

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования  
Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **Дирижерско-хоровая деятельность**

*по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование*

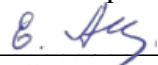
Чебоксары  
2015 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК ДХО

Протокол № 31 от 29 января 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе

 Е.Ю. Ананьева

« 24 » июля 2015 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

**Юнисов А.А.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК Дирижерско-хорового отделения БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

**Никитина И.В.**, зав. профессиональной практикой БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

**Винокурова Т.Б.**, преподаватель ПЦК Дирижерско-хорового отделения БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

**Орехова Е.В.**, преподаватель ПЦК Дирижерско-хорового отделения БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

**Королева Е.А.**, председатель ПЦК специализированного фортепиано БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	9
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	31
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	35

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Дирижерско-хоровая деятельность

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
- 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
- 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
- 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a' capella» и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a' capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;

- методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
- основные принципы хоровой аранжировки.

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 3147 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3003 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1447 часов,

самостоятельной работы обучающегося – 723 часа;

учебной практики - 555 часов;

самостоятельной работы обучающегося по учебной практике - 278 часов;

производственной практики – 144 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Самостоятельная работа по учебной практике часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена)</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1.1. -1.7.	Раздел 1. Дирижирование хоровых произведений различных типов	453	286	219	-	143	-	16	8	-
ПК 1.1.-1.3., 1.6-1.7	Раздел 2. Чтение хоровых партитур	214	143	99	-	71	-	-	-	-
ПК 1.4., 1.6.	Раздел 3. Получение базовых теоретических и практических знаний о хоровом исполнительстве.	108	72	19	-	36	-	-	-	-
ПК 1.1. , ПК1.3., ПК 1.4., ПК 1.6.	Раздел 4. Освоение фортепиано и приобретение практического опыта аккомпанирования ансамблевому и хоровому коллективу	429	286	262	-	143	-	-	-	-
ПК 1.1., 1.2.	Раздел 5. Развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.	215	143	71		72			-	-
ПК 1.1., 1.2,1.7	Раздел 6. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара	106	71	71		35			-	-
ПК 1.1., 1.2,1.3,1.7	Раздел 7. Освоение хорового исполнительского репертуара и	1317	339	326		169		539	270	-

\* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

	осуществление исполнительской и репетиционной работы.									
<b>ПК 1.6., 1.7.</b>	<b>Раздел 8. Изучение репертуара хоровых коллективов различного типа</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>38</b>		<b>36</b>			<b>-</b>	
<b>ПК 1.1,1.6</b>	<b>Раздел 9. Аранжировка для хора, ансамбля</b>	<b>53</b>	<b>35</b>	<b>28</b>		<b>18</b>				
	<b>Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</b>	<b>144</b>								<b>144</b>
	<b>Всего:</b>	<b>3147</b>	<b>1447</b>	<b>1133</b>	<b>-</b>	<b>723</b>	<b>-</b>	<b>555</b>	<b>278</b>	<b>144</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Дирижирование хоровых произведений различных типов		453	
МДК 1. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение		286	
Тема 1.1. Предмет дирижирования	<b>Содержание</b>	1	1
	Цели и задачи предмета. Взаимосвязь содержания, средств и методов обучения с современной концепцией массового музыкального воспитания. Краткие исторические сведения. Древняя Греция. Хейрономия. Батуа. Выдающиеся дирижеры XIX-XX веков. Некоторые особенности профессии дирижера. Подготовка высокопрофессионального руководителя творческого коллектива, преподавателя музыкальной школы.		
Тема 1.2. Техника дирижирования и ее совершенствование	<b>Содержание</b>	2	
	1. Дирижерский аппарат и его строение. Составные части руки. Кисть руки и ее пластичность.		2
	2. Основная позиция дирижера (постановка). Основные принципы дирижерского жеста.	2	2
	3. Единичный элемент дирижерского жеста. Масштаб в дирижировании. План. Диапазон. Позиция. Дирижерская плоскость.		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Выполнение упражнений на свободу мышц пластики и координации движений дирижерского аппарата. Изучение основных принципов дирижерского жеста, единичного элемента дирижерского жеста. Освоение показа в дирижировании плана, диапазона, позиции, дирижерской плоскости		
Тема 1.3. Метрономирование.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Понятие доли такта. Ощущение сильных и слабых долей.		2
	2. Структура движения доли в схемах дирижирования. Фиксация граней основных долей такта.	2	2
	3. Точка-момент раздела долей такта. Виды точек.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	50	
	Работа над ощущением сильных и слабых долей. Изучение структуры движения доли в схемах. Работа над показом «точка-момент раздела долей такта». Изучение видов точек: («касание», «отрыв», «удар», «стоп»).		
Тема 1.4. Приёмы вступления.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Три момента вступления.		2
	2. Прием окончания.	2	2
	3. Ауфтакт и его виды	2	2
	<b>Практические занятия</b>	40	
	Изучение трех моментов вступления. Показ различных видов приемов окончания. Работа над приемами показов различных видов ауфтактов (полных, неполных (дробленных), задержанных).		

<b>Тема 1.5</b> Дирижирование простых размеров.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Дирижирование в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в разнообразной динамике, темпах, штрихах и вступлениях на разные доли такта.		2
	2. Показ вступления на неполную долю такта.	2	2
	3. Показ вступления простейших видов фермат.	2	2
	4. Самостоятельная роль левой руки.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	22	
	Дирижирование в размерах 3/4; 4/4; 2/4; в разнообразной динамике, темпах, штрихах и вступлениях на разные доли такта. Показ вступления на неполную долю такта. Показ приемов исполнения простейших видов фермат. Изучение снимаемой и не снимаемой ферматы. Изучение показа ферматы над паузой и тактовой чертой. Изучение роли самостоятельности левой руки. Показ ритма, динамики, штрихов.		
<b>Тема 1.6.</b> Средства музыкальной выразительности в дирижировании.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Приемы дирижирования; динамика; синкопы, акценты: длительное cresh и dim; смена темпов.		2
	2. Ферматы и их значение,	2	2
	3. Снимаемая фермата в начале, середине и конце фразы,	2	2
	4. Фермата на паузах.	2	2
	5. Приемы дирижирования гомофонно-гармонических произведений.	2	2
	6. Приемы дирижирования полифонических произведений (имитация, канон, выделение темы).	2	2
	<b>Практические занятия</b>	30	
	Анализ средств музыкальной выразительности в дирижировании музыкальных произведений. Изучение методов работы над средствами музыкальной выразительности. Работа над показом различных типов и видов фермат. Работа над особенностями дирижирования гомофонно-гармонических произведений. Работа над особенностями дирижирования полифонических произведений (имитация, канон, выделение темы).		
<b>Тема 1.7.</b> Дирижирование сложных размеров и переменных метров.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Дирижирование в размерах 6/8, и 6/4 по шестидольной и двухдольной схемам в относительно несложных по хоровой фактуре и хоровым задачам произведений;		2
	2. Дирижирование на 5/4 по пятидольной схеме (3+2 и 2+3); 3/2 и 3/8 по трехдольной схеме в различных динамических и темповых показателях;	2	2
	3. Дирижирование в размерах 4/4 "alla breve";	2	2
	4. Дирижирование на 3/4 и 3/8 в быстром движении ( на раз).	2	2
	5. Дирижирование на 9/8 и 12/8.	2	2
	6. Переменные метры	2	2
	<b>Практические занятия</b>	20	
	Работа над ощущением сильных и слабых долей, над падением и отдачей. Дирижирование музыкальных произведений в сложных метрах и размерах. Показ сложных метров и размеров. Изучение особенностей показа переменных метров.		
<b>Тема 1.8.</b> Углубление знаний и совершенствование навыков	<b>Содержание</b>	2	
	1. Дирижирование в размерах 7/4 и 7/8, по семидольной схеме в умеренном и умеренно-		2

