

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела Чувашской  
Республики

Утверждён приказом от 27.07.2015 №27/01-02

# **Фонд оценочных средств**

**(комплект контрольно - оценочных средств)**

**по учебной дисциплине**

**Литература**

**(ПСССЗ)**

**по специальности**

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
- 53.02.04 Вокальное искусство
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
- 53.02.06 Хоровое дирижирование
- 53.02.07 Теория музыки

Чебоксары  
2015

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям СПО (углубленной подготовки):

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
- 53.02.04 Вокальное искусство
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
- 53.02.06 Хоровое дирижирование,
- 53.02.07 Теория музыки

в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины **Литература**.

Разработчик:

**Повелайтес Н.Г.**, преподаватель общеобразовательных дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии протокол от 30.06.2015 года.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....	7
3.1. Формы и методы оценивания .....	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	7
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине .....	15
4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	15
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	19

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины **Литература** обучающийся должен обладать предусмотренным ФГОС по специальностям СПО (углубленной подготовки):

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
- 53.02.04 Вокальное искусство
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
- 53.02.06 Хоровое дирижирование
- 53.02.07 Теория музыки

следующими умениями, знаниями, которые формируют общую компетенцию (ОК 10):

У1	воспроизводить содержание литературного произведения;
У2	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
У3	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
У4	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
У5	определять род и жанр произведения;
У6	сопоставлять литературные произведения;
У7	выявлять авторскую позицию;
У8	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
У9	аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
У10	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
У11	использовать приобретенные знания и умения:
З1	образную природу словесного искусства;
З2	содержание изученных литературных произведений;
З3	основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
З4	основные теоретико-литературные понятия.
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет/ экзамен. Итогом является отметка.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:  
 - промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,

- следующих общих компетенций: ОК 10;

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
У 1. воспроизводить содержание литературного произведения; У8. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	пересказывает сюжет литературного произведения, называет главных героев декламирует литературные произведения соблюдает произносительные нормы перечисляет основные сцены	тестирование устный пересказ, выразительное чтение текста художественного произведения;
У 2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); У3. анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	выделяет ключевые эпизоды произведения классифицирует эпизоды по степени значимости устанавливает причинно-следственные связи между эпизодами (действующими лицами) выявляет мотивы поступков героев и сущности конфликта применяет литературоведческие термины	творческая работа, комментированное чтение, исследовательские работы, семинары
У 4. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить	характеризует героев художественных произведений; интерпретирует содержание литературного произведения устанавливает соответствия между культурно-исторической эпохой,	письменный и устный опрос, ответ на проблемный вопрос;

произведение с литературным направлением эпохи;	художественным стилем и произведением, устанавливает закономерности смены основных стилей и направлений приводит примеры общезначимых культурных ценностей	
У5. определять род и жанр произведения;	определяет принадлежность литературного текста к тому или иному роду и жанру; соотносит понятия рода, жанра	Тестирование,
У6. сопоставлять литературные произведения;	сравнивает интерпретации произведений приводит примеры общезначимых культурных и духовных ценностей	ответ на проблемный вопрос
У7. выявлять авторскую позицию;	формулирует авторскую позицию, выявляет авторский замысел и различные средства его воплощения;	ответ на проблемный вопрос
У9. аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;	высказывает собственную позицию сравнивает различные точки зрения на образ главного героя подбирает аргументацию	ответ на проблемный вопрос
У10. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; У11. использовать приобретенные знания и умения: ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	формулирует собственную позицию, высказывает суждение о произведении обобщает изученные факты, работает с дополнительной литературой по теме делает выводы, конструирует высказывание на заданную тему	творческие работы (сочинения, отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры
<b>Знать:</b>		

