Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования
Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена
приказом и.о.директора
№141/02/01-01 от 18.11.2015

ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации по образовательной программе среднего профессионального образования специальности 53.02.03 (073101) «Инструментальное исполнительство» (Инструменты народного оркестра)

(углубленной подготовки СПО)
очная форма обучения
квалификация – артист, преподаватель, концертмейстер

Чебоксары
2015

РАССМОТРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	ОДОБРЕНО:
на заседании отделения народных инструментов		
Председатели ПЦК отделения Инструменты народного оркестра _____Л.В. Крупнова _____В.И. Шелепов «12» ноября 2015 г.	Зам. директора по учебной работе _____Е.Ю. Ананьева «16» ноября 2015 г.	на заседании Совета училища «17» ноября 2015 протокол №5

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03(073101) Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) и Приказа Министерства образования и науки РФ от 16 августа 2013 г. N 968 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования".

Организация-разработчик: Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела

Разработчики:

Крупнова Л.В., председатель ПЦК струнной группы отделения народных инструментов БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Шелепов В.И., председатель ПЦК группы баяна-аккордеона отделения народных инструментов БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Васильева Е.А., преподаватель ПЦК струнной группы отделения народных инструментов БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Киселева Г.В., преподаватель ПЦК струнной группы отделения народных инструментов БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, зав. профессиональной практикой БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Программа согласована:_____ **Васильев П.С.**, заведующий кафедрой музыкальных инструментов ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им И.Я. Яковлева», профессор, председатель государственной экзаменационной комиссии

СОДЕРЖАНИЕ

		стр
1.	Общие положения	4
2.	Условия проведения государственной итоговой аттестации	
	2.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации	7
	2.2. Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации	7
	2.3. Сроки проведения	8
	2.4. Подготовка аттестационного испытания	8
3.	Порядок проведения и программные требования ГИА	9
4.	Порядок подачи и рассмотрения апелляций	20

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» июля 2010 г . № 771;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. N 968 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования" (в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.01.2014 N 74);
- Устава Училища;
- Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им.Ф.П.Павлова» Минкультуры Чувашии.

1.2. Государственная итоговая аттестация выпускников училища является обязательной и проводится по окончании ступени обучения, имеющей профессиональную завершенность, в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, имеющих государственную аккредитацию, по специальностям, предусмотренным федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

1.3. Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.03 (073101) Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

1.4. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академических задолженностей и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

1.5. Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

1.6. Училище ежегодно разрабатывает программу государственной итоговой аттестации выпускников, которая утверждается директором училища после ее обсуждения на заседании совета (педсовета) образовательного учреждения.

1.7. Программа ГИА является частью ОПОП по специальности 53.02.03 (073101) Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по данной специальности.

1.8. При разработке программы государственной итоговой аттестации определяются:

- правила организации и проведения училищем государственной итоговой аттестации;
- формы проведения государственной итоговой аттестации;
- объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- необходимые экзаменационные материалы;

— критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника;
— порядок подачи и рассмотрения апелляций.

1.9. Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.10. Сроки проведения государственной итоговой аттестации определяются училищем в соответствии с учебным планом и утверждаются приказом директора.

1.11. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных аттестационных комиссий.

1.12. Студентам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из Училища. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные Училищем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления студентом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

1.13. Студенты, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

1.14. Студентам и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

2. Условия проведения государственной итоговой аттестации

2.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации

2.1.1. В соответствии с ФГОС СПО Государственная итоговая аттестация включает следующие формы ГИА:

- защита выпускной квалификационной (дипломной) работы – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

2.1.2. Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению профессиональных знаний и умений студента по специальности при решении конкретных задач, а также выявлению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

2.1.3. Государственные экзамены по междисциплинарным курсам должны показывать уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данных междисциплинарных курсов, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

2.1.4. Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы и успешная сдача государственных экзаменов является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист, преподаватель, концертмейстер» по специальности 53.02.03 (073101) Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра).