дирижирования.	скором движении;		
	2. Дирижирование на 9/8 и 9/4, по девятидольной и трехдольной схемам;	2	2
	3. Дирижирование на 12/4 и 12/8 по денадцатидольной и четырехдольной схемам;	2	2
	4. Дирижирование на 11/4 в быстром движении по пятидольной схеме; дирижирование произведения с чередованием простых и сложных размеров;	2	2
	5. Совершенствование навыков репетиционной работы с хором; подготовка дипломной программы.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Закрепление различных приемов дирижирования размеров изученных в классе, составление плана репетиционной работы, изучение и разбор сложных для интонирования хором фрагментов музыкальных произведений, подготовка дипломной работы.	20	
<b>Тема 1.9.</b> Работа над художественным содержанием произведения и музыкальной формой.	<b>Содержание</b>	2	
	Баланс звучания всех партий хора; строй хора; агогика. Воспитание творческой дисциплины дирижера.		2
	<b>Практические занятия</b> Анализ произведения; выявление стилистических особенностей, формы; работа с камертоном.	10	
<b>Тема 1.10.</b> Дирижирование произведений без сопровождения	<b>Содержание</b>	2	
	Стилистические особенности исполнения произведения. Точность и выразительность дирижерского показа (динамики, штриха, метро-ритма-темпа, различных видов вокально-хорового ансамбля, интонации, строя) в произведении. Различные виды афтактов в дирижировании. Хоровая миниатюра. Литературный текст в хоровом произведении. Роль левой руки.		2/3
	<b>Практические занятия</b> Работа над строем, интонацией, динамикой, штрихом, вокально-хоровым, метро-ритмическим и темповым ансамблем. Анализ формы, жанра, литературного текста и стилистических особенностей произведения без сопровождения. Применение различных видов афтактов в дирижировании. Изучение и применение роли показа левой руки (удержания строя, динамики) и художественно-выразительных средств при исполнении музыкального произведения.	7	
<b>Тема 1.11.</b> Работа над произведением с сопровождением	<b>Содержание</b>	2	
	Дирижирование хоровых произведением с сопровождением.		2/3
	<b>Практические занятия</b> Работа с концертмейстером. Показ точных вступлений и снятий концертмейстеру, темпового и динамического ансамбля между концертмейстером и хором, выразительных возможностей инструмента с целью раскрытия художественного образа музыкального произведения.	7	
<b>Тема 1.12.</b> Работа над оперной сценой.	<b>Содержание</b>	2	
	Крупные вокально-симфонические жанры. Опера. Кантата. Оратория.		2/3
	<b>Практические занятия</b> Анализ либретто. Изучение особенностей дирижирования крупных вокально-симфонических хоровых произведений. Работа над оперной сценой. Закрепление различных приемов дирижерской техники показа солистам, хору, различным партиям хора, группам оркестра и в целом хору, оркестру.	9	

<p align="center"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b></p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p>	<b>143</b>	
<p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;          работа над формой и содержанием музыкальных произведений;          выявление средств выразительности;          работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;          работа с камертоном;          игра на фортепиано хоровых партитур          совершенствование мануальной техники          разучивание, пение хоровых партитур          чтение с листа и игра хоровых партитур;          использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;          использование в самостоятельной работе слухового контроля;          работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;          использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;          использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;          чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;</p>		
<p><b>Учебная практика «Хоровой класс»</b></p> <p><b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ распевание;</li> <li>✓ интонационно-слуховые упражнения;</li> <li>✓ методические пояснения;</li> <li>✓ индивидуальная работа по проверке знания хоровых партий;</li> <li>✓ работа по группам;</li> <li>✓ работа над средствами музыкальной выразительности,</li> <li>✓ работа с концертмейстером,</li> <li>✓ разучивание и разбор нотного текста,</li> <li>✓ вокально- хоровая работа,</li> <li>✓ концертное исполнение произведений;</li> <li>✓ самостоятельная работа студента с хоровым классом.</li> </ul>	<b>16</b>	
<p align="center"><b>Самостоятельная работа при изучении Учебной практики раздела ПМ 1.</b></p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p>	<b>8</b>	
<p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;          работа над формой и содержанием музыкальных произведений;          выявление средств выразительности;          работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;          работа с камертоном;          игра на фортепиано хоровых партитур          совершенствование мануальной техники</p>		

разучивание, пение хоровых партитур чтение с листа и игра хоровых партитур; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;			
<b>Раздел 2. Чтение хоровых партитур</b>		<b>214</b>	
<b>МДК 1. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение</b>		<b>143</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Исполнение хоровых партитур.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Однородные хоровые партитуры без сопровождения (двухстрочное изложение).		2
	2. Однородные хоры с сопровождением (однострочное изложение).	2	2
	3. Смешанные хоры без сопровождения (двухстрочное изложение).	1	2
	4. Смешанные хоры с сопровождением (однострочное изложение).	2	2
	5. Трёхстрочное изложение однородных хоров (мужских, женских) a cappella.	2	2
	6. Трёхстрочное изложение однородных хоров и смешанных. a cappella .	2	2
	7. Четырёхстрочное изложение однородных хоров и смешанных a cappella	2	2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Изучение и исполнение хоровых партитур на фортепиано. Игра партитур a cappella. Игра партитур с сопровождением, применяя способ упрощения аккомпанемента. Чтение с листа.		
<b>Тема 2.2.</b> Анализ произведения	<b>Содержание</b>	2	
	1. Музыкально-теоретический анализ.		2
	2. Вокально-хоровой анализ.	1	2
	3. Исполнительский анализ.	1	2
	<b>Практические занятия</b>	13	
Анализирование хоровых произведений.			
<b>Тема 2.3.</b> Пение хоровых голосов	<b>Содержание</b>	1	
	1. Чистота интонирования — основа хорового пения.		2
	2. Способы интонирования в пении.	1	2
	3. Пение голосов с одновременной игрой партитуры.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	16	
Пропевание голосов в произведении, используя различные способы интонирования.			
<b>Тема 2.4.</b> Средства музыкальной выразительности.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Темп, динамика, агогика, гармония, штрихи в произведении.		2
	<b>Практические занятия</b>	24	
Игра хоровых партитур, с обращением внимания на художественно-выразительную сторону исполнения, на педализацию.			
<b>Тема 2.5.</b> Транспонирование	<b>Содержание</b>	2	

	1. Транспонирование на м.2 и б.2, выше и ниже оригинала.		2
	<b>Практические занятия</b>	42	
	Транспонирование несложных партитур на указанные интервалы.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>		<b>71</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; игра на фортепиано хоровых партитур разучивание, пение хоровых партитур чтение с листа и игра хоровых партитур; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
<b>Раздел 3. Получение базовых теоретических и практических знаний о хоровом исполнительстве.</b>		<b>108</b>	
<b>МДК 1. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение</b>		<b>72</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Вопросы хороведения.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Цель и задачи предмета. История хорового исполнительства.		1
	2. Хоровое исполнительство за рубежом.	2	1
	3. Хоровое исполнительство, в России, в Чувашии.	2	1
	4. Первые профессиональные хоры.	2	1
<b>Тема 3.2.</b> Специфика хорового исполнительства	<b>Содержание</b>	1	
	1. Формы хорового исполнительства. Хоры академические, оперные, учебные, детские, церковные, военные ансамбли песни и пляски.		2
	2. Хоры народные, фольклорные, народные ансамбли песни и пляски.	1	2
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Прослушивание хоров, анализ исполнения.		
<b>Тема 3.3.</b> Голосовой аппарат человека и принципы его работы. Певческие голоса и их характеристики.	<b>Содержание</b>	1,5	
	1. Устройство голосового аппарата (механизм дыхания, гортань — источник звука, резонаторы).		2
	2. Работа голосового аппарата.	1,5	2
	3. Классификация певческих голосов: женские голоса, мужские голоса, детские голоса.	1,5	2
	<b>Практические занятия</b>	1,5	
	Прослушивание голосов, анализирование. Тестирование.		



