Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Чебоксары 2020 г.

ОДОБРЕНА

на заседании ПЦК музыкальнотеоретических дисциплин

Председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

от А.Р. Салихов

«31» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по учебно-воспитательной

работе

О.Е. Охтерова

«__31_» 08 2020 г.

Рабочая программа дисциплины Гармония разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее — ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее — СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Φ .П. Павлова»

Разработчики:

Салихов А.Р., залуженный работник культуры Чувашии, преподаватель, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Рецензенты:

Лесовая О.В., старший преподаватель Чувашского Государственного института культуры и искусств

Михайлова Г.И.., заслуженный работник культуры Чувашии, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИ	ПРОГРАММЫ ІСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2.	СТРУКТУРА И ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИ	СОДЕРЖАНИЕ СЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕГ ДИСЦИПЛИНЫ	ТРОФЕССИОНАЛЬНОЙ	19
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУ. ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИ		20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Гармония

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен знать:

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;
- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен овладеть общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- OК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
- ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
- ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской леятельности.
 - ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
 - ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
 - ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.5. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 268 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 179 час; самостоятельной работы обучающегося 89 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	268
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	179
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	80
контрольные работы	19
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	89
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
внеаудиторная самостоятельная работа	89
Итоговая аттестация в форме (указать) контрольная ра	 абота

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины ГАРМОНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Диатоника		156	
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	1	
Введение	Понятие и трактовка термина «гармония». Принципы 4-хголосного изложения трезвучий. Техника перемещения		2
Четырехголосный	трезвучий		
склад	Практические занятия	1	
3семестр	Конспектирование. Освоение (письменно и на фортепиано) техники построения и перемещения трезвучий в 4-хголосном складе.		
	Самостоятельная работа обучающегося: конспектирование и изучение теоретического материала учебных	1	
	пособий. Построение трезвучия в шести вариантах в письменной форме и на фортепиано. Перемещение	1	
	трезвучия письменно и устно всеми способами. Выполнение гармонического анализа.		
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	2	
Голосоведение.	1.Общие нормы голосоведения в гармонии. Соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового и терцового	2	2
Функциональная	соотношений. Прямое, противоположное, косвенное движение голосов. Плавное голосоведение и скачок. Об		_
система главных	основных запретах в голосоведении.		
трезвучий лада	2. Функциональная система главных трезвучий. Основные типы функционально-гармонических оборотов	3	2
-F 44-7	мажора и гармонического минора. Гармонизация мелодии главными трезвучиями лада.	J	_
	Практические занятия	5	
	Конспектирование материала. Письменно и на фортепиано освоение техники соединения трезвучий главных	J	
	ступеней. Гармонизация с преподавателем мелодии главными трезвучиями.		
	Контрольные работы Выполнение письменной гармонизации мелодии. Выполнение заданий на фортепиано	2	
	(построение, перемещение, соединение аккордов различными способами; гармонизация басов, игра цифровок)	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: конспектирование и изучение теоретического материала учебных	6	
	пособий. Соединение главных трезвучий на фортепиано и письменно. Игра автентических, плагальных и	o .	
	полных оборотов. Письменная гармонизация небольших построений (фраза, предложение). Выполнение		
	гармонического анализа.		
Тема 1.3	Содержание учебного материала	1	
Секстаккорды	1.Строение секстаккордов с удвоением примы или квинты в условиях четырёхголосия. Секстаккорды в тесном,		2
главных трезвучий	смешанном, широком расположении. Способы перемещение секстаккордов.		_
r J	2. Общие нормы голосоведения при употреблении секстаккордов при плавном голосоведении. Гармонизация	2	2
	мелодии с участием секстаккордов.		
	Практические занятия	3	
	Конспектирование материала. Построение и перемещение секстаккордов письменно и на фортепиано.	-	
	Соединение секстаккордов с трезвучиями и между собой. Гармонизация мелодии с участием секстаккордов.		
	Анализ музыкального материала.		
	Самостоятельная работа обучающегося: конспектирование и изучение теоретического материала учебных	3	
	пособий. Построение и перемещение секстаккордов, соединение их с трезвучиями и между собой на		