2.2. Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

2.2.1. Количество недель, отводимых на государственную итоговую аттестацию:
всего - 4 недели, в том числе:
Подготовка выпускной квалификационной работы - 1 неделя,
Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) - «Исполнение сольной программы»- 1 неделя,
Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» - 1 неделя,
Государственный экзамен «Концертмейстерский класс» - 0,5 недели,
Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» - 0,5 недели.

2.3. Сроки проведения

2.3.1. Сроки проведения ГИА по специальности 53.02.03 (073101) Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) с 01 июня по 28 июня 2016 года.

2.4. Подготовка аттестационного испытания

2.4.1. Подготовка дипломной работы - *исполнение сольной программы* - осуществляется в течение 7-8 семестров в классе по специальному инструменту, под руководством преподавателя. В конце 1-го и середине 2-го полугодиях на отделении проводится Прослушивание сольной программы. В конце 2-го полугодия предусмотрено концертное выступление с исполнением всей программы.

2.4.2. Подготовка *государственного экзамена* по междисциплинарному курсу *«Ансамблевое исполнительство»* осуществляется в 7-8 семестре под руководством преподавателя ансамбля. В конце 1 полугодия проводится классное прослушивание программы. Во втором полугодии проводятся репетиции в концертном зале и 2 прослушивания программы ГИА.

2.4.3. Подготовка программы государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» осуществляется в 7-8 семестре под руководством преподавателя концертмейстерского класса при участии иллюстраторов (вокалиста и инструменталиста). В конце 1-го

полугодия проводится классное прослушивание программы. Во втором полугодии проводятся репетиции в концертном зале и 2 прослушивания программы ГИА.

2.4.4. Подготовка к государственному экзамену «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» осуществляется в 8 семестре в форме консультаций и практических занятий.

3. Порядок проведения и программные требования ГИА

3.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

3.2. Тематика выпускной квалификационной работы (программа сольного выступления) должна отражать содержание профессионального модуля «Исполнительская деятельность» (ПМ 01), входящего в образовательную программу среднего профессионального образования.

3.3. Тема выпускной квалификационной работы – программа сольного выступления – утверждается приказом директора не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

3.4. В программу сольного выступления включаются произведения следующих жанров и форм:

- полифоническое произведение;
- классическая крупная форма (1 часть сонаты, вариации и т.д.);
- обработка народных песен и танцев;
- произведение кантиленного склада;
- виртуозное произведение.

Исполнение сольной программы – не более 1 часа.

3.5. Защита дипломной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

3.6. *Варианты дипломных программ для специальности* 53.02.03 (073101) Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра):
Баян, аккордеон:

1.Д.Фрескобальди Фуга соль минор
А.Кусяков Соната N2 ч.1
В.Фоменко Обр. р.н.п. «Как по лужку травка»
А.Холминов Ноктюрн
Н.Паганини Вечное движение

2. И.С.Бах Прелюдия и фуга ре минор ХТК т.1
В.Моцарт Соната соль мажор ч.
Г.Шендерёв Обр.р.н.п. «Степь да степь кругом»
Д.Гарт Скерцо

Струнные инструменты ОНИ

1. Н. Паганини. Венецианский карнавал.
   Ю. Шишаков. Концерт № 1 для домры.
   А. Цыганоков. Обр. р.н.п. «Белолица-круглолица».
   П. Сарасате. Андалузский романс.
   В. Городовская. Скерцо.
2. И. С. Бах. Прелюдия и фуга из лютневой сюиты a-moll.
   Ф. Сор. Соната C-dur.
   С. Руднев. Обр. р.н.п. «Липа вековая»
   Х. Морель. Романс.
   И. Альбенис. Легенда.

3.6.1. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой

ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);
- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

«Отлично»

Выступление студента может быть названо концертным, носит яркий и эмоциональный характер, запоминающаяся интерпретация, проявление индивидуального исполнительского почерка, владение разными стилями игры. Продемонстрировано свободное владение исполнительскими выразительными средствами, отличная исполнительская техника, культура звукоизвлечения, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на инструменте, одаренности студента и соответствии или опережении уровня данного периода обучения. Исполнение стабильное.

