

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела» Чувашской Республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы
студентов по общепрофессиональной
дисциплине Современная гармония**

*по специальности
53.02.07 Теория музыки*

Чебоксары
2015

Составители:

Салихов А.Р., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель.

Методические рекомендации составлены в помощь преподавателям и студентам специальности 53.02.07 Теория музыки по организации самостоятельной работы по общепрофессиональной дисциплине Современная гармония. В состав данного пособия входят характеристики заданий, критерии их оценивания, роль преподавателя и студента в организации самостоятельной работы, методические указания, образцы выполнения заданий.

С введением ФГОС нового поколения значение самостоятельной работы существенно возросло. Образовательная организация при формировании ППСЗ обязана обеспечить эффективную самостоятельную работу (далее – СР) студентов в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей (п.7.1.ФГОС СПО).

Роль преподавателя заключается в организации СР с целью приобретения студентом ОК и ПК, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности;

Роль студента заключается в том, чтобы в процессе СР под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и владения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Самостоятельная работа - это планируемая в рамках учебного плана деятельность обучающихся по освоению содержания ППСЗ.

Задачи организации СР состоят в том, чтобы:

- мотивировать обучающихся к освоению учебных программ;
- повысить ответственность обучающихся за свое обучение;
- способствовать развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся;
- создать условия для формирования способности обучающихся к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Виды самостоятельной работы:

аудиторная – выполняется на учебных занятиях по заданию и под руководством преподавателя;

внеаудиторная - выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Работа на практических занятиях. **Урок в классе** строится как прообраз домашних занятий студентов, под руководством преподавателя происходит апробирование форм и методов самостоятельной работы.

Педагог должен четко сформулировать цель самостоятельной работы, а также конкретные задачи для её реализации. Поскольку курс Современной гармонии аналитический, основные усилия преподавателя должны быть направлены на формирование у обучающихся навыков работы как с учебно-методическими источниками, так и с достаточно сложным музыкальным материалом.

На занятиях по Современной гармонии используются **следующие формы организации СР:**

- выполнение рекомендаций преподавателя по освоению базовых теоретических положений, понятий, категорий;
- структурный анализ основных элементов современной гармонии;

- оценка образно-стилевой семантики рассматриваемого материала;
- выявление конструктивной и выразительной роли элементов современной гармонии;
- определение принципов гармонического, ладового, тонального развития;
- формирование навыков анализа внетональных форм организации;
- работа по формированию навыков формулирования результатов анализа.

Внеаудиторная самостоятельная работа

Формы внеаудиторной самостоятельной работы

- выполнение рекомендаций преподавателя по работе с учебно-методической литературы;
- работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленными в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения (п. 7.18 ФГОС СПО);
- подготовка к контрольным работам, практическим занятиям, промежуточной аттестации;
- прослушивание аудиозаписей рассматриваемых произведений;
- анализ музыкальных примеров с возможным составление плана ответа.

Преподавателем эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного задания:

- на основании наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной СР,
- опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание,
- хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня подготовленности обучающихся.

По совокупности заданий определяется объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу по МДК, как правило, он составляет около 50% объема времени, отведенного на обязательную учебную нагрузку по данному МДК.

Рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Одной из важнейших задач работы в курсе **Современной гармонии** следует считать развитие навыков самостоятельной аналитической работы. Анализ сложного материала музыки XX – XXI веков требует системного подхода, умения применять теоретические знания в конкретных условиях. Важным фактором достижения цели анализа является последовательность действий от решения более узких задач (например: конкретная структура аккорда, ладового звукоряда, типа тонального центра) к более обобщенным и сложным (образно-стилевая семантика, конструктивная и выразительная роль

элементов, принципы развития и т.д.). Формирование навыка тесной координации между слуховыми представлениями и теоретическими обобщениями также является определяющим методом самостоятельной работы. Непременным условием является точное следование плану изложения теоретического материала учебного пособия, позволяющее не запутаться порой в достаточно сложном музыкальном тексте.

Примерный план анализа по теме Аккордика в музыке XX века.

- 1) Определение типов гармонических структур (однородные, разнородные);
- 2) Структурные и фонические характеристики аккордового материала;
- 3) Определение принципов гармонического синтаксиса;
- 4) Оценка образно-стилевой семантики аккордового материала;

Примерный план анализа по теме Ладозвукорядный материал музыки XX века.

- 1) Характеристика рода ладовых структур (диатоника, темперированная хроматика, микрохроматика);
- 2) Определение конкретных ладовых структур;
- 3) Определение конструктивной и выразительной роли лада;
- 4) Определение принципов ладового развития;
- 5) Выявление принципов ладовой драматургии.

Примерный план анализа по теме Тональность.

- 1) Характеристика ладозвукорядной основы;
- 2) Определение типа расширенной тональности;
- 3) Характеристика структурных и функциональных особенностей тонального центра;
- 4) Определение форм хроматики (производная, основная);
- 5) Определение характера связей аккордов;
- 6) Определение типа политональности.

Примерный план анализа по теме Свободная атональность.

- 1) Установить базисный интонационный комплекс;
- 2) Выявить систему интонационных повторов: реализацию комплекса на всех уровнях.

Примерный план анализа по теме Серийная двенадцатитоновость (додекафония).

- 1) Найти серию;
- 2) Записать «магический квадрат»;
- 3) Сделать анализ структуры серии;

Примерный план анализа по теме Сонорика.

- 1) Определить тип сонорики (полифонический, кластерный, пуантилистический);
- 2) Установить способ фиксации голосов;

3) Выявить способы координации голосов.

Характеристика заданий.

- 1) *Изучение (конспектирование) теоретического материала* – это вид самостоятельной работы студентов при приобретении первоначальных базовых знаний по изучаемой теме. Данный вид задания является обязательным этапом к аналитическому разделу. Данный вид заданий важен также в связи с формированием у студента теоретического отделения важной профессиональной компетенцией – умением работать с учебно-методической литературой.
- 2) **Типовое задание:** *Прочитайте (законспектируйте) §1, главы1 учебного пособия Л. Дьячковой 2 «Гармония в музыке XX века». Ответьте на вопросы: 1) Каковы основные процессы, отражающие рубежный этап, поворотный пункт в эволюции музыкального мышления в XX веке; 2) Определите основные смысловые ориентиры новой художественной системы, отражающие неоднозначность и противоречивость современного художественного мышления;*

Затраты времени на прочтение с листа зависят от индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку – 1 академический час.

Роль преподавателя:

- дать целевую установку на выполнение задания;
- затронуть основные проблемы современной гармонии на лекционно-практическом занятии;

Роль студента:

- внимательно изучить и законспектировать теоретический материал;
- Уметь ответить на вопросы по рассматриваемой теме.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания
<i>отлично</i>	<i>свободное владение темой, умение внятно осветить основные проблемы, ответить на поставленные вопросы.</i>
<i>хорошо</i>	<i>достаточно уверенное владение материалом, не всегда ясная формулировка проблем.</i>
<i>удовлетворительно</i>	<i>неуверенное владение материалом, неумение четко сформулировать основные положения, затруднение в ответах на вопросы.</i>
<i>неудовлетворительно</i>	<i>Не владение материалом.</i>

3) *Анализ музыкального примера* – данный вид работы формирует у студентов личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков самостоятельной профессиональной деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, формированию навыков по определению наиболее эффективных способов достижения результата. Результатом данной работы является приобретение студентами в области современной гармонии:

- знания характерных особенностей музыкальных элементов и системных принципов современного музыкального искусства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно анализировать и оценивать музыкальный текст;
- умения характеризовать образно-семантическую роль средств современной гармонии;
- умения самостоятельно преодолевать трудности в работе над достаточно сложным музыкальным материалом;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

Типовое задание: проанализируйте музыкальное произведение (музыкальный фрагмент).

Затраты времени на выполнение домашнего задания зависят от сложности и объема музыкального произведения, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку - 1 академический час.

Роль преподавателя:

- дать целевую установку на выполнение задания;
- консультировать при затруднении;

Роль студента:

- внимательно изучить теорию вопроса;
- применяя знания и умения, полученные на аудиторных занятиях выполнить задание.

Учитывая профессиональные возможности студента учебного заведения среднего звена, материал для анализа подбирается таким образом, чтобы студенты могли с ним справиться. Важной частью работы является предварительное прослушивание с нотным текстом, способствующее образно-эмоциональному восприятию анализируемого материала. Основная часть аналитической работы может осуществляться с участием фортепиано, развивающая профессиональные навыки чтения нотного текста с листа. С другой стороны, не менее полезной может оказаться аналитическая работа без участия фортепиано. В этом случае активизируется внутренний слуховой

потенциал студента. В конечном итоге возможен вариант чередования методик анализа.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания
<i>отлично</i>	<i>музыкальный пример проанализирован в полном объеме в соответствии с изучаемой темой и учебно-методическими установками; студент свободно ориентируется в музыкальном материале и может ответить на любой вопрос аналитического плана.</i>
<i>хорошо</i>	<i>музыкальный пример проанализирован в достаточном объеме; студент испытывает отдельные затруднения на уровне обобщений и выводов.</i>
<i>удовлетворительно</i>	<i>Музыкальный пример проанализирован в недостаточном объеме; студент затрудняется в профессиональной терминологии, не владеет навыками обобщений, выводов. Оценок.</i>
<i>неудовлетворительно</i>	<i>Музыкальный пример не проанализирован.</i>

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М.: Музыка, 1984.
2. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века: учеб. пособие. – М.: Музыка, 1994.

Дополнительные источники:

1. Бершадская Т. Лекции по гармонии. 2-е, доп. изд. – Л.: Музыка, 1985.
2. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М.: Музыка, 1976.
3. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. – М.: Музыка, 1975.
4. Музыка. Большой энциклопедический словарь/Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
5. Мюллер Т. Гармония. – М.: Музыка, 1976.
6. Паисов Ю. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. – М.: Советский композитор, 1976.
7. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. Жизнь и творчество. – М.: Музыка, 1984.
8. Холопов Ю. О трех зарубежных системах гармонии// Музыка и современность. Вып. 4. – М.: Музыка, 1966.
- 9.

Интернет-ресурсы:

Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок -

<http://www.mmv.ru/p/link>

Каталог «Классическая музыка в интернете» -

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>