Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования
Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

Чебоксары
2015

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК Сольного и хорового народного пения

Протокол № _99_ от _20__04__2015 г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по учебной работе
_____Е.Ю. Ананьева
« _30_»__июня_____2015 г.

Рабочая программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение и Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерством образования и науки РФ № 291 от 18 апреля 2013 г.

Организация-разработчик: Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

Петухова Л.В., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК Сольного и хорового народного пения БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, зав. профессиональной практикой, председатель ПК Фортепиано, преподаватель БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Попова Л.А., народная артистка ЧР, преподаватель хореографии БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Программа согласована
МОУ ДОД «Новочебоксарская ДМШ» — зам. директора по учебно-воспитательной работе — О.В. Сидихменова

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	7
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	12
4.	УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	36
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ	47

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место Учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ).

Программа Учебной практики является частью ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение) в части освоения видов деятельности:

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).
- Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

Программа Учебной практики может быть использованав профессиональной подготовке и в дополнительном профессиональном образовании программ повышения квалификации и переподготовки по специальности Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение).

1.2. Цели и задачи Учебной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональнойдеятельности студент в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность

иметь практический опыт:

-чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

- чтения ансамблевых и хоровых партитур;

- ведения учебно-репетиционной работы;

- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;
Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

иметь практический опыт:
- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:
- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

Вид профессиональной деятельности: Организационная деятельность
иметь практический опыт:
- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

1.3. Количество часовна освоение программы Учебной практики:

Объем времени, отведенный на практику___1026____ часов, из них:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося____684___ часа;
самостоятельная работа обучающегося в рамках УП__342___ часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом Учебной практики является у студентов приобретение:

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность

Индекс	Наименование результата освоения практики
практического опыта:	
ПО1.	чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
ПО2.	самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
ПО3.	чтения ансамблевых и хоровых партитур;
ПО4.	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО5.	применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
ПО6.	аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
ПО7.	сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;
умения:	
У1.	-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
У2.	- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
У3.	- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
У4.	- применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
У5.	- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
У6.	- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
У7.	- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

У8.	- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
У9.	- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

Вид профессиональной деятельности:Педагогическая деятельность

Код	Наименование результата освоения практики
практического опыта:	
ПО1.	организацияобучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО2.	организация обучения учащихся пению с учетом возраста и уровня подготовки;
ПО3.	организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
умения:	
У1.	-делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
У2.	-использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У3.	-определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
У4.	-пользоваться специальной литературой.

Вид профессиональной деятельности:Организационная деятельность

Индекс	Наименование результата освоения практики
практического опыта:	
ПО1.	дирижирования в работе с творческим коллективом;
ПО2.	постановки концертных номеров и фольклорных программ;
ПО3.	чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
ПО4.	самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
ПО5.	ведения учебно-репетиционной работы;
умения:	
У1.	-организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную

	деятельность творческих коллективов;
У2.	-определять музыкальные диалекты;
У3.	-анализировать исполнительскую манеру;
У4.	-аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
У5.	-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
У6.	-применять теоретические знания в исполнительской практике;
У7.	-пользоваться специальной литературой;
У8.	-исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

реализуемых в рамках модулей ППССЗ СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения

общих компетенций (ОК):

Код	**Наименование результата практики**
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	**Код**	**Наименование результатов практики**
Исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения

		урока в исполнительском классе.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
Организационная деятельность	ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
	ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
	ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
3.1. Тематический план учебной практики

Виды деятельности	Индекс и наименование Профессиональногомодуля	Коды формируемыхкомпетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)			Сроки проведения
			Умения и практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики	Всего часов (максимальная нагрузка)	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося для УП	
Исполнительская деятельность	ПМ.01 Исполнительская деятельность	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6. ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9	**УП.02. Хоровой класс**		**429**	**286**	**143**	**I –VIII семестр**
			ПО 2, ПО 4, У1-4	**Тема 1.** Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в хоровом классе	48	32	16	I
			ПО 1, ПО 3, У1-4	**Тема 2.** Приобретение навыков чтения с листа в хоровом классе	60	40	20	II
			ПО 1-ПО 6 У3, У8, У9	**Тема 3.** Освоение хорового репертуара	108	72	36	III-IV
			ПО 2, ПО 4, ПО 7, У1-7, У9-10	**Тема 4.** Работа над концертной программой	108	72	36	V-VI
			ПО 1, ПО 3, У1-4	**Тема 5.** Сценическая концертно - постановочная работа в народном хоре	48	32	16	VII
			ПО 2, ПО 4, ПО 7, У1-7, У9-10	**Тема 6.** Работа над разучиванием музыкального произведения на основе народных традиций	57	38	19	VIII
		ПК 1.1., ПК 1.4 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5	**УП.03. Основы народной хореографии**		**275**	**183**	**92**	**I-VIII семестр**
			ПО2, ПО4, ПО7, У2, У3-У5, У7-8, У10	Тема 1.Основные понятия, термины в народной хореографии.	24	16	8	I
			ПО2, ПО4, ПО7, У2, У3-У5, У7-8, У10	Тема 2. Изучение основных элементов народного танца	30	20	10	II

		ОК 7 ОК 8 ОК 9	ПО2, ПО4, ПО7, У2, У3-У5, У7-8, У10	Тема 3. Изучение региональных особенностей исполнения хороводов северной стилевой зоны.	24	16	8	III
			ПО2, ПО4, ПО7, У2, У3-У5, У7-8, У10	Тема 4. Выработка устойчивых практических навыков исполнения танцевальных элементов в хороводной пляске.	60	20	20	IV
			ПО2, ПО4, ПО7, У2, У3-У5, У7-8, У10	Тема 5. Пляска.	30	20	10	IV
			ПО2, ПО4, ПО7, У2, У3-У5, У7-8, У10	Тема 6 Индивидуальное творчество исполнителя. Танцевальные коленца.	22	15	7	V
			ПО2, ПО4, ПО7, У2, У3-У5, У7-8, У10	Тема 7. Развитие координации движений, танцевальной техники в народных танцах.	60	40	20	VI
			ПО2, ПО4, ПО7, У2, У3-У5, У7-8, У10	Тема 8. Интерпретированное содержание танцевального движения	22	15	7	VII
			ПО2, ПО4, ПО7, У2, У3-У5, У7-8, У10	Тема 9. Индивидуальное исполнительское творчество.	27	19	9	VIII
				Промежуточная аттестация в форме диф. зачёта (академический концерт)	1	1	1	V
		ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6. ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9	**УП04. Ансамблевое исполнительство**		**163**	**109**	**54**	**V-VIII**
			ПО 2, ПО 4, У1-4	**Тема 1.** Освоение первоначальных навыков ансамблевого исполнения (репетиционная работа)	12	8	4	V
			ПО 1, ПО 3, У1-4	**Тема 2.** Приобретение навыков чтения с листа	12	8	4	V
			ПО 1-ПО 6 У3, У8, У9	**Тема 3.** Освоение ансамблевого репертуара	30	20	10	VI
			ПО 2, ПО 4, П07 У1-7, У9-10	**Тема 4.** Работа над концертной программой	24	16	8	VII
			ПО 1, ПО 3, У1-4	**Тема 5.** Работа над разучиванием музыкальных произведений на основе народных традиций	83	56	29	VIII
				Промежуточная аттестация в форме академического концерта,диф/зачета	2	1	1	VIII
Всего по модулю					***867***	***578***	***289***	***I-VIII***

Педагогическая деятельность	**ПМ.02. Педагогическая деятельность**	ПК 2.1. ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9	**УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе**		**159**	**106**	**53**	**V-VIII семестр**
			ПО1, ПО2, ПО3 У1-У4	**Тема 1.** Охрана труда студента-практиканта	1,5	1	0,5	V
			ПО1, ПО2, ПО3 У1-У4	**Тема 2.** Оформление документации	4,5	3	1,5	V
			ПО1, ПО2, ПО3 У1-У4	**Тема 3.** Выработка первоначальных навыков народно-певческого искусства	17	12	5	V
			ПО1, ПО2, ПО3 У1-У4	**Тема 4.** Формирование вокально-технических навыков народного исполнительства.	15	10	5	VI
			ПО1, ПО2, ПО3 У1-У4	**Тема 5.** Накопление репертуара детского музыкального фольклора.	15	10	5	VI
			ПО1, ПО2, ПО3 У1-У4	**Тема 6.** Творческий проект	12	8	4	VII
			ПО1, ПО2, ПО3 У1-У4	**Тема 7.** Работа над разучиванием музыкального произведения.	24	16	8	VII
			ПО1, ПО2, ПО3 У1-У4	**Тема 8.** Организация игровых и танцевальных движений.	9	6	3	VII
			ПО1, ПО2, ПО3 У1-У4	**Тема 9.**Сценическая постановочная работа.	9	6	3	VII
			ПО1, ПО2, ПО3 У1-У4	**Тема 10.** Публичное выступление	6	4	2	VIII
			ПО1, ПО2, ПО3 У1-У4	**Тема 11**. Организация образовательного процесса с учениками младших классов	6	4	2	VIII
			ПО1, ПО2, ПО3 У1-У4	**Тема 12.** Проведение индивидуальных занятий по постановке голоса	27	18	9	VIII
			ПО1, ПО2, ПО3 У1-У4	**Тема 13.** Открытый урок.	3	2	1	VIII
			ПО1, ПО2, ПО3 У1-У4	**Тема 14.** Формирование культуры педагогического общения.	1,5	1	0,5	VIII
			ПО1, ПО2, ПО3 У1-У4	**Тема 15**. Подготовка к академическому концерту, организация и проведение академического концерта	6	4	2	VIII
			ПО1, ПО2, ПО3 У1-У4	Промежуточная аттестация в форме диф. зачёта	1,5	1	0,5	VIII
				Всего по учебной практике	**1026**	**684**	**342**	**I-VIII**