«Хорошо»

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением. Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на инструменте. Исполнение достаточно яркое и эмоциональное, но присутствует некоторое количество ошибок.

«Удовлетворительно»

В исполнении не хватает собранности, низкий уровень технической оснащенности, чрезмерное количество недоработок. Или игра достаточно выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения.

«Неудовлетворительно»
Слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных, форма произведения нарушается, не хватает целостности, завершенности, исполнительские намерения не всегда ясны.

3.7. В программу государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» включается одно произведение крупной формы, в отдельных случаях возможно исполнение отдельных частей произведения. Продолжительность программы не более 1 часа.

Варианты программ по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:
Баян, аккордеон:
Виваль-Бах Концерт ля минор
Ю.Пешков Парижский вальс
М.Яруллин Пляска огненой ведьмы из балета «Шурале»
И.Шамо Тройка
Э.Григ Шествие гномом
А.Шалаев Полька «Часы»

Струнные инструменты ОНИ:
1. А. Пьяццолла. ADIOS NONINO
2. Ф. Сор. Воспоминание о России
3. Й. Кванц. Анданте
4. М. Товпеко. Экзотический танец
5. С. Руднев. Обр. р.н.п. «Ой, то не вечер»
6. В. Гридин. Озорные наигрыши

3.7.1. В критерии оценки уровня подготовки студента входят: чувство ансамбля; музыкально-художественная трактовка произведения; чувство

стиля; техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения.

«Отлично»
Выступление выделяется зрелостью, глубиной проникновения в музыкальный образ, совместным пониманием ансамблевых задач, безупречным исполнением и высокой культурой звукоизвлечения; точным владением навыками игры на своих инструментах, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора, яркость исполнения; хорошее ощущение формы исполняемого произведения, достаточная сложность и объём программы;

«Хорошо»
Хорошо сыгранное произведение, при исполнении которого участники ансамбля показали высокий уровень исполнения; знание партий всеми участниками ансамбля; чёткое понимание ансамблевых задач; полное раскрытие и воплощение художественного образа; исполнение программы без технических погрешностей при совместном понимании задач, поставленных перед партнерами.

«Удовлетворительно»
Недостаточно уверенное исполнение партий без точного понимания взаимодействия партнёров внутри ансамбля, необоснованные остановки, мелкие неточности; отсутствие должного раскрытия художественного образа, недостаточное знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности, отсутствие синхронности и взаимодействия в игре, некоторые технические и звуковые погрешности в исполнении; плохое ощущение формы и отсутствие стабильности при исполнении; неуверенность при создании художественного образа.

«Неудовлетворительно»
Исполнение с большим количеством ошибок и остановок, достаточное количество мелких неточностей; отсутствие должного раскрытия художественного образа, неуверенное исполнение партий исполняемого произведения, плохое владение своим инструментом; непонимание ансамблевых задач, несогласованность в штрихах и динамики, отсутствие

слухового контроля; отсутствие стабильности при исполнении, недостаточное знание музыкального текста.

3.8. В программу государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» должны быть включены вокальные и инструментальные произведения. Продолжительность программы не более 1 часа.

Варианты программ по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»:

Баян, аккордеон:
1.Б.Мокроусов Одинокая гармонь
А.Шалаев На вечерней зорьке

2.В.Темнов «Вальс фроновых подруг»
М.Шишкин «Ночь светла»

Струнные инструменты ОНИ:

1. Р.н.п. «На улице дождик»
   Р.н.п. «Ехал Ванька из Рязаньки», пер. Э. Борисов и Л. Крупнова

2. В. Асеведо. Маленький бразилец
   П. Булахов. Я тебя с годами не забыла

3.8.1. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:
чувство ансамбля; музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения.

«Отлично»
Яркое выступление на высоком профессиональном уровне, выделяющееся отличными концертмейстерскими навыками, зрелостью мысли, тонким пониманием стиля, богатой звуковой палитрой; исполнение отличает безупречная пианистическая оснащённость, продуманное раскрытие художественного образа исполнения, единство ансамблевого воплощения; выпускник демонстрирует грамотно выстроенный звуковой баланс, отличное

знание вокальной и инструментальной партий, высокий технический уровень.

