**ПОЛОЖЕНИЕ**

студенческой научно-практической конференции «Вопросы современной музыкальной педагогики и исполнительства: направления, перспективы, опыт»

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

* 1. Настоящее Положение о порядке проведения студенческой научно-практической конференций в Бюджетном профессиональном образовательном учреждении Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики (далее по тексту – Положение, Конференция, Чебоксарское музыкальное училище, образовательная организация) регламентирует проведение научно-практических конференций, как одной из форм научно-практической работы, проводимой в Чебоксарском музыкальном училище.
	2. Настоящее Положение разработано в соответствии со следующими нормативными правовыми актами:

– Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– Уставом Чебоксарского музыкального училища.

* 1. Научно-практические конференции должны способствовать научной активности обучающихся и преподавателей, повышению уровня их теоретических знаний, профессионального уровня, выработки у них исследовательских навыков и широкого научного кругозора.
	2. Доклады или сообщения, представленные на Конференции, должны быть посвящены исследованию актуальных проблем в области музыкального искусства и исполнительства, социально-гуманитарных наук, соответствовать тематике Конференции.
	3. Целью Конференции является выявление одаренных обучающихся, привлечение их к учебно-исследовательской и опытно-экспериментальной работе.
	4. К числу основных задач Конференций относятся:

– разработка общих направлений в изучении, исследовании новых направлений в развитии науки в области академических видах музыкального искусства, музыкального исполнительства;

– выявления способных и одаренных обучающихся в области музыкальной научно-исследовательской деятельности;

– демонстрация лучших достижений, обучающихся в учебной, научно-исследовательской, проектной деятельности;

– развитие у обучающихся навыков публичного выступления, применение различных способов результатов своего исследования;

– обучение обучающихся методам исследования и методикой работы с научной, специальной и справочной литературой;

– создание условий для профессионального самоопределения обучающихся.

* 1. Конференция организуется и проводится в соответствии с Планами основных мероприятий образовательной организации и ежегодным Планом научно-практических конференций.
	2. К участию в Конференции привлекаются обучающиеся всех курсов, педагогические работники, иные заинтересованные организации и физические лица.
	3. Подготовка и проведение Конференции осуществляется отделом научно-исследовательской работы образовательной организации, предметно-цикловыми комиссиями.
	4. Руководство подготовкой Конференции осуществляет научный руководитель студенческого научного общества Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова.
	5. Контроль за проведением Конференции осуществляет заместитель директора по научно-исследовательской работе

**2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИЙ**

2.1. Для организации и проведения Конференции в образовательной организации создаются оргкомитеты, в состав которых входят представители руководства Чебоксарского музыкального училища, председатели ПЦК, руководители студенческих научных кружков.

 2.2. С целью проведения экспертной оценки работ, распоряжением директора Чебоксарского музыкального училища утверждается конкурсная комиссия, в состав которой включаются члены оргкомитета Конференции, а также работники образовательной организации из числа преподавательского состава. Членство в конкурсной комиссии осуществляется на безвозмездной основе.

2.3. Конференции проводятся по следующим направлениям (секциям) «Музыкальное исполнительство» и «Педагогика».

2.4. Доклады, выступления (далее по тексту – работа) обучающихся готовятся под руководством руководителя из числа педагогических работников образовательной организации, руководителя научного кружка отделений.

2.5. Работа может быть выполнена как одним автором, так и группой, которая, как правило, включает в себя не более двух человек.

2.6. Отдел научно-исследовательской работы, ответственный за организацию Конференции, не менее чем за месяц до ее проведения рассылает информационные письма заинтересованным лицам и организациям, содержащие информацию о проводимом мероприятии, сроках представления материалов, форме заявки на участие, требованиях по оформлению тезисов доклада или научного сообщения для опубликования в сборнике материалов Конференции (Приложение 1). Информация о проводимой Конференции размещается на сайте Чебоксарского музыкального училища.

2.7. Перед началом проведения Конференции формируется ее программа. В программе указывается: название Конференции, состав организационного комитета, дата, время и место проведения пленарного заседания и заседания секций (с их названиями), темы докладов, работ или сообщений, заслушиваемых на пленарном заседании или заседаниях секций, с указанием Ф.И.О. и места учебы (работы) участников. Темы работы участников-обучающихся Конференции согласовываются с их научными руководителями.

2.8. По решению редакционной коллегии Конференции тезисы работ, обучающихся публикуются в сборнике материалов Конференций. Публикуемые материалы проходят проверку на оригинальность с помощью системы «Антиплагиат».

2.9. Состав редакционных коллегий сборников материалов Конференций, включенных в ежегодный План издательской деятельности образовательной организации на год, утверждается приказом директора Чебоксарского музыкального училища.

2.10. Тезисы работ не рецензируются и не возвращаются. Редакционная коллегия оставляет за собой право отклонять тезисы работ в зависимости от их соответствия тематике Конференции, научного уровня, оригинальности, соблюдения требований к оформлению.

**3. ПОРЯДОК ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ РАБОТЫ**

3.1. Все выступления на Конференции являются регламентированными. Регламент составляет 7-10 минут на выступление и ответы на вопросы.

3.2. Защита работы производится обучающимися самостоятельно, без участия руководителя работы.

3.3. Защита проводится в форме демонстрации материалов работы, краткого рассказа о содержании работы, ответов на вопросы членов жюри, слушателей.

3.4. Для защиты работы участнику создаются условия для расположения наглядных средств, компьютер для демонстрации презентации, видео- и аудиоматериалов к проекту.

3.5. При использовании презентации не допускается ее дословное воспроизведение на защите.

**4. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИЙ**

4.1. Доклады на пленарном заседании Конференции оцениваются конкурсной комиссией.

4.2. Критериями оценки работы являются: актуальность, практическая значимость, новизна и степень научной проработки материала, качество изложения доклада, ответы докладчика на задаваемые вопросы, его умение отстаивать свою точку зрения.

4.3. Научные сообщения оцениваются председателем секции, научными руководителями СНО отделений и участниками секционного заседания.

* 1. Победитель Конференции определяется по каждой секции отдельно.
	2. Итоги конференции подводит организационный комитет Конференции, который оформляется протоколом и подписывается всеми членами оргкомитета.
	3. По ходатайству организационного комитета Конференции отдельные обучающиеся, представившие лучшие доклады на пленарном заседании и научные сообщения на заседаниях секций могут награждаться дипломами лауреатов I, II, III степени Конференции.
	4. Копия приказа о награждении победителей размещается на официальном сайте Чебоксарского музыкального училища.
	5. Сборник тезисов участников Конференции выкладываются на официальном сайте Чебоксарского музыкального училища в разделе «Сведения об образовательной организации (Наука. Исследовательская деятельность, далее «Издания».

Приложение 1

к Положению о порядке проведения

научно-практических конференций

в Чебоксарском музыкальном училище

**ИНСТРУКЦИЯ**

**ПО ОФОРМЛЕНИЮ ТЕЗИСОВ ДОКЛАДА ИЛИ НАУЧНОГО СООБЩЕНИЯ**

**НА КОНФЕРЕНЦИЮ**

1. Настоящая инструкция определяет требования к оформлению текста тезисов. Основное требование к содержанию тезисов – они должны быть краткими, но достаточно точно и полно отражающими результаты работы.

2. Текст тезисов, выполненный в текстовом редакторе Microsoft Word, представляется в распечатанном и электронном видах. Формат страницы – А4, все поля – 2,5 см., абзацный отступ – 1,25 см. Основной текст набирается шрифтом нормальной жирности, размером в 14 пунктов и одинарным межстрочным интервалом. Место учебы автора (-ов), его инициалы и фамилия, а также инициалы и фамилия научного руководителя, его ученая степень и ученое звание выделяются полужирным шрифтом и указываются в верхнем правом углу на первой странице. Ниже с выравниванием по центру страницы прописными буквами полужирным шрифтом указывается название тезисов.

 3. Объем тезисов доклада или научного сообщения не должен превышать 2-х полностью заполненных текстом страниц. Распечатанный экземпляр тезисов должен быть подписан автором(-ами).

4. Рисунки и таблицы должны быть размещены в тексте после абзацев, содержащих ссылки на них. Размеры рисунков должны быть по возможности минимальны, но обеспечивать их дальнейшее качественное полиграфическое воспроизведение. Отступ от рисунка в любую сторону должен быть равен 10 мм. Подрисуночная подпись набирается шрифтом размером в 12 пунктов и ставится по центру страницы. Таблицы набираются шрифтом размером в 12 пунктов, заголовок таблицы размещается по центру страницы над таблицей.

5. Единицы физических величин должны соответствовать международной системе единиц СИ (ГОСТ 9867-61).

6. В тексте допускаются только общепринятые сокращения слов и словосочетаний.

7. Нумерация формул осуществляется арабскими цифрами в круглых скобках – (1), выровненными по правому краю текста. Например: А = В + С/(2К + n). (1)

8. Нумерация ссылок на литературу осуществляется арабскими цифрами в квадратных скобках [2].

9. Список использованной литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

*Например,*

**К вопросу о музыкально-стилевых и исполнительских особенностях**

**традиционных русских народных песен села Кушниково**

**Мариинско-Посадскогорайона Чувашской республики**

Иванова Анастасия Сергеевна

студентка 4 курса

Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова.

Научный руководитель Петрова Л.А.,

преподаватель, заслуженный работник культуры ЧР

**Аннотация.** В данной статье будет рассказано о некоторых музыкально-стилевых, диалектных и исполнительских особенностях песен русского села Кушниково Мариинско-Посадского района Чувашской Республики. Все они записаны у коренных носителей местной традиции. Также будут приведены примеры песен и сравнение их с другими вариантами, записанных ранее.

**Ключевые слова:** Кушниково, Мариинско-Посадский район, песня, манера, особенность, село, диалект, студент.

Фольклор русских деревень Чувашии всегда привлекал внимание исследователей и композиторов. К сожалению, до сегодняшнего дня он мало изучен, ведь в 2006 году опубликована лишь одна исследовательская работа музыковеда Б.Я. Цимковского по материалам экспедиций, проведенных им в 70-годы прошлого века в Козловском районе на тему: «Русские народные песни Козловского района Чувашской Республики». Кроме этого был проведен ряд экспедиций по записи традиционных народных песен и обрядов в Мариинско-Посадском, Порецком, Комсомольском районах студентами фольклорного отделения Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова Юлией Волиной, Еленой Новиковой, Еленой Карповой.

ТЕКСТ…………………………………………………………………………………….........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

Список литературы

1. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991, 176 с., нот.
2. Газетов В.И. Социальный механизм формирования нетитулованного дворянства Кушниковых. Журнал «Вестник». Московский государственный университет приборостроения и информатики. №36. М.2011.
3. Газетов В.И. «Суворовский посланник» Ж. «Ориентир». Изд. Газеты «Красная звезда» – Москва, 2003 г., С.60-62.
4. Новикова А.М., Пушкина С.И. – Русские народные песни Московской области. Выпуск I. Издательство «Советский композитор», 1986 г.
5. Новикова Елена. Дипломная работа на тему: «Русские народные песни села Александровка Комсомольского района, деревень Кушниково и Ураково Мариинско-Посадского района Чувашской республики, села Прохоровое Каслинского района Челябинской области».
6. Цимковский Б.Я. Русские народные песни Козловского района Чувашской Республики. Монография – Чебоксары: Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2006. – 100 с.