3.2. Содержание учебной практики

Код и наименование ПМ, раздела ПМ, практики (УП, ПП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, профессиональных умений, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
Раздел ПМ3. Освоение сольного исполнительского репертуара, особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания			
Раздел ПМ 1. Освоение хорового исполнительского репертуара			
МДК 1. Хоровое и ансамблевое пение			
УП.02. Хоровой класс		**286**	
Тема 1.Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в хоровом классе	**Содержание**	0	
	Разбор произведения. Анализ формы его и особенностей произведения. Артикуляция. Фразировка. Динамика.		2
	Виды работ		
	1. Общехоровая репетиция. Распевание. Исполнение произведения для ознакомления с музыкальным содержанием.	1	
	2. Исполнение произведения и анализ его формы, стилистических особенностей.	1	
	3. Исполнение произведения и разбор особенностей нотного текста.	1	
	4. Исполнение произведения и определение сложных технических мест.	1	
	5. Контрольная работа по пройденной теме (сдача хоровых партий руководителю хора)	1	
	6. Исполнение произведения и определение темповых изменений и кульминаций.	1	
	7. Исполнение произведения и изучение его фактуры.	1	
	8. Исполнение произведения и расстановка общего дыхания по фразам.	1	
	9. Исполнение произведения и изучение всех динамических оттенков и штрихов.	1	
	10. Контрольная работа по теме (сдача хоровых партий руководителю хора)	1	
	11. Работа с концертмейстером	1	
	12. Индивидуальная работа и работа по партиям в сложных местах партитуры	1	
	13. Исполнение фрагментов произведения в медленном темпе	1	

	14. Соединение хоровых партий в единый ансамбль	1	
	15. Работа над единой манерой пения	1	
	16. Работа над ритмической точностью и слаженностью всех хоровых партий и соответствие длительностей звуков вертикали звучания	1	
	17. Работа над одновременным вступлением всех голосов и единой атаки звука, используя отдельные фрагменты произведения	1	
	18. Работа над метрической устойчивостью при исполнении произведения.	1	
	19. Работа над единым исполнением динамических оттенков во всех группах хора и точным соблюдением нюансов.	1	
	20. Работа над единством понимания и выполнения штрихов.	1	
	21. Работа над выразительной фразировкой с использованием верного исполнительского дыхания.	1	
	22. Чтение с листа и анализ формы, стилевых и жанровых особенностей произведения.	1	
	23. Изучение фактуры аккомпанемента и работа над отдельными фрагментами.	1	
	24. Работа над вступлением аккомпанемента и сольным эпизодом хора.	1	
	25. Соединение в одно целое партии солиста и аккомпанемента	1	
	26. Достижение сбалансированности звучания между солистом и хором и концертмейстером.	1	
	27. Работа над достижением метроритмического и темпового единства между солистом и хором.	1	
	28. Работа над достижением динамической гибкости и равновесия между солистом и хором.	1	
	29. Работа над технической и художественной завершенностью.	1	
	30. Работа над созданием единого художественного образа и полным раскрытием всех стилевых и жанровых особенностей произведения	1	
	31. Постановочная работа	1	
	Контрольный урок (концертное выступление)	1	
Тема 2. Приобретение навыков чтения с листа в хоровом классе	**Содержание**	0	
	Особенности чтения с листа в хоровом классе.		3
	Виды работ		
	1. Чтение с листа легких хоровых произведений одноголосного склада	2	
	2. Определение формы и жанра произведения. Разбор нотного текста.	2	
	3. Работа над преодолением технических трудностей мелодических и ритмических рисунков.	2	
	4. Чтение с листа легких хоровых произведений гетерофонного склада	2	
	5. Разбор нотного текста. Анализ музыкальной формы произведения, определение жанра.	2	
	6. Работа над преодолением ритмических трудностей.	2	
	7. Работа над преодолением мелодических трудностей.	2	
	8. Чтение с листа легких хоровых произведений двухголосного склада. Пропевание и определение сложных мест в произведении.	2	
	9. Разбор нотного текста и формы произведения. Определение жанра произведения.	2	
	10. Работа над преодолением сложностей мелодического и ритмического характера.	2	
	11. Одновременное пение одного голоса и игра другого	2	
	12. Одновременное пение одного голоса и игра двух голосов	2	

	13. Чтение с листа легких хоровых произведений трёхголосного склада. Пропевание и определение сложных мест в произведении.	2	
	14. Разбор нотного текста и формы произведения. Определение жанра произведения.	2	
	15. Работа над преодолением сложностей мелодического и ритмического характера.	2	
	16. Прочтение нотного текста с учетом стилистических замечаний	2	
	17. Чтение и транспонирование мелодии.	2	
	18. Разнообразие артикуляции. Динамическое разнообразие в произведении	2	
	19. Транспонирование	2	
	Контрольный урок	2	
Тема 3.Освоение хорового репертуара	**Содержание**		
	Изучение нового музыкального материала.	0	
	Виды работ	2	
	1. Выбор репертуара. Чтение с листа.		
	2. Ознакомление с музыкальным содержанием.	2	
	3. Определение их стилистических особенностей.	2	
	4. Разбор нотного текста и фактуры изложения	2	
	5. Расстановка общего дыхания по фразам	2	
	6. Работа над общим дыханием по фразам	2	
	7. Работа над определением темповых изменений и кульминаций	2	
	8. Отработка темповых изменений и кульминаций	2	
	9. Изучение всех динамических оттенков	2	
	10. Выработка точного исполнения всех динамических оттенков	2	
	11. Работа над штрихами	2	
	12. Определением сложных технических мест в произведениях	2	
	13. Работа по отдельным партиям	2	
	14. Работа по отдельным партиям (женская группа)	2	
	15. Работа по отдельным партиям (мужская группа)	2	
	16. Общехоровая репетиция. Объединение всех партий в единый ансамбль	2	
	17. Работа над звуковедением.	2	
	18. Пениеnonlegatoilegato	2	
	19. Упражнения на развитие грудного и головного регистров.	2	
	20. Работа над дикцией.	2	
	21. Развитие дикционных навыков. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.	2	
	22. Гласные и согласные, их роль в пении.	2	
	23. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.	2	
	24. Работа над динамическим ансамблем.	2	
	25. Работа над искусственным ансамблем.	2	

	26. Работа над строем.	2	
	27. Работа с камертоном;	2	
	28. Устойчивое интонирование по партиям.	2	
	29. Исполнение концертной программы. Работа над отдельными сложными фрагментами.	2	
	30. Исполнение концертной программы. Работа над единовременным вступлением всех голосов и единой атаки звука.	2	
	31. Работа над техническими трудностями при исполнении хоровых партий, самостоятельно подготовленных к зачету.	2	
	32. Исполнение концертной программы. Работа над выравниванием силы звука в партиях.	2	
	33. Работа над ансамблем звучания хора, самостоятельно подготовленных к зачету	2	
	34. Работа над концертной программой.	2	
	35. Проверка знаний хоровых партий.	2	
	Контрольный урок (сдача хоровых партий руководителю хора)	2	
Тема 4. Работа над концертной программой	**Содержание**	0	
	Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.		
	Виды работ	2	
	1. Распевание и настройка хора. Выбор концертной программы. Исполнение хоровых произведений.		
	2. Исполнение хоровых произведений, определение их стилистических особенностей.	2	
	3. Выстраивание по концертным номерам хоровых произведений.	2	
	4. Работа над исполнением концертных хоровых произведений, работа над сложными интонационными местами.	2	
	5. Работа над исполнением концертных хоровых произведений, работа над темповыми изменениями.	2	
	6. Работа по партиям по преодолению технических трудностей.	2	
	7. Работа с хором по преодолению вокально- технических трудностей.	2	
	8. Работа над переходами от одного темпа к другому.	2	
	9. Работа над кульминацией.	2	
	10. Работа над точностью и устойчивостью метро-ритмического ансамбля.	2	
	11. Работа над нюансами.	2	
	12. Работа над динамическими оттенками.	2	
	13. Работа над динамическим ансамблем.	2	
	14. Работа над общехоровым ансамблем.	2	
	15. Вокально- хоровая работа.	2	
	16. Работа над строем.	2	
	17. Работа над интонацией.	2	
	18. Работа над словом.	2	
	19. Вокально- хоровая работа.	2	
	20. Работа с концертмейстером.	2	
	21. Работа с солистами. Работа над штрихами.	2	
	22. Работа над кантиленой звука.	2	

