

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом БПОУ «Чебоксарское
музыкальное училище (техникум)
им. Ф.П. Павлова»
Протокол № 2 от «30» июня 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Чебоксарское музыкальное
музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
С. В. Белоус
Приказ № 83/01-03 от «03» июня 2019 г.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

«Эстрадно-джазовое искусство: методика преподавания и исполнительская практика»

(для преподавателей образовательных организаций сферы культуры и искусств по специальности музыкальное искусство эстрады)

Объем программы 16 часов
Срок обучения 17-18 января 2020 г.
Форма обучения очная

Чебоксары, 2020 г.

Программа дополнительного профессионального образования разработана на основе действующих документов по дополнительному образованию и установленных квалификационных требований, профессиональных стандартов и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

.

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Никитина И.В., и.о.зам.директора по методической работе, председатель ПК Фортепиано БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, заслуженный работник культуры ЧР;

Михайлова Г.И., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, методист БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, заслуженный работник культуры ЧР.

Содержание

1.	Паспорт дополнительной профессиональной программы повышения квалификации	3
2.	1. Общие положения 1.1 Цель программы 1.2 Планируемые результаты освоения программы 1.3 Трудоемкость и срок освоения программы 1.4. Нормативные документы для разработки программы 1.5. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки	3
3.	2. Структура и содержание дополнительной профессиональной программы повышения квалификации 2.1 Учебный план 2.2 Содержание обучения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации	7
4.	3. Условия реализации программы 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение ДПП ПК 3.3. Кадровое обеспечение реализации программы 3.4. Организация учебного процесса 3.5. Требования к организации стажировки слушателей 3.6. Промежуточная и итоговая аттестация 3.7. Фонд оценочных средств 3.7.1. Итоговая аттестация	9
5.	4. Контроль и оценка результатов освоения программы	14
6.	5. Условия осуществления образовательного процесса 5.1. Социальная инфраструктура	16

І. Паспорт дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

1. Общие положения

1.1. Цель программы

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (далее – ДПП ПК) «Эстрадно-джазовое искусство: методика преподавания и исполнительская практика», реализуемая на Отделении профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогических работников БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» (далее – ОПП ПК Училища), сформирована на основе установленных квалификационных требований, профессиональных стандартов и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

Цель ДПП ПК – удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей слушателя; повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации преподавателя.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы является совершенствование профессиональной компетенции: Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Вид деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
Педагогическая деятельность	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	организация обучения пению с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	-готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (по профилю осваиваемой программы); -подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	-техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации обучающихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы); -художественно-исполнительские возможности голоса; -закономерности развития выразительных и технических возможностей голоса

совершенствование ОК:

Код	Компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы

	выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Трудоемкость и срок освоения программы

Нормативный срок освоения ДПП ПК – 17-18 января 2020 г.,

Общая трудоёмкость освоения – 16 часов, в том числе:

- аудиторных занятий слушателей – 15 часов;
- самостоятельной работы слушателей – 1 час.

Форма обучения – очная.

1.4. Нормативные документы

Нормативно-правовой базой для разработки и реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации являются следующие документы:

1. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197 ФЗ;
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №272-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. №23 «О правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №487-р «Об утверждении комплексного плана мероприятий по разработке профессиональных стандартов, их независимой профессионально общественной экспертизе и применению на 2014 - 2016гг.»
5. Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. №148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
6. Приказ Минтруда России от 29 апреля 2013 г. №170н «Об утверждении методических рекомендаций по разработке профессионального стандарта»;
7. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
8. Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1390 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)". (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2014 N 34957);
9. Приказ Минтруда РФ от 08.09.2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Зарегистрирован в Минюсте РФ от 24.09.2015 г. Регистрационный № 38994.
10. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 г. N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов

и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»». Зарегистрирован в Минюсте РФ 6.10. 2010 г. Регистрационный N 18638);

11. Устав Училища;

12. Локальные акты Училища.

1.5. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки

Программа повышения квалификации рассчитана на преподавателей ДШИ и ССУЗов, имеющих среднее профессиональное или высшее музыкальное образование и реализующих в образовательных организациях всех уровней учебные программы (дисциплины) по специальности музыкальное искусство эстрады.