«Хорошо»
Качественное, стабильное исполнение программы, не отличающееся технической сложностью, но привлекающее продуманной сбалансированностью и разнообразием; выпускник демонстрирует хорошую степень концертмейстерской подготовки; программа исполнена с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений средней сложности, интересна в звуковом и художественном отношении, но иногда не хватает инициативы и эмоциональной отдачи, при достаточном владении основными исполнительскими приёмами.
«Удовлетворительно»
Технически некачественная игра без проявления инициативы; исполнение выглядит не очень уверенным. Неумело выстроен звуковой баланс; плохой контакт с солистом, не хватает проникновения в образ исполняемых произведений и в вокальную партию; отсутствует гармоничное взаимодействие с солистами.

«Неудовлетворительно»
Крайне низкий уровень исполнения программы; отсутствие концертмейстерских навыков, плохое знание своей партии и партии солистов, большое количество остановок; выступление демонстрирует слабую пианистическую подготовку; отказ от выступления.

3.9. *Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»* по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

3.9.1. Проведение итогового государственного экзамена «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса») - ответ по экзаменационным билетам.

3.9.2. Содержание экзаменационного билета включает три вопроса:
а) теоретический вопрос по курсу «*Методика обучение игре на инструменте»*;
б) вопрос по курсам: *«Основы педагогики и психологии», «Возрастная психология»*;
в) методический и исполнительский анализ произведения педагогического репертуара ДШИ.
3.9.3. В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- проводить педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских

школ искусств;

- профессиональной терминологии.

3.9.4. Экзаменационные материалы по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Примерные вопросы по курсу «*Методика обучение игре на инструменте»*

Баян, аккордеон:
«Методика обучения игре на инструменте».

1. Методика. Педагогика. Психология.
2. Основные принципы музыкальной дидактики.
3. Индивидуальный подход к ученику.
4. Организация воспитательной работы в классе.
5. Развитие музыкального ритма.
6. Развитие музыкального слуха.
7. Развитие музыкальной памяти.
8. Значения и задачи начального периода обучения.
9. Донотный период.
10. Упражнения без инструмента.
11. Развитие начальных игровых навыков.
12. Основные правила посадки.
13. Основные направления работы с учеником младших классов.
14. Работа над звуком.
15. Воспитание музыкального мышления.
16. Развитие внутреннего слуха ученика, музыкально-образных представлений.
17. Развитие техники с учениками младших классов.
18. Выработка аппликатурной дисциплины.
19. Работа с учениками старших классов.
20. Работа с гаммами и этюдами.
21. Творческое применение технических навыков.
22. Развитие полифонического мышления.
23. Произведения вариационной и сонатной формы.
24. Подготовка педагога к уроку.
25. Планирование урока.

26. Методы ведения урока.
27. Выразительные возможности баяна.
28. Звукообразование на баяне.
29. Артикуляция. Приемы артикуляции.
30. Штрихи на баяне.
31. Основы аппликатуры.
32. Принципы развития техники.
33. Развитие техники на материале упражнения.
34. Работа над этюдами.
35. Работа над музыкальным произведением I этап.
36. Работа над музыкальным произведением II этап.
37. Работа над музыкальным произведением III этап.
38. Чтение с листа.
39. Подбор по слуху.
40. Транспонирование.

