

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики
и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народная музыкальная культура

по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки


Чебоксары
2015

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК общеобразовательных
дисциплин

Протокол от 30.06.2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе

 Е.Ю. Ананьева

« 30 » июня 2015 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» (Протокол №3 от 21.07.2015 г.).

Организация-разработчик: БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчик:

Макарова С.И. - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензенты:

Кондратьев М.Г. - заведующий отделом искусствоведения государственного научного учреждения «Чувашский государственный институт гуманитарных наук», доктор искусствоведения, профессор

Ткаленко С.Б. - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народная музыкальная культура

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано, Струнные оркестровые инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра; 53.02.04 Вокальное искусство; 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение; 53.02.06 Хоровое дирижирование; 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение, Инструменты эстрадного оркестра.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл общеобразовательных дисциплин – профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

- методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть общими и профессиональными компетенциями (ОК и ПК):

- ПК 1.1. ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
- ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>36</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *Народная музыкальная культура*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	2	1
	1. Определение понятия «фольклор». Составные части фольклора. Общие черты и отличия профессионального музыкального искусства и народного музыкального творчества. 2. Историческая периодизация и жанровая система русского музыкального фольклора.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, подбор студентами примеров народных песен разных жанров.	1	
Тема 1.2. История записи и обработки русского народного музыкального творчества	Содержание учебного материала	2	2
	1. Первые русские сборники народных песен. 2. Русские народные песни в творчестве композиторов-классиков.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, анализ сборников Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Балакирева, А.Н. Лядова.	1	
Тема 1.3. Трудовые песни и припевки	Содержание учебного материала	2	1
	1. Трудовые народные песни и припевки. 2. Пастушеские наигрыши.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ заданных трудовых песен и пастушеских наигрышей.	1	
Тема 1.4. Русские народные музыкальные инструменты	Содержание учебного материала	2	2
	1. Основные группы русских народных инструментов: духовые, струнные, мембранные, самозвучащие. 2. Особенности народного инструментального исполнительства.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ заданных инструментальных наигрышей.	1	
Тема 1.5. Календарные обряды и песни	Содержание учебного материала	4	2
	1. Годовой круг языческих календарных обрядов восточных славян. 2. Календарные земледельческие песни. 3. Календарные обряды в русских сёлах Среднего Поволжья.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ календарных земледельческих песен.	2	
Тема 1.6. Традиционная народная свадьба: обряд и музыка	Содержание учебного материала	4	2
	1. Особенности драматургии разных типов свадебного обряда. 2. Музыкальные жанры традиционной свадьбы. 3. Свадебный фольклор в русской классической музыке. 4. Свадебный обряд в русских сёлах Среднего Поволжья.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		

	Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ заданных свадебных песен.	2	
Тема 1.7. Русские хороводные и плясовые песни	Содержание учебного материала		
	1. Происхождение хороводов. Классификация хороводов по типу хореографии. 2. Традиционная русская пляска и её соотношение с хороводом. 3. Хороводные и плясовые песни в русской классической музыке. 5. Хороводные и плясовые песни в русской классической музыке.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ заданных хороводных и плясовых песен.	2	
Тема 1.8. Русский музыкальный эпос	Содержание учебного материала		
	1. Былины. 2. Духовные стихи. 3. Исторические песни. 4. Музыкальный эпос в русской классической музыке.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденных тем, исполнение по нотам и наизусть и анализ заданных былин, духовных стихов и исторических песен.	2	
Тема 1.9. Лирические протяжные песни	Содержание учебного материала		
	1. Лирические протяжные песни. Общая характеристика жанра. 2. Поэтическая сторона. Особенности напевов. 1. Лирическая песня в русской классической музыке.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ заданных лирических протяжных песен.	2	
Тема 1.10. Частушка	Содержание учебного материала		
	1. Время становления жанра и его истоки. 2. Круг поэтических образов и строение стихотворных текстов. 3. Роль инструментальных наигрышей. 4. Частушка в отечественной музыке.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ частушек.	1	
Тема 1.11. Музыкальный язык русских народных песен	Содержание учебного материала		
	1. Мелодическая сторона 2. Ладогармоническая сторона 3. Метроритмическая сторона 4. Основные принципы развития тематического материала 5. Русская народная полифония	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы и анализ заданного музыкального материала.	2	
	Содержание учебного материала		