	фортепиано и письменно. Игра небольших построений с участием секстаккордов. Выполнение письменных		
Тема 1.4	гармонизаций с участием секстаккордов. Выполнение гармонического анализа. Содержание учебного материала	1	_
Период. Каденция. Важнейшие	1. Элементы музыкального синтаксиса: «построение», «цезура», «фраза», «предложение», «период». Типы периодов. Каденция, виды каденций. Важнейшие каденционные аккорды. К64 и Д7 в каденции.	1	2
Каденционные средства	2. Секстаккорд второй ступени (II6) в серединных полуавтентических и полных заключительных каденциях. Особенности строения секстаккорда второй ступени как субдоминанты с секстой. Номы голосоведения при употреблении II6.	I	2
	Практические занятия Конспектирование материала. Освоение практически (на фортепиано и письменно) каденционных оборотов с участием К64, D7, и II6. Письменно гармонизация мелодий в форме периода из двух предложений. Анализ музыкального материала.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано серединных и заключительных каденций с участием рассмотренных каденционных средств. Игра фраз, предложений, завершающихся различными типами каденций. Выполнение письменных гармонизаций предложений и периодов. Выполнение гармонического анализа.	3	
	Контрольные работы Письменная гармонизация мелодии. Выполнение заданий на фортепиано (построение и перемещение секстаккордов; соединение секстаккордов с трезвучиями и между собой; игра каденций; игра по цифровке; гармонизация басов)	2	
Тема 1.5	Содержание учебного материала	1	
Скачки при соединении трезвучий	1. Скачки терций при соединении трезвучий кварто-квинтового соотношения в сопрано. Скачки терций в теноре. Ограничения в оборотах T-D, D-T в миноре.		2
и секстаккордов	2. Скачки прим и квинт при соединении секстаккордов с трезвучиями и между собой. О скрытых квинтах и октавах. Смешанные скачки.	1	2
	Практические занятия Конспектирование материала. Освоение письменно и на фортепиано технику соединения аккордов со скачками. Гармонизация мелодии, содержащей скачки при смене аккордов. Анализ музыкального материала.	2	
	Контрольные работы Выполнение письменной гармонизации. Выполнение контрольных заданий на фортепиано. Выполнение гармонического анализа.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано соединения аккордов со скачками терций, прим, квинт, смешанными. Игра секвенций и гармонических последовательностей. Выполнение письменных гармонизаций мелодий со скачками. Выполнение гармонического анализа.	3	
Тема 1.6	Содержание учебного материала	1	
Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	1. Функциональное своеобразие и особенности употребления квартсекстаккордов. Проходящие квартсекстаккорды и техника их применения. Область применения оборотов с проходящими квартсекстаккордами.		2
4 семестр	2. Вспомогательные квартсекстаккорды и техника их употребления. Свободное голосоведение при употреблении вспомогательных квартсекстаккордов. Область применения оборотов со вспомогательными квартсекстаккордами.	1	2

	Практические занятия	2	
	Конспектирование материала. Освоение письменно и на фортепиано оборотов с проходящими и		
	вспомогательными квартсекстаккордами. Письменно гармонизация мелодии с проходящими и		
	вспомогательными оборотами. Анализ музыкального материала.		
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано оборотов с		
	проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами, игра секвенций и гармонических цепочек. Письменно		
	гармонизация мелодии с проходящими и вспомогательными оборотами. Выполнение гармонического анализа.		
Тема 1.7	Содержание учебного материала	2	
Доминантсептаккорд	1.Особенности строения D7 и его обращений. Нормы разрешения доминантсептаккорда. Подготовка		2
(D7) и его обращения	доминантсептаккорда консонирующей доминантой (правила введения септимы). Подготовка		_
(= /)	доминантсептаккорда субдоминантой (правило приготовленной септимы).		
	2. Подготовка доминантсептаккорда тоникой. Проходящий терцквартаккорд. Правила перемещения	2	2
	доминантсептаккорда. Проходящие обороты между обращениями доминантсептаккорда. Методика	2	
	гармонизации с участием доминантсептаккорда.		
	3. Свободное разрешение доминантсептаккорда: скачки квинт, прим, смешанные скачки, ведение квинты на	1	2
	секунду вверх.	1	
	Практические занятия	5	
	Конспектирование материала. Построение, разрешение, подготовка обращения D7 письменно и на фортепиано.	3	
	Анализ музыкального материала. Выполнение письменной гармонизации мелодии.		
	Контрольные работы	2	
	Выполнение письменной гармонизации мелодии. Сдача на фортепиано контрольных заданий (построение и	2	
	разрешение Д7 и его обращений; игра проходящих оборотов с Д43; игра цифровок, секвенций с участием		
	доминантсептаккорда в различных вариантах)		
	Самостоятельная работа обучающегося	6	_
	Изучение конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Построение и разрешение	O	
	обращения доминантсептаккорда на фортепиано, игра проходящих оборотов с D43. Игра разрешения D7 со		
	скачками. Игра секвенций и гармонических цепочек с обращениями доминантсептаккорда. Введение		
	доминантсептаккорда на основе проходящей и приготовленной септимы. Выполнение письменных		
	гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.		
Тема 1.8	Содержание учебного материала	2	_
Гармонический мажор	Субдоминантовые аккорды гармонического мажора. Особенности голосоведения при употреблении	2	2
т армони теский мажер	гармонических субдоминант. Выразительность оборотов гармонического мажора		
	Практические занятия	2	
	Конспектирование материала. Соединение аккордов гармонической субдоминанты с окружающими аккордами	-	
	письменно и на фортепиано. Гармонизация письменно мелодии. Анализ музыкальных примеров.		
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра плагальных и полных оборотов	<u> </u>	
	с участием субдоминантовых аккордов гармонического мажора. Выполнение письменных гармонизаций.		
	Выполнение гармонического анализа.		
Тема 1.9	Содержание учебного материала	2	