Струнные инструменты ОНИ:

1. Характеристика музыкальных способностей, их определение и развитие.
2. Обзор основных принципов обучения. Индивидуальный подход к ученику. Повышение активности и самостоятельности ученика.
3. Содержание и особенности проведения первых уроков, задачи «донотного периода» (Котляревская-Крафт, В.Донских, Ю.Кузин).
4. Необходимые условия для оптимизации начального периода обучения
5. Основные правила посадки и постановки исполнительского аппарата. Работа правой руки (А.Гитман).
6. Понятие «исполнительский аппарат» и его качества.
7. Устройство струнных народных инструментов, наладка, настройка, хранение и уход за ними.
8. Классификация и характеристика приемов игры на гитаре.
9. Работа с учеником младших классов.
10. Развитие навыков игры левой рукой. Виды движений пальцев на грифе
11. Разбор и анализ учебных пособий для начального обучения («Школы» игры на гитаре А.М.Иванова-Крамского, П.Агафошина, А.Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре»).
12. Основные зарубежные гитарные школы игры (Фердинандо Карулли, Дионисио Агуадо, Фернандо Сор, Маттео Каркасси, Йохан Каспар

Мерц, Наполеон Кост, Эмилио Пухоль. Современные тенденции: Авель Карлеваро, Скот Теннант).

13. Характеристика и исполнительский разбор сборника пьес. А. Виницкий «Блзы и джазовые прелюдии для классической гитары».
14. В.Донских «Я рисую музыку. Школа для самых маленьких», «Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких».
15. Характеристика репертуара серий сборников для начинающих: Альбом пьес , «Начинающему гитаристу», «Педагогический репертуар гитариста» (выпуски разных лет), составители А.В.Катанский, Е.Ларичев, Е.Русанов и др.
16. Артикуляция на начальном этапе обучения гитариста.
17. Работа с учениками старших классов.
18. Урок – основная форма учебно-воспитательного процесса.
19. Документация по специальности преподавателя ДМШ и ДШИ.
20. Учет успеваемости и виды контроля.
21. Выразительные возможности исполнительства на струнных народных инструментах.
22. Понятие «исполнительский навык», формирование навыков в учебном процессе, значение упражнений (Э.Пухоль, Д.Теслов).
23. Основы аппликатуры.
24. Методика изучения инструктивного материала: гаммы
25. Методика изучения инструктивного материала: этюды.
26. Работа над мелодией.
27. Общая характеристика работы над музыкальным произведением (Н.Любомудрова, Г.Коган, Савшинский, А.Корто).

Примерный *план методического и исполнительского анализа произведения*:

1. Краткие сведения о композиторе.
2. Жанр произведения и его форма.
3. Образная сфера, характер музыки.
4. Музыкально-теоретический анализ фактуры произведления.
5. Выразительные средства исполнения и их роль в раскрытии образности.
6. Задачи, которые решаются при изучении данного произведения
7. Способы решения художественных и технических задач.
8. Оценивание достижения цели работы.

Примерный *список произведений из репертуара ДМШ для методического анализа:*

1) К.Черни Этюд №1
2) П. Агафошин Этюд №2
3) М. Александрова Андантино
4) Ф. Карулли Прелюд
5) Е. Кеффнер Соната
6) И.С. Бах Сюита №3
7) Е. Юцевич Полька
8) М. Каркасси Вальс
9) Д. Агуадо Тема и вариации
10) Ж.Б.Люлли Менуэт
11) М.Александрова Вариации на тему русской народной песни «У нас нынсе субботея»
12) А. Варламов «На заре ты её не буди»

Пьесы композиторов 18 – начала 19 веков: Ф.Сор, М.Джулиани, М.Каркасси, Ф.Карулли, Д.Агуадо.

Произведения композиторов 1-й половины - середины XX века (Андрес Сеговия, Марио Кастельнуово-Тедеско, Александр Тансман, Мануэль Мария Понсе, Эйтор Вила Лобос, Хоакин Турина, Фредерико Моррено-Торроба, Мануэль де Фалья, Франк Мартен, и др. Августин Барриос).

Пьесы композиторов XIX века (Йохан Каспар Мерц, Наполеон Кост, Луиджи Леньяни, Джулио Регонди, Никколо Паганини, Франсуа де Фосса, Марк Цани ди Ферранти, Франциско Таррега)

Примерный *список сборников* из репертуара ДМШ для методического анализа:

Сборники этюдов композиторов: А. Кано, Ч.Блюм, Г.Альберт, Д.Агуадо, А.Барриос, М.Джулиани. Сборники составителей: Пермяков (1987), А.Гитман (1997), Е.Ещенко (2013).