	23. Работа над произведениями acapella.	2	
	24. Работа над выразительными средствами звучания хора.	2	
	25. Вокально- хоровая работа.	2	
	26. Работа над фразировкой, расстановкой дыхания.	2	
	27. Работа над «цепным» дыханием. Работа над достижением общего баланса звучания всех партий хора.	2	
	28. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений	2	
	29. Работа над произведениями с сопровождением.	2	
	30. Работа над танцевальными движениями в произведениях подвижного характера.	2	
	31. Работа над совершенствованием всех исполнительских задач	2	
	32. Работа над технической завершенностью	2	
	33. Работа над художественным содержанием произведений	2	
	34. Постановочная работа.	2	
	35. Постановочная работа.	2	
	36. Концертное исполнение. Контрольный урок.	2	
Тема5. Работа над разучиванием музыкального произведения на основе народных традиций	**Содержание**	0	
	Специфика работы народного хора на основе народно-певческих традиций		
	Виды работ	1	
	1. Выработка полученных навыков звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения.		
	2. Выработка навыков пения Южнорусской певческой традиции.	1	
	3. Прослушивание аудио и видео материалов Южнорусской певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт Южнорусской певческой традиции.	1	
	4. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	1	
	5. Работа над изучением характера песен.	1	
	6. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	1	
	7. Развитие музыкально-выразительныхсредств(темп,ритм,тембр,динамикаидр.)	1	
	8. Распевание. Работа над движениями произведений подвижного характера.	1	
	9. Распевание. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария Южнорусской певческой традиции.	1	
	10. Прослушивание аудио и видео материалов Южнорусской певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Работа над закреплением специфических черт Южнорусской певческой традиции.	1	
	11. Контрольный урок.	1	
	12. Выработка навыков пения Западно-русской певческой традиции.	1	
	13. Прослушивание аудио и видео материалов Западно-русской певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт Западно-русской певческой традиции.	1	
	14. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	1	
	15. Работа над изучением характера песен.	1	
	16. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	1	
	17. Развитие музыкально-выразительныхсредств(темп,ритм,тембр,динамикаидр.)	1	

	18. Выработка вокально-технических навыков исполнения календарных песен.	1	
	19. Работа над движениями произведений подвижного характера.	1	
	20. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария.	1	
	21. Прослушивание аудио и видео материалов Западно-русской певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Работа над закреплением специфических черт Западно-русской певческой традиции.	1	
	22. Контрольный урок	1	
	23. Выработка навыков пения Северно-русской певческой традиции.	1	
	24. Прослушивание аудио и видео материалов Северно- русской певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт Северно-русской певческой традиции.	1	
	25. Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом вокальную строчку.	1	
	26. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	1	
	27. Работа над изучением характера песен.	1	
	28. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	1	
	29. Работа над раскрытием головного регистра.	1	
	30. Развитие музыкально-выразительных средств (темп,ритм,тембр,динамикаидр.)	1	
	31. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария Северно - певческой традиции. Работа над движениями произведений подвижного характера.	1	
	32. Контрольный урок.	1	
Тема 6. Сценическая концертно - постановочная работа в народном хоре	**Содержание**	0	
	Специфика концертно - постановочной работы в народном хоре.		
	Виды работ	2	
	1. Распевание и настройка хора. Обсуждение концертно-постановочной программы. Определение концертной программы.		
	2. Исполнение хоровых произведений.	2	
	3. Выстраивание по концертным номерам хоровых произведений.	2	
	4. Исполнение хоровых произведений, распределение по блокам.	2	
	5. Работа над исполнением концертных хоровых произведений, работа над сложными интонационными местами.	2	
	6. Работа над исполнением концертных хоровых произведений, работа над темповыми изменениями.	2	
	7. Работа над выразительными средствами звучания хора.	2	
	8. Работа над достижением общего баланса звучания всех партий хора.	2	
	9. Работа над созданием художественного образа и полным раскрытием всех стилевых и жанровых особенностей концертной программы.	2	
	10. Работа с концертмейстерами. Работа над произведениями с сопровождением.	2	
	11. Работа с солистами	2	
	12. Работа над танцевальными движениями в произведениях подвижного характера	2	
	13. Работа над произведениями acapella.	2	

	14. Работа над произведениями с сопровождением.	2	
	15. Работа с солистами.	2	
	16. Работа над произведениями acapella.	2	
	17. Работа над танцевальными движениями в произведениях подвижного характера	2	
	18. Работа над организационной завершенностью концертной программы	2	
	19. Прогон программы.	2	
Самостоятельная работа при изучении УП Хоровой класс. Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подготовка студентами фрагментов или полного экспедиционного материала, с объяснением местных особенностей и характера исполнения. Постановка концертных номеров фольклорных программ.Показ и разучивание танцевальных комбинаций. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.		**143**	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы прочтение нотного текста хоровых партитур с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами народных песен с целью вокально-технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с програмными требованиями; самостоятельная работа по аккомпонементу голосу в работе над произведениями разных жанров; самостоятельная работа по применению фортепиано в работе над произведениями; изучение и накопление репертуара; выучивание репертуара наизусть; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.			
Раздел ПМ 5. Изучение основ народной хореографии, сценического движения			
МДК 2. Основы сценической подготовки			
УП.03. Основы народной хореографии		**183**	
Тема 1. Основные понятия, термины в народной хореографии.	**Содержание**	**16**	
	Танцевальные образцы Архангельской области: «Метелица», «Ходечи», «Петровщина», «Усть-Илимская горка».		2/3
	Виды работ	1	
	1. Изучение роли танцевального языка как носителя информации		

	2. Знание исполнительского стиля и танцевальной манеры	2	
	3. Умение анализировать формы построения хороводов	1	
	4. Знание фигур-орнаментов хороводов	2	
	5. Знание названий хороводов и тем	1	
	6. Изучение хороводов исполняемых в разных темпах	2	
	7. Работа над исполнением орнаментальных хороводов	2	
	8. Изучение элемента изобразительности в рисунках хороводов	2	
	9. Составление композиции орнаментального хоровода	2	
	Контрольный урок.	1	
Тема 2. Изучение основных элементов народного танца	**Содержание**	**20**	
	Танцевальные образцы южной стилевой зоны: «Заплетися плетень» (Брянская область), «Тимоня» (Курская область), «Пересеки» (Белгородская область).	0	
	Виды работ		
	1. Знание многообразия видов и различных манер исполнения танцев южной стилевой зоны	1	2/3
	2. Знание композиционных приёмов построения хороводных плясок	2	
	3. Изучение выразительности танцевального движения	2	
	4. Знание областных особенностей игровых хороводов	4	
	5. Знание основных фигур игровых хороводов	2	
	6. Умение разыграть песню и создать образы и характеры героев игровых хороводов	2	
	7. Умение показать приёмы исполнения игровых хороводов	2	
	8. Составление композиции игрового хоровода	4	
	Контрольный урок.	1	
Тема 3. Изучение региональных особенностей исполнения хороводов северной стилевой зоны.	**Содержание**	**16**	
	Танцевальныеобразцы переплясов: «Барыня» (Сибирь), «Курский перепляс», «Маташ» (Орловская область).	0	
	Виды работ		
	1. Значение потенциала танцевальной речи	1	
	2. Знание многочисленных и разнообразных видов пляски	2	
	3. Показ характерной манеры исполнения пляски	2	
	4. Работа над наиболее употребляемыми танцевальными движениями	2	
	5. Знание исполнительских традиций и танцевальной лексики народного танца	2	
	6. Умение показать танцевальные коленца	2	
	7. Работа над индивидуальной манерой исполнения танца	2	
	8. Овладение приёмами импровизации	2	
	Контрольный урок.	1	
Тема 4. Выработка устойчивых практических навыков исполнения	**Содержание**	**20**	
	Образцы танцевальной культуры донских, кубанских, терских и «некрасовских» казаков.	0	
	Виды работ		