31. образную природу словесного искусства;	распознает и называет признаки литературы как искусства слова устанавливает ассоциативных связей с разными видами искусства определять взаимосвязь	<i>творческие работы тестирование,</i>
	между произведениями разных видов искусств,	
32. содержание изученных литературных произведений;	перечисляет основные сцены называет главных героев классифицирует эпизоды по степени значимости	<i>тестирование, викторины, устный опрос пересказ текста,</i>
33. основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;		<i>тестирование,</i>
34. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 35 основные теоретико-литературные понятия.	устанавливает соответствия между культурно-исторической эпохой, художественным стилем и произведением, устанавливает закономерности смены основных направлений дает определение понятиям	<i>тестирование, терминологический диктант</i>

### **3. Оценка освоения учебной дисциплины (текущий контроль):**

#### **3.1. Формы и методы оценивания**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине **Литература**, направленные на формирование общей компетенции ОК10.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения (*практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы, другое*)

#### **3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

##### **3.2.1. Типовые задания для оценки знаний 31, 32, 33, У1 - У10, (текущий, рубежный контроль)**

###### **1. Письменные работы.**

###### ***Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.***

1. Назовите основное литературное направление данного периода и его основных

представителей.

2. Охарактеризуйте отношение А. С. Пушкина к действующему политическому курсу того времени.

3. Какие основные стихотворные размеры характерны для творчества А. С. Пушкина? Что такое «онегинская строфа»?

4. Какие произведения были написаны А. С. Пушкиным в жанре исторической прозы? Охарактеризуйте их роль на влияние творчества его последователей.

5. Назовите основные темы лирики М. Ю. Лермонтова. Приведите примеры.

6. Охарактеризуйте лермонтовских персонажей: Мцыри, Демон, Печорин. Что общего между ними?

7. Назовите стихотворный размер, характерный для творчества М. Ю. Лермонтова. Приведите примеры стихотворений.

8. К какому литературному направлению принадлежит цикл «Петербургские повести» Н. В. Гоголя? Герои, какого типа в нём описаны?

9. Проведите сравнительную характеристику гоголевских персонажей: Ковалёв и Пискарёв. Что общего между ними?

10. Что такое «гоголевский абсурдизм»? В каких произведениях писателя встречается данное явление?

## ***Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.***

1. Перечислите основные темы лирики Ф. И. Тютчева. Приведите примеры стихотворений.

2. Согласны ли вы с утверждением, что период романтизма в русской литературе завершается философской лирикой Ф. И. Тютчева? Аргументируйте ответ.

3. Охарактеризуйте связь лирики А. А. Фета с лирикой Ф. И. Тютчева. Приведите примеры.

4. Какие новшества ввёл Н. А. Некрасов в русскую поэзию? Приведите примеры.

5. Назовите основную идею пьесы А. Н. Островского «Гроза». Как литературная критика отреагировала на его произведение?

6. К какому типу персонажей можно отнести Обломова И. А. Гончарова? Почему?

7. Охарактеризуйте систему образов персонажей романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева.

8. Традиции западников в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Приведите примеры из текста.



9. Охарактеризуйте связь творчества Н. С. Лескова и А. Н. Островского.
10. Определите тематику и проблематику «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
11. Охарактеризуйте социальную проблематику романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Приведите примеры из текста.
12. В чем причины «японского экономического чуда»?
13. какой персонаж Л. Н. Толстого в романе-эпопее «Война и мир» развенчивает идею «наполеонизма». Опишите этот процесс.
14. Какая тема затрагивается А. П. Чеховым в рассказе «Человек в футляре». Аргументируйте ответ.
15. Что общего у героев рассказов А. П. Чехова. Проведите их сравнительную характеристику (на примере рассказов: «Ионыч», «Человек в футляре», «Палата № 6», «Студент»).

### ***Раздел 3. Русская литература на рубеже веков. Проза.***

1. В чём заключается философия лирики И. А. Бунина? Приведите примеры.
2. Сравнительная характеристика Олеси А. И. Куприна и Екатерины А. Н. Островского.
3. Основная идея пьесы М. Горького «На дне».
4. Тема революции в поэзии А. А. Блока. Приведите примеры.
5. Основная идея стихотворения Н. С. Гумилёва «Мужик». Ключевые слова.
6. Любовная лирика В. В. Маяковского. Приведите примеры.
7. Крестьянская поэзия С. А. Есенина. Приведите примеры.