Медианты (трезвучия VI и III ступеней)	1. Функциональное своеобразие трезвучия шестой ступени. Трезвучие шестой ступени в прерванных оборотах и прерванных каденциях. Трезвучие шестой ступени между тоникой и субдоминантой. Специфические обороты с трезвучием шестой ступени.		2
	2. Функциональное своеобразие трезвучия третьей ступени. Характерные гармонические обороты с трезвучием третьей ступени.	1	2
	Практические занятия	3	
	Конспектирование материала. Освоение на фортепиано и письменно характерных оборотов с трезвучиями		
	шестой и третьей ступени. Письменно гармонизация мелодии. Анализ музыкального материала.		
	Самостоятельная работа обучающегося	4	
	Изучение теоретического материала. Игра характерных оборотов с трезвучиями шестой и третьей ступени, игра		
	прерванных каденций, гармонизация на фортепиано восходящей и нисходящей мажорной гаммы. Выполнение		
	письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.		
	Контрольные работы Письменная гармонизация мелодии. Выполнение заданий на фортепиано (игра прерванных оборотов и каденций; гармонизация нисходящего верхнего тетрахорда мажорной гаммы; игра по	2	
	цифровке)		
Тема 1.10	Содержание учебного материала	2	
Вводный септаккорд	1.Строение и функциональное положение вводного септаккорда. Прямое разрешение вводного септаккорда в		2
(VII7). Секстаккорд	тонику. Разрешение вводного септаккорда через доминантсептаккорд. Скачки при разрешении вводного		
VII ступени	септаккорда.		
	2. Подготовка вводного септаккорда субдоминантовыми аккордами. Подготовка вводного септаккорда	2	2
	тоническими аккордами. Подготовка вводного септаккорда доминантой и доминантовым секстаккордом.		
	3. Особые случаи разрешения вводного септаккорда. Перемещение вводного септаккорда. Проходящие обороты	1	2
	на вводном септаккорде. Особенности строения и употребления VII6 (VII6 в гармонизации верхнего тетрахорда		
	мажора или мелодического минора).		
	Практические занятия	5	
	Конспектирование материала. Освоение письменно и на фортепиано техники построения, разрешения и		
	подготовки вводного септаккорда, техники перемещения и проходящих оборотов на вводном септаккорде. Игра		
	секвенций и гармонических последовательностей. Игра оборотов с участием секстаккорда седьмой ступени.		
	Письменно гармонизация мелодии. Анализ музыкального материала.		
	Самостоятельная работа обучающегося	6	
	конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Освоение на фортепиано		
	гармонических оборотов с участием вводного септаккорда, игра секвенций. Гармонизация восходящих		
	верхних тетрахордов мажора и мелодического минора с участием седьмого секстаккорда. Выполнение		
	письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.		
	Контрольные работы Письменная гармонизация мелодии. Выполнение заданий на фортепиано (построение и	2	
	разрешение вводного септаккорда; игра проходящих оборотов на вводном септаккорде; гармонизация басов;		
	игра по цифровке; гармонизация восходящего верхнего тетрахорда мажора и мелодического минора)		
Тема 1.11	Содержание учебного материала	1	
Септаккорд второй	1.Строение и функциональное положение септаккорда второй ступени. Переход септаккорда второй ступени в		2
ступени (II7)	консонирующую и диссонирующую доминанту. Разрешение септаккорда второй ступени в тонику.		
Нонаккорд второй	2. Подготовка септаккорда второй ступени субдоминантовыми аккордами. Подготовка септаккорда второй	1	2

ступени	ступени тоническими аккордами (правило приготовленной септимы).		
5 семестр	3. Особые случаи разрешения септаккорда второй ступени. Перемещение септаккорда второй ступени.	2	2
	Проходящие обороты с участием септаккорда второй ступени. Нонаккорд второй ступени в мажоре. Основные		
	нормы его употребления.		
	Практические занятия	4	
	Конспектирование материала. Освоение письменно и на фортепиано техники построения, разрешения,		
	подготовки, перемещения ІІ7. Игра секвенций, проходящих оборотов, разучивание гармонических		
	последовательностей. Характерные обороты с 119. Письменно гармонизация мелодии. Анализ музыкального		
	материала.	2	
	Контрольные работы	2	
	Письменная гармонизация мелодии. решение Сдача контрольных заданий на фортепиано (построение и		
	разрешение септаккорда второй ступени; игра проходящих оборотов, каденций; игра по цифровке, игра секвенций, гармонизация басов)		
	Самостоятельная работа обучающегося:	5	
	Изучение теоретического материала. Игра гармонических построений и каденций с участие септаккорда		
	второй ступени. Игра проходящих оборотов с септаккордом второй ступени. Игра секвенций. Выполнение		
T 1.13	письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.		
Тема 1.12 Особые	Содержание учебного материала	2	2
	1. Аккорды доминанты с секстой и мелодическая природа их образования. Характерные обороты с аккордами		2
доминантовые аккорды.	доминанты с секстой. Вводный терцквартаккорд с квартой в миноре в плагальных оборотах («рахманиновская гармония»).		
аккорды. Доминантовый	2. Строение и функциональные особенности доминантового нонаккорда. Особенности подготовки и разрешения	1	2
нонаккорд (D9)	доминантового нонаккорда. Характерные мелодико-гармонические обороты с участием доминантового	1	2
	нонаккорда.		
	Практические занятия	3	
	Конспектирование материала. Освоение письменно и на фортепиано техники применения аккордов доминанты с		
	секстой, вводного терцквартаккорда с квартой. Письменно гармонизация мелодии. Анализ музыкальных		
	примеров.		
	Самостоятельная работа обучающегося	3	
	Изучение теоретического материала. Игра на фортепиано характерных мелодико-гармонических оборотов и		
	каденций с участием доминант с секстой и вводного терцквартаккорда с квартой, доминантового нонаккорда.		
	Игра секвенций с участием изученных гармонических средств. Выполнение письменных гармонизаций.		
	Выполнение гармонического анализа.		
	Содержание учебного материала	1	
Тема 1.13	1. Исторические корни термина «фригийский оборот». Аккорды доминантовой группы натурального минора во		2
Фригийский оборот	фригийском обороте. Варианты гармонизации фригийского оборота в сопрано.		
	2. Варианты гармонизации фригийского оборота в басу. Методика определения фригийского оборота в басу по	1	2
	характерным мелодическим интонациям в мелодии. Тонический септаккорд во фригийских оборотах.		
	3. Интонационно-ритмическое расширение фригийского оборота. Фригийский оборот как выразительное и	1	2
	стилистическое средство.		
	Практические занятия	3	