Произведения для гитары советских и российских композиторов XX века - по выбору:

- Е.Поплянова (редакция В. Козлова) "Путешествие на Остров Гитара»
- В.Козлов «Маленькая страна», пьесы

Обзор серии «Хрестоматия гитариста» для страших классов. Выпуски разных лет (полифинические произведения, стариная музыка, сонаты, обработки народных песен и танцев, ансамбли) – сборник по выбору студента.

- Ф.де Милано Ричеркар, канцона
- И.С. Бах Переложения для гитары полифонических произведений
- С.Привалов Полифонические пьесы для 6 струнной гитары (сборник)

- Е.Кеффнер, Г.Альберт, М.Каркасси Сонатины, сонаты
- Н.Паганини Сонаты №1- 15, сонатины (редакция Ю.Г.Лихачева).

Обзор серии сборников «Педагогический репертуар гитариста» для старших классов, выпуски разных лет (пьесы зарубежных, переложения русских и советских композиторов) – сборник по выбору студента:

- П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года»
- М.Глинка «Андалузский танец».

Переложения народных мелодий и произведений чувашских композиторов: Г. Воробьева, А. Асламаса, А. Васильева, В. Ходяшева и др. в обработке и переложении С. Сабуна. Обработки русских народных песен:

- Обработки русских народных песен и романсов (Г.Батанин)
- А.И-Крамской Рус.нар.песни в переложении для 6 стр.гитары.

Примерные вопросы по профессиональному модулю «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» - курсы: *«Основы педагогики и психологии», «Возрастная психология».*

1. Основные понятия, объект и предмет «музыкальной педагогики».
2. Педагогическое мастерство и условия его совершенствования.
3. Особенности личности преподавателя музыки.
4. Воображение. Роль воображения в музыкальной деятельности.
5. Ощущение. Виды и взаимодействие ощущений.
6. Воля и волевые качества. Значение воли в музыкальной деятельности.
7. Внимание. Роль внимания в музыкальной деятельности.
8. Темперамент и его проявления в учебной деятельности ученика.
9. Основные понятия, виды и процессы памяти. Значение памяти в деятельности музыканта.
10. Характер. Черты характера.
11. Понятие и виды способностей. Соотношение общих и музыкальных способностей в развитии музыканта.
12. Эмоции и чувства. Эмоции и психические состояние в музыкальной деятельности.
13. Требования к современному уроку музыки.
14. Особенности психического развития детей раннего возраста.
15. Развитие музыкального восприятия младших школьников.
16. Характеристика «Кризиса подросткового возраста».
17. Развитие человека в период молодости.
18. Понятие, предмет и объект возрастной психологии.

19. Возрастная периодизация развития человека.
20. Особенности развития младшего школьника.
21. Раскрыть методы возрастной психологии.
22. Развитие психических процессов в дошкольном возрасте.
23. Особенности развития подростка (общая характеристика).
24. Начальный этап музыкального обучения.
25. Роль искусства в развитии личности подростка.

3.9.5. На подготовку ответа по билету отводится не более 1 часа. Время ответа – не более 30 мин. Экзамен проводится в аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам и дисциплинам специализации.

3.9.6. Критерии выставления оценок по государственному итоговому экзамену.

В критерии оценки уровня подготовки студента к итоговому экзамену «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» входят:

- знание основ теории воспитания и образования;
- знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- знание учебной и методической литературы по курсу методики обучения игре на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

На «отлично» оценивается ответ, когда выполнены все практические задания и в полной мере освещены все теоретические вопросы. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Выпускник отлично знает методы и приемы педагогической работы. Исполняемый материал носит верное понимание стиля, формы, характера произведения, использованы все средства выразительности.

На «хорошо» оценивается ответ, когда один из теоретических вопросов раскрыт недостаточно глубоко или практическое задание выполнено не слишком тщательно, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее трех позиций раскрыты полностью, выпускник владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает гибкости в построении урока. Исполнение произведений требует более полного раскрытия содержания, средств выразительности.

