

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики
Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова

Музыкально-исполнительское искусство: история, проблемы, перспективы



**Материалы всероссийских
научно-практических конференций,
проходивших в рамках конкурсов, смотров,
курсов повышения квалификации**

Чебоксары 2021

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики
Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова
Центр дополнительного образования

Музыкально-исполнительское искусство: история, проблемы перспективы

Материалы всероссийских
научно-практических конференций,
проходивших в рамках конкурсов, смотров,
курсов повышения квалификации

Чебоксары
2021

УДК 78
ББК К85
М89

Печатается по решению редакционной коллегии БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Редакционная коллегия

С.В. Белоус – директор БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РМЭ (главный редактор).

М.Г. Кондратьев – доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств России и Чувашии.

С.И. Макарова – преподаватель теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии», заслуженный деятель искусств Чувашской Республики.

В.П. Казакова – заместитель директора по научно-исследовательской работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, кандидат педагогических наук, доцент.

Н.В. Веселова – старший методист БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, кандидат экономических наук.

Составители: Казакова В.П. и Веселова Н.В.

Музыкально-исполнительское искусство: история, проблемы, перспективы. Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации в 2020-2021 гг., Чебоксары: ОО «Селина», – 2021г., – 175 с.

В сборник содержит материалы научных конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации. Сборник предназначен для преподавателей музыкальных учебных заведений, работников образовательных учреждений, для студентов музыкально-исполнительских специальностей и для обучающихся старших классов.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Борисов В.О.</i> Исторический компонент в содержании музыкального образования.....	3
<i>Кадыков Н.С.</i> «Хованщина» М. Мусоргского в контексте художественных изысканий в отечественной культуре второй половины XIX века.....	7
<i>Шемсетдинова Д.М., Левая Т.Н.</i> Тематика, жанры и стилистические особенности органных сочинений В.Г. Кикты.....	14
<i>Васильченко Л.Г.</i> Стилевые особенности хорового цикла В. Тормиса «Осенние пейзажи».....	22
<i>Ятманов А.В., Макарова С.И.</i> Духовно-христианская тематика в творчестве чувашских композиторов: от истоков до современности.....	28
<i>Андреев Н.Р., Винокурова Т.Б.</i> Песенно-хорового наследие чувашского композитора Ф.С. Васильева (1920-2000).....	34
<i>Митта К.В., Белянкина Л.А.</i> Вагнер в России.....	38
<i>Тимофеева Е.Н., Пуклакова Г.Н.</i> Художественные и технические задачи изучения произведения «Маленькая страна».....	43
<i>Давыдов С.М. 3</i> Рождение детской контрабасовой школы России.....	50
<i>Никифоров Е.В., Белянкина Л.А.</i> Моцарт. Путеводитель.....	59
<i>Стефинова М.Д., Винокурова Т.Б.</i> Сводный детский хор.....	64
<i>Кошкина А.А., Винокурова Т.Б.</i> Методы обучения хоровому пению в современных хоровых коллективах.....	69

<i>Палагина С.В.</i>	73
Работа концертмейстера глазами вокалиста.....	
<i>Евламьева Т.А.</i>	76
Некоторые вопросы концертмейстерского мастерства.....	
<i>Емелина С.А.</i>	82
Специфика работы концертмейстера в классе хорового дирижирования колледжа и консерватории.....	
<i>Сысоева И.Ю.</i>	92
Работа над романсом М.И. Глинки «Я помню чудное мгновенье» в концертмейстерском классе.....	
<i>Хазанзун М.З.</i>	99
Развитие самостоятельности музыкального мышления в классе специального фортепиано музыкального училища.....	
<i>Семенова А.А., Белянкина Л.А.</i>	115
Контекстный подход в развитии музыкального восприятия младших школьников.....	
<i>Казакова В.П.</i>	120
Духовно-нравственный аспект воспитания личности средствами чувашского музыкального фольклора.....	
<i>Емельянов С.В.</i>	125
Исцеление музыкой.....	
<i>Ахметшина Т.И.</i>	130
Как справиться со стрессом в период обучения.....	
<i>Москвитина Н.Н.</i>	136
Морально-психологический аспект подготовки исполнителя к выступлению на эстраде.....	
<i>Репкина Г.Ю.</i>	142
Применение терминов при игре на фортепиано.....	
<i>Лунцова Л. Д.</i>	146
Особенности звукоизвлечения на фортепиано в ансамбле с различными инструментами.....	
<i>Семенова Э.И.</i>	157
Развитие учащегося фортепианного класса: формы и методы	
<i>Иваницкая О.Ю.</i>	160
Основные приемы обучения по предмету «Ансамблевое музицирование».....	

<i>Сакмарова Г.В.</i>	
Захар Шапиро – музыкант и педагог.....	163
<i>Краснов Е. П.</i>	
Воспоминание о Захаре Шапиро. К 5-летию конкурса, посвящённого памяти З.З. Шапиро.....	169

Научное издание

Музыкально-исполнительское искусство: история, проблемы, перспективы

Материалы научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации.

Материалы представлены в авторской редакции.

Подписано в печать 28.06.2021. Формат 60×84/16. Бумага газетная.
Печать офсетная. Гарнитура Times. Усл. печ. л. 10,23 л. Тираж 100 экз.
Заказ № .204

ООО «Селина», г. Чебоксары