### ***Раздел 4. Литература 20-х годов XX века.***

1. Тема поэта и поэзии в творчестве М. И. Цветаевой. Приведите примеры.
2. «Петербургские строфы» О. Э. Мандельштама. Основная идея.
3. В чём заключается основа нравственности человека в повести А. П. Платонова «Котлован»?
4. Основная идея цикла рассказов «Конармия» И. Э. Бабея.
5. Тема русской истории в творчестве А. Н. Толстого. Приведите примеры.
6. Перечислите смысловые планы романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Какие герои их характеризуют?
7. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». Приведите примеры.

### ***Раздел 5. Литература русского Зарубежья.***

1. Тема родины в творчестве З. Гиппиус. Приведите примеры.
2. Тема родины в творчестве И. Бродского. Приведите примеры.
3. Русская эмигрантская поэзия. Анализ 2-3 стихотворений (по выбору студента).

### ***Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны.***

1. Трагизм поэмы А. А. Ахматовой «Реквием». Ключевые слова.
2. Отношение Б. Л. Пастернака к войне, охарактеризованное в романе «Доктор Живаго».
3. Тема войны в творчестве К. Симонова. Анализ 2-3 стихотворений (по выбору).
4. Тема войны в творчестве Б. Окуджавы. Анализ 2-3 стихотворений (по выбору).
5. Тема войны в творчестве А. Т. Твардовского. На примере поэмы «По праву памяти».

### ***Раздел 7. Литература 50-80-х годов.***

1. В чём заключается психологизм творчества А. И. Солженицына? Приведите примеры.
2. Основные темы поэзии шестидесятников. Анализ 2-3 стихотворений (по выбору студента).
3. В чём заключается просто и ясность творчества В. Т. Шаламова? Приведите примеры.
4. Назовите основную тему прозы В. М. Шукшина. В чём заключается комичность его рассказов?
5. Традиции С. Есенина в поэзии Н. М. Рубцова. Сравнительный анализ 2-3 стихотворений (по выбору).
6. Традиции Н. В. Гоголя в творчестве А. В. Вампилова. Приведите примеры.
7. Тема родины в творчестве Расула Гамзатова. Анализ 2-3 стихотворений (по выбору).

### ***Раздел 8. Военная тема в творчестве писателей последних десятилетий XX века.***

1. Сочинение по наиболее понравившемуся произведению (объём – не менее 200 слов).

### ***Раздел 9. Русская литература последних лет.***

1. Сочинение по наиболее понравившемуся произведению (объём – не менее 200 слов).

## 2. Контрольные работы.

### *Вариант № 1*

1. Определение жанра поэмы.
2. Определение романтизма (ответ сопроводить примерами).
3. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «И скучно, и грустно».
4. Образ Петербурга в творчестве русских писателей. Сравнительная характеристика.
5. Краткий очерк на понравившееся произведение.

### *Вариант № 2*

1. Определение жанра повести.
2. Определение классицизма (ответ сопроводить примерами).
3. Анализ стихотворения С. Есенина «не жалею, не зову, не плачу...».
4. Тема маленького человека в русской прозе. Сравнительная характеристика.
5. Краткий очерк на понравившееся произведение.

### *Вариант № 3*

1. Определение жанра романа.
2. Определение реализма (ответ сопроводить примерами).
3. Анализ стихотворения В. В. Маяковского «Послушайте!».
4. Отношение литературных направлений серебряного века к действующему политическому курсу. Тема родины в творчестве их представителей.
5. Краткий очерк на понравившееся произведение.

### *Вариант № 4*

1. Определение жанра баллады.
2. Определение сентиментализма (ответ сопроводить примерами).
3. Анализ стихотворения Б. Л. Пастернака «Февраль».
4. Тема трагизма женской души в творчестве русских писателей. Сравнительная характеристика.
5. Краткий очерк на понравившееся произведение.

### **3.2.2. Типовые задания для оценки знаний 31, 32, 34, У1, У2, У7, У8 (текущий, рубежный контроль)**

#### **1. Вопросы к семинару по роману И.Тургенева «Отцы и дети».**

1. История замысла и создания романа «Отцы и дети»
2. Особенности сюжета и композиции.

3. Роман в оценке современников.
4. Образ Базарова в романе (герой в системе действующих лиц, причины конфликта с окружающими, взгляды и способы создания образа).
5. Спор Базарова и П.П.Кирсанова
6. Проблема нигилизма в романе. Базаров в кругу единомышленников.
7. Испытание любовью (Базаров и Одинцова).
8. Автор его герой в романе.
9. «Отцы и дети» в романе (Базаров и родители)

#### **Критерии оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

#### **Критерии оценки:**

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### 3.2.3. Типовые задания для оценки знаний 31, 32, 33, У1-У10 (текущий, рубежный контроль)

#### 1. Практическая работа.

##### А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч»

При выполнении заданий В1— В5 дай ответы на вопросы в виде сочетания слов или предложения.

В1. Какова главная тема этого рассказа?

Ответ: \_\_\_\_\_

В2. Что определяет образ жизни и поведение главного героя Д. И. Старцева в ходе развития сюжета?

Ответ: \_\_\_\_\_

В3. Назови литературный прием, который использует А. П. Чехов для создания образа героя в таком фрагменте: «Старцеву представили Екатерину Ивановну, восемнадцатилетнюю девушку, очень похожую на мать, такую же худощавую и миловидную. Выражение у нее было еще детское и талия тонкая, нежная, и девственная, уже развитая грудь, красивая, здоровая, говорила о весне, настоящей весне».

Ответ: \_\_\_\_\_

В4. Какое изобразительное средство помогло А. П. Чехову показать отсутствие музыкального дара у Екатерины Ивановны в таком фрагменте: «Екатерина Ивановна играла трудный пассаж, интересный именно своею трудностью, длинный и однообразный, и Старцев, слушая, рисовал себе, как с высокой горы сыплются камни, сыплются и все сыплются, и ему хотелось, чтобы они поскорее перестали сыпаться...»?

Ответ: \_\_\_\_\_

В5. Какое качество семьи Туркиных решил специально показать читателю А. П. Чехов? Ответ: \_\_\_\_\_

При выполнении заданий В6—В10 дай развернутые ответы на поставленные вопросы.

В6. Как Туркины показывали гостям свои таланты? Найди ответ на этот вопрос в тексте рассказа.

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В7. Когда Д. И. Старцев впервые отправился в гости к Туркиным?

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В8. Какая деталь портрета Ивана Петровича Туркина намеренно выделяется автором?

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В9. О каких новых ощущениях Д. И. Старцева говорится в рассказе в тот момент, когда он слушает игру Екатерины Ивановны на рояле?

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В10. Как Д. И. Старцев отреагировал на игру Екатерины Ивановны? Искренен ли он был?

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

При выполнении заданий С1 обоснуй свою точку зрения в сочинении-рассуждении.

С1. Напиши сочинение-рассуждение о том, как Дмитрий Старцев превратился в Ионыча.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: устные и письменные ответы на проблемные вопросы, тестирование, сочинения, дифференцированный зачет, экзамен.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование пятибалльной системы оценивания.

#### **4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У11 3 1, 32, 33, 34, ОК 10 (промежуточная аттестация)**

### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ по дисциплине «Литература» II курс**

1. Общая характеристика одного из романов И. А. Гончарова «Обломов»
2. Прием антитезы в романе И. А. Гончарова «Обломов».
3. Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети», отношение к нему автора.
4. Конфликт мировоззрений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Героини пьес А. Н. Островского «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка» (на примере одного произведения).
6. Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Чтение наизусть одного из стихотворений.
7. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Чтение наизусть отрывка из поэмы.
8. Изображение русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова (на примере одного произведения)
9. Художественные особенности сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одной сказки).
10. Гуманизм романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»/
11. Индивидуалистический бунт Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
12. Мысль народная в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа и личности в истории.
13. Мысль семейная в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
14. Духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
15. Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева. Чтение наизусть одного из стихотворений.
16. Основные мотивы лирики А. А. Фета. Чтение наизусть одного из стихотворений.
17. Основные темы и идеи произведений А. П. Чехова
18. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
19. Тема и идея, острота конфликта и художественные особенности пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».
20. Путь от Старцева к Ионычу (анализ рассказа «Ионыч»)/
21. М. Шолохов «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии
22. Основные темы и идеи прозы И. А. Бунина.
23. Герои ранних рассказов М. Горького.

24. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
25. Основные темы и идеи прозы А. И. Куприна.
26. Тема любви в прозе А. И. Куприна (на примере одного произведения).
27. Поэзия «серебряного века» (общий обзор). Чтение наизусть одного из стихотворений.
28. Тема Родины в лирике А. А. Блока. Чтение наизусть одного из стихотворений.
29. Тема революции в поэме А. А. Блока «Двенадцать». Чтение наизусть отрывка из поэмы.
30. Тема поэта и поэзии в лирике А. А. Ахматовой. Чтение наизусть одного из стихотворений.
31. Патриотическая тема в лирике М. И. Цветаевой. Чтение наизусть одного из стихотворений.
32. Тема родины и природы в лирике С. А. Есенина. Чтение наизусть одного из стихотворений.
33. Основные темы, идеи лирики Б. Л. Пастернака. Чтение наизусть одного из стихотворений.
34. Сатирические стихотворения В. В. Маяковского. Основные темы, идеи, образы. Чтение наизусть одного из стихотворений.
35. Ранняя лирика В. Маяковского. Основные темы, идеи, образы. Чтение наизусть одного из стихотворений.
36. Сатира и юмор в произведениях М. А. Булгакова (на примере одного произведения).
37. Основные темы и проблемы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
38. Судьбы крестьянства в произведениях М. А. Шолохова (на примере одного произведения).
39. Человек и тоталитарное государство в произведениях Солженицына, А. П. Платонова (на примере одного произведения).
40. Гражданская война в русской прозе XX века (на примере одного произведения).
41. Судьба народа и судьба природы в произведениях В. Распутина «Прощание с Матёрой», «Пожар».
42. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века (на примере одного произведения).
43. Проблематика романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
44. Авторская песня (на примере одного - двух произведений любого автора).

**Вопросы к зачёту  
по дисциплине «Литература»**

**I курс**

1. Многообразие любовной лирики А. С. Пушкина.
2. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.
4. Проблема личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».
5. Образ Петра и Евгения в поэме «Медный всадник» А. С. Пушкина. Проблема индивидуального бунта.
6. Тема родины и природы в лирике М. Ю. Лермонтова.



7. Мотив одиночества в поэзии М.Ю. Лермонтова.
8. Философско-символическое содержание поэмы «Демон» М. Ю. Лермонтова.
9. Образ Демона и Тамары в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон».
10. Идейное своеобразие «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя.
11. Тема маленького человека в творчестве Н. В. Гоголя.
12. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
13. человек и природа в лирике А. А. Фета.
14. Идейное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».
15. Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова.
16. Нравственные проблемы в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
17. Русская критика о пьесе А. Н. Островского «Гроза».
18. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».
19. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Его авторская оценка.
20. Идейное своеобразие романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Его место в творчестве автора.
21. История любви как история преступлений в произведении Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».
22. Своеобразие типизации М. Е. Салтыкова-Щедрина.
23. Гуманизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
24. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
25. Патриотическая тема в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
26. А.П. Чехов – обличитель мещанства и пошлости. (На примере одного произведения.)
27. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
28. Тема любви в прозе А.И. Куприна. (На примере одного произведения.)
29. Тема любви в прозе И.А. Бунина. (На примере одного рассказа.)
30. Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
31. Поиски правды в пьесе М. Горького «На дне».
32. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».
33. Творчество одного из поэтов серебряного века.
34. Лирический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме».
35. Тема России в лирике А.А. Блока. (Билет 10)
36. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать». (Билет 8)
37. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина. Чтение наизусть одного стихотворения.
38. Темы и образы ранней лирики В.В. Маяковского.
39. В. В. Маяковский и футуризм.
40. Патриотическая тема в лирике М.И. Цветаевой.
41. Романтические мотивы в лирике М.И. Цветаевой.
42. Петербургские мотивы в поэзии О. Э. Мандельштама.
43. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. Чтение наизусть одного стихотворения.
44. Тема революции в поэзии Н. С. Гумилёва. Отношение автора к смене власти.
45. Поиски человеком смысла жизни в произведении А.П. Платонова «Котлован».
46. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах И. Э. Бабеля.

47. Многоплановость романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова.
48. Система образов романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова.
49. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова.
50. Тема любви в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова.
51. Столкновение старого и нового мира в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
52. Женские судьбы романа М. А. Шолохова «Тихий Дон».
53. Мастерство психологического анализа в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
54. Тема войны в лирике А. А. Ахматовой.
55. Стихотворения Юрия Живаго в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
56. Философичность лирики Б. Л. Пастернака.
57. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.
58. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.
59. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века. (На примере одного произведения.)
60. Понятие об авторской песни. Основные представители и их творчество.
61. Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».
62. Художественное своеобразие прозы В. Т. Шаламова.
63. Изображение жизни русской деревни в творчестве В. М. Шукшина (на примере 1-2 рассказов).
64. Гармония человека и природы в творчестве Н. М. Рубцова.
65. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Р. Гамзатова.
66. Образ вечного, неистребимого бюрократа в творчестве А. В. Вампилова.

## 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

### Приложение 1

#### Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
3	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец рабочей тетради
	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания.	Комплект разноуровневых задач и заданий

5	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
6	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
7	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
8	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
9	Сочинение (Эссе)	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе

## Приложение 2

### Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине ЛИТЕРАТУРА

## Рубежный контроль. Темы домашних сочинений

### А. Н Островский "Гроза".

1. В чём двойной смысл заглавия драмы Островского "Гроза"?
2. Почему страдала в семье Кабановых впечатлительная и пылкая Катерина? 3. Ваше мнение по поводу критической полемики о пьесе А. Н. Островского "Гроза". (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев.)
4. Каким представляла Катерина Бориса и каким он оказался?
5. Дикой и Кабаниха - исключение в русском купечестве или они типичны? 6. Может ли Варвара в будущем повторить свою мать?
7. Роль природы в переживаниях действующих лиц.
8. Можно ли Кулигина считать положительным героем?

### И.А. Гончаров "Обломов"

1. Размышления над прочитанным романом И. А. Гончарова "Обломов". 2. Как нежный, честный Илья Ильич становится Обломовым?
3. Мечтательность и деятельность в понимании И. А. Гончарова. 4. Обломов и Штольц.
5. Женские образы в романе И.А. Гончарова "Обломов".

### И. С. Тургенев "Отцы и дети"

1. Отцы и дети в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети". 2. "Страстное, грешное, бунтующие сердце".
3. Любовь на страницах романа.
4. Автор и его отношение к своим героям.
5. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного содержания романа. 6. Любимые страницы романа Тургенева "Отцы и дети"

### Поэзия 2 половины XIX века

1. Поэтическая судьба Ф.И. Тютчева.
  2. Ф.И. Тютчев - поэт "чистого" искусства.
  3. Любовь и природа в творчестве Ф.И. Тютчева.
- Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. (Тему формулируют самостоятельно).

### Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание"

1. Петербург Достоевского.
2. Мир обездоленных в романе "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского.
3. Дельцы и карьеристы в романе.
4. Художественное значение интерьеров в романе "Преступление и наказание".
5. Индивидуалистический бунт Р. Раскольникова.
6. Мой Достоевский.
7. В чём своеобразие художественной манеры Ф.М. Достоевского.

### Л. Н. Толстой "Война и мир"

1. Любимые страницы романа "Война и мир".
2. Что восхищает Толстого в Тушине, Тимохине, Денисове?
3. Как проявился безмерный патриотизм русского народа в Бородинском сражении?

4. Красота души человеческой. (По роману Толстого "Война и мир"). 5. Человек и природа в романе.
6. В поисках смысла жизни.
7. В чем сила и красота характера Пьера Безухова?
8. В чем сила воздействия Андрея Болконского на читателя? 9. Наташа Ростова - любимая героиня Толстого.

#### **Поэзия «серебряного века».**

1. Мой любимый поэт "серебряного века".
2. "Пора Вам знать: я тоже современник". (О поэзии О.Э. Мандельштама.) 3. Поэзия Марины Цветаевой - дневник её души.

#### **Творчество М. Горького**

1. Чему учит нас жизнь Максима Горького?
2. Тема человека в ранних рассказах Горького.
3. Пафос ранних романтических произведений М. Горького.
4. Поиски правды и смысла жизни. (По рассказам М. Горького и пьесе "На дне".) 5. "Он весь дитя добра и света". (А. Блок и его творчество.)
6. Тема любви в поэзии А. Блока и С. Есенина.
7. "Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине." (Тема Родины в поэзии С. Есенина.)
8. Человек и природа в поэзии С. Есенина.
9. "Бесценных слов транжир и мот". (Образ поэта в лирике В Маяковского.) 10. Юмор и сатира в пьесах "Клоп" и "Баня".
11. В чём актуальность сатирических стихов В. Маяковского в наши дни?

#### **Творчество М.А. Булгакова и А.П. Платонова.**

1. Философия добра и зла в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита". 2. Москва в изображении М. Булгакова.
3. Трагедия Мастера. (По роману "Мастер и Маргарита".) 4. Мой М. Булгаков.
5. Высокий пафос, острая сатира в творчестве А. Платонова.
6. Анализ самостоятельно прочитанного рассказа А. Платонова. 7. Мой М.А. Булгаков.

#### **Творчество М.А. Шолохова.**

1. Мой М.А. Шолохов.
2. Земля и человек в произведениях М.А. Шолохова.
3. Судьба народа в трагические периоды истории. (По произведениям М.А. Шолохова - по выбору.)
4. Изображение народного характера в произведении М. Шолохова "Судьба человека".

#### **Б.Л. Пастернак.**

1. Мир природы и мир человеческой души в поэзии Б.Л. Пастернака.
2. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
3. «Быть знаменитым некрасиво...» (Образ поэта В лирике Б.Л. Пастернака).

#### **А.Твардовский.**

1. Тема войны и памяти в творчестве А.Т. Твардовского.
2. Прошлое и настоящее в поэме А.Т. Твардовского «За далью – даль».
3. Герой и народ в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
4. Идеино-художественное своеобразие поэмы А.Т. Твардовского «Дом у дороги».
5. История и современность в поэмах А.Т. Твардовского (поэмы «За далью – даль», «По праву памяти»).

#### **А.И. Солженицын.**

1. Женские образы в творчестве А.И. Солженицына.
2. «Жить не по лжи» (Размышления над страницами книги А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»).

#### **В.М. Шукшин. Рассказы.**

Рецензия на один из прочитанных рассказов В. Шукшина.

#### **Критерии оценки сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений

проверяются: а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность

«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных</p>



	<p>однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных</p>
--	--	--

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных студентом исправлениях.

### Приложение 3

#### Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине ЛИТЕРАТУРА Рубежный контроль.

#### Темы рефератов по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

1. Путь добра и правды (Пьер Безухов).
2. «Дорога чести» Князя Андрея.
3. Изображение войны 1805-07 гг. в романе.
4. Война 1812 года в изображении Толстого войны.
5. Бородинское сражение как кульминация изображения военных сцен романа.
6. Философия войны и концепция истории в романе.
7. Народ в изображении Толстого («Мысль народная»).
8. Толстой о роли личности в истории. Исторические лица в романе.
9. Два полководца. Кутузов и Наполеон в романе.
10. «Дубина народной войны» (партизанская война).
11. Изображение светского общества в романе.
12. «Мысль семейная» в романе. Семья Болконских и семья Ростовых в романе.
13. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев.
14. Образ Платона Каратаева и роль в жизни Пьера Безухова.
15. «Сущность ее жизни - любовь». Образ Наташи Ростовской.
16. Женские образы в романе «Война и мир».
17. Нравственный идеал Толстого и его воплощение в романе.
18. Проблема истинного и ложного в романе.
19. «Диалектика души» героев Толстого.
20. Портрет героя как средство создания образа.
21. Особенности внутреннего монолога в романе.
22. Роль пейзажа в романе.

23. Образ автора и способ его воплощения.
24. Прием антитезы в романе.
25. Приемы раскрытия характеров в романе.
26. Библейские и мифологические мотивы в романе «Война и мир».
27. Организация художественного времени в романе.
28. Роль эпилога в романе «Война и мир».

### **Критерии оценки**

#### Условия выполнения заданий:

- подобрать необходимый материал по теме;
- напечатать реферат;
- рассказать содержимое реферата на уроке.

#### Критерии оценки:

«5» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, речевые ошибки отсутствуют;

«4» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, присутствуют 2-3 речевые ошибки;

«3» - мал объем материала, рассказан с речевыми ошибками;

«2» - содержимое реферата не соответствует теме или не написан.

## **Приложение 4**

### **Комплект заданий для самостоятельной работы**

#### **Самостоятельная работа №1**

**Тема: Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.**

#### Задание.

Сочинение по литературе первой половины 19

века. 1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина

2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в

поэме. 3. Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М. Ю.

Лермонтова.

4. «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ

эпизода). 5. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.

6. «Печально я гляжу на наше поколенье...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).

#### Условия выполнения

заданий: Домашняя

работа.

#### Критерии

оценки: «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала. 4. Допущено много фактических неточностей текста.

5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

## Приложение 5

### Комплект заданий для практической работы №1.

#### 1. Текст задания:

*Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.*

**Мужество**

Мы знаем, что ныне лежит на весах И  
что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах, И  
мужество нас не покинет.  
Не страшно под пулями мёртвыми лечь, Не  
горько остаться без крова, -  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.  
Свободным и чистым тебя пронесём, И  
внукам дадим, и от плена спасём  
Навеки!

**А. А. Ахматова**

1. Каков ключевой образ-символ этого стихотворения?
2. Каково понимание этого образа-символа? Только ли это русский язык? 3. Какая идея занимает ведущее место в стихотворении А.А. Ахматовой?

### **Критерии оценки**

- Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).
- Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано. Все стихотворение звучит, как клятва. "Мужество" - это призыв защитить свою Родину. На кону судьба не только России, но и всего мира, ведь это Мировая война. На часах пробил час мужества - люди СССР бросили орудия труда и взяли оружие. Далее автор пишет об идеологии, которая действительно существовала: люди не боялись бросаться под пули, а уж без крова оставались почти все. Ведь нужно сохранить Россию - русскую речь, Великое русское слово.  
Анна Ахматова дает завет, что русское слово донесется чистым до внуков, что люди выйдут из плена, не забыв его. Это и русская культура, и русская речь, и духовность.  
Идея "Мужества" не сводится к патриотизму. Духовная свобода навеки, выраженная в вере в свободу русского слова, – вот ради чего народ совершает свой подвиг.