**2. Структура и содержание дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
на тему: « Эстрадно-джазовое искусство: методика преподавания и исполнительская практика »**

2.1. Учебный план

Занятия групповые

Дата	Время		Наименование темы	Преподаватель	Объем учебной работы в часах			Формы контроля	
					Общая трудоемкость в часах	Аудиторные занятия в часах			Самостоятельная работа в часах
			лекции	практические занятия					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Т.00							
17.01	09.00-10.30.	T.01	Проблемы преподавания эстрадно-джазового пения в современных учебных заведениях (Семинар).	Толстая Н.Н.-преподаватель эстрадно - джазового пения Московского государственного института культуры	2	2			
	10.30-12.	T.02	Методика преподавания эстрадно-джазового пения (мастер-класс).	Толстая Н.Н.-преподаватель эстрадно - джазового пения МГИК	2	2			
	13.00-16.00	T.03	Конкурсные прослушивания II Всероссийского фестиваля - конкурса исполнителей джазовой и эстрадной музыки « ЧЕБА-ДЖАЗ 2020» (Стажировка)	Участники конкурса.	4		4		
18.01	09.00-10.30	T.04.	Особенности фортепианного аккомпанемента в джазе (Семинар).	Крит К.В.-заведующая кафедрой эстрадных и джазовых ансамблей МГИК (джазовое фортепиано) .	2	2			
	10.30-12.00	T.05	Саксофон и электронные аналоги: общность и различия. Духовые инструменты в джазе. (Семинар)	Жураков М.Г.-руководитель джазового ансамбля государственной филармонии Костромской области	2	2			
	13.00-11.4.30	T.06	Конкурсные прослушивания в номинации «Эстрадный сольный вокал», «Джазовый инструментальный ансамбль», «Джазовый вокальный ансамбль» (Стажировка)		2		2		
		И.00	Итоговая аттестация						
18.01	14.30-15.15	T.07	Подготовка итоговой работы (анализ конкурсных выступлений и написание эссе).	Слушатели курсов.	1			1	
18.01	15.15 - 16.00	T.08	Итоговая аттестация (круглый стол)		1	1			
		Общая занятость			16	9	6	1	

2.2 Содержание обучения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа слушателей	Объем часов
1	2	
<p>Тема 1. Проблемы преподавания эстрадно-джазового пения в современных учебных заведениях (семинар).</p>	<p>Содержание Вопросы выбора репертуара. Основные проблемы в определении регистровых возможностях голоса. Различные приемы звукоизвлечения. Тембровое многообразие. Методика работы над артикуляцией и дыханием в разных регистрах. Интонация.</p>	2
<p>Тема 2 Методика преподавания эстрадно-джазового пения (мастер-класс).</p>	<p>Содержание Различные приемы звукоизвлечения. Тембровое многообразие. Методика работы над артикуляцией и дыханием в разных регистрах. Работа над интонацией.</p>	2
<p>Тема 3 Конкурсные прослушивания в номинации «Эстрадный сольный вокал» и «Джазовое инструментальное соло» (Стажировка)</p>	<p>Содержание Навыки сценического поведения, модель общения с публикой (преодоление психологического барьера перед зрительской аудиторией). Воспитание сознания этической и эстетической значимости музыкального искусства в его реальном воплощении. Способность творчески составлять программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально - просветительской деятельности. Готовность к музыкальному исполнительству в концертных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств.</p> <p>Практические занятия Прослушивание участников конкурса, анализ выступлений.</p>	4
<p>Тема 4 Особенности фортепианного аккомпанемента в джазе (семинар).</p>	<p>Содержание Работа над посадкой, аппаратом. Выбор репертуара. Различные приемы звукоизвлечения. Работа над педалью. Вопросы ансамблевого звучания. Работа с микрофоном.</p>	2
<p>Тема 5 Саксофон и электронные аналоги: общность и различия. Духовые инструменты в джазе. (Семинар)</p>	<p>Содержание Обзор стилистических направлений в джазовом искусстве: свинг, блюз, латино, smuch, джаз-рок, авангард и т.д. Основа джазовой импровизации – понимание метроритма, лада и гармонии. Анализ общности и различия духовых инструментов с электронными аналогами.</p>	2