	Конспектирование материала. Освоение письменно и на фортепиано техники гармонизации фригийских		
	оборотов. Письменно гармонизация сопрано. Анализ музыкальных примеров.		
	Контрольные работы Письменная гармонизация мелодии. Выполнение заданий на фортепиано (игра оборотов	2	
	с участие доминанты с секстой, доминантового нонаккорда, вводного терцквартаккорда с квартой;		
	гармонизация вариантов фригийского оборота в сопрано и басу)		
	Самостоятельная работа обучающегося	4	
	конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано вариантов		
	гармонизации фригийских оборотов в сопрано и басу. Гармонизация на фортепиано восходящей мелодической		
	и нисходящей натуральной гаммы минора. Письменно гармонизация мелодии. Выполнение гармонического		
	анализа.		
Тема 1.14	Содержание учебного материала	1	
Диатонические	1. Определение понятия «секвенция». Классификация секвенций с точки зрения музыкального склада		2
секвенции.	(мелодические, гармонические, мелодикогармонические) и ладотональности (диатонические, хроматические,		
Побочные	модулирующие).		
септаккорды	2. Основные элементы секвенций (мотив, звено, направление и шаг секвенции). Гармоническое содержание	1	2
1	звена диатонической секвенции. О голосоведении в секвенциях. Трезвучия в диатонической секвенции		
	3. Побочные септаккорды в диатонических секвенциях. Звено секвенции на основе септаккорд – трезвучие и	1	2
	септаккорд – септаккорд. Выразительная, формообразующая и историко-стилистическая роль диатонических	1	_
	секвенций. Общие закономерности употребления побочных септаккордов вне секвенций.		
	Практические занятия	3	
	Конспектирование материала. Освоение письменно и на фортепиано техники секвенцирования звена из	3	
	трезвучий и септаккордов, соединение побочных септаккордов с трезвучиями и между собой. Письменно		
	гармонизация мелодий, содержащих секвенции. Анализ музыкального материала.		
	Контрольные работы	2	-
	Выполнение письменной гармонизации мелодии. Сдача контрольных заданий на фортепиано (игра	2	
	диатонических секвенций без участия септаккордов и с участием септаккордов)		
	Самостоятельная работа обучающегося	4	
	конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано различных	4	
	видов диатонических секвенций с участием и без участия септаккордов. Игра гармонических построений,		
	содержащих диатонических секвенции с участием и оез участия септаккордов. итра гармонических построении, содержащих диатонических построении,		
	гармонизаций. Выполнение гармонического анализа. Подбор примеров из эстрадно-джазовой музыки с		
Раздел 2.	диатоническими секвенциями.	60	
Раздел 2. Хроматика		UU	
	Содержание учебного материала	1	
1 ема 2.1 Альтерированные S-	1.Общее понятие хроматизма и альтерации. Различие понятий внутритональная и модуляционная альтерация	1	2
аккорды с IV# (DD) в			2
•	(хроматизм). Система альтерированных ступеней мажора и минора. Общая характеристика аккордов		
каденции	субдоминантовой группы с IV# ступенью. Происхождение термина DD.	2	2
6 семестр	2. Аккорды DD употребляемые в каденциях. Правила подготовки и разрешения аккордов DD в каденциях.	2	2
	Универсальность норм голосоведения. Аккорды с увеличенной секстой и особенности их разрешения		
	(«моцартовские квинты»).		

	Практические занятия	3	
	Конспектирование материала. Письменно и на фортепиано освоение техники введения и разрешения	3	
	каденционных аккордов DD. Письменно гармонизация мелодии с аккордами DD в каденции. Анализ		
	музыкальных примеров.		
	Контрольные работы Письменная гармонизация мелодии. Выполнение заданий на фортепиано (игра каденций	2	
	с участием аккордов двойной доминанты; разрешение Ув.65 в доминанту)	2	
	Самостоятельная работа обучающегося	3	_
		3	
	Изучение теоретического материала. Игра на фортепиано серединных полуавтентических и заключительных каденций с аккордами DD. Игра предложений и периодов, завершающихся каденциями с участием аккордов		
TD 4.4	DD. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.		
Тема 2.2	Содержание учебного материала	2	
Альтерированные S-	1. Характеристика и общие нормы голосоведения при употреблении аккордов DD вне каденций. Обороты		2
аккорды (DD) вне	вспомогательного типа с аккордами альтерированной субдоминанты. Область применения оборотов		
каденций	вспомогательного типа. Обороты на основе функциональной формулы T-S(альт.)-D-T.		
	2. Обороты проходящего типа с аккордами альтерированной субдоминанты (проходящие обороты и	2	2
	проходящие движения). Обороты на основе дезальтерации. Область применения и выразительное значение		
	оборотов проходящего типа в гармонии романтиков.		
	Практические занятия	4	
	Конспектирование материала. Освоение на фортепиано техники оборотов проходящего и вспомогательного		
	типа с участием аккордов альтерированной субдоминанты. Письменно гармонизация мелодии. Анализ		
	музыкального материала.		
	Контрольные работы Письменная гармонизация мелодии. Выполнение контрольных заданий на фортепиано	2	
	(игра оборотов вспомогательного и проходящего типа с участием двойной доминанты)		
	Самостоятельная работа обучающегося	4	
	конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано наиболее		
	характерных некаденционных оборотов с аккордами DD. Выполнение письменных гармонизаций,		
	гармонического анализа.		
Тема 2.3	Содержание учебного материала	1	
Неаполитанская	1. Роль фригийского лада в образовании «неаполитанского секстаккорда» и происхождение термина.		2
гармония (N6).	Особенности строения II низкого секстаккорда. Подготовка N6 субдоминантовыми и тоническими аккордами.		_
- 	Разрешение N6 в K64, D, D2, каденционные S-аккорды с IV# ступени. N6 в плагальных оборотах.		
	Практические занятия	1	
	Конспектирование материала. Освоение на фортепиано наиболее характерных оборотов с участием N6.	•	
	Письменно гармонизация мелодии. Анализ музыкального материала.		
	Самостоятельная работа обучающегося	3	
	конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано серединных	5	
	полуавтентических и заключительных каденций с участием N6. Выполнение письменных гармонизаций.		
	Выполнение гармонического анализа.		
Тема 2.4	Содержание учебного материала	1	
Модуляция (общие	Общее определение модуляции. Роль музыкальной формы в образовании разных типов модуляции.	1	1
``			1
положения).	Классификация модуляций (отклонение, переход, сопоставление). Композиционно-драматургическая роль		