Тема 1.12. Чувашское народное музыкальное творчество	1. Чувашское народное музыкальное творчество. 2. Историческая периодизация и жанровая система чувашского музыкального фольклора.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, подбор студентами примеров народных песен разных жанров.	1	
Тема 1.13. Музыкально-поэтические особенности чувашской народной песни	Содержание учебного материала		
	1. Музыкальные особенности чувашской народной песни. 2. Поэтические особенности чувашской народной песни. 3. Стихосложение и ритмика чувашской народной песни.	4	2
Тема 1.14. Основы методики собирания фольклора	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, анализ музыкальных и поэтических особенностей заданных песен.	2	
	Содержание учебного материала		
	1. Задачи собирательской работы исследователей. 2. Процесс записи образцов фольклора. 3. Послеэкспедиционная обработка записанных материалов.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, расшифровка народных песен.	1	
Тема 1.15. Чувашские народные календарные песни, праздники и обряды	Содержание учебного материала		
	1. Мӓнкун, сурта кунӓ, калӓм, сӓрен, сӓнсе, уяв. 2. Сӓмӓк, кӓр сӓри, улах, кӓшарни, хӓр сӓри, сурхури, сӓварни.	4	2/3
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, анализ музыкальных и поэтических особенностей календарных песен.	2	
	Содержание учебного материала		
Тема 1.16. Чувашские народные музыкальные инструменты.	1. Основные группы чувашских народных инструментов: духовые, струнные, мембранные, самозвучащие. 2. Мастера по игре на чувашских народных инструментах и по изготовлению инструментов.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ народных наигрышей, просмотр видеозаписей.	1	
Тема 1.17. Хороводные и игровые чувашские народные песни	Содержание учебного материала		
	1. Хороводные и игровые чувашские народные песни. 2. Хороводные и игровые песни в творчестве чувашских композиторов.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ хороводных и игровых чувашских народных песен.	1	
	Содержание учебного материала		
Тема 1.18. Гостевые и застольные чувашские народные песни	1. Гостевые и застольные чувашские народные песни. 2. Гостевые и застольные чувашские народные песни в творчестве чувашских композиторов.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ гостевых и застольных чувашских народных песен.	1	
Тема 1.19. Свадебные чувашские народные	Содержание учебного материала		
	1. Свадебные чувашские народные песни и плачи. 2. Свадебные чувашские песни и плачи в творчестве чувашских композиторов.	2	

песни и плачи	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ свадебных чувашских народных песен и плачей.	1	
Тема 1.20. Чувашский трудовой музыкальный фольклор	Содержание учебного материала 1. Трудовые чувашские народные песни. 2. Трудовые чувашские народные песни в творчестве чувашских композиторов.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ трудовых чувашских народных песен.	1	
Тема 1.21. Чувашские семейно-бытовые обряды и песни	Содержание учебного материала 1. Ача сурални, ача сурална́ чух каланă кевӗ, салтака йӑсатни, виле пытарни. 2. Сапка юррисем, туй юрри, хӗр йӗрри, сӗнӗ хӑта юррисем, салтак (некрут) юррисем, виле килтен кӑларнисем, пумилкке юрри.	4	2/3
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, анализ музыкальных и поэтических особенностей семейно-бытовых песен.	2	
Тема 1.22. Особенности африканского музыкального фольклора	Содержание учебного материала 1. Основные жанры, музыкальные особенности и народный инструментарий африканской музыки. 2. Условия бытования африканского фольклора.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, анализ заданных примеров африканского фольклора, просмотр видеоматериалов.	2	
Тема 1.23. Особенности американского музыкального фольклора	Содержание учебного материала 1. Основные жанры, музыкальные особенности и народный инструментарий американского фольклора. 2. Условия бытования американского фольклора.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, анализ заданных примеров американского фольклора, просмотр видеоматериалов.	2	
Тема 1.24. Афроамериканский музыкальный фольклор и джаз	Содержание учебного материала 1. Истоки современной музыкальной субкультуры (госпел, кантри, блюз, спиричуэл, джаз). 2. Афроамериканский музыкальный фольклор в творчестве композиторов академического жанра.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, анализ заданных примеров афроамериканского фольклора, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей.	2	
Всего:		108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета народного творчества; фонотеки, библиотеки

