучение(конспектирование) теоретического материала* – это вид самостоятельной работы студентов при приобретении первоначальных базовых знаний по изучаемой теме. Данный вид задания является обязательным этапом к аналитическому разделу. Данный вид заданий важен также в связи с формированием у обучающихся важной профессиональной компетенцией – умения работать с учебно-методической литературой.

1. **Типовое задание:** *Прочитайте (законспектируйте) Введение из учебного пособия: Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрест. 4-е изд. - М. 1974*

Ответьте на вопросы: 1) Каковы основные признаки народного песнетворчества; 2) назовите основные жанры русской народной песни; 3) охарактеризуйте роль народной песни в творчестве русских композиторов.

Затраты времени зависят от индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку – 0,5 академического часа.

Роль преподавателя:

- дать целевую установку на выполнение задания;
- затронуть основные проблемы народной музыкальной культуры на лекционно-практическом занятии;

Роль студента:

- внимательно изучить и законспектировать теоретический материал;
- Уметь ответить на вопросы по рассматриваемой теме.

Критерии оценки:

| Оценка | Критерии оценивания |
|----------------------------|---|
| <i>отлично</i> | <i>свободное владение темой, умение внятно осветить основные проблемы, ответить на поставленные вопросы;</i> |
| <i>хорошо</i> | <i>достаточно уверенное владение материалом, незначительные ошибки в ответах на вопросы;</i> |
| <i>удовлетворительно</i> | <i>неуверенное владение материалом, неумение четко сформулировать основные положения, затруднение в ответах на вопросы;</i> |
| <i>неудовлетворительно</i> | <i>незнание материала, отсутствие ответов на вопросы;</i> |

2) *Анализ музыкального примера* – данный вид работы формирует у студентов личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков самостоятельной профессиональной деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, формированию навыков по определению наиболее эффективных способов достижения результата. Результатом данной работы является приобретение студентами в области народной музыкальной культуры:

- знания характерных особенностей музыкальных элементов и системных принципов народной музыкальной культуры;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно анализировать и оценивать музыкальный текст;
- умения характеризовать образно-семантическую роль средств музыкальной выразительности народной музыкальной культуры;
- умения самостоятельно преодолевать трудности в работе над музыкальным материалом;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

Типовое задание: проанализируйте музыкальный пример;

Затраты времени на выполнение домашнего задания зависят от сложности и объема музыкального произведения, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку – 0,5 академического часа.

Роль преподавателя:

- дать целевую установку на выполнение задания;
- консультировать при затруднении;

Роль студента:

- внимательно изучить теорию вопроса;
- применяя знания и умения, полученные на аудиторных занятиях выполнить задание.

Важной частью работы является предварительное ознакомление с нотным текстом, способствующее образно-эмоциональному восприятию анализируемого материала. Важным методическим условием анализа (и программных требований) является музыкальное разучивание и исполнение анализируемого образца. Аналитическая работа может осуществляться с участием фортепиано. С другой стороны, не менее полезной может оказаться работа без участия фортепиано. В этом случае активизируется внутренний слуховой потенциал студента. В конечном итоге, возможен вариант чередования методик анализа.

Критерии оценки:

| Оценка | Критерии оценивания |
|--------------------------|--|
| <i>отлично</i> | <i>«отлично» ставится: если тема раскрыта полностью; анализ песни выполнен полно и грамотно, песня исполнена мелодически и ритмически правильно (незначительные неточности, не являются следствием незнания или непонимания учебного материала);</i> |
| <i>хорошо</i> | <i>«хорошо» ставится: если ответ в целом состоялся, но допущены одна- две ошибки или два-три недочёта;</i> |
| <i>удовлетворительно</i> | <i>«удовлетворительно» ставится: если допущены более двух ошибок или двух-трёх недочётов, но обучающийся владеет обязательными умениями по пройденному материалу;</i> |

| | |
|----------------------------|---|
| <i>неудовлетворительно</i> | <i>«неудовлетворительно» ставится: если ответ показал полное отсутствие у обучающегося умений и навыков по пройденной теме.</i> |
|----------------------------|---|

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература.

2. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрест. 4-е изд. - М. 1974

Дополнительная литература.

1. Былины. Русский музыкальный эпос.- М.,1981
2. Вертков К., Благодатов Г. Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР 2-е изд.-М.,1975
3. Головинский Г. Композитор и фольклор.- М.,1974
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству для школ 1-2 ч.М.,1996-1999
5. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество : Учеб. пособие – М.: Издательский центр Академия, 2005
6. Толмачев Ю.А. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Ю.А.Толмачев. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006.

Интернет-ресурсы:

Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок -

<http://www.mmv.ru/p/link>

Каталог «Классическая музыка в интернете» -

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>