	модуляций.		
	Практические занятия	1	
	Конспектирование материала. Анализ примеров различных типов модуляций.		
	Самостоятельная работа обучающегося	1	
	конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Выполнение гармонического		
	анализа. Подбор примеров из музыкальной литературы на различные виды модуляций.		
Тема 2.5	Содержание учебного материала	1	
Отклонения.	1.Отклонения как разновидность внутритемных модуляций. Система тональностей первой степени родства и их		2
Хроматические	роль в образовании отклонений. Побочные доминанты в отклонениях. Нормы их употребления.		
секвенции	2. Побочные субдоминанты в отклонениях. Эллипсис в условиях отклонений. Доминантовые цепочки. Порядок	1	2
	распределения отклонений. Каденционные отклонения.		
	3. Хроматические секвенции как разновидность отклонений. Гармоническое содержание звена в хроматических	1	2
	секвенциях. Нормы голосоведения внутри звена и на грани звеньев в хроматических секвенциях.		
	Практические занятия	3	
	Конспектирует и усваивает теоретический материал. Определение тональностей 1-й степени родства к данному		
	мажору или минору. Письменно и на фортепиано освоение техники введения побочных доминант и		
	субдоминант, построения хроматических секвенций. Письменно гармонизация мелодий. Анализ музыкального		
	материала.		
	Контрольные работы Письменная гармонизация мелодии. Выполнение заданий на фортепиано (игра цифровок	2	
	с отклонениями в тональности первой степени родства; игра хроматических секвенций)		
	Самостоятельная работа обучающегося	3	
	конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано отклонений		
	через побочные доминанты в различные тональности первой степени родства. Игра на фортепиано		
	хроматических секвенций на заданные мотивы, выбирая направление и шаг. Игра построений с отклонениями и		
	хроматическими секвенциями. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.		
	Содержание учебного материала	1	
Тема 2.6	1.Основные этапы выполнения модуляции. Характеристика общего и модулирующего аккордов. Связь		2
Модуляции в	заключительного этапа модуляции (каденция) с типом модулирующего аккорда.		
тональности первой	2. О преобладании модуляций в тональности доминантового направления. Наиболее типичные схемы	1	2
степени родства	модулирования в тональности пятой ступени мажора и минора.		
	3. Схемы модулирования в тональности третьей ступени мажора и минора. Модуляция в тональность седьмой	1	2
	натуральной ступени минора.		
	4. Особенности модулирования в тональности субдоминантового направления. Схемы модулирования в	1	2
	тональности четвёртой и шестой ступеней мажора и минора, тональность второй ступени мажора.		
	Практические занятия	4	
	Конспектирование материала. Разбор схем модуляций в тональности доминантового и субдоминантового		
	направлений. Анализ музыкальных примеров. Письменно гармонизация образцов мелодий с модуляциями.		
	Контрольная работа	2	
	Письменная гармонизация мелодии. Сдача контрольных заданий на фортепиано (игра модуляционных схем в		
	тональности первой степени родства). Выполнение гармонического анализа.		
	Самостоятельная работа обучающегося	4	

52 1 3	2 2
1 3	
1 3	
1 3	
1 3	
3	
3	
3	
3	2
3	2
	_
2	-
2	_
2	-
2	
1	_
2	_
_	2
	_
2	
_	
5	
J	
	_
J	
1	_
1	
1	
	2
1	2
1	2
	2 5 5 1 1 1