Оборудование учебного кабинета: компьютер с выходом в Интернет, музыкальный центр, динамики, столы, стулья.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В соответствии с единым перечнем учебных изданий библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им.Ф.П. Павлова.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного творчества;	<i>Устный и письменный опрос</i>
определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;	<i>Устный и письменный опрос</i>
использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;	<i>Проверка творческой работы</i>
исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;	<i>Проверка творческой работы</i>
знать: основные жанры отечественного народного музыкального творчества;	<i>Устный и письменный опрос, тестирование</i>
условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;	<i>Устный и письменный опрос</i>
специфику средств выразительности	<i>Проверка практической</i>

музыкального фольклора;	<i>аналитической работы</i>
особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;	<i>Устный и письменный опрос</i>
историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;	<i>Устный и письменный опрос</i>
методологию исследования народного творчества.	<i>Устный и письменный опрос</i>
основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования	<i>Устный и письменный опрос</i>

Приложение 1

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного творчества;	Применяет полученные в процессе обучения музыкально-теоретические знания и знания художественной литературы.	<i>практическое задание</i>
определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;	Анализирует произведения композиторов-профессионалов с указанием использования в них ритмоинтонаций и образности музыкального фольклора.	<i>практическое задание</i>
использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;	При создании джазовых обработок и современных композиций использует народно-песенный материал.	<i>практическое задание</i>
исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;	На уроках по специальности исполняет произведения, основанные на народном музыкальном творчестве.	<i>практическое задание</i>
знать: основные жанры отечественного народного музыкального творчества;	Демонстрирует знание основных жанров отечественного народного музыкального творчества.	<i>опрос</i>

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;	Уверенно отвечает на вопросы об условиях возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества.	<i>тест</i>
специфику средств выразительности музыкального фольклора;	При анализе музыкального произведения или его исполнении выявляет специфику средств выразительности произведений народного творчества.	<i>практическое задание</i>
особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;	Раскрывает особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ.	<i>опрос</i>
историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;	Владеет знаниями об исторической периодизации и жанровой системе отечественной народной музыкальной культуры.	<i>тест</i>
методологию исследования народного творчества.	При анализе фольклорных образцов демонстрирует владение методологией исследования народного творчества.	<i>практическое задание</i>
основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования	Раскрывает основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия его бытования.	<i>тест</i>

Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	<ol style="list-style-type: none"> 1. умеет правильно ставить цель и выбирать пути ее достижения; 2. умеет использовать умения и знания профильных учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования в профессиональной деятельности; 3. внимательно следит за сменой технологий в профессиональной деятельности, ориентируется в новациях;
ПК 1.1. ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умеет целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; 2. может самостоятельно осваивать

репертуар.	сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	3. в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах может осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу;
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	4. активно осваивает сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	5. способен выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	6. умеет применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	7. для решения музыкально-исполнительских задач умеет применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента;
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	8. обладает качествами руководителя и может исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива; 9. может организовать репетиционную и концертную работу, планирование и анализ результатов деятельности;
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	10. Может создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	11. может использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	12. разрабатывает лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	13. может выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; 14. применяет базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами;

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практикум; комментирование практических действий с выводами