**Сольфеджио**

1.Спеть гамму Си бемоль мажор, проиграть гамму на инструменте.

2. Повторить изученные тональности (До мажор-ля минор, Соль мажор-ми минор, Фа мажор – ре минор, Ре мажор-си минор, Си бемоль мажор соль минор).

3.Вспомните, что такое одноимённые тональности - тональности мажорная и минорная, имеющие одинаковую тонику и параллельные тональности – тональности мажорная и минорная, имеющие разные тоники и одинаковые знаки.

4. Повторите интервальные песенки, сыграйте от всех клавиш или покажите на нарисованной клавиатуре интервалы ч1, м2,б2, м3,б3, ч4,ч5.

5.Откройте в тетради Золиной с.22, спойте №40, № 46 (стр.24) с дирижированием, определите тонику в этих мелодиях и назовите устойчивые звуки.

6.Мелодию «Во поле берёза стояла» (№46) подберите от звуков «ми», «си», «ля», «соль», назовите тоники.

7. В тетради Золиной выполните ритмическое задания №№ 71 на страницах 35,36.

**Слушание музыки**

1.Послушайте пьесу П.Чайковского из «Детского альбома» «Утреннее размышление» и Прелюдию Ля мажор Ф.Шопена, вспомните, как называется форма, в которой они написаны.

Это **период – одночастная форма;** период – законченная музыкальная мысль, состоит из двух предложений. Окончание предложений – это каденция. Каденция – это также заключительный оборот вообще, в любой форме или музыкальном произведении.

2.Двухчастная форма – эта форма, которая состоит из двух тем или двух периодов. Самый яркий пример двухчастной формы – песни, которые состоят из запева (I часть) и припева (II часть) Послушайте пьесу П.Чайковского «Шарманщик поёт» - пример двухчастной формы.

3.Новая тема – простая трёхчастная форма. Прослушиваем пьесу П.Чайковского «Сладкая грёза». Разберём её строение. В пьесе 3 раздела. Крайние разделы по характеру мягкие, нежные, одинаковые по музыке. Середина отличается, она звучит более взволнованно, вносит контраст. Схема этой пьесы: АВА. Форма этой пьесы - простая трёхчастная форма. Иногда средний раздел строится на развитии первой темы, иногда музыка середины новая.

Домашнее задание: прослушайте