	Практические занятия	2	
	Конспектирование материала. Анализ примеров из джазовой литературы в песенной форме ААВА и в форме блюзового квадрата		
	Контрольные работы. Игра гармонических схем блюзов. Анализ гармонии блюза с определением его разновидности. Анализ тонально-гармонической структуры песенной формы AABA.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала. Игра гармонических	3	
	последований, основанных на квинтовом круге, диатонической и хроматической гаммах, нисходящем и восходящем терцовом движении. Запись гармонических схем на основе плавного голосоведения в 5-7голосном изложении (бас-аккорд). Гармонический анализ примеров из музыкальной литературы		
Тема 3.4	Содержание учебного материала	1	
Приемы	1.Тритоновые и терцовые замены.		2
гармонического	2. Секвенции диатонические и хроматические.	1	
развития в джазе	3. Органный пункт.	1	
	Практические занятия Конспектирование материала. Анализ гармоний различных видов секвенций. Игра на ф-но диатонических и хроматических секвенций. Анализ примеров из джазовой литературы.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано различных видов секвенций. Запись различных вариантов диатонических и хроматических секвенций. Анализ музыкального материала, подбор примеров из джазовой литературы.	3	
Тема 3.5	Содержание учебного материала	1	
Тесное, широкое и	1. Тесное расположение. Техника блокаккордов. Широкое расположение с ведущей септимой.		2
смешанное	2. Смешанное расположение. Трёхголосие. Контрапунктический способ изложения материала.	1	
расположение	Практические занятия Конспектирование материала. Выполнение письменных работ в тесном, широком расположениях. Игра гармонизаций джазовых стандартов в смешанном расположении.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано гармонических последований с мелодической разработкой аккордов, гармонизация джазовых стандартов. Письменно и на фортепиано гармонизация джазовых тем по цифровке в трёхголосной фактуре. Выполнение гармонического анализа, подбор примеров из джазовой литературы.	2	
Тема 3.6	Содержание учебного материала	1	
Подробная	1.Основные правила и этапы подробной гармонизации.		2
гармонизация	Практические занятия Конспектирование теоретического материала. Письменное выполнение поэтапной подробной гармонизации джазового стандарта.	2	
	Контрольные задания Выполнение итоговой письменной работы.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося Конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра секвенций, гармонических схем в тесном, широком и смешанном расположениях. Гармонизация на фортепиано джазовых тем аккордами в тесном (в технике блокаккордов) и смешанном расположении. Письменно гармонизация классических джазовых	2	

тем аккордами в широком и смешанном расположениях, пример: В.Гросс «Нежно». Подбор и анализ примеров из музыкальной литературы.		
Самостоятельная работа обучающегося	2	
Изучение теоретического материала. Анализ примеров из джазовой музыки, содержащих отклонения и		
модуляции, подбор примеров. Письменно гармонизация джазовых тем с отклонениями и модуляциями. Игра на		
фортепиано внезапных модуляций через доминантовые аккорды на полтона, тон, полтора, два, два с половиной		
тона вверх и вниз.		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)	-	
Всего:	268	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессиональной дисциплины требует наличия

учебного кабинета для групповых занятий;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

рояль;

разлинованная доска;

комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: аудио-видео проигрывающая аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1. Дубовский, И. И. Учебник гармонии : учебник / И. И. Дубовский [и др.]. М.: Музыка, 2020. 480 с.
- 2. Преснякова, Инга Александровна. Основы джазовой гармонии: Учебное пособие для СПО/ И. А. Преснякова. М.: Юрайт, 2019. 158 с.: ноты. (Профессиональное Образование)

Дополнительные источники:

- 1. Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. А. Абызова. М. : Музыка, 2019. 383 с.
- 2. Алексеев Б. Задачи по гармонии / Б. Алексеев: учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ М.: Музыка, 2019. 246 с.
- 3. Можжевелов Б. В. Мелодии для гармонизации: учебное пособие для теоретико-композиторских отделений музыкальных училищ / Б. В. Можжевелов. Л.: Музыка, 1982. 135 с.
- 4. Мутли А. Ф. Сборник задач по гармонии: учебное пособие / А. Ф. Мутли. 7-е изд. СПб.: Лань, 2006. 192 с.
- 5. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии: учебное пособие / А. Н. Мясоедов. 2-е изд., стереот. СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музык, 2018. 112 с.
- 6. Мясоедов, А. Н. Учебник гармонии / А. Н. Мясоедов. М.: Музыка, 2010. 332 с.

- 7. Петерсон А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке: учебное пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. 144 с.
- 8. Симоненко В. С. Мелодии джаза: антология / В. С. Симоненко. 4-е изд., перераб. и доп. Киев: Музична Україна, 1984. 318 с.
- 9. Скребкова О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу: учебное пособие для вузов/ О. Л.Скребкова, С.С.Скребков. 6-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019. 294 с.
- 10. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Пособие для учащихся музыкальных училищ и средних специальных музыкальных школ / Н. Соловьева; Государственное музыкальное училище им. Гнесиных. 2-е изд., испр. и доп. Л.: Государственное музыкальное училище
- 2-е изд., испр. и доп. Л. : Государственное музыкальное училище им. Гнесиных, 2002.-75 с.
- 11. Степанов А. А. Гармония: учебник для исполнительских отделений музыкальных училищ и средних специальных музыкальных школ / А. А. Степанов. М.: Музыка, 1971. 240 с.
- 12. Терацуян А.М. Джазовая импровизация: курс для начинающих: учебное пособие / А. М. Терацуян; сост. и и науч. ред. М. Г. Кондратьев. СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2016. 53 с.
- 13. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе: учебно-метод. пособие. / Ю. Н. Чугунов. 5-е изд. М.: Современная музыка, 2007. 176 с.
- 14. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации: учебное пособие / Ю. Н. Чугунов. М.: Музыка, 2019. 167 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	контрольная работа, зачет, экзамен, устный опрос. практические задания
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	зачет, экзамен, опрос на фортепиано. практические задания
- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой	контрольная работа, зачет, экзамен, письменная практическая работа.