Тема 6 Конкурсные прослушивания в номинации «Эстрадный сольный вокал», «Джазовый инструментальный ансамбль», «Джазовый вокальный ансамбль» (Стажировка)	Содержание Навыки сценического поведения, модель общения с публикой (преодоление психологического барьера перед зрительской аудиторией) владение микрофоном и взаимодействие с фонограммой. Воспитание сознания этической и эстетической значимости музыкального искусства в его реальном воплощении. Способность творчески составлять программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.	2
	Практические занятия Прослушивание участников конкурса, анализ выступлений.	
Тема 7	Итоговая аттестация	
Тема 8	Подготовка итоговой работы (анализ конкурсных выступлений и написание эссе).	1
Круглый стол.		1
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
Подготовка итоговой работы: Изучение методической литературы; Анализ конкурсных выступлений. Написание эссе.		Практические занятия. Просмотр видеоматериалов, обсуждение практических приемов
Всего		16

3. Условия реализации программы

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие учебных кабинетов для групповых занятий;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Залы:

концертный зал от 350 посадочных мест с концертным роялем, малый зал от 50 посадочных мест с роялем;

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

аудио-видео аппаратура;

обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение ДПП ПК

Программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем темам.

Внеаудиторная работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого слушателя к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин программы. Во время самостоятельной подготовки слушатели обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПП ПК.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Каждому слушателю обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из пяти наименований журналов и газет(СМИ).

Училище предоставляет слушателям возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Литература:

1. Борисов Б.Б – Китайский джаз современные проблемы изучения. Актуальные проблемы высшего музыкального образования – М.,2017№3 (45).

2. Давыдов С.П.- Пианистические фактурные комплексы как источник и средство художественной интерпретации в джазе. Южно-Российский музыкальный альманах- Ростов на Дону, 2014, №3(16).

3. Маркин Ю. - Школа джазовой импровизации. - М.,2013.
4. Полищук Н.А.- Самоидентификация джаза в литературе: от первых сборников до Антологий и Учебных программ. Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. - Ижевск, 2015, №5.
5. Пчелинцев А.В.- Аранжировка народной песни выразительными средствами джаза Культурная жизнь Юга России. Ростов на Дону, 2018, №2
6. Семенченко Е. В. – Истоки джаза в этнокультурном аспекте исследования. Культурная жизнь Юга России - Ростов на Дону,2017, №2..
7. Сыров В. Н. - Джаз и европейская традиция Проблемы музыкальной науки / Music scholarship – М.,2007, №1.
8. Чернышов А. В. –История джаза. Программа учебной дисциплины Проблемы музыкальной науки / Music scholarship – М.,2011, №1.
9. Ю.Чугунов Ю.Н.Джазовые мелодии для гармонизации - М.,2009.

3.3.Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена высококвалифицированными преподавателями, имеющими высшее образование и высшую квалификационную категорию.

Преподаватели имеют право на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года¹(т.е. получать дополнительное профессиональное образование, например, по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях).

1.4. Организация учебного процесса

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия, лекции.

Практические занятия проводятся в форме Мастер-класс – на сегодняшний день одна из эффективных форм обучения и получения новых знаний.

Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание: короткой теоретической части, индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков, а также возможность познакомиться с новой технологией, новыми методиками и авторскими наработками.

Методика этой формы обучения заключается в передаче знаний из «первых уст», в показе особых, созданных определенным специалистом и проверенных на практике приемов эффективной деятельности.

Примерный алгоритм проведения мастер-класса состоит из следующих компонентов: выделение проблемы → работа с материалом → представление результатов работы → обсуждение и корректировка результатов работы.

¹ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации», ст.47

**Программа мастер-класса
Толстой Н.Н. 17 января 2020г.**

Время	Обучающийся	Программа	Класс преподавателя
10.30-10.50	Иванова Анна – студентка 1 курса ЧебМУ им.Ф.П.Павлова	Aretha Franklin «Think»	Шумская Т.В.- преподаватель БПОУ «ЧебМУ им.Ф.П.Павлова»
10.50-11.10	Кузьмичева Дарья – студентка 1 курса ЧебМУ им.Ф.П.Павлова	Aden Ahbez «Nature Boy»	Шумская Т.В.- преподаватель БПОУ «ЧебМУ им.Ф.П.Павлова»
11.10-11.30	Кунов Никита-студент 4 курса ЧебМУ им.Ф.П.Павлова	Муз и сл.А.Чумаков «Девушка»	Арисова В.И.- преподаватель БПОУ «ЧебМУ им.Ф.П.Павлова»
11.30-12.00	Осина Александра - студентка 4 курса ЧебМУ им.Ф.П.Павлова	Муз.К.Орбелян,ст.В.Тушнова «100 часов счастья»	Арисова В.И.- преподаватель БПОУ «ЧебМУ им.Ф.П.Павлова»

Самостоятельная работа представляет обязательную часть ДПП и выполняется вовремя внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде учебно-методической работы, позволяющей критически освоить определенные преподавателем темы ДПП ПК.

3.5 Требования к организации стажировки слушателей

Стажировка является обязательным разделом ДПП ПК. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с профессиональной деятельностью.

Цели и задачи, программы и формы отчетности стажировки определяются Училищем самостоятельно.

Стажировка проводится рассредоточено по всему периоду обучения и проводится в форме наблюдательной практики - присутствие на конкурсных прослушиваниях I Всероссийского конкурса исполнителей джазовой и эстрадной музыки «Cheba jazz 2019» на основании которых будет оформлена итоговая работа.

3.6 Промежуточная и итоговая аттестация

Для аттестации слушателей на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ДПП ПК созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень совершенствования компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения тем учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество повышения профессионального уровня слушателя рамках имеющейся квалификации преподаватель.

Объекты оценивания разных видов фонда оценочных средств (ФОС):

Вид ФОС	Темы	Сроки оценивания	Вид контроля
Итоговый контроль	Итоговая работа	18.01	итоговая аттестация
	Обобщение результатов конкурсного прослушивания	18.01	круглый стол
	Анализ итогов выступлений конкурсантов.	18.01	контрольная работа (эссе)

Итоговая аттестация является обязательной для слушателей, завершающих обучение по ДПП ПК.

К итоговой аттестации допускается слушатель, не имеющий задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по ДПП ПК.

Итоговая аттестация слушателей по программе ДПП ПК « Эстрадно - искусство: методика преподавания и исполнительская практика » состоит из одного аттестационного испытания: итоговая работа. Методы контроля: практическое задание.

При выполнении итоговой работы слушатели должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные знания, сформированные умения, профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Училищем создан Фонд оценочных средств итоговой аттестации, разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

Итогом аттестации является оценка по двухбалльной системе («зачтено», «не зачтено»).

При наличии противоречивых оценок по одному тому же показателю при выполнении разных видов работ, решение принимается в пользу слушателя.

При положительной оценке итоговой аттестации слушателям КПК выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

При осуществлении оценки уровня сформированности компетенций, умений и знаний слушателей и выставлении отметки используется аддитивный принцип (принцип «сложения»):

отметка «не зачтено» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы, представление профессиональной деятельности не рассматривается слушателем в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации. Ответы на задания не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции как сравнение, анализ и обобщение;

отметка «зачтено» заслуживает слушатель, показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой. Представление профессиональной деятельности рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации. Ответы на задания имеют логически выстроенный характер, используются такие мыслительные операции как сравнение, анализ и обобщение.

Окончательное решение об оценке знаний слушателя принимается после коллективного обсуждения членами аттестационной комиссии, объявляется публично после окончания экзамена для всей группы слушателей и оформляется в виде протокола.

3.7 Фонд оценочных средств

Итоговая аттестация

Задание для экзаменуемого

ИНСТРУКЦИЯ

Внимательно прочитайте текст. Выполните задание. Оформленные документы высылаются по эл/почте на проверку итоговой аттестационной комиссии.

ЗАДАНИЕ 1

На основании прослушивания выступления 38 участников XII Международного фестиваля-конкурса русского романа «Белая акация» необходимо оформить Оценочные листы с выставлением баллов по определенным критериям, присуждаемых мест и написанием краткой характеристики выступлений данных участников конкурса (Приложения № 1,2,3).

ЗАДАНИЕ 2

Напишите эссе на тему КПК, отражающее

- анализ выявленных вами в ходе конкурсного прослушивания общих закономерностей и (или) проблем;
- систематизируйте ваше видение перспектив конкурсного движения или
- сформулируйте логическую цепочку (с ваших позиций) задач обучения, способствующую реализации принципа успешности для обучающегося;
- проведите обоснование (необходимой) корректировки направлений работы преподавателя или формам проведения фестивально-конкурсных мероприятий;
- сравните положительные и отрицательные тенденции, наиболее ярко проявившиеся в выступлениях участников конкурса (вашей группы),

Вы можете выбрать одно или несколько из предложенных выше компетентностно-ориентированных направлений для анализа своей практической профессиональной деятельности (Приложение №4).

Критерии оценки

отметка «не зачтено» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы, представление профессиональной деятельности не рассматривается слушателем в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации. Ответы на задания не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции как сравнение, анализ и обобщение;

отметка «зачтено» заслуживает слушатель, показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой. Представление профессиональной деятельности рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации. Ответы на задания имеют логически выстроенный характер, используются такие мыслительные операции как сравнение, анализ и обобщение.

Различные приемы звукоизвлечения. Тембровое многообразие. Методика работы над артикуляцией и дыханием в разных регистрах. Работа над интонацией.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	иметь практический опыт организация обучения пению с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	анализирует проблемы в классе вокала и инструментального исполнительства на современном этапе	<i>итоговая работа</i>
2.	уметь: готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (по профилю осваиваемой программы);	демонстрирует умение подготовки обучающихся к участию в концертах, конкурсах; применяет на практике умения выбора программы с учетом индивидуальных способностей обучающихся;	<i>круглый стол</i>
3.	подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.	репертуар выбранной программы составлен с учетом профессионального роста обучающегося;	<i>круглый стол</i>
4.	знать техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации обучающихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы);	перечисляет техники и приемы мотивации обучающихся к освоению программы предмета;	<i>круглый стол</i>
5.	художественно-исполнительские возможности голоса;	выбирает критерии оценивания учебных достижений обучающихся;	<i>круглый стол</i>
6.	закономерности развития выразительных и технических возможностей голоса;	перечисляет критерии оценивания учебных достижений обучающихся;	<i>круглый стол</i>

Сформированность профессиональных и общих компетенций:

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. учебно-методическая работа, соответствует заявленным требованиям; 2. анализирует проблемы в классе вокала и инструментального исполнительства на современном этапе; 3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;

Таблица 2.

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к профессиональной деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и	- решение стандартных и нестандартных профессиональных

принимать решения в нестандартных ситуациях.	задач в области педагогической деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа выполненных заданий;
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при прохождении курсов повышения квалификации; - посещение мастер-классов ведущих преподавателей;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области педагогического искусства

5. Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова. Общая площадь составляет - 3350,2 кв.м.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

В образовательной деятельности используются электронные образовательные ресурсы, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям в соответствии с заключенным договором с электронно-библиотечной системой.

5.1. Социальная инфраструктура

✓ Реализация программы обеспечивается социальной инфраструктурой Училища, включающей в себя спортивный зал площадью 146,8 кв.м со спортивным инвентарем. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

✓ Учебный корпус обеспечен пунктом питания - столовой общей площадью 169,0 кв.м на 30 посадочных мест.

✓ Всем иногородним слушателям курсов повышения квалификации предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии БПОУ «Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии. Общежитие жилой площадью 1746,0 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы слушателей.

II Всероссийский конкурс исполнителей джазовой и эстрадной музыки

Приложение 1

«Cheba jazz 2020»

17– 18 января 2020

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ № _____

фамилия, имя, отчество слушателя КПК

населенный пункт, место работы, должность (данные для печати диплома, то, что будет отображаться в Вашем Удостоверении КПК)