<b>Тема 3.4.</b> Вопросы певческой культуры.	<b>Содержание</b>		
	1. Певческая установка. Певческое дыхание. Типы певческого дыхания. Высокая вокальная позиция. Опора звука.	2	2
	2. Три атаки звука.	1	2
	3. Распевание хора.	2	2
	4. Особенности распевания детского хора.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Знакомство с типами певческого дыхания. Приобретение практических навыков ощущения опоры звука и высокой вокальной позиции при различной атаке звука. Подбор упражнений для распевания в различных хорах (взрослых, детских).	2	
<b>Тема 3.5.</b> Культура речи в пении.	<b>Содержание</b>		
	1. Значение слова в хоровом пении.	0,5	2
	2. Различие в написании и произношении слов.	1	2
	3. Понятие «Орфоэпия».	0,5	2
	4. Логика речи в пении.	0,5	2
	5. Зависимость дикции от темпа, тесситуры, динамики хорового произведения.	0,5	2
	<b>Практические занятия</b> Разбор текстов, их пропевание с обращением внимания на особенности произношения текста.	1	
<b>Тема 3.6.</b> Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров.	<b>Содержание</b>		
	1. Типы хоров.	1	2
	2. Виды хоров.	1	2
	3. Характеристика вокально-технических и исполнительских возможностей.	2	2
	4. Понятие «хоровая партия».	1	2
	5. Комплектация хоровых партий.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Сравнительный анализ хоров различных по типу и виду.	2	
<b>Тема 3.7.</b> Ансамбль хора.	<b>Содержание</b>		
	1. Частный и общий ансамбль хора.	1	2
	2. Виды хорового ансамбля.	2	2
	3. Взаимосвязь всех видов ансамблей.	1	2
	4. Нюансы в хоровом пении.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Анализ эпизодов из хоровых произведений с учётом всех видов хорового ансамбля. Исполнение данных эпизодов вокальным ансамблем.	3	
<b>Тема 3.8.</b> Строй хора.	<b>Содержание</b>		
	1. «Музыкальный строй». Музыкальные системы, именуемые «музыкальным строем».	1	2
	2. Строй хора — основной элемент хоровой звучности. Понятие «зонный строй».	1	2
	3. Мелодический строй.	2	2
	4. Гармонический строй.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Пропевание мелодий, используя ладовое тяготение и интервальное слышание. Пропевание аккордов, используя гармонический слух.	4	

<b>Тема 3.9.</b> Методика работы с самодеятельным хором.	<b>Содержание</b>		
	1. Основы организации самодеятельного хора.	2	2
	2. Организация занятий самодеятельного хора.	1	2
	3. Методы разучивания произведений.	1	2
	4. Планирование учебной и концертной деятельности хорового коллектива.	2	2
	5. Подбор репертуара.	1	2
	<b>Практические занятия</b>	3	
Разучивание произведений, используя различные методические приёмы. Подбор произведений, доступных по сложности, разнообразных по жанру и тематике.			
<b>Тема 3.10.</b> Работа дирижёра над партитурой.	<b>Содержание</b>		
	1. Анализ хорового произведения. Исполнительская трактовка.	1	3
	2. Выбор хормейстерских приёмов в предстоящей работе с хором.	1	3
	3. План выполнения письменной аннотации на хоровое произведение.	2	3
	<b>Практические занятия</b>	2	
Анализирование хоровых произведений. Разбор сложных эпизодов. Составление плана работы с хором.			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.</b>		<b>36</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; выполнение упражнений на дыхание. разучивание вокальных упражнений на расширение диапазона голоса, динамики, тембра. разучивание, пение хоровых партитур выполнение письменных работ по различным темам: «Вокально-хоровая дикция», «Хоровой строй и ансамбль» и др.; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
<b>Раздел 4. Освоение фортепиано и приобретение практического опыта аккомпанирования ансамблевому и хоровому коллективу</b>		<b>429</b>	
<b>МДК 2. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа</b>		<b>286</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Развитие техники на материале гамм, упражнений,	<b>Содержание</b>	0	
	Основные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккорды). Развитие беглости и четкости		2/3

этюдов	пальцев, координации рук. Владение всеми видами туше, штрихами. Умение применять технические навыки в работе над произведениями. Знание инструктивного материала.		
	<b>Практические занятия</b>	15 <sup>1</sup>	
	1. Освоение основных технических формул (гаммы, арпеджио, аккорды). Развитие беглости и четкости пальцев, координации рук. Владение всеми видами туше, штрихами. Умение применять технические навыки в работе над произведениями. Изучение и игра гамм диэзных мажорных и минорных в прямом и расходящемся движении, аккордов, арпеджио коротких, ломаных, длинных; D <sub>7</sub> с обращениями в мажоре, умVII <sub>7</sub> в миноре, хроматических гамм. Разбор, выучивание и исполнение этюдов на различные виды техники.		
	2. Освоение основных технических формул (гаммы, арпеджио, аккорды). Развитие беглости и четкости пальцев, координации рук. Владение всеми видами туше, штрихами. Умение применять технические навыки в работе над произведениями. Изучение и игра гамм бемольных в прямом и расходящемся движении, а также в терцию и дециму, аккордов, арпеджио коротких, ломаных, длинных; D <sub>7</sub> с обращениями, умVII <sub>7</sub> , хроматических гамм. Разбор, выучивание и исполнение этюдов на различные виды техники.	16	
	3. Освоение основных технических формул (гаммы, арпеджио, аккорды). Развитие беглости и четкости пальцев, координации рук. Владение всеми видами туше, штрихами. Умение применять технические навыки в работе над произведениями. Изучение и игра гамм мажорных и минорных в прямом и расходящемся движении, а также в терцию, дециму, сексту, аккордов, арпеджио коротких, ломаных, длинных; D <sub>7</sub> с обращениями, умVII <sub>7</sub> , хроматических гамм в прямом и расходящемся движении. Разбор, выучивание и исполнение этюдов на различные виды техники.	16	
<b>Тема 4.2.</b> Работа над художественным материалом	<b>Содержание</b>	0	
	1. Работа над полифонией. Развитие полифонического слуха, полифонического мышления. Знакомство с основными приемами работы с полифонической фактурой. Виды полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная). Формы (инвенция, канон, fuga) и способы развития технического материала. Знание репертуара.		2/3
	2. Работа над крупной формой. Грамотное прочтение авторского текста, анализ формы, выявление содержания, раскрытие художественного образа, определение технических трудностей и нахождение приемов их преодоления, применение технических навыков в работе над произведением. Изучение принципов педализации. Накопление и изучение репертуара. Работа над целостностью исполнения.	0	2/3
	3. Работа над произведениями малой формы. Овладение методом исполнительного анализа, определение средств выразительности. Использование исполнительских приемов. Единство содержания и формы, раскрытие художественных образов. Слуховой контроль – как метод работы над звуком.	0	2/3
	<b>Практические занятия</b>	58	

<sup>1</sup> Распределение часов по всем темам МДК является примерным, т.к. время, необходимое для достижения результатов, зависит от индивидуальных психофизических особенностей и индивидуальной подготовки обучающегося.