танцевальных элементов в хороводной пляске.	1. Знание местных традиций исполнения казачьего пляса	1	
	2. Умение показать характерную манеру	2	
	3. Знание лексического материала донских казаков	2	
	4. Знание лексического материала кубанских казаков	2	
	5. Знание лексического материала терских казаков	2	
	6. Знание лексического материала казаков-некрасовцев	2	
	7. Работа над женской манерой танцевания	2	
	9. Работа над мужской манерой танцевания	2	
	10. Показ танцевальных комбинаций	4	
	Контрольный урок.	1	
Тема 5. Пляска	**Содержание**	0	
	Танцевальные образцы южной стилевой зоны: «Заплетися плетень» (Брянская область), «Тимоня» (Курская область), «Пересеки» (Белгородская область).		2/3
	Практические занятия	1	
	Изучение танцевального вида – пляска		
	Виды народной пляски (сольная, парная, групповая)	1	
	Перепляс – разновидность танца	1	
	Импровизация - характерная черта русской пляски	1	
	Изучение основных рисунков пляски	1	
	Изучение основных движений пляски	1	
	Особенности построение хороводных плясок	1	
	Особенности построения танца	1	
	Работа над исполнением танца	1	
	Изучение ролевых особенностей в хороводе	1	
	Работа над изучением танцев Белгородской области	1	
	Композиционное построение танца	1	
	Особенность исполнения «Заплетися, плетень»	1	
	Ознакомление с танцем «Тимоня»	1	
	Характерная манера исполнения танца	1	
	Композиционное построение танца	1	
	Ознакомление с «Белгородскими пересеками»	1	
	Характерная манера исполнения танца	1	
	Работа над дробными движениями	2	
Тема 6. Индивидуальное творчество исполнителя. Танцевальные коленца.	**Содержание**	**16**	
	Танцевальные образцыкадрилей: «Похвистневская кадриль», «Тверская кадриль», «Квадратная» (Свердловская область).	0	

	Виды работ		
	1. Знание основных видов кадрили	1	
	2. Своеобразие рисунков и движений кадрили	2	
	3. Знание основных фигур кадрили	1	
	4. Умение работать в парах	2	
	5. Знание и умение применить музыкальный материал в русской кадрили	1	
	6. Знание местных особенностей кадрили	4	
	7. Работа над исполнительской манерой	2	
	8. Умение композиционно выстроить кадриль	2	
	9. Показ танцевальной комбинации	4	
	Промежуточная аттестация диф.зачет	1	
Тема 7. Развитие координации движений, танцевальной техники в народных танцах	**Содержание** Образцы танцевальной культуры донских, кубанских, терских и «некрасовских» казаков.	**40**	
	Виды работ	0	
	1. 1.Умение рассказать о культуре казаков России	1	
	2. Знание областных особенностей казачьего пляса	2	
	3. Знание местных традиций исполнения казачьего пляса	4	
	4. Работа над характером танца.	2	
	5. Знание лексического материала донских казаков	2	
	6. Знание лексического материала кубанских казаков	2	
	7. Знание лексического материала терских казаков	2	
	8. Знание лексического материала казаков-некрасовцев	2	
	9. Работа над танцевальной манерой женской казачьей пляски	4	
	10. Работа над танцевальной манерой мужской казачьей пляски	4	
	11. Взаимовлияния и взаимопроникновения в казачьем плясе.	1	
	12. Работа над индивидуальной манерой исполнения пляски.	2	
	13. Умение составления танцевальных комбинаций (на материале донских казаков)	2	
	14. Умение составления танцевальных комбинаций (на материале кубанских казаков)	2	
	15. Умение составления танцевальных комбинаций (на материале терских казаков)	2	
	16. Работа над сюжетом танцевального номера с песенным материалом.	1	
	17. Постановочная работа	4	
	Контрольный урок.	1	
Тема 8. Интерпретированное содержание танцевального движения.	**Содержание**	**16**	
	Своеобразие рисунков и движений кадрили	0	
	Виды работ	2	
	1. Знание основных видов кадрили.		
	2. Своеобразие рисунков и движений кадрили	1	

	3. Знание основных фигур кадрили	2	
	4. Умение работать в парах	1	
	5. Работа над образом в русской кадрили	2	
	6. Знание местных особенностей кадрили	2	
	7. Работа над исполнительской манерой	2	
	8. Умение композиционно выстроить кадриль	3	
	Контрольный урок.	1	
Тема 9. Индивидуальное исполнительское творчество	**Содержание** Танцевальные образцы народов Поволжья.	**19** 0	
	Виды работ	1	
	1. Знание исполнительских традиций и танцевальной лексики народного танца.		
	2. Работа над исполнительским мастерством	2	
	3. Работа над особенностями исполнения танцев (образцов) разных этнографических групп чувашей: - вирьял; - анат енчи - анатри.	6	
	4. Работа над особенностями исполнения танцев (образцов) чувашской диаспоры: - чувашская диаспора Республики Татарстан; - чувашская диаспора Республики Башкортостан; - чувашская диаспора Ульяновской области.	5	
	5. Работа над танцевальной лексикой танцев народов Поволжья: - марийский танец; - татарский танец; - мордовский танец; - русский танец.	4	
	Контрольный урок.	1	
Самостоятельная работа при изучении учебной практики Основы народной хореографии. Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.		**92**	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы изучение региональных особенностей исполнения и построения народных танцев; изучение основных элементов народного танца; выработка устойчивых практических навыков исполнения танцевальных элементов; развитие координации движений, танцевальной техники; формирование навыков импровизации; выработка навыков составления танцевальных комбинаций, композиционного построения танцевальных этюдов знание характерных особенностей танцевального искусства различных этнографических групп чувашей; организация и проведениые постановочной работы; изучение танцевальных номеров, накопление репертуара.			
Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого			

исполнительского репертуара			
МДК 1. Хоровое и ансамблевое пение			
УП04. Ансамблевое исполнительство	**Содержание**	**109**	
Тема 1.Освоение первоначальных навыков ансамблевого исполнения (репетиционная работа)	Разбор произведения. Анализ формы его и особенностей произведения. Артикуляция. Фразировка. Динамика.	0	3
	Виды работ		
	1. Распевание. Разбор произведения для ознакомления с музыкальным содержанием.	1	
	2. Исполнение произведения и анализ его формы, стилистических особенностей	1	
	3. Исполнение произведения и определение сложных технических мест.	1	
	4. Исполнение произведения и определение темповых изменений и кульминаций.	1	
	5. Исполнение произведения и расстановка общего дыхания по фразам.	1	
	6. Вокально-техническая работа.	1	
	7. Работа над единой манерой пения.	1	
	8. Работа с концертмейстером.	1	
Тема 2. Приобретение навыков чтения с листа	**Содержание**	0	
	Особенности чтения с листа в ансамбле.		3
	Виды работ		
	1. Чтение с листа легких хоровых произведений одноголосного склада.	1	
	2. Определение формы и жанра произведения. Разбор нотного текста.	1	
	3. Работа над преодолением технических трудностей мелодических и ритмических рисунков.	1	
	4. Чтение с листа легких хоровых произведений гетерофонного склада.	1	
	5. Разбор нотного текста. Анализ музыкальной формы произведения, определение жанра.	1	
	6. Работа над преодолением ритмических трудностей и мелодических трудностей.	1	
	7. Чтение с листа легких хоровых произведений двухголосного склада. Пропевание и определение сложных мест в произведении.	1	
	8. Разбор нотного текста и формы произведения. Определение жанра произведения. Контрольный урок.	1	
Тема 3. Освоение ансамблевого репертуара	**Содержание**	0	
	Изучение нового музыкального материала.		3
	Виды работ	1	
	1. Выбор репертуара. Чтение с листа. Ознакомление с музыкальным содержанием.		
	2. Определение стилистических особенностей и специфических приёмов пения.	1	
	3. Разбор нотного текста и фактуры изложения.	1	
	4. Расстановка и работа дыхания по фразам.	2	
	5. Работа над темповыми изменениями и кульминацией произведения.	1	
	6. Выработка точного исполнения всех динамических оттенков.	1	