музыки;		
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	контрольная работа, зачет, экзамен, письменная практическая работа.	
знать:	устный опрос, зачёт, экзамен.	
- функциональную систему мажора-		
минора и особых диатонических ладов		
- исторические типы звуковысотной	устный опрос, зачёт, экзамен.	
организации: тональность, модальность,		
полярность;		
- выразительные и формообразующие	устный опрос, письменные задания,	
возможности гармонии через	аналитические задания, зачёт, экзамен.	
последовательное изучение гармонических		
средств в соответствии с программными		
требованиями;		

Приложение 1

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У. 1	уметь: - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	- выполняет гармонический анализ образцов классической и джазовой гармонии; - характеризует аккордовый материал классической и джазовой музыки, функциональные и мелодические связи аккордов.	контрольная работа, зачет, экзамен, устный опрос. практические задания
У.2	- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	- строит на фортепиано аккорды; - играет гармонические схемы, блюзовые сетки; - разрабатывает гармонические схемы на основе базисных звукорядов.	зачет, экзамен, опрос на фортепиано. практические задания
У.3	- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	- гармонизует мелодии классической гармонии, джазовые темы с применением изученных средств.	контрольная работа, зачет, экзамен, письменная практическая работа.
3.1	знать: - функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов	- перечисляет функциональные группы аккордов джаза; - определяет типы	устный опрос, зачёт, экзамен.

3.1	- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;	функциональных связей джазовой музыки; базовые ладовые звукоряды джазовой гармонии - характеризует систему тональной классической и джазовой музыки, модальной организации джазовой музыки; - имеет представление о принципах полярности в современной музыке	устный опрос, зачёт, экзамен.
3.3	- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;	- использует знания особенностей строения классического периода, структуры блюза, 16 и 32 тактовых форм эстрадноджазовой музыки; - оценивает выразительную роль отдельных аккордов, гармонических последований в классической и эстрадноджазовой музыке.	устный опрос, письменные задания, аналитические задания, зачёт, экзамен.
3.4	- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно- джазовой музыке	- характеризует основные закономерности метроритмической организации эстрадно-джазовой музыки.	устный опрос, зачёт, экзамен.

№	Результаты		Формы и методы
п/п	(формируемые общие и	Основные показатели	контроля и
	профессиональные	оценки результата	оценки
	компетенции)		результатов
			обучения
OK 1.	Понимать сущность и	Демонстрирует интерес к	Урок, публичное
	социальную значимость своей	будущей профессии, умение	выступление
	будущей профессии,	концентрироваться на	
	проявлять к ней устойчивый	задании; правильно выполняет	
	интерес.	практические задания,	
		связанные с	
		профессиональной	
		деятельностью	
OK 2.	Организовывать собственную	Демонстрирует умение	урок
	деятельность, определять	организовать рабочее место	
	методы и способы	для выполнения письменной	
	выполнения	работы и практических	
	профессиональных задач,	заданий; рационально	
	оценивать их эффективность и	расходует время, отведённое	
	качество	на выполнение заданий.	
		Письменную работу выполнил	
		в установленный срок	
OK 3.	Решать проблемы, оценивать	Правильно выполняет	практическое
	риски и принимать решения в	практические задания,	задание

	нестандартных ситуациях	связанные с	
	пестандартных ситуациях	профессиональной	
		деятельностью.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и	Продемонстрировал умение	урок
OK 4.	оценку информации,	осуществлять поиск	урок
	оценку информации, необходимой для постановки	необходимой информации для	
	и решения профессиональных		
	задач, профессионального и	решения практических задач	
	личностного развития		
OK 5.	Использовать	Продемонстрировал умение	unor
OK 3.	информационно-	пользоваться современными	урок
	информационно- коммуникационные	информационно-	
	технологии для	коммуникационными	
	совершенствования	технологиями при выполнении	
	профессиональной	заданий профессиональной	
	деятельности	направленности	
ОК 6.		Работа в группе; самоанализ и	unou
OK 0.	Работать в коллективе, эффективно общаться с	1 3	урок
		коррекция результатов собственно работы	
ОК 7.	коллегами, руководством Ставить цели, мотивировать	Демонстрирует умение	nnarmanaaraa
OK 7.	_	, , 1 1 3 3	практическое задание
	деятельность подчиненных,	ставить цели, в процессе	заоание
	организовывать и	выполнения заданий по	
	контролировать их работу с	гармонии	
	принятием на себя		
	ответственности за результат		
ОК 8.	выполнения заданий	Организания замостоятали най	11nore
OK 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и	Организация самостоятельной работы при изучении	урок
	* *		
	личностного развития, заниматься	дисциплины	
	самообразованием, осознанно		
	планировать повышение		
	квалификации		
OK 9.	Ориентироваться в условиях	Демонстрирует знания	onpoc
OK J.	частой смены технологий в	современных методик	onpoc
	профессиональной	освоения дисциплины	
	деятельности.	освосния дисциплины	
ПК	Целостно воспринимать,	Использует знания,	наблюдение
1.1.	самостоятельно осваивать и	полученные в курсе гармонии при	пиолючение
1.1.	исполнять различные	освоении произведений	
	произведения классической,	классической, современной и	
	современной и эстрадно-	эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с	
	джазовой музыкальной	программными требованиями.	
	литературы в соответствии с	F - F	
	программными требованиями.		
ПК	Осуществлять музыкально-	Использует знания,	наблюдение
1.2.	исполнительскую	полученные в курсе гармонии при	пиолючение
1.4.	деятельность в составе	осуществлении музыкально-	
	ансамблевых, оркестровых	исполнительской деятельности в	
	джазовых коллективов в	составе ансамблевых,	
	условиях театрально-	оркестровых джазовых коллективов в условиях	
	Jenobina Tearpaibno-	театрально-концертных	