№1

НОМИНАЦИЯ	
Группа, порядковый номер в соответствии с буклетом	
Название коллектива (или фамилии участников ансамбля)	
Общее впечатление о выступлении (сценическое поведение, владение аудиторией, акустическое чутье, убедительность трактовки, творческие проявления; эмоциональное, хорошее, отличное, блестящее, удовлетворительное, неровное, плохое, кое-как, неэмоциональное, формальное, недоученное, замечательно или др.)	
Оценка.	
Баллы (по 10-ти бальной системе оценок)	
Место (которое по вашему мнению, можно дать участнику)	
Краткая характеристика выступления (в свободной форме). Рекомендации и пожелания (если есть)	

№2

НОМИНАЦИЯ	
Группа, порядковый номер в соответствии с буклетом	
Название коллектива (или фамилии участников ансамбля)	
Общее впечатление о выступлении (сценическое поведение, владение аудиторией, акустическое чутье, убедительность трактовки, творческие проявления; эмоциональное, хорошее, отличное, блестящее, удовлетворительное, неровное, плохое, кое-как, неэмоциональное, формальное, недоученное, замечательно или др.)	
Оценка.	
Баллы (по 10-ти бальной системе оценок)	
Место (которое по вашему мнению, можно дать участнику)	
Краткая характеристика выступления (в свободной форме). Рекомендации и пожелания (если есть)	

№3

НОМИНАЦИЯ	
Группа, порядковый номер в соответствии с буклетом	
Название коллектива (или фамилии участников ансамбля)	
Общее впечатление о выступлении (сценическое поведение, владение аудиторией, акустическое чутье, убедительность трактовки, творческие проявления; эмоциональное, хорошее, отличное, блестящее, удовлетворительное, неровное, плохое, кое-как, неэмоциональное, формальное, недоученное, замечательно или др.)	
Оценка.	
Баллы (по 10-ти бальной системе оценок)	
Место (которое по вашему мнению, можно дать участнику)	

Краткая характеристика выступления (в свободной форме). Рекомендации и пожелания (если есть)	
--	--

№4

НОМИНАЦИЯ	
Группа, порядковый номер в соответствии с буклетом	
Название коллектива (или фамилии участников ансамбля)	
Общее впечатление о выступлении (сценическое поведение, владение аудиторией, акустическое чутье, убедительность трактовки, творческие проявления; эмоциональное, хорошее, отличное, блестящее, удовлетворительное, неровное, плохое, кое-как, неэмоциональное, формальное, недоуценное, замечательно или др.)	
Оценка.	
Баллы (по 10-ти бальной системе оценок)	
Место (которое по вашему мнению, можно дать участнику)	
Краткая характеристика выступления (в свободной форме). Рекомендации и пожелания (если есть)	

Работу выполнил _____ (_____)
подпись Фамилия, И.О.

«__» _____ 2020_ г.

Работу проверил _____ (_____)

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
 БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
 Центр дополнительного образования

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК КОНКУРСНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

Номинация			
	Ф.И.О	Исполняемая программа	
№	Критерии	Балл	Фактическое оценивание
	I. Качество звучания		
1.	Чистота интонации	1	
2.	Качество звукоизвлечения	1	
3.	Артикуляция	1	
4.	Сценический артистизм	1	
	II. Грамотность исполнения		
5.	точность исполнения нотного текста и соответствие поэтического содержания возрасту исполнителей	1	
	III. Образность и выразительность исполнения (уровень развития музыкального мышления)		
6.	выразительность, соответствие содержанию	1	
7.	ощущение формы	1	
8.	стилевое соответствие	1	
	IV. Ансамблевая слаженность с концертмейстером		
9.	единство штриха (дыхания)	0.5	
10.	динамический план	0.5	
11.	Метро - ритмическая слаженность	0.5	
12.	агогическое взаимопонимание	0.5	
	Всего	=10	=
	РЕЗУЛЬТАТ		

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
Центр дополнительного образования

**Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
«Эстрадно-джазовое искусство: методика преподавания и
исполнительская практика»
ЭССЕ**

тема: _____

фамилия, имя, отчество слушателя КПК, группа

населенный пункт, место работы, должность (данные для печати диплома, то, что будет отображаться в Вашем Удостоверении КПК и Благодарности члена жюри

конкурса

Работу выполнил _____ (_____)
подпись Фамилия, И.О.

« ____ » _____ 2020_ г.

Работу проверил _____ (_____)
подпись Фамилия, И.

« ____ » _____ 2020_ г.