	7. Работа над звуковедением и манерой пения.	1	
	8. Работа над сложными вокально-техническими местами произведениия.	2	
	9. Работа по отдельным партиям.	2	
	10. Работа над дикцией.	1	
	11. Работа над строем.	1	
	12. Исполнение произведения. Работа над единовременным вступлением всех голосов и единой атаки звука.	1	
	13. Работа над техническими трудностями при исполнении партий, самостоятельно подготовленных.	2	
	14. Исполнение произведения. Работа над выравниванием баланса между голосами.	1	
	15. Исполнение произведения. Работа с концертмейстером, запевалой и ансамбля.	1	
	Контрольный урок.	1	
Тема 4. Работа над концертной программой	**Содержание**		
	Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.	0	3
	Виды работ	1	
	1. Распевание и настройка ансамбля. Выбор концертной программы.		
	2. Исполнение произведений и работа над их стилистическими особенностями.	2	
	3. Выстраивание по концертным номерам хоровых произведений.	1	
	4. Исполнение произведений, работа над сложными интонационными местами.	1	
	5. Работа по партиям по преодолению вокально- технических трудностей произведений.	2	
	6. Работа над исполнением концертных ансамблевых произведений, работа над темповыми изменениями. Работа над переходами от одного темпа к другому.	1	
	7. Работа над точностью и устойчивостью метро-ритмического ансамбля.	1	
	8. Работа над произведениями acapella.	2	
	9. Работа над выразительными средствами звучания ансамбля и динамическими оттенками.	1	
	10. Работа над произведениями с сопровождением.	2	
	11. Работа над танцевальными движениями в произведениях подвижного характера.	1	
	Контрольный урок.	1	
Тема 5. Работа над разучиванием музыкальных произведений на основе народных традиций	**Содержание**		
	Специфика работы ансамбля на основе народно-певческих традиций	0	3
	Виды работ	3	
	1. Выработка полученных навыков звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения.		
	2. Выработка навыков пения выбранной певческой традиции Юга России.	3	
	3. Прослушивание аудио и видео материалов певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт певческой традиции.	1	
	4. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	2	
	5. Работа над изучением характера песен.	2	
	6. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	2	
	7. Развитие музыкально-выразительныхсредств(темп,ритм,тембр,динамикаидр.)	2	
	8. Работа над движениями произведений подвижного характера.	2	
	9. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария	2	

	певческой традиции.	
	10. Выработка навыков пения выбранной певческой традиции Запада России.	3
	11. Прослушивание аудио и видео материалов певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт певческой традиции.	1
	12. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	2
	13. Работа над изучением характера песен.	2
	14. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	2
	15. Развитие музыкально-выразительныхсредств(темп,ритм,тембр,динамикаидр.)	2
	16. Работа над движениями произведений подвижного характера.	2
	17. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария певческой традиции.	2
	18. Выработка навыков пения выбранной певческой традиции Севера России.	3
	19. Прослушивание аудио и видео материалов певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт певческой традиции.	1
	20. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	2
	21. Работа над изучением характера песен.	2
	22. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	2
	23. Развитие музыкально-выразительныхсредств(темп,ритм,тембр,динамикаидр.)	2
	24. Работа над движениями произведений подвижного характера.	2
	25. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария певческой традиции.	2
	26. Выработка навыков пения выбранной певческой традиции Среднего Поволжья.	3
	27. Прослушивание аудио и видео материалов певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт певческой традиции.	1
	28. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	2
	29. Работа над изучением характера песен.	2
	30. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	2
	31. Развитие музыкально-выразительныхсредств(темп,ритм,тембр,динамикаидр.)	2
	32. Работа над движениями произведений подвижного характера.	2
	33. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария певческой традиции.	2
	34. Прослушивание аудио и видео материалов певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Работа над закреплением специфических черт певческой традиции.	2
	35. Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.	2
	Зачет.	1
Самостоятельная работа при изучении учебной практики Ансамблевое исполнительство. Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подготовка студентами фрагментов или полного экспедиционного материала, с объяснением местных особенностей и характера исполнения. Постановка концертных номеров фольклорных программ.Показ и разучивание танцевальных комбинаций. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.		**54**

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы прочтение нотного текста ансамблевых партитур с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами народных песен с целью вокально-технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с програмными требованиями; самостоятельная работа по аккомпонементу голосу в работе над произведениями разных жанров; самостоятельная работа по применению фортепиано в работе над произведениями; изучение и накопление репертуара; выучивание репертуара наизусть; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.			
	Всего по модулю	***867***	
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.			
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
УП01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе		***106***	
Тема 1. Охрана труда студента-практиканта	**Содержание**	**1** 0	3
	Вводный инструктаж студента-практиканта по охране труда		
	Виды работ	1	
	1. Изучение инструкций		
Тема 2. Оформление документации	**Содержание**	**3** 0	3
	Документы, необходимые для проведения педагогической работы в исполнительском классе. Правила ведения.		
	Виды работ	1	

	1. Изучение правил заполнения дневника студента-практиканта		
	2. Составление психолого-педагогической характеристики ученика	1	
	3. Изучение правил составления индивидуального плана ученика	1	
Тема 3. Выработка первоначальных навыков народно-певческого искусства	**Содержание**	**12**	
	Методика проведения урока и организация самостоятельной работы учеников. Установление межличностных контактов с учениками. Словесные пояснения и другие формы работы с учениками. Развитие музыкальных способностей. Изучение нотной грамоты. Теоретические понятия. Средства музыкальной выразительности. Выработка навыков звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения. Репетиционная работа.	0	3
	Виды работ	2	
	1. Знакомство с учениками, проверка музыкальных способностей и уровня развития учеников, знакомство учеников областью фольклора и основами традиций народного пения.		
	2. Выработка правильного певческого дыхания. Упражнения на формирование открытого грудного звукоизвлечения (слоги, скороговорки и попевки).	2	
	3. Выработка и развитие ритмического слуха.	2	
	4. Разучивание мелодики народной песни.	2	
	5. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	2	
	6. Артикулляционные упражнения на укрепление дикции учеников.	2	
Тема 4. Формирование вокально-технических навыков народного исполнительства.	**Содержание**	**10**	
	Вокально-техническая работа в детском фольклорном ансамбле.	0	3
	Виды работ	1	
	1. Воспитание любви и бережного отношения у учеников к народно-песенному творчеству. Постижение природы народной песни, ее закономерностей. Закрепление знаний оправильнойпевческойосанке.		
	2. Формирование правильного певческого дыхания.	1	
	3. Развитие музыкальных способностей у детей.	1	
	4. Закрепление знаний о строении и работе певческого голоса и навыков вокально-хорового исполнения.	1	
	5. Формирование понятий: регистр, фразировка, цезура, стиль и жанр музыкального фольклора.	1	
	6. Распевание.Развитие музыкально-выразительныхсредств(темп,ритм,тембр,динамикаидр.)	1	
	7. Распевание.Развитиепевческогозвукаспомощьюгласныхисогласных,делаяегооткрытым,плавным,подвижным,тихим,громкимит.д.	1	
	8. Работа над музыкальнымобразом и характером исполнения произведений.	1	
	9. Развитие навыков контроля над чистотой интонирования	1	
	10. Развитие навыков пения на легато.	1	
Тема 5. Накопление репертуара детского музыкального фольклора	**Содержание**	**10**	
	Изучение нового музыкального материала.	0	3
	Виды работ	1	
	1. Выбор репертуара. Ознакомление с музыкальным содержанием.		
	2. Распевание. Определение стилистических особенностей и специфических приёмов пения.	3	
	3. Распевание. Разбор нотного текста и фактуры изложения.	1	
	4. Распевание. Расстановка и работа дыхания по фразам.	1	

	5. Распевание. Работа над темповыми изменениями и кульминацией произведения.	1	
	6. Распевание. Выработка точного исполнения всех динамических оттенков.	1	
	7. Распевание. Работа над звуковедением и манерой пения.	1	
	8. Распевание. Работа над сложными вокально-техническими местами произведениия.	1	
Тема 6. Творческий проект	**Содержание**	**8**	
	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Творческий проект. Сценарий и подбор репертуара и художественного материала тематического концерта. Работа в группе.	0	3
	Виды работ	1	
	1. Выбор тематики творческого проекта.Разбор возможных вариантов проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики.		
	2. Подбор музыкального и художественного репертуара, включая возможность проведения выставки детского рисунка	1	
	3. Выбор из репертуара произведений (музыкальных и художественных) для своих учеников, основываясь на их возможностях и физиологических особенностях, составление сценария	1	
	4. Работа над подготовкой музыкального и художественного произведения к тематическому концерту	1	
	5. Репетиционная работа в классе и на сцене	1	
	6. Проведение сводных репетиций, репетиций по группам и прогон концерта (при необходимости)	1	
	7. Участие в организации и проведении тематического концерта	1	
	8. Обсуждение и составление отчета о проведенном мероприятии	1	
Тема 7. Работа над разучиванием музыкального произведения	Содержание	**16**	
	Разбор произведения. Анализ формы его и исполнительских особенностей произведения. Артикуляция. Фразировка. Динамика.	0	3
	Виды работ	2	
	1. Разбор произведения для ознакомления с музыкальным содержанием.анализ его формы, исполнительских особенностей.		
	2. Разбор мелодики и разучивание наизусть. Разбор поэтического текста.	4	
	3. Работа над чистотой интонирования.	2	
	4. Исполнение произведения и определение и работа над сложными вокально- техническими местами.	4	
	5. Работа над единой манерой пения.	2	
	6. Исполнение произведения, работа над темповыми изменениями, общего дыханияпо фразам и кульминаций.	2	
Тема 8. Организация игровых и танцевальных движений	Содержание	**6** 0	
	Изучение игровых и танцевальных движений.		3
	Виды работ	1	
	1. Взаимодействие движений ног с движениями рук, корпуса, головы. Упражнения на координацию.		
	2. Изучение движений: “шаги - ходы”, “дробные движения”, “маятник - моталочка”.	1	
	3. Основные рисунки хороводов. Основные движения хороводов.	1	
	4. Орнаментальные хороводы. Особенности орнаментальных хороводов. Игровые хороводы.	1	