	1. Анализ полифонического произведения. Разбор. Игра по голосам, игра по парам голосов, игра каждой рукой отдельно. Игра одного голоса, пение другого. Работа над фразировкой, над штрихами, над интонацией, над украшениями (мордент, группетто, трели и т.д.).		
	2. Анализ формы произведения. Работа над разделами (экспозиция, разработка, реприза). Работа над расслоением фактуры- мелодия, аккомпанемент. Работа над аккомпанементом (игра «с места», четкость и ровность исполнения). Игра аккомпанемента и пение мелодии одновременно. Разбор вида педализации. Работа над педалью. Работа над фразировкой, штрихами, туше. Прослушивание записей выдающихся музыкантов-исполнителей с целью нахождения интерпретаторских решений.	60	
	3. Анализ формы произведения малой формы. Проучивание каждой рукой отдельно. Работа над фразировкой, динамикой. Изучение аппликатурных принципов в романтике (например, скользящая аппликатура). Работа над педализацией, агогикой, туше. Воспитание слухового контроля. Прослушивание записей выдающихся музыкантов-исполнителей.	50	
<b>Тема 4.3.</b> Работа над аккомпанементом и чтением с листа.	<b>Содержание</b>	0	
	Работа над аккомпанементом и чтением с листа. Ознакомление с вокальной и хоровой музыкой: старинной, классического периода, современной. Звуковой баланс (соотношение мелодии и аккомпанемента). Умение исполнять несложные аккомпанементы, читать с листа произведения средней сложности, применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями.		3
	<b>Практические занятия</b>	14	
	1. Разучивание партий солиста (вокалиста, инструменталиста, вокального ансамбля или хора). Пение основной мелодии и аккомпанирование. Работа над «чувством фразы». Работа над педалью. Работа над дыханием, синхронностью исполнения, звуковым балансом. 2. Выполнение анализа произведения: определение тональности, изменение ритма, случайные знаки, аппликатура, характер произведения. Воспитание умения «предслышать» или «смотреть на такт вперед». Работа над ритмической организацией (счёт вслух). Исполнение произведения с использованием приобретенных пианистических навыков.	10	
<b>Тема 4.4.</b> Подготовка концертных программ	<b>Содержание</b>	0	
	Умение владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Художественно-выразительные возможности инструмента.		3
	<b>Практические занятия</b>	47	
	Работа над умением владеть собой во время репетиций и концертов. Анализ собственного исполнения. Исполнение программы в созданных на уроке модельных ситуациях. Сравнительный анализ исполнений произведения различными исполнителями. Репетиционная работа, приспособление к инструменту, нахождение художественно-выразительных возможностей данного инструмента.		

<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4.</b>		<b>143</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; выучивание наизусть произведения; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
<b>Раздел 5. Развитие вокально-технических и художественно-исполнительных навыков.</b>		<b>215</b>	
<b>МДК 3. Постановка голоса, вокальный ансамбль</b>		<b>143</b>	
<b>Тема 5.1. Цель и задачи постановки голоса. Развитие вокально-технических и художественно-исполнительных навыков.</b>	<b>Содержание</b>	0	2,3
	Приемы вокальной техники. Вокальный слух и его развитие. Слуховой контроль. Дикция. Певческое голосообразование. Взаимодействие певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов. Навыки округленного звучания голоса (вначале в среднем регистре), умение формировать певческие гласные и согласные (вначале в среднем регистре). Вокально-технические и художественно-исполнительские навыки. Анализ недостатков в звукообразовании. Чистая интонация.		
	<b>Практические занятия</b>	143	
	Практическое овладение студентами приемами вокальной техники, исполнительского мастерства, развитие вокального слуха, т.е. умения слышать и исправлять неправильное звучание голоса (хора). Расширение диапазона голоса, выравнивание звучности, развитие четкой дикции, подвижности голоса, освоение динамических оттенков, навыков декламационной выразительности с сохранением опоры звучания, формирование хорошего вокального звучания на основе высокой позиции. Выравниванием звучности на всем диапазоне голоса студента, усовершенствованием техники беглости голоса, овладением мелизматикой и филировкой звука, над четкостью дикции и декламационной выразительностью произношения, не нарушающей ровной певучести звуковедения, как в пении legato, так и в речитативе и скороговорке.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 5.</b>		<b>72</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений;			

<p>выявление средств выразительности;  работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;  использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;  использование в самостоятельной работе слухового контроля;  работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;  использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;  использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p>			
<b>Раздел 6. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара</b>		<b>106</b>	
<b>МДК 3. Постановка голоса, вокальный ансамбль</b>		<b>71</b>	
<b>Тема 6.1.</b> Формирование профессиональных навыков пения в вокальном ансамбле.	<b>Содержание</b> Формирование вокально-технических и исполнительских навыков, необходимых для ансамблевой работы; развитие умения достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении произведений; изучение ансамблевой литературы, которую будущий специалист мог бы использовать в работе.	0	2/3
	<b>Практические занятия</b> Развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки). Развитие вокально-технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами и т.д.)	36	
<b>Тема 6.2.</b> Расширение музыкального кругозора студентов.	<b>Содержание</b> Ознакомление с вокальными и хоровыми произведениями различных стилей, эпох и жанров.	0	2/3
	<b>Практические занятия</b> Анализ музыкальных стилей вокальной музыки разных эпох. Разучивание произведений, выявление особенностей исполнения разных школ и направлений. Исполнение вокальной музыки различных стилей, эпох и направлений.	35	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 6.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		<b>35</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			

<b>Раздел 7. Освоение хорового исполнительского репертуара и осуществление исполнительской и репетиционной работы.</b>		<b>1317</b>	
<b>МДК 4. Хоровой класс</b>		<b>339</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Цели и задачи «Хорового класса»	<b>Содержание</b>	1	
	Составная часть профессиональной подготовки учащихся и предусматривает развитие навыков в объеме, необходимом для практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижера самодельного хора, преподавателя музыкальной школы. Приобщение учащихся к хоровому пению, дать навыки управления хоровым коллективом, расширение музыкального кругозора.		1
<b>Тема 7.2.</b> Вопросы организации хорового класса.	<b>Содержание</b>	2	
	Задачи и содержание работы хорового класса. Проверка голосов, распределение учащихся хорового класса по хоровым партиям. Организационные вопросы		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Проверка голосов, распределение студентов хорового класса по хоровым партиям, решение организационных вопросов.		
<b>Тема 7.3.</b> Разучивание и исполнение различных вокально-хоровых упражнений.	<b>Содержание</b>	2	
	Вокально-хоровые упражнения. Значение распевания в хоре. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения.		2
	<b>Практические занятия</b>	73	
	Распевание; работа по разучиванию и исполнению различных вокально-хоровых и интонационно-слуховых упражнений.		
<b>Тема 7.4.</b> Разучивание и исполнение хоровых произведений	<b>Содержание</b>	0	
	Ознакомление коллектива с текстом и музыкой произведения. Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад ритм, гармония, темп, размер, нюансы и т. д. (изучается в порядке самостоятельной домашней работы учащихся).		2
	<b>Практические занятия</b>	259	
	Работа над произведением, предназначенным для разучивания с хором. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения. Изучение партитуры. Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад ритм, гармония, темп, размер, нюансы и т. д. (изучается в порядке самостоятельной домашней работы учащихся).		
<b>Тема 7.5.</b> Хоровое сольфеджио	<b>Содержание</b>	2	
	1. Взаимосвязь предмета «Хоровое сольфеджио» с практическими требованиями хорового класса. Повышение профессионального уровня учебного хора. Подготовка слуха к исполнению хоровой концертной программы различных жанров и стилей, Координация слуха у исполнителей в 4-х и 5-ти голосных произведениях.		1
	2. Знакомство с правилами интонирования интервалов и аккордов, мажорной и минорной гамм	2	2

	(по системе П.Г. Чеснокова) Интонационные и слуховые упражнения: диатоника, три вида мажора и минора, хроматическая гамма, интервалы вне лада, четыре вида трезвучий, ступени и интервалы в ладу; Ритмические упражнения: ритмические диктанты, ритмические угадки. Диктант: мелодия в объеме предложения или простого периода, одноголосие, устойчивые и неустойчивые звуки, транспонирование.		
	3. Интонационные и слуховые упражнения: продолжение пения интервалов от звука и в тональности, разрешение в ладу интервалов и трезвучий основных ступеней, диатонические семиступенные лады, пентатоника, развитие гармонического слуха. Ритмические упражнения: ритмические диктанты с усложненным ритмическим рисунком, увеличение темпа исполнения, многоголосие. Диктант: мелодия более широкого диапазона, введение внутритональной хроматики	2	2
	4. Сольфеджирование полным составом. Элементы хорового пения, навыки ансамбля, вокальная установка, строй во всех деталях, дикция.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	9	
	1. Чтение с листа одноголосных примеров, двухголосных произведений. Транспонирование этих произведений.		
	2. Чтение с листа: каноны, четырехголосные примеры из хоровой литературы (усложнение ритмического построения).	12	
	3. Пение вне тональности: интервалов (с названием и без названия звуков), цепочек интервалов, интервальных секвенций, различных видов трезвучий; пение в ладу: различных ступеней, интервалов и аккордов (с разрешением), пение различных ладов (в том числе народных) и т.п.; исполнение ритмических диктантов, пение мелодических попевок в сопровождении оstinatного ритмического рисунка, пение несложной мелодии в различных ритмических вариантах, одновременное исполнение двумя группами студентов одной и той же мелодии с разным ритмическим рисунком (полиритмия) или в различных метрах (полиметрия); развитие музыкальной памяти: разучивание и исполнение устных музыкальных диктантов; чтение с листа хоровых партитур или многоголосных (2-4) инструментальных пьес	7	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ7.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	<b>169</b>	
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; работа с камертоном; упражнения на дыхание. вокальные упражнения на расширение диапазона голоса, динамики, тембра. совершенствование мануальной техники разучивание, пение хоровых партитур чтение с листа и игра хоровых партитур; подготовка к концертному исполнению 3-х или 4-х голосного хорового произведения.		



<p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;  использование в самостоятельной работе слухового контроля;  работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;  использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;  использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;  чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;  готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.</p>		
<p><b>Учебная практика «Хоровой класс»</b>  <b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ распевание;</li> <li>✓ интонационно-слуховые упражнения;</li> <li>✓ разучивание упражнений;</li> <li>✓ повторение выученных сочинений;</li> <li>✓ чтение с листа;</li> <li>✓ методические пояснения;</li> <li>✓ индивидуальная работа по проверке знания хоровых партий;</li> <li>✓ работа по группам;</li> <li>✓ проверка выученных хоровых партий;</li> <li>✓ концертное исполнение произведений;</li> <li>✓ самостоятельная работа студента с хоровым классом.</li> </ul>	<b>539</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Самостоятельная работа при прохождении Учебной практики раздела ПМ7.</b></p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p>	<b>270</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;  работа над формой и содержанием музыкальных произведений;  выявление средств выразительности;  работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;  работа с камертоном;  упражнения на дыхание.  вокальные упражнения на расширение диапазона голоса, динамики, тембра.  совершенствование мануальной техники  разучивание, пение хоровых партитур  чтение с листа и игра хоровых партитур;  подготовка к концертному исполнению 3-х или 4-х голосного хорового произведения.  использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;  использование в самостоятельной работе слухового контроля;  работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;  использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;  использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;  чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;  готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей</p>		

профессии.			
<b>Раздел 8. Изучение репертуара хоровых коллективов различного типа</b>		<b>108</b>	
<b>МДК 5. Хоровая литература</b>		<b>72</b>	
<b>Тема 8.1.</b> Развитие русского хорового исполнительства в России.	<b>Содержание</b>	2	2
	Знаменный распев, партесное пение, классический духовный хоровой концерт, циклические духовные сочинения композиторов-классиков.		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	прослушивание и разбор <i>Хоровых произведений</i> Титов В. «Всем скорбящим радости» - концерт для 12-голосного хора Березовский М. Концерт №18 Бортнянский Д. Концерт №3, Концерт №32 Кастальский А. «Тебе поем», «Милость мира» из «Литургии св. Иоанна Златоуста» Рахманинов С. №5, №6, №7 из «Всенощного бдения» Чайковский П. №5, 8 из «Литургии св. Иоанна Златоуста»		
<b>Тема 8.2.</b> Народная песня в хоровой обработке.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Различные виды обработок народной песни.		2
	2. Основные принципы обработки, используемые отечественными композиторами XIX - XX вв. Современные тенденции композиторской техники в хоровой обработке.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	прослушивание и разбор <i>Хоровых обработок</i> : Александров А. «Горы» Егоров А. «Добрыня Никитич» Калистратов В. «Таня-Танюша» Кастальский А. «Ты, рябинушка» Лядов А. «Ты река ли, моя реченька». Мусоргский М. «У ворот, ворот» Никольский А. «Звонили звоны» Римский-Корсаков Н. «Ай, во поле липенька», «Заплетися, плетень», «Татарский полон»		

	Свешников А. «Вечерний звон», «Вниз по матушке по Волге» Соколов В. «Повянь, повянь, бурь-погодушка» Стравинский И. 4 подблюдные песни		
Тема 8.3. Русская оперно-хоровая литература	<b>Содержание</b>	2	
	1. Зарождение русского национального оперного театра. Роль хора в первых русских операх. Связь оперных хоров с русской народной песней.		1
	2. Оперно-хоровое творчество М.И. Глинки. Особенности стиля оперно-хорового творчества композитора. Значение оперно-хорового творчества Глинки для развития русской хоровой литературы.	2	2
	3. Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского Стилистические особенности хорового письма Даргомыжского. Роль хоров в драматургии оперы «Русалка». Использование материала русского фольклора в текстах хоров.	2	2
	4. Оперно-хоровое творчество А.П.Бородина. Значение хора в опере «Князь Игорь». Народно-эпические элементы в хорах. Ориентальность в хоровых сценах. Стилистические особенности хорового письма Бородина.	4	2
	5. Оперно-хоровое творчество М.П. Мусоргского. Особое значение хора в операх Мусоргского. Масштабность народно-хоровых сцен. Яркая музыкальная характеристика различных групп народа, выраженная в хорах. Использование подлинных народных песен в оперных хорах. Особенности хорового стиля Мусоргского.	4	2
	6. Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова. Роль хора в операх Римского-Корсакова. Народно-песенная основа оперно-хоровых сцен. Принципы использования народных песен в хоровых сценах. Стиль хорового письма Римского-Корсакова.	4	2
	7. Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского. Значение хора в операх Чайковского. Черты симфонизма в хоровых сценах. Связь оперных хоров с народной песней. Особенности музыкального языка и стиля оперно-хорового творчества Чайковского.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. прослушивание и разбор хоров из опер М.И. Глинки: <b>«Иван Сусанин»:</b> Интродукция («Родина моя»); Хор гребцов «Хороша у нас река»; Свадебный хор «Разгулялися, разливалися». <b>«Руслан и Людмила»:</b> «Не тужи, дитя родимое»; «Лель таинственный»; «Персидский хор»; «Ах ты, свет Людмила»; «Не проснется птичка утром».		
2. прослушивание, анализ хоров из оперы А.С. Даргомыжского <b>«Русалка»:</b> «Ах ты, сердце»; «Заплетися плетень»; Свадебный хор «Как во горнице, светлице». «Как на горе мы пиво варили»; «Да здравствует наш князь молодой».	1		
3. прослушивание, разбор хоров из оперы А.П. Бородина <b>«Князь Игорь»:</b> хор «Солнцу красному слава»; хор «Мы к тебе, княгиня»; хор половецкого дозора; хор поселян «Ох, не буйный ветер».	2		
4. прослушивание, анализ хоров из опер М.П. Мусоргского: <b>«Борис Годунов»:</b>	2		

	«На кого ты нас покидаешь»; Сцена с боярином и хор «Не сокол летит по поднебесью». «Расходилась, разгулялась» <b>«Хованщина»:</b> Встреча Хованского, Хоры стрельцов из III действия (подробнее - «Батя, батя, выйди к нам») «Плывет, плывет лебедушка».		
	5. прослушивание, изучение, анализ хоров из опер Н.А. Римского-Корсакова: <b>«Псковитянка»:</b> Песня Тучи с хором; «Грозен царь идет». <b>«Снегурочка»:</b> «Проводы Масленицы»; «Хоровод и песня про бобра». <b>«Ночь перед Рождеством»:</b> «Поезд Овсена и Коляды». <b>«Садко»:</b> «Будет красен день»; «Высота». <b>«Царская невеста»:</b> «Слаще меду»; «Подблюдная песня»; Хор опричников «То не соколы в поднебесье слетались». <b>«Сказка о царе Салтане»:</b> «С крепкий дуб тебе повырасти». <b>«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»:</b> «Как по мостикам по калиновым»; «Поднялася с полуночи», «Ой, беда идет, люди». <b>«Сказка о царе Салтане»</b> «Что так рано солнце красно».	2	
	6. прослушивание, анализ хоров из пер П.И. Чайковского: <b>«Евгений Онегин»:</b> «Болят мои скоры ноженьки»; «Уж как по мосту, мосточку». <b>«Пиковая дама»:</b> «Хор гуляющих». <b>«Мазепа»:</b> Хор и сцена «Я завью, завью венки».	1	
<b>Тема 8.4.</b> Хоровые произведения русских композиторов	<b>Содержание</b>	1	
	1. Краткая история возникновения и развития хорового пения а capella в России. Первоначальный период развития этого жанра (канты, торжественно-гимнические хоры, застольные, ратные песни и др.). Рост исполнительского мастерства хоровых коллективов и влияние их на хоровое творчество композиторов. Роль М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, Н.А. Римского-Корсакова и Ц.А. Кюи в развитии русской хоровой литературы.		1
	2. Хоровое творчество П.И. Чайковского.	1	2
	3. Хоры А.С. Аренского и А.Т. Гречанинова. Хоровое творчество С.И. Танеева, В.С. Калиникова и П.Г. Чеснокова. Роль их творчества в развитии хорового пения а capella.	1	2
	4. Хоровые произведения А.Д. Кастальского, М.М. Ипполитова-Иванова, Ю.С. Сахновского, С.В. Рахманинова.	1	2
	<b>Практические занятия</b>	2	

	прослушивание, изучение, анализ: <b>хоров без сопровождения:</b> Чайковский П. «Соловушка» Танеев С. «Вечер», «Посмотри, какая мгла» Гречанинов А. «Над неприступной крутизной» Калинин В. «Элегия», «На старом кургане», Чесноков П. «Дубинушка», «Теплится зорька»; <b>произведений кантатно-ораториального жанра</b> Танеев С. «Иоанн Дамаскин» (1-я часть) Рахманинов С. Три русские песни; «Весна» (по усмотрению преподавателя) Чайковский П. «Москва» (1-я часть, финал)		
<b>Тема 8.5.</b> Хоровая литература современных отечественных композиторов	<b>Содержание</b>	4	
	1. Общий обзор и характеристика жанров хоровой литературы современных отечественных композиторов (массовая песня, сюита, кантата, оратория, оперные хоры). Кантата. Разновидность кантаты.		2
	2. Оратории. Возрождение оратории в современной отечественной хоровой литературе. Первые оратории современных отечественных композиторов.	2	2
	3. Хоровой концерт. Продолжение классических традиций русского хорового концерта. Слияние с жанрами кантаты и оратории. Новаторство музыкального языка современных отечественных композиторов.	2	2
	4. Хоровые произведения современных отечественных композиторов. Характеристика творчества современных отечественных композиторов в жанре a'cappella. Расцвет этого жанра в послевоенные годы.	2	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. прослушивание, изучение, анализ хоров: Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»: № 2 «Песня об Александре Невском», № 4 «Вставайте, люди русские». Свиридов Г. Поэма «Памяти С. Есенина» (№2, №5). Сидельников А. «Романсеро о любви и смерти» («Memento») Гаврилин В. «Перезвоны»		
	2. прослушивание, изучение, анализ хоров: Буцко Ю. «Свадебные песни» (№5, 6) Коваль М. «Ой, земля, земелюшка» из оратории «Емельян Пугачев» Свиридов Г. «Здесь будет город-сад» (из «Патетической оратории»)	1	
	3. прослушивание, изучение, анализ хоров: В.Рубин «Концерт на слова Б.Пастернака» Г.Свиридов «Пушкинский венок» А.Шнитке «Концерт для хора на» слова Г. Нарикаци Р.Щедрин «Поэтория», «Запечатленный ангел»	1	
	4. прослушивание, изучение, анализ хоров: Коваль М. «Буря бы грянула, что ли?»; «Что ты клонишь?» Шебалин В. «Зимняя дорога», «Казак гнал коня» Свиридов Г. «Повстречался сын с отцом»; «Табун»	1	

	Салманов В. «Лев в железной клетке», «Юность» Щедрин Р. «К вам, павшие», «Первый лёд» Коваль М. «Листья», «Траурный прелюд» Мурадели В. «Ответ на послание Пушкина» Фалик Ю. «Незнакомка» Лятошинский Б. «Осень» Бойко Р. «Вечером синим»		
<b>Тема 8.6.</b> Зарубежная хоровая литература.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Жанр хоровых произведений малых форм. Французская полифоническая песня XVI в., Ж. Дебре. Итальянская хоровая музыка эпохи Возрождения. Малые формы в хоровом творчестве Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана. Жанр в творчестве зарубежных композиторов в конце XIX— начале XX века.		2
	2. Кантаты, оратории, мессы. Творчество Г.Генделя на примере оратории «Самсон». Хоровое творчество И.С.Баха. Светские кантаты. Месса h-moll. Значение мессы. Общее знакомство с мессой. Оратория Й. Гайдна «Времена года». Особенности хорового письма Моцарта. Реквием В.А.Моцарта. Сценическая кантата К. Орфа «Кармина бурана».	4	2
	<b>Практические занятия</b>	1	
	1. прослушивание, изучение, анализ хоров: Палестрина Дж. «В синем небе» Лассо О.«Тик-так» Пёрселл Г. «Вечерняя песня» Монтеверди К. «Плач Ариадны» Моцарт В.А. «Закат солнца» Ф. «Какая ночь» Шуман Р. «Ночная тишина», «Цыгане» Барток Б. Словацкие народные песни Кодай З.«Вечер землю мглою окутал» Хиндемит П. «Всё пролетает» Пуленк Ф. «Грусть» Мессиан О. «Хорал»		
	2. прослушивание, изучение, анализ хоров: Гендель Г. хор «Сражен Самсон» из оратории«Самсон» Бах И. Месса h-moll. № 15 «Et incarnatus est», № 16 «Сгисificusus». Оратория Й.Гайдна «Времена года» № 2 «Призыв весны», № 19 «Гроза». Реквием В.А.Моцарта № 2 «Dies irae», № 7 «Lacrimosa». Короткая месса» Б.Бриттена. Ознакомление. К. Орф «Кармина бурана»№ 1 и № 8	2	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 8.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	<b>36</b>	