	концертных организаций.	организаций.	
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Использует знания, полученные в курсе гармонии	наблюдение
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Использует знания, полученные в курсе гармонии	наблюдение
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использует знания, полученные в курсе гармонии	наблюдение
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Использует знания, полученные в курсе гармонии	наблюдение
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует знания в области гармонии в преподавательской деятельности	onpoc
ПК 2.3.	Осваивать основной учебнопедагогический репертуар.	Накопление учебно- педагогического репертуара в области	наблюдение
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	использует знания по гармонии в педагогической работе	наблюдение
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.	Применяет классические и современные методы преподавания	наблюдение
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Организовывает репетиционную и концертную работу, планирует и анализирует результаты своей деятельности	письменная контрольная работа, устный опрос

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную	лекционно-практическое занятие
значимость своей будущей профессии,	лекционно-практическое запитие
проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2. Организовывать собственную	HOMINOTHIO HIDOMENIA ON OR DONATA O
1 -	лекционно-практическое занятие;
деятельность, определять методы и способы	внеаудиторная работа обучающегося
выполнения профессиональных задач,	
оценивать их эффективность и качество	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и	лекционно-практическое занятие;
принимать решения в нестандартных	самостоятельная внеаудиторная работа
ситуациях	обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку	семинарское занятие;
информации, необходимой для постановки	зачёт, экзамен
и решения профессиональных задач,	
профессионального и личностного развития	
ОК 5. Использовать информационно-	самостоятельная внеаудиторная работа
коммуникационные технологии для	обучающегося
совершенствования профессиональной	
деятельности	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно	практикум
общаться с коллегами, руководством	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать	практикум
деятельность подчиненных, организовывать	
и контролировать их работу с принятием на	
себя ответственности за результат	
выполнения заданий	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи	Практикум; самостоятельная внеаудиторная
профессионального и личностного	работа обучающегося
развития, заниматься самообразованием,	
осознанно планировать повышение	
квалификации	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой	Практикум;
смены технологий в профессиональной	комментирование практических действий с
деятельности.	выводами
долгольности.	опродини

Рецензия на образовательную программу по учебной дисциплине «Гармония» для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, составленную преподавателем Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова

Салиховым А.Р.

Разработка данной образовательной программы, её структура и содержание с необходимостью обеспечения профессиональной обучающихся на отделении Музыкальное искусство эстрады, отвечающей требованиям Государственного образовательного стандарта. Одной из важных предпосылок успешной профессиональной деятельности эстрадного исполнителя является знание законов классической и джазовой гармонии, умение применять их в практической деятельности. Составителем чётко сформулированы цели, задачи курса, его специфика.

Принципиальной особенностью курса гармонии для специальности Музыкальное искусство эстрады является необходимость объединения в нём разделов академической (классической) и джазовой гармонии. Данное обстоятельство существенно отличает планировку учебного материала от аналогичных программ по другим специальностям и требует индивидуального подхода в его распределении. Опираясь на многолетний личный опыт преподавания дисциплины, составитель успешно решает данную проблему, сохраняя при этом в полном объёме тематический план как классического, так и джазового разделов.

Содержание, структура программы соответствуют всем требованиям Государственного стандарта. Образовательная программа «Гармония» для специальности 53.02.02 Музыкальной искусство эстрады может быть рекомендована для учебного процесса в Чебоксарском музыкальном училище (техникуме) им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:

Старший преподаватель Чувашского Государственного Alle института культуры и искусств Лесовая О.В.

Mecole O.B.

Чуващекого государственного института

Ультуры и искусств

exqueremobely

Рецензия на образовательную программу по учебной дисциплине «Гармония» для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, составленную преподавателем Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова

Салиховым А.Р.

Образовательная программа по гармонии, составленная Салиховым А.Р., является результатом длительной практики преподавания дисциплины на отделении Музыкальное искусство эстрады. Одним из положительных качеств программы является её нацеленность не только на овладение необходимым багажом знаний, умений, навыков музыканта-профессионала, но и на развитие творческой личности.

Программа состоит из двух частей: 1) раздела классической гармонии, как базовой части предмета; 2) раздела джазовой гармонии, как специфической части по данной специальности. Каждый из разделов выстроен по принципу возрастания сложности. При этом, программа полностью отвечает требованиям среднего специального учебного заведения.

Рецензируемая программа содержит пояснительную записку, в которой ясно и аргументированно определены цели и задачи курса. В кратких методических указаниях составитель уделяет внимание формам и методам работы с обучающимися, организации самостоятельной работы, учёту и контролю успеваемости. В программе подробно излагается содержание предмета, тематический план, отличающийся продуманностью и проработанностью материала.

Программа соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады и может быть рекомендована для преподавания учебной дисциплины «Гармония» в музыкальном училище.

депочаватель Чебоксарского музыкального

J. Meraselu

чинина техникума) им. Ф.П. Павлова

ка женный работник культуры ЧР

Рецензент: