

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОРТЕПИАНО

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Чебоксары
2015 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПК Фортепиано

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе

 Е.Ю. Ананьева

« 24 » июля 2015 г.

Протокол № 7 от 06 июля 2015 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчик:

Н.В. Гудзь - преподаватель специализированного фортепиано БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова

Рецензенты:

М.С. Саприко - заведующая кафедрой музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова», доцент, заслуженный работник культуры Чувашской Республики

В.В. Галян - председатель цикловой комиссии специального фортепиано БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», заслуженный работник культуры России и Чувашии

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Фортепиано

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;
- читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;
- приемы и этапы разбора нотного текста;
- приемы развития игрового аппарата.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- Профессиональные компетенции (ПК):
 - ПК 1.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
 - ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
 - ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
 - ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
 - ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
 - ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
 - ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
 - ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
 - ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
 - ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 481 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 321 час;

самостоятельной работы обучающегося 160 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>481</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>321</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>303</i>
контрольные работы	<i>18</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>160</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>160</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме диф.зачета в 3 сем., экзамена в 5 сем.</i>	

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины ФОРТЕПИАНО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Фортепианная подготовка студента отделения «Теория музыки»		481	
Тема 1.1. Развитие техники на материале гамм, упражнений, этюдов.	Содержание учебного материала	0	
	1 Технические приемы при изучении гамм, арпеджио, аккордов. Пианистический аппарат. Аппликатурные навыки. Координация и синхронность рук. Выявление особенностей фразировки для преодоления технических трудностей. Роль слуха в работе над техникой. Значение работы в медленном и среднем темпах. Изучение инструктивного материала. Этюды.		2,3
	Практические занятия Работа над гаммами и этюдами, освоение приемов игры. Развитие технических приемов при изучении гамм, арпеджио, аккордов. Выработка независимых крепких пальцев, гибкости и пластичности аппарата, изучение аппликатуры в гаммах, освоение мелкой и крупной техники, техники звукоизвлечения разных штрихов. Работа над свободой пианистического аппарата и экономией движений. Формирование аппликатурных навыков в работе над техническим материалом и воспитание аппликатурной дисциплины. Преодоление мышечной зажатости плеча, запястья, работа над правильным положением первого пальца на клавиатуре. Приспособление руки к особенностям мелодического рельефа, поиск опорных точек. Работа над партией каждой руки.	48 ¹	
	Контрольные работы по теме 1.1.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Выучивание наизусть этюдов, используя полученные навыки игры на уроке, точной аппликатуры, нахождение свободы и пластики движений. Преодоление технических трудностей. Выработка интонационной ясности и осмысленности фразировки. Анализ причин недостатков во время исполнения, закрепление показанного на уроке приема.	27	
Тема 1.2. Работа над художественным материалом	Содержание учебного материала	0	
	1 Музыка И. С. Баха – школа полифонии. Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная. Работа над имитационной полифонией. Интонационная характеристика темы, работа над непрерывностью развития каждого голоса. Сложности в исполнении 2х и 3х голосной полифонии. Приемы артикуляции. Изучение редакций произведений И.С. Баха. Редакционные разночтения мелизмов.		3
	2 Работа над крупной формой. Особенности работы над формой сонатного allegro и рондо, изучение вариационной формы. Умение определить характер тем, анализ фактуры, осуществление своих намерений в точном метроритме. Формирование исполнительского замысла, выбор издания, редакции сочинения. Детальная работа над текстом. Воспитание понимания логики произведения, анализ формы, достижение единства темпа в классической сонате.	0	3
	3 Работа над малой формой. Задачи в работе над кантиленой. Фразировка. Значимость цезур, ощущение	0	3

¹ Распределение часов по всем темам МДК1, так же как по всем МДК, связанным с индивидуальным обучением, является примерным, т.к. время, необходимое для достижения результатов, зависит от индивидуальных психофизических особенностей и индивидуальной подготовки обучающегося.

		живого дыхания в музыке. Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Воспитание «горизонтального» слышания. Проблема баланса звучности мелодии и аккомпанемента. Работа над педализацией в различных пьесах.		
	4	Работа над ансамблем и аккомпанементом. Различные виды ансамблей. Расширение музыкального кругозора учащегося и развитие образных представлений. Пение под собственный аккомпанемент. Анализ фразировки, фактуры, соотношения мелодии и сопровождения.	0	3
		Практические занятия. 1. Работа над полифонией, выучивание наизусть всех голосов отдельно и парами, исполнение разными штрихами, ведение работы над динамикой пластов, артикуляцией, фразировкой, особенностями ритмического рисунка. Работа над несовпадением динамики, ритма, артикуляции в голосах. Сравнение редакций произведений И.С. Баха.	48	
		2. Работа над метроритмом, техническими приемами, артикуляцией, способами исполнения мелизмов, умением играть мелодию и аккомпанемент, над формой произведения. Развитие музыкального мышления, художественного вкуса, осмысленности работы над произведением. Определение фактуры письма и выразительных средств.	48	
		3. Работа над малой формой: объединение мелодических линий, развитие слухового контроля, интонирования, выявление характера и стиля произведения. Анализ динамики и агогики мелодии. Изучение педализации под руководством преподавателя. Выявление причин распространенных недостатков ученической педализации и исправление этих недостатков. Работа над формой произведения.	48	
		4. Выработка на уроке одинаковых штрихов, точного исполнения ритмических рисунков, воспитания единства штрихов и фразировки, синхронизации партий, умения слушать свою партию и партнера, единого замысла. Формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, развитие в ансамблевой игре единства исполнительских намерений.	10	
		Контрольная работа по Теме 1.2.	12	
		Самостоятельная работа обучающихся Работа над штрихами и фразировкой, артикуляцией и педализацией. Выучивание всех исполняемых произведений наизусть. Поиск в Интернет-ресурсах учебников, учебно-методических изданий, хрестоматий, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями. Анализ различных исполнительских трактовок на основе видеоматериалов.	83	
		Содержание учебного материала	0	
Тема 1.3. Подготовка концертных программ	1	Публичное выступление - элемент формирования профессионального мастерства. Воспитание самоконтроля и воли, творческого воображения. Критерий готовности программы к выступлению. Оптимальный уровень эмоционального возбуждения. Значение акустики зала для исполнителя. Прослушивание записей исполняемого репертуара. Владение собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Художественно-выразительные возможности инструмента. Применение технических средств звукозаписи.		3
		Практические занятия Исполнение программы в концертных залах на репетициях с учетом возможностей инструмента (звук, педаль, акустика), разбор исполнения. Развитие концентрации внимания, самоконтроля во время исполнения на сцене.	22	

	Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Выработка самостоятельности в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи.		
	Самостоятельная работа обучающихся Запись концертной программы дома на аудио и видео в нескольких вариантах для сравнительной характеристики на уроке. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, просмотр видеороликов с исполнениями студентов и концертных исполнителей, выдающихся артистов. Чтение методической литературы по вопросам подготовки к концертному выступлению.	11	
Тема 1.4. Ознакомление с музыкальной литературой	Содержание учебного материала	0	
	1 Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, фортепианным репертуаром ДМШ.		2,3
	Практические занятия Разбор фрагментов, сцен, вокальных номеров из клавиров, изучаемых на уроках музыкальной литературы. Анализ технических трудностей в исполнении клавиров опер и балетов Поиск вариантов упрощения изложения в клавире, не теряя характера музыки, его содержания.	58	
	Самостоятельная работа обучающихся. Проигрывание примеров из курса музыкальной литературы. Выучивание наизусть отрывков из клавиров опер, балетов, симфоний, произведений по курсу ДМШ.	29	
Тема 1.5. Чтение с листа	Содержание учебного материала	2	
	1 Развитие навыков чтения с листа. Умение быстро определять ладотональные, ритмические особенности произведений. Реагирование на обозначения, встречающиеся в тексте. Ознакомление с оперными и симфоническими переложениями в четырехручном изложении.		3
	Практические занятия Чтение с листа простых и доступных по изложению и фактуре произведений, увлекательных по содержанию. Исполнение преимущественно в медленных и средних темпах. Включение в репертуар для чтения нот с листа переложений или обработок народных песен, вокальных, хоровых, оперных, симфонических, инструментальных и камерных произведений в двух- и четырехручном изложении. Игра в ансамбле. Выработка устойчивости темпа и ритма, непрерывности исполнения.	19	
	Самостоятельная работа обучающихся. Проигрывание примеров с листа. Выработка систематичности и последовательности в этой работе.	10	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		-	
Всего:		481	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие учебных кабинетов для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
малого концертного зала от 80 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- наличие 2 роялей;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Интернет-ресурсы:

Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок - <http://www.mmv.ru/p/link> 05.09.2011 г.

Каталог «Классическая музыка в интернете» - <http://www.classicalmusiclinks.ru> 06.09.2011 г.

Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/> 07.09.2011 г.

Педагогика искусства: Электронный научный журнал – <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> 08.09.2011 г.

Нотная библиотека классической музыки - <http://nlib.org.ua/> 08.09.2011 г.

3.3. Особенности организации образовательного процесса

Учитывая специфику индивидуального обучения видам искусств, согласно методологическим принципам современной педагогики, связанным с практико- и личностно-ориентированными способами обучения важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному

развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются: планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Учебно-тематический план по дисциплине Фортепиано состоит из репертуарного списка по уровням сложности и годам обучения. Репертуарные списки (Приложение 3) включают в себя разножанровые произведения для сольного, ансамблевого исполнения.

Охват всех разделов репертуара, предложенного в программе, будет способствовать необходимому уяснению обучающимися особенностей исполнения сочинений, различных по содержанию, стилю, форме.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;	<i>контрольный урок, академический концерт, экзамен</i>
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;	<i>практическое задание на уроке</i>
- читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;	<i>зачет</i>
- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;	<i>зачет</i>
знать: - исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;	<i>тестирование</i>
- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;	<i>тестирование</i>
- приемы и этапы разбора нотного текста;	<i>коллоквиум</i>
- приемы развития игрового аппарата.	<i>коллоквиум</i>

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;	<i>Исполняет полифонические произведения, произведения крупной форм – сонаты и вариации, пьесы малой формы, этюды разных композиторов на разные виды техники.</i>	<i>Контрольный урок, академический концерт, экзамен</i>
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;	<i>Исполняет фрагменты из клавиров опер и балетов, симфоний в четырехручном изложении, нотные примеры из курса музыкальной литературы</i>	<i>практическое задание</i>
- читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;	<i>Читает с листа несложные произведения, основные элементы фортепианной фактуры, несложные вокальные и инструментальные аккомпанементы</i>	<i>зачет</i>
- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;	<i>Аккомпанирует голосу и инструментам в музыкальных произведениях средней сложности</i>	<i>зачет</i>
знать: - исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;	<i>Перечисляет полифонический репертуар И.С. Баха, Генделя, сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена, пьесы романтического периода (Мендельсона, Шопена, Листа). Дает определение стилям и жанрам. Характеризует направления в музыке.</i>	<i>тестирование</i>
- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;	<i>Перечисляет виды техники, основные инструктивные этюды</i>	<i>тестирование</i>

- приемы и этапы разбора нотного текста;	<i>Характеризует этапы разбора нотного текста, даёт определение понятиям музыкальной терминологии</i>	коллоквиум
- приемы развития игрового аппарата.	<i>Рассказывает о приемах игры технического и художественного материала</i>	коллоквиум

Приложение 2

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; 2. демонстрирует владение методикой разбора и разучивания музыкального произведения;	Урок Академический концерт
ПК 1.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	3. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в исполнительской работе;	Урок Академический концерт
ПК 1.3 Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	4. исполняет музыкальное произведение в соответствии с программными требованиями;	Урок Академический концерт
ПК 1.4 Осваивать учебно-педагогический репертуар.	5. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности; 6. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной	Урок Академический концерт информационный тест

	педагогике;	
ПК 1.5 Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	7. демонстрирует знание особенностей инструментальных школ;	Урок Академический концерт информационный тест
ПК 1.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	8. демонстрирует владение методикой разбора и разучивания музыкального произведения;	Урок Академический концерт
ПК 1.7 Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	9. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;	информационный тест
ПК 1.8 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	10. выбирает учебно-методическую литературу по теме урока;	информационный тест
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	11. демонстрирует владение организационной, репетиционной и концертной работы, исполняя обязанности музыкального руководителя;	Репетиционная работа Публичное выступление
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	12. подбирает репертуар, соответствующий уровню восприятия различными возрастными и социальными группами населения; 13. исполняет музыкальные произведения на фортепиано;	Публичное выступление
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	14. демонстрирует умение выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	Репетиционная работа Публичное выступление
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	15. грамотно исполняет музыкальные произведения;	Урок Академический концерт Публичное выступление

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	16. демонстрирует умение выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	Урок
---	--	------

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i>
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности.	✓ достижение высоких результатов;
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	✓ знания инновационных достижений в музыкальном педагогическом искусстве;
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;	✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов;
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом	✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;

	в ходе обучения	✓ <i>создание портфолио</i>
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Фортепиано; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства	

Приложение 3

Репертуарный список

Полифонические произведения

Аренский А. Фугетта d-moll, op.12.

Бах И.С. 15 двухголосных инвенций. 15 трехголосных инвенций. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» – том 1: до минор (№ 2), ми мажор (№ 9), ми минор (№ 10), фа-диез мажор (№ 13), соль минор (№ 16), си-бемоль мажор (№ 21); том 2: ре минор (№ 6), фа мажор (№ 11), фа минор (№ 12), соль мажор (№ 15), ля мажор (№ 19).

Французские сюиты. Английские сюиты. Партиты. Токкаты (отдельные пьесы).

Г. Гендель. Части из сюит. Части из партиты ля мажор. «Фантазия» до мажор. «Каприччио» фа мажор.

Д. Шостакович. Прелюдии и фуги: ре мажор (№ 5), ми мажор (№ 9), ми-бемоль мажор (№ 19).

Глинка М.И. Фуга d-moll, a-moll

Губайдуллина С. Инвенция.

Чайковский П.И. Прелюдии и фуги.

Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги.

Щедрин Р. Прелюдии и фуги «Полифоническая тетрадь»

Чюрленис М. Фуга a-moll

Произведения крупной формы

Бах И.С. Сонаты A-d, a-m, f-m. Итальянский концерт. Концерты.

Бетховен Л. 32 сонаты. Вариации. Концерты.

Гайдн И. Сонаты. Концерты. Тема с вариациями. Анданте с вариациями f-moll

Клементи М. Сонаты.

Мендельсон Ф. Концерты. Блестящее каприччио. Серьезные вариации.

Моцарт В. Сонаты. Вариации. Концерты. Рондо. Фантазии.

Равель М. Сонатина fis-moll
Скарлатти Д. Сонаты
Хачатурян А. Концерт. Соната.
Григ Э. Соната
Галынин Г. Концерт.

Пьесы

И. Альбенис. «Malaguena». «Кордова».
А. Арениский. 24 характерные пьесы соч. 36.
Б. Барток. Три бурлески.
Бабаджанян А. Хорал. Элегия. Прелюдия-экспромт. Каприччио. Новеллетта.
Бетховен. Л. Багатели. Две прелюдии. Полонез. Экосезы. Рондо-каприччио.
Д. Гершвин. Три прелюдии.
Э. Григ. «Лирические пьесы».
К. Дебюсси. 24 прелюдии. «Лунный свет». Арабески. Прелюдии. Детский уголок.
Ф. Лист. «Утешения». «Грезы любви». Лист Ф. Утешения. "Годы странствий". Венгерские рапсодии.
М. Мусоргский. Пьесы для фортепиано.
Мендельсон Ф. Песни без слов. Рондо-каприччиозо. Три каприза. Скерцо.
Метнер Н. Восемь музыкальных картин. Сказки. Три арабески.
С. Прокофьев. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта». Пьесы из балета «Золушка». Пьесы соч. 52, 102 и др.
Прокофьев С. Детская музыка. Наваждение. Марш. Мимолетности.
М. Равель. «Павана на смерть инфанты». «Гротескная серенада».
С. Рахманинов. 24 прелюдии соч. 23 (избранные).
С. Рахманинов Пьесы-фантазии. Прелюдии. Этюды-картины. Юмореска.
А. Скрябин. 24 прелюдии соч. 11. 4 прелюдии соч. 39. 2 поэмы соч. 32.
П. Чайковский. Пьесы соч. 1, 2, 5, 10, 19, 40, 51, 72. «Времена года».
Ф. Шопен. Вальсы. Ноктюрны. Мазурки. Прелюдии.
Шуберт. Экспромты. Музыкальные моменты. Фантастические пьесы.
Р. Шуман. 3 романса соч. 28. Пьесы соч. 32. «Пестрые листки» соч. 99. «Листки из альбома» соч. 124.
Пьесы для клавесина Ж.-Ф. Рамо, Ф. Куперена, Л.-К. Дакена, У. Бёрда, Дж. Булла.

Этюды

Беренс Г. Этюды
Лешгорн А. Этюды
Кобьялянский А. Семь октавных этюдов
Крамер Н. Этюды
Лев И. Октавные этюды
Мошковский М. Этюды
Черни К. Школа беглости. Искусство беглости пальцев
Шопен Ф. Этюды
Лист Ф. Юношеские этюды
Скрябин А. Этюды
Рахманинов С. Этюды-картины

Репертуарный список произведений чувашских композиторов

О. Агакова «Расцвела черемуха»
«Шел я по лесу»
«Колыбельная»

«Этюд»
«Не гнишь орешник»
«Взял я в руки балалайку»
«Чебоксарский посошок»
«Канон»
«Маленький вальс»
«Побывали в Чебоксарах»
«Летят журавли»
«Лирическая песня»
«Белая роза»
«Народный напев»
«Лебедушка»
«Молодежная игровая»
«Разговор с мамой»
«Вышел в поле»
«Рассказ ветерана»
«Любимый учитель»
«На большой перемене»
«Сорминский лес»
«Сазан-рыба – наш отец»

М.Алексеев «8 прелюдий»

«Шутка»
«Этюд»
«48 полифонических образов»
«12 сказок»

А.Асламас «Песня»

«Новогодняя песня»
«Весеннее солнце»
«В летнем саду»
«На посиделки»
«Две пьесы»
Цикл пьес «В родной деревне»:
«Морозное утро»
«Игра»
«Колыбельная»
«Кукла»
«На старой мельнице»
Танцы из балета «Зорро»
«Чувашская рапсодия»
«Космическая симфония»
Обработка для 2х фортепиано:
Ф.Павлов «Сарнай и Палнай»
Сюита «В мире животных»
Вариации для фортепиано

Ал.Васильев «Грустная песенка»

«В ритмах анатри»
«Подражание Равелю»
Сонаты для фортепиано №1, №2

Ю. Григорьев «4 пьесы для фортепиано»

Г. Воробьев «Детская сюита»:

Песня, Шутка, Игра в прятки,
Жалоба, Колыбельная.

Сюита «Праздник в колхозе»:

Шутка, Колыбельная, Подражание волынке,
Петухи и куры, Песня, Праздник в колхозе.

«Увертюра» обработка для фортепиано М.Кондратьева.

«Фуга» обр.Кондратьева

«Прелюдия»

Ф. Лукин «Элегия»

«Пионерский марш»

«Родная сторона»

«Жаворонок»

Г. Лебедев Пьеса для фортепиано

А. Михайлов Соната для фортепиано

«Размышление»

«Скерцо»

«Вальс»

С. Максимов Сонатина для фортепиано

А. Петров «Ноктюрн»

«Хоровод»

Вариации ре-минор

«Экспромт»

«Вальс»

«Песня без слов»

В. Салихова «Игра в мяч»

«Вечер»

А. Токарев «Грустная песня»

«Колыбельная»

«Танец куклы»

«Старинная песня»

«Маленький танец»

«Песня»

«На лугу»

«Снег идёт»

24 прелюдии для фортепиано

Г. Хирбю «Пьеса»

«Марш»

«Черемуха»

«Пионерский марш»

В. Ходяшев Сюита для фортепиано «По родной стороне»:

Наигрыш, Колыбельная, Танец,
Напев, Непрерывное движение.
6 пьес для фортепиано, Скерцино, Маленький марш,
Посвящение, Токкатина, Тарантелла.
Сонатина
Полифонический цикл Три фуги для фортепиано
Народная песня – фортепианный ансамбль
Девичий хоровод – фортепианный ансамбль

Примерные программы для ТО представлены в двух вариантах,
отличающихся степенью сложности.

1 курс II семестр

Вариант I

Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор
Бетховен Соната № 25 1 часть
Мендельсон Песня венецианского гондольера № 6
Лешгорн Школа беглости. Тетр.2 Этюды (на выбор)

Вариант II

Бах И.С. Французская сюита до минор: Аллеманда, Куранта
Гайдн Соната № 31 соль мажор 1 часть
Мендельсон Песня без слов № 25 соль мажор
Черни соч.299 Школа беглости Тетр. 2 Этюды (на выбор)

II курс IV семестр

Вариант I

Бах И.С. Трехголосная инвенция ля минор
Гайдн Соната № 40 си-бемоль мажор 1 часть
Аренский Романс фа-мажор соч.53
Черни соч.299 Школа беглости Тетр.3,4 Этюды (по выбору)

Вариант II

Бах Хорошо темперированный клавир I том Прелюдия и fuga фа-диез мажор
Бетховен Л. Соната № 1 фа минор 1 часть
Чайковский П. Времена года: Баркарола
Лист Ф. Юношеские этюды (на выбор)

III курс VI семестр

Вариант I

Бах И.С. – Кабалевский Д. Маленькие органнне прелюдии и фуги: ре минор
Гайдн Й. Соната № 5 до мажор 2 часть
Дебюсси Арабеска № 1 ми мажор

Мошковский соч.72 Этюд № 5
Григ Норвежский танец ми мажор (ансамбль в 4 руки)

Вариант II

Бах Хорошо темперированный клавир II ля минор
Бетховен Соната № 8 2 часть
Шостакович Три фантастических танца (на выбор)
Аренский Этюд си минор
Дворжак Славянский танец соль минор (ансамбль в 4 руки)

IV курс
III семестр

Вариант I

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В. Соната № 5 соль мажор 1 часть
Рахманинов Мелодия соч.3
Щедрин Юмореска

Вариант II

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир II том Прелюдия и фуга до минор
Моцарт В. Соната № 9 ре мажор 1 часть
Вагнер – Лист Баллада из оперы «Летучий голландец»
Прокофьев Мимолетности (на выбор)