	Особенности игровых хороводов.		
	5. Виды народной пляски (сольная, парная, групповая).	1	
	6. Перепляс.	1	
Тема 9. Сценическая постановочная работа	**Содержание**	**6**	
	Специфика концертно - постановочной работы в детском фольклорном ансамбле.	0	
	Виды работ		
	1. Распевание и настройка хора. Обсуждение концертной программы. Определение концертной программы. Исполнение произведений.	1	
	2. Выстраивание по концертным номерам хоровых произведений.Работа над созданием художественного образа концертной программы.	1	
	3. Работа над сложными интонационными местами произведений.	1	
	4. Работа над выразительными средствами звучания ансамбля. Работа над достижением общего баланса звучания между голосами.	1	
	5. Работа над произведениями под сопровождение народных инструментов.	1	
	6. Работа над хореографией. Постановочная работа.	1	
Тема 10. Публичное выступление	**Содержание**	**4**	
	Воспитание правильного отношения к публичномувыступлению. Работа в предконцертной обстановке. Психологическое состояние участниковдетского фольклорного ансамбля при публичном выступлении. Воспитание воли. Работа над репертуаром.	0	3
	Виды работ	1	
	1. Работа над уверенным знанием репертуара, воспитание ответственности учеников.		
	2. Работа над репертуаром академического концерта, работа над выработкой чувства контроля, воли, желания хорошо исполнить произведение.	1	
	3. Создание на уроке ситуации, похожей на концертную.	1	
	4. Репетиционная работа в концертном зале. Концертное выступление	1	
Тема 11. Организация образовательного процесса с учениками младших классов	**Содержание**	**4**	
	Документы, необходимые для проведения педагогической работы в младших классах. Правила ведения. Принципы организации работы в исполнительском классе.	0	3
	Виды работ	1	
	1. Работа над составлением характеристики учеников младшего класса. Работа над составлением репертуарного индивидуального плана учеников младшего класса		
	2. Работа над формированием умения педагога использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учениками.	1	
	3. Работа над установлением межличностных контактов с учениками.	1	
	4. Работа над методами воспитательной работы педагога.	1	
Тема 12. Проведение индивидуальных занятий по постановке голоса	**Содержание**	**18**	
	Работа над произведением. Освоение вокально - технических приемов. Упражнения на развитие открытого народно- певческого голоса. Упражнения на развитие и укрепление правильного певческого дыхания.	0	3
	Виды работ	4	

	1. Работа над разбором сложностей чтения нотного текста и интонации.		
	2. Работа над проверкой домашнего задания и исправлением ошибок в поэтическом и мелодическом тексте.	4	
	3. Работа над вокально-техническими трудностями.	4	
	4. Изучение мелодии (выявление характера, фразировки, звуковедения, динамики).	3	
	5. Выступление, анализ исполнения программы. Оформление дневника студента-практиканта, индивидуального плана ученика.	2	
	Контрольная работа	1	
Тема 13. Открытый урок	**Содержание**	**2**	
	Урок — основная форма педагогического процесса. Различные типы уроков. Структура урока. Методы обучения. Подготовка преподавателя к уроку. Планирование урока.	0	3
	Виды работ	1	
	1. Выбор темы урока. Выбор типа урока. Постановка целей и задач урока. Выбор методов обучения. Составление плана-конспекта урока. Подготовка к открытому уроку необходимой документации.		
	2. Подготовка и проведение открытого урока.	1	
Тема 14. Формирование культуры педагогического общения	**Содержание**	**1**	
	Организаторские умения педагога. Управление общением в педагогическом процессе. Установление обратной связи в процессе общения. Выбор формы общения. Владение анализом исполнительства учеников. Использование профессиональных терминов.	0	3
	Виды работ	1	
	Выбор правильного стиля и тона в общении, управление вниманием, темпом деятельности, навыков демонстрации своего отношения к поступкам учеников. Выбор стимулов активности учеников.		
Тема 15. Подготовка к академическому концерту, организация и проведение академического концерта	**Содержание**	**4**	
	Работа над репертуаром. Работа в предконцертном режиме. Психологическое состояние учеников при публичном выступлении. Воспитание воли.	0	3
	Виды работ	1	
	1. Работа над уверенным знанием репертуара, воспитание ответственности ученика.		
	2. Создание на уроке ситуации, похожей на концертную. Репетиционная работа в концертном зале. Выступление на академическом концерте.	1	
	3. Просмотр видеозаписи открытого урока. Обсуждение исполненной программы. Анализирование исполнения.	1	
	4. Составление плана работы на следующий год обучения, с учетом достигнутых результатов и возможностей ученика. Оформление дневника студента-практиканта, индивидуального плана ученика	1	
	Промежуточная аттестация в форме диф. зачета	**1**	
Самостоятельная работа при изучении учебной практики Сольное народное пение (Педагогическая работа)**.** Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.		**53**	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Использование методических материалов в работе с учениками. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей учеников. Подготовка к уроку. Составление плана открытого урока. Оформление Дневника студента-практиканта. Составление отчета о прохождении учебной практики. Выбор темы творческого проекта. Участие в составлении сценария тематического концерта. Выбор музыкального и			

художественного репертуара тематического концерта. Репетиционная работа с учеником в рамках творческого проекта. Примерная тематика творческих проектов: Концерт, посвященной определенному обряду, празднику, дате.		
Всего по модулю	***159***	
Всего по учебной практике	***1026***	

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов длягрупповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).
Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, персональные компьютеры, диапроектор, кинопроектор, видеопроектор, экран;

обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.

В соответствии перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Нотная литература

1. Абрамский Л. Песни русского севера. – М., 1959.
2. Бабкина Н. Из репертуара ансамбля «Русская песня». – М., 1997.
3. Байтуганов В. Хрестоматия Сибирской народной песни. – Новосибирск, 2001.
4. Баранов С. Педагогика. Учебное пособие для педагогических училищ. М., 1981.
5. Дмитровский Г. Хороведение и управление хором. – Музгид., 1957.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика - XXI,2006.-176 с.
7. Браз С. Хрестоматия русской народной песни. – М., 1975.
8. Браз С. Вятские кружева. – М, 1995.
9. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
10. Всероссийское музыкальное общество. Беседы. – М., 1994.
11. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
12. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
13. Детский голос. Экспериментальные исследования. – М., 1970.
14. Дубовский И. Простейшие закономерности русского народно-песенного двух- трехголосного склада. – М., 1964.

15. Дуганова Л., Корнишина Э. Содержание, организация и методика работы. – М., 1992.
16. Земцовский И. Этнография исполнения: музицирование-интонирование-артикулирование. – М., 1989.
17. Земцовский И. О современном фольклоризме. – Л., 1984.
18. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – Музыка, 1977.
19. Калугина Н. Беседы о хоре. – М., 1957.
20. Кондратьев М. Звукоряды пентатоники: введение в ладовый анализ чувашской народной песни. – В кн. Чувашское искусство, вып. IV. Чебоксары, 2001.
21. Кондратьев М. К вопросу о типологии чувашской народной музыки. – Чебоксары: Чувашское искусство: труды ЧНИИ, 1970.
22. Кондратьев М. О ритме чувашской народной песни (к проблеме квантитативности в народной музыке). М.: Сов.композитор, 1990.
23. Кондратьев М. О ритмической системе чувашской народной песни. – В кн. Вопросы истории и теории чувашского искусства. – Чебоксары, 1982.
24. Кондратьев М. Песни низовыхчувашей. Кн.1 - Чебоксары, 1981; Кн.2 - Чебоксары, 1982.
25. Кондратьев М. Песни средненизовыхчувашей. – Чебоксары, 1993.
26. Кондратьев М. Сто строф. Из чувашской народной афористической поэзии. -Чебоксары, 1998.
27. Кривоносов В. Краткое описание чувашских музыкальных инструментов и заметки об инструментальной музыке чувашей. – М., 1986. Вып.3.
28. Лаврентьева С. Вышел из дому – поклонился…(рекрутские песни) - Чебоксары, 2010.
29. Лаврентьева С. Голос детворы. – Чебоксары, 2000.
30. Лаврентьева С. Приехали мы дружно (свадебные песни). – Чебоксары, 2011
31. Лаврентьева С. Родные мои – крылья мои (чувашские гостевые песни). Чебоксары, 2009.
32. Лагутин А.Основы педагогики музыкальной школы. М.,1985
33. Лакигин Д. Руководство смешанным хором старших школьников. – М., 1960.
34. Максимов С. Чувашские народные песни. – М., 1964.
35. Максимов С. Чăваш халăх юррисем. – М, 1924.
36. Мартынов И. Хор имени Пятницкого – М., 1961.
37. Мешко Н. Практические советы, часть 1. – М., 2000.
38. Мешко Н. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен, Вып.2. – М., 1976.
39. Мухина В. Детская психология. М., 1985.
40. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
41. Одаренные дети: перевод с англ. М.: Прогресс, 1991.