<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; работа с методической литературой; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
<b>Раздел 9. Аранжировка для хора и ансамбля</b>		53	
<b>МДК.1 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение</b>		35	
<b>Тема 9.1.</b> Предмет аранжировка. Основные принципы переложения на различные виды и типы хоров.	<b>Содержание</b>	1	
	Предмет аранжировка. Общие принципы хоровых переложений. Сохранения мелодии, гармонии, темпа, метра, динамики и формы оригинала. Изменение тональности и фактуры.		2
	<b>Практические занятия</b>	1	
	1. Анализ и разбор общих принципов хоровых переложений.		
	2. Анализ изменения тональности и фактуры, диапазонов хоровых партий	1	
<b>Тема 9.2.</b> Стили и жанры хоровой музыки. Изучение хорового репертуара.	<b>Содержание</b>	1	
	Основные стили и жанры хоровой музыки. Хоровой репертуар и аранжировка.		2
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Работа по развитию творческого мышления учащихся, овладение приемами хорового письма		
<b>Тема 9.3.</b> Роль литературного текста в музыке.	<b>Содержание</b>	0	
	Литературный текст в хоровой и вокальной музыке.		2
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Разбор литературного текста хорового произведения. Переложения с различным слоговым ансамблем		
<b>Тема 9.4.</b> Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные хоры.	<b>Содержание</b>	1	
	Сохранение тональности при переложении с обычного состава двухголосного однородного хора (сопрано, альты). Необходимость возможного транспонирования при наличии в оригинале двух высоких или двух низких голосов, Различные варианты удвоений при переложении трехголосных однородных хоров на смешанные.		3
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Переложения с двухголосных и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора		
<b>Тема 9.5.</b> Переложение гомофонно-гармонических хоров на смешанные хоры.	<b>Содержание</b>	0	
	Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные путем самостоятельного развития голосов при сохранении мелодической линии крайних голосов. Замена обращений аккордов, звучащих в заключительных кадансах трехголосного хора, их основными видами в переложении.		3
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Переложение гомофонно-гармонических хоров на смешанные хоры.		

<b>Тема 9.6.</b> Переложение четырехголосных однородных хоров на смешанные хоры.	<b>Содержание</b>	0	
	Изменение расположения голосов в переложении при сохранении тональности оригинала. Появление разрывов между голосами при наличии в аккордах однородного хора широкого или смешанного расположения, а также при перекрещивании голосов.		3
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Переложение четырехголосных однородных хоров на смешанные хоры.		
<b>Тема 9.7.</b> Переложение однородных хоров с переменными голосами на смешанные хоры.	<b>Содержание</b>	0	
	Зависимость выбора способа от количественного состава голосов хоровой партитуры и характера ее звучания. Образование партитуры смешанного хора с переменным количеством голосов.		3
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Переложение однородных хоров с переменными голосами на смешанные хоры.		
<b>Тема 9.8.</b> Переложение четырехголосных смешанных хоров на однородные хоры	<b>Содержание</b>	1	
	Транспонирование мужских голосов на октаву вверх или женских на октаву вниз с соответствующим перераспределением этих голосов между партиями однородного хора. Возможность замены одного вида аккорда другим. Особая роль аккордов, звучащих в кадансовых оборотах.		3
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Переложение четырехголосных смешанных хоров на однородные хоры		
<b>Тема 9.9.</b> Переложение смешанных хоров на трехголосные однородные хоры.	<b>Содержание</b>	0	
	Сохранение мелодии верхнего голоса. Образование на основе гармонии нового среднего голоса. Возможность изменения линии баса. Необходимость правильного расположения голосов в аккорде. Наиболее целесообразные варианты замены четырехголосных аккордов трехголосным звучанием. Сохранение в трехголосии ступеней, от которых зависит характер звучания гармонии (водный тон, септима, альтерированные звуки). Допустимость изменения вида аккорда. Особый подход к выбору аккордов в кадансовых оборотах. Возможность звучания заключительной тоники в виде тонического секстаккорда.		3
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Переложение смешанных хоров на трехголосные однородные хоры.		
<b>Тема 9.10.</b> Особенности переложения смешанных хоров на двухголосные однородные хоры.	<b>Содержание</b>	1	
	Приближение характера двухголосного звучания к гармоническому колориту четырехголосного склада. Выбор интервала от мелодического положения четырехголосного аккорда. Роль терции и сексты в воспроизведении звучания трезвучий и их обращений. Значение неустойчивых интервалов (большая секунда, тритон, малая септима) в передаче характера звучания септаккордов доминантовой группы. Использование кварты и квинты на сильных и слабых долях такта.		3
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Переложение смешанных хоров на двухголосные однородные хоры.		
<b>Тема 9.11.</b> Переложение многоголосных хоров на различные типы и виды жоров.	<b>Содержание</b>	1	
	Сокращение голосов при октавном удвоении баса, а также при октавном удвоении в различных партиях многоголосного смешанного хора. Необходимость сохранения голосов, непосредственно влияющих на гармоническую окраску аккордов (альтерированные звуки,		3



	вводный тон, септима, нона и т. д.).		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Переложение многоголосных хоров на различные типы и виды жоров.		
<b>Тема 9.12.</b> Переложения вокальных произведений для различных составов хора	<b>Содержание</b>	0	3
	Переложения вокальных произведений для различных составов хора. Ансамбль солиста и хора. Общий частный ансамбль.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	1.Переложения вокальных произведений для различных видов однородных хоров однородного хора		
	2.Переложения вокальных произведений для трехголосного неполного смешанного хора	1	
	3.Переложения вокальных произведений для трехголосного однородного хора	1	
	4.Переложения вокальных произведений для четырехголосного смешанного хора	1	
	5.Переложения вокальных произведений для многоголосного смешанного хора	1	
	6.Переложения вокальных произведений с элементами контрастной полифонии	1	
	7.Переложения вокальных произведений с элементами имитационной полифонии	1	
8.Развитие навыков переложения вокальных произведений для различных составов хора	1		
<b>Тема 9.13.</b> Переложения вокальных произведений для солиста и хора	<b>Содержание</b>	0	3
	Переложения вокальных произведений для солиста и хора. Хор - сопровождение.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	1.Переложения для солиста и хора при их поочередном звучании		
	2.Переложения для солиста и хора при их одновременном звучании	1	
	3.Развитие навыков переложения вокальных произведений для солиста и хора	1	
4.Переложения с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу	1		
5.Изучение нотных примеров на данный тип переложения.	1		
<b>Тема 9.14.</b> Переложения инструментальных произведений для хора	<b>Содержание</b>	1	3
	Приближение характера инструментального звучания к гармоническому звучанию и колориту хора. Соотношение тембров инструментальной музыки с тембрами хоровых партий. Выразительные и изобразительные свойства тембров хоровых голосов и инструментов симфонического оркестра.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1.Переложения инструментальных произведений для хора		
	2.Переложения с прямым перенесением голосов инструментального сопровождения в хоровую партитуру	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 9.</b>		<b>18</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;			
работа над формой и содержанием музыкальных произведений;			
выявление средств выразительности;			
работа над фрагментами произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения;			
использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;			

использование в самостоятельной работе слухового контроля; изучение и накопление репертуара; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;		
<b>Производственная практика «Исполнительская практика»</b> <b>Виды работ</b> ✓ Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара. ✓ Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара. ✓ Самостоятельное освоение хорового исполнительского репертуара. ✓ Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<b>144</b>	
<b>Всего</b>	<b>3147</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение», оснащенные зеркалами;

концертного зала от 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малого концертного зала от 80 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Интернет-ресурсы:

нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>

Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок -

<http://www.mmv.ru/p/link>

Каталог «Классическая музыка в интернете» -

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>2</sup>.