На «удовлетворительно» оценивается ответ, если выпускник освещает не менее трех позиций, однако демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по раскрытию художественного замысла и преодолению технических трудностей. В исполнении нет уверенности и завершенности.

На «неудовлетворительно» оценивается ответ, если выпускник освещает менее трех позиций, демонстрирует эпизодическое знание некоторых теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит внятных рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Выпускник не знает методов и приемов педагогической работы.

4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

4.1. По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

4.2. Порядок подачи и рассмотрения аппеляции регламентирован Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им.Ф.П.Павлова» Минкультуры Чувашии**,** утвержденным приказом директора БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им.Ф.П.Павлова» Минкультуры Чувашии от 23.12. 2013 г. №64/01-02 с внесенными изменениями (от 30.12.2014 г. №82/01-03).

Программы утверждены на заседании
ПЦК отделения народных инструментов
Протокол от 12.11. 2015 г.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа)
«Исполнение сольной программы»

1. **Арисова Анна Александровна (гитара)**– класс преподавателя ***Васильевой Екатерины Александровны***

   1. И.С. Бах. Прелюдия d-moll
   2. М. Понсе. Классическая соната
   3. С. Руднев. Обр. р.н.п. «Троица»
   4. П. Ванн дер Стаак. Французский вальс
   5. Лю Брауэр. Кубинская колыбельная

2. **Степанова Татьяна Юрьевна(гитара)** – класс преподавателя ***Васильевой Екатерины Александровны***

1. А. Скарлатти. Гавот
2. Н. Паганини. Соната
3. М. Александрова. Обр. р.н.п. «Ой, при лужку»
4. В. Ерзунов. Осенняя мелодия
5. О. Копенков. Булериас

3. Петрова Екатерина Владимировна (аккордеон) - класс преподавателя ***Белянкина Александра Николаевича***.

1. 1. Е.Флесьен Токката и фуга
2. 2. К.Мар Концерт для аккордеона с фортепиано (концертмейстер Тихонова Н.А.)
3. 3. М.Балестра Размышление
4. 4. Г. Болл Рондо-каприччиозо
5. 5. Б.Мартьянов Фантазия на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»

Государственный экзамен «Концертмейстерский класс»

1. **Арисова Анна Александровна** – класс преподавателя ***Васильевой Екатерины Александровны***

1. М. Джулиани. Менуэт из сонаты для скрипки и гитары
2. Н. Зубов. Побудь со мной

2. **Гаврилова Татьяна Юрьевна** – класс преподавателя ***Васильевой Екатерины Александровны***

1. М. Джулиани. Дуэт
2. В. Харисов. Маленький принц
3. **Петрова Екатерина Владимировна (аккордеон) -** класс преподавателя *Баранова Сергея Алексеевича.*

1. М.Поликарпов сл. В.Боков «Я кланяюсь России»

2. Л.Рюмина «Переправа»
Иллюстратор: ***Смирнова Вера Ивановна*** (вокал)

Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство»

1. **Арисова Анна Александровна** – класс преподавателя ***Васильевой Екатерины Александровны***

   1. А. Виницкий. Один день в Марселе
   2. В. Козлов. Танго

2. **Гаврилова Татьяна Юрьевна** – класс преподавателя ***Васильевой Екатерины Александровны***

   1. К. Вебер. Романс
   2. В. Козлов. Веселые горошины

3. **Петрова Екатерина Владимировна (аккордеон)- -** класс преподавателя ***Белянкина Александра Николаевича***.

1. Э.Григ Шествие гномов
2. Е.Дербенко Концертная пьеса на тему Н.Богословского
3. «Песна старого извозчика»
4. А.Пьяццолла Два танго «TRIUNFAL», «ADOS NONINO»

Состав ансамбля:
Екатерина Петрова (аккордеон)
Алеся Садеева (баян)
Наталья Тихонова (фортепиано)
Алексей Мизуров (бас-гитара)
Александр Белянкин (синтезатор)