42. ОсиповА. Чувашская свадьба. Обряд и музыка свадьбы виръял). – Чебоксары, 2007.
43. Осипов А. Чувашские народные песни, напетые Ираидой Вдовиной. - Чебоксары, 1985.
44. Петровский А. Популярные беседы о психологии. 2-е изд. -М.,1986.
45. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. Теория и практика: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2000. -176 с.
46. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2009. -400 с.
47. Пигров К. Руководство хором. - Музыка, 1984.
48. Подуровский В.М., Суслонов Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности.: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: ВЛАДОС, 2001. -302 с.: ноты.
49. Работа с детским хором. Сборник статей. – М., 1981.
50. Рубенштейн С. Проблемы общей психологии. М., 1973.
51. Савельева В. Проблемы вокального обучения руководителей народных хоров. – М., 1985.
52. Соколов В. Работа с хором. – М., 1964.
53. Старчеус М.С. Слух музыканта. –М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2003. -640 с.
54. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. М.,1987.
55. Теплов Б. Избранные психологические труды. В 2-х томах. М., 1985.
56. Учебно-методическое пособие для педагогов музыкальных школ.- М., 1974.
57. Фейгин М. Воспитание и совершенствование педагога-музыканта. М., 1973.
58. Хрестоматия по психологии /Под редакцией А.Петровского. М., 1987.
59. Христиансен Л. Работа с народными певцами. – М., 1976.
60. Цыпин Г. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика. М.: Академия, 2011.-384 с.
61. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. М.,1994.
62. Чернов В. Чувашские народные музыкальные инструменты. – Чебоксары, 2008.
63. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.
64. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 1988.
65. Шамина Л. Народное пение как предмет профессиональной подготовки руководителей народно-певческих коллективов. – М., 1989.
66. Шамина Л. Русское народное пение как самобытная форма современного вокального исполнения. – М., 1988.

1. Видеотека. Отделение сольного и хорового народного пения БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

2. Фонохрестоматия (Фонотека РГОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»)

Интернет-ресурсы:

1. Народное творчество- http://www.centrfolk.ru
2. Русские нар.инструменты - http://folkinst.narod.ru/
3. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - http://www.art-education.ru/AE-magazine/
4. «Педагогика: мастерство учителя». Форма доступа: http://www.spb-tei.ru/2009/08/06/pedagogika-masterstvo
5. Детское образование в сфере искусства в России http://classon.ru/

4.3. Требования к организации учебной практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика «Хоровой класс», «Основы народной хореографии», «Ансамблевое исполнительство», проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Исполнительская деятельность»:

«Ансамблевое исполнительство» дополняет МДК «Сольное и ансамблевое пение», проводится рассредоточено в 5-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом;

«Основы народной хореографии» дополняет МДК «Основы сценической подготовки», проводится рассредоточено в 1-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом;

«Хоровой класс» дополняет МДК «Сольное и ансамблевое пение», проводится рассредоточено в 1-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом. Ориентиром в подборе учебного репертуара могут служить предлагаемые репертуарные списки, основу которых составляет репертуар исполнительской и педагогической практики.

Учебная практика «Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе» проводится рассредоточено в 5-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность.

Форма практики - активная и представляет собой занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или

обучающимися в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является проведенный им открытый урок с участием практикуемых, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного мероприятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

4.4. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

Во время прохождения учебной практики Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе оформляются: индивидуальный план обучения, план-конспект открытого урока, Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

4.5. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

Задания по Учебной практике «Хоровой класс»

1 семестр контрольный урок:

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности прохождения практики, на основании концертных выступлений;

2 семестр контрольный урок:

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности прохождения практики, на основании концертных выступлений и сдачей хоровых партитур ГИА выпускников;

3 семестр контрольный урок:

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности прохождения практики, на основании концертных выступлений;

4 семестр контрольный урок:
–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности прохождения практики, на основании концертных выступленийи сдачей хоровых партитур ГИА выпускников;

5 семестр контрольный урок:
–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности прохождения практики, на основании концертных выступлений;

6 семестр контрольный урок:
–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности прохождения практики, на основании концертных выступлений
и сдачей хоровых партитур ГИА выпускников;

7 семестр контрольный урок:
–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности прохождения практики, на основании концертных выступлений;

8 семестр зачёт:
–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности прохождения практики, на основании концертных выступлений, сдачи хоровых партитур ГИА выпускников и по итогам ГИА выпускников.

Задания по Учебной практике «Основы народной хореографии»
1 семестр контрольный урок:
- покажите на практике орнаментальные хороводы северных областей России;

2 семестр контрольный урок:

- исполните танцевальные образцы южной стилевой зоны: «Заплетися плетень» (Брянская область), «Тимоня» (Курская область), «Пересеки» (Белгородская область);

3 семестр контрольный урок:

-покажите танцевальную композицию «Северные приплясы», плясовые движения в чувашских хороводах;

4семестр контрольный урок:
- покажите особенности исполнения «Тимони» (Курская область) и «Пересек» (Белгородская область);

5 семестр зачет:
- Расскажите о мужской и женской пляске и характере их исполнения. Исполните танцевальную композицию на материале мужской и женской пляски.

6 семестр контрольный урок:
- Покажите фрагменты из народных танцев;
- Выполните самостоятельный этюд на заданную тему.

Задания по Учебной практике «Ансамблевое исполнительство»
5 семестр – контрольный урок:
- исполните 4-5 чувашских народных песен (можно использовать расшифровки самих студентов),

6 семестр - контрольный урок:
– исполните 4-5 разнохарактерныхпесен русских народных песен южнорусской, среднерусской, и др. песенных традиций.

7 семестр – контрольный урок:
- исполните 5-6чувашские народные песни верховой этнической зоны или чувашей, проживающих в России.

8 семестр – зачет:
- исполните 5-6 русских народных песен Поволжья или севера России, авторскиепроизведения под современный народный стиль или в обработке русских композиторов.

Задания по Учебной практике Сольное и хоровое пение (Педагогическая работа)
8 семестр –диф.зачёт
- исполните с детским коллективом 3 разнохарактерные народные песни (в том числе a capella), используя элементы народной хореографии и простейшие народные инструменты фольклорной традиции.

оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

Критерии оценки результативности педагогической деятельности студентов-практикантов.

«Отлично». Данный уровень характеризуется полным и четким выполнением заданий по практике. В процессе оценивания преподаватель-консультант учитывает реализацию всех требований к ней, в частности, грамотное изложение ее содержания, а также принимает во внимание сроки сдачи отчетной документации, оформленной в надлежащем виде.

«Хорошо». Преподаватель - консультант в самой деятельности студента-практиканта определяет отдельные частные недостатки, такие как: ошибки в музыкально-педагогическом и музыкально-исполнительском анализе занятий, в оформлении и сроках сдачи итоговой документации.

«Удовлетворительно». Преподаватель - консультант выявляет недостатки в работе практиканта и обосновывает свою оценку с профессиональных позиций. Среди недостатков в деятельности студента мы выделяем: недисциплинированность в выполнении требований практики, грубые ошибки в реализации заданий, носящих творческий и педагогический характер, недостатки в оформлении отчетной документации.

Требования к оформлению отчета о подготовке и проведении тематического концерта

Проведение тематического концерта является формой творческого отчета проекта. Для прохождения выпускного квалификационного экзамена комиссии необходимо представить презентацию творческого проекта состоящую из:

1) ***введения***, в котором следует чётко сформулировать **цель** проекта (она должна быть отражена и в названии проекта) и указать **проблему**, на решение которой направлено **исследование, место, сроки и продолжительность его выполнения, состав группы**;

2) ***программы действий*****: описать мероприятия**, выполненные самими студентами;

3) ***сценария концерта***;

4) ***списка литературы.***

Отчёт может быть оформлен в программе PowerPointили Word. Отчет может быть выполнен как индивидуально, так и группой студентов-практикантов.

4.6. Кадровое обеспечение практики:

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

6. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность

Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;	✓ *читает с листа вокально-хоровую партию;*	*практические занятия*
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;	✓ *исполняет вокальные партии в различных вокальных ансамблях, в хоре.* ✓ *использует вокально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении вокальных партий;*	*практические занятия*
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;	✓ *читает с листа ансамблевые и хоровые партитуры;* ✓ *использует вокально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при чтении с листа ансамблевые и хоровые партитуры;*	*практические занятия*
- ведения учебно-репетиционной работы;	✓ *составляет план разучивания хорового произведения;* ✓ *выполняет аннотацию хорового произведения; участвует в репетиционной работе в качестве хормейстера и исполнителя в составе ансамбля, хора;* ✓ *участвует в концертах в качестве исполнителя, в составе ансамбля, хора*	*академический концерт, концерт*
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;	✓ *аккомпанирует голосу в работе над произведениями разных жанров и форм;*	*академический концерт, концерт.*
уметь: - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	✓ *использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;*	*практические занятия*
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы сольными и ансамблевыми программами;	✓ *владеет собой в процессе репетиционной и концертной работы;*	*академический концерт, концерт*
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ *контролирует процесс исполнения;*	*практические занятия*
- применять теоретически знания в исполнительской практике;	✓ *применяет теоретические знания в исполнительской практике;*	*практические занятия*

- пользоваться специальной литературой;	✓ *пользуется специальной литературой для решения профессиональных задач;*	*практические занятия*
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;	✓ *слышит партии в ансамбле с различным количеством исполнителей;*	*академический концерт, концерт*
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;	✓ *согласовывает свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;*	*практические занятия*
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);	✓ *самостоятельно работает над исполнительским репертуаром;*	*практические занятия*
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;	✓ *используеть выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;*	*практические занятия*
- использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.	✓ *использует навыки актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.*	*академический концерт, концерт*

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
иметь практический опыт: - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;	✓ проводит урок с учетом базовых основ педагогики; ✓ готовится к уроку в соответствии с его типом; ✓ использует в работе различные методы обучения;	открытый урок, практические занятия
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;	✓ использует в работе методику обучения; ✓ оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями; ✓ обосновывает свою точку зрения на выступление ученика; ✓ учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;	открытый урок, практические занятия
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	✓ проводит внеклассную работу; ✓ готовит сценарий и проводит тематический концерт; ✓ проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником;	тематический концерт, творческий проект

уметь: - делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;	✓ оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе	практические задания
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	✓ анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения	практическое задание
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;	✓ подбирает репертуар с учетом характеристики и возможности голоса обучающегося, его возраста и физиологических особенностей; планирует развитие голоса ученика; ✓ обосновывает выбор репертуара	практические задания академический концерт, открытый урок
- пользоваться специальной литературой;	✓ использует в работе специальную литературу;	практические задания
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	✓ выполняет подбор репертуара с учетом уровня подготовки ученика, его возраста и физиологических особенностей; ✓ обосновывает выбор репертуара;	практические задания, академический концерт, открытый урок

Вид профессиональной деятельности: Организационная деятельность

Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
иметь практический опыт: - применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	✓ *настраивает на работу и дирижирует с творческим коллективом;*	*практические занятия*
- исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	✓ *проводит постановочную работу концертных номеров и фольклорных программ;*	*практические задания, концерты, академические концерты, зачеты*
- использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по	✓ *читает с листа многострочные хоровые и ансамблевые партитуры;*	*практические задания*

организационной работе в организациях культуры и образования.		
- создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	✓ *определяет диалектные особенности и анализирует исполнительскую манеру;* ✓ *самостоятельно разучивает и проводит постановочную работу с произведениями разных жанров;*	*практические задания*
- применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	✓ *проводит учебно- репетиционную работу, учитываямузыкально-исполнительские особенности;*	*практические задания,*
уметь: – организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;	✓ *организовывает репетиционно-творческую работу коллектива;* ✓ *продумывает, организовывает и готовит декорации, атрибутику*	*практические задания, концерты, академические концерты, зачеты*
– определять музыкальные диалекты; анализировать исполнительскую манеру;	✓ *знает диалектные особенности и определяет музыкальные диалекты; владеет и анализирует исполнительские манеры*	*практические задания*
– аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;	✓ *Аранжирует песни для сольного и хорового исполнения*	*практические задания*
– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ *контролирует процесс исполнения*	*практические задания*
– применять теоретические знания в исполнительской практике;	✓ *применяет теоретические знания в исполнительской практике;*	*практические задания*
– пользоваться специальной литературой;	✓ *пользуется специальной литературой*	*практические задания*
– исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;	✓ *Применяет простейшие народные инструменты в концертных номерах*	*практические задания, концерты, академические концерты, зачеты*

В результате прохождения учебной практики освоены следующие общие компетенции:

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	*Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоений образовательной программы:* ✓ *активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;* ✓ *достижение высоких результатов;* ✓ *знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве;* ✓ *грамотное оформление документов;* ✓ *использование интернет-ресурсов;* ✓ *создание наглядных методических пособий, презентаций;* ✓ *участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;* ✓ *создание портфолио*
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
по результатам внешней экспертизы

Эксперт ***Сидихменова О.В.***, *заслуженный работник культуры Чувашской Республики, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУДОД «Детская музыкальная школа» г. Новочебоксарск*
провел экспертизу рабочей программы *Учебной практики* по основной профессиональной образовательной программе **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Цель экспертизы: независимая оценка рабочей программы
Предмет экспертизы:

- рабочая программа практики;
- ФГОС
- листы согласования ОПОП с работодателями.

I. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРТИЗЫ:

Рабочая программа ___Учебной практики_____
(наименование)
разработана в соответствии с рекомендованным макетом.

Структура программы *соответствует/не соответствует* требованиям макета.

1. Цели и задачи практики: *указаны/не указаны*
2. Место практики в структуре ОПОП: содержательно-логические связи *определены/не определены*
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: *указаны/не указаны; соответствуют ФГОС/не соответствуют*
4. Требования к практическому опыту, умениям с учетом требований ФГОС: *присутствуют/отсутствуют*
5. Соответствие программы современным требованиям к профессиональной деятельности специалистов: *соответствует/не соответствует*
6. Структура и содержание практики
   - Общая трудоемкость практики составляет 1026 часов (~~недель~~).
   - Распределение трудоемкости (в часах) по практикам: *соответствует/не соответствует* учебному плану.
   - Содержание практики: наименование разделов, МДК, тем, видов работ, в т.ч. часы самостоятельной работы (для учебной практики), коды компетенций: *указаны корректно/не указаны.*
7. Содержание материала практики *соответствует/не соответствует* требованиям ФГОС и требованиям работодателей.
8. Условия организации и проведения практики: *описаны в полном объеме/не описаны.*
9. Изучение особенностей организации труда (в т.ч. охраны труда) на предприятиях: *предусмотрено/не предусмотрено*
10. Основные показатели оценки результатов практики: *представлены в полном объеме/не представлены; соответствуют компетенциям/не соответствуют.*
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

Основные источники: *представлены в полном объеме/не представлены.*
Дополнительные источники: *представлены в полном объеме/не представлены.*
Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: *представлены в полном объеме/не представлены.*
Рекомендуемые источники отвечают требованиям по новизне и направлению подготовки: *да/нет.*

12. Материально-техническое обеспечение практики обеспечивает проведение практики: *в полном объеме/недостаточно.*
13. Требования к кадровому обеспечению (в т.ч. к уровню квалификации руководителей практики) *соответствуют/не соответствуют* требованиям, установленным ФГОС

II. ЗАМЕЧАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ

III. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной экспертизы рабочей программы Учебной практики можно сделать заключение, что рабочая программа подготовлена в соответствии с ФГОС, ОПОП и рекомендованным макетом, соответствует требованиям, предъявляемым к квалификации выпускника, что позволяет использовать ее для реализации ОПОП.

Эксперт:
Сидихменова О.В., заслуженный работник культуры Чувашской Республики, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУДОД «Детская музыкальная школа» г. Новочебоксарск

(подпись)

М.П.

Дата: 29.04.15

Примечание.
При подготовке заключения следует указывать конкретные замечания и рекомендации по всем пунктам экспертного заключения.