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио и музыкальная грамота (письменно).

Подготовка специалистов ведется на базе учебного творческого коллектива - хора, сформированного из обучающихся по данной специальности, доукомплектовываемого приглашенными артистами на 20%.

Планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

##### **Учебная практика**

Учебная практика «Хоровой класс» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность»:

Учебная практика «Хоровой класс» дополняет МДК 01.04. Хоровой класс проводится рассредоточено в 1-8 семестрах и оценивается в 6 семестре дифференцированным зачетом.

---

<sup>2</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

### **Производственная практика**

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением, творческих проектах). По окончании практики оформляется аттестационный лист по прохождению исполнительской практики.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации. По окончании практики оформляется аттестационный лист по прохождению преддипломной практики.

Для освоения профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература, Элементарная теория музыки.

Обучающимся оказываются консультации согласно учебному плану.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования. Преподаватели, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара;</li> <li>2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;</li> </ol>	<i>творческий проект</i>
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</li> <li>4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;</li> </ol>	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. демонстрация владения сольным, ансамблевым, хоровым исполнительским репертуаром в соответствии с программными требованиями;</li> <li>6. наличие репертуарного списка в соответствии с программными требованиями;</li> <li>7. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;</li> </ol>	<i>портфолио</i>
Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии	8. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения;	<i>портфолио</i>

со стилем музыкального произведения.	9. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;	
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	10. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;	<i>комп.-ориент. задание</i>
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	11. демонстрация теоретических знаний анализа музыкального произведения; 12. владение интерпретаторскими решениями и определения стилевых особенностей исполнения произведения;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	13. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 14. владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций; 15. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы: ✓ <i>активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в</i>
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	

	- своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	<i>рамках профессии;</i> ✓ <i>достижение высоких результатов;</i> ✓ <i>знания новых достижений в фортепианном искусстве;</i> ✓ <i>грамотное оформление документов;</i> ✓ <i>использование интернет-ресурсов;</i> ✓ <i>создание презентаций;</i> ✓ <i>участие в форумах, сообществах, конкурсах области профессии;</i> <i>создание портфолио</i>
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;	
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения - самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	



**Примерный репертуарный список по МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых дисциплин, хороведение  
I курс.**

Без сопровождения

1. Греческая нар.песня "Где ты, колечко?". Обр. В. Соколова  
Сборник "Хэры без сопровождения для детских коллективов". Сост.В.Соколов. Вып2. 1966г.
2. Литовская нар, песня "Вечер". обр. Ю. Будрионаса  
В. Соколов Хоры без сопровождения для детских хоровых коллективов. Вып. 3. 1967г.
3. Польская нар. песня "Урожайная". Обр. К. Риллинга  
Библиотека хор-а. Вып. 23. 1967г.
4. Румынская нар. песня "Грушица". Обр. А.Свешникова, перел. В.Раковицкого;  
"Молодость наша" В.Раковицкий, А. Росславский 1963 г.
5. р.н.п. "Я пойду ли молоденько". Обр. А.Лядова Сборник "Песни для средней школы"  
Сост. Н.Шацкая, Ю.Румер, А.Дронов. М 1955 г.
6. В. Соколов. Сборник "Хоры без сопровождения для детских хоровых коллективов".  
Д. Шостакович "Песня мира" (перел. В.Соколова)  
А. Даргомьжский. "Два ворона", (перел. В.Соколова)
7. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, Рюмина. Вып. 1.  
М.Коваль. "Эхо".  
С.Фрид. Гуси-лебеди.  
А.Свешников. "Гаснет вечер".  
Г.Лебедев. "Сар кача"

С сопровождением

1. Белор. н.п. "Дудочка-дуда"; Сборник песен для средней школы Дронов. 1955 г.
2. Сборник хоровых произведений для 6-10 кл. Сост. Ардентов. 1960 г.
3. Сборник хоровых произведений для 7-10 кл. Благообразов, Лапшин  
Р.н.п. "У зари у зореньки". Обр. Благообразова.  
Р.н.п. "В темном лесе". Обр. Нахимовского.  
Украинская н.п. "Вие витер, вия буйный". Обр. Пономарькова  
Украинская н.п. "Стоит гора высокая". Обр. Г.Беззубова
4. Хрестоматия по дирижированию хором; Е.Красотина. вып.1  
Белорусская н.п. "Путь в горах". Обр. Живова
5. Сборник "Чьи песни ты поешь?" А.Пахмутова. Сост. Лойтер.  
"Надо мечтать"  
"Всегда готовы"
6. Сборник песен для средней школы Шацкая, Румер.  
М.Глинка "Жаворонки".  
М.Глинка "Воет ветер в чистом поле".  
А.Варламов. "Горные вершины".  
Ц.Кюи. "Заря лениво догорает".  
А.Гречанинов. "Урожай".
7. Хоры западноевропейских композиторов. Сост. Вахромеев.  
Ф.Шуберт. "В путь".  
Р.Шуман. "Приход весны"  
И.Брамс. "Колыбельная". Перел. Сапожникова

**II курс.**

Без сопровождения

1. Белорусская н.п. "Перепелочка". обр. В.Соколова  
Сборник "Хоры без сопровождения для детской хоровой капеллы". Сост. В.Соколов. Вып. 2.
2. "Вот мчится тройка удалая". Обр.Шохина Сборник "Поют студенты МГУ". Сост. А. Нестеренко,
3. Р.н.п. "Как на дубе". Перел. П.Славнитского, обр. Михайлова Сборник "Хоровой концерт" Вып. 8. 1968г.
4. "Говорил-то мне". Обр. А.Михайлова Сборник "Хоровой концерт". К. Ольхов. Вып. 6.
5. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев. ч. 1 р.н.п. "Вейся, вейся капустака". Обр. В.Орлова.  
р.н.п. "В сыром бору тропинка". Обр. М.Анцева  
р.н.п. "Посеяли девки лен". Обр. М.Анцева.  
р.н.п. "Воскукуй моя кукушечка". Обр. М.Ипполитова-Иванова
6. Курс чтения хоровых партитур. Сост. Шелков.  
М.Ипполитов-Иванов. "О, край родной!"  
Ц.Кюи. "Гроза".  
А.Рубинштейн. "Старая сосна".  
А.Алябьев. "Всех цветочков боле"  
М.Анцев. "Осень".  
Хаджиев. "Родина".
7. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост.Е. Красотина, Ю.Рюмина Вып. 1. Словацкая н.п. "Гусары". Обр. В.Новака Словацкая н.п. "Ивушка". Обр. Е.Красотиной.

#### С сопровождением

1. р.н.п. "Заря ль, зоренька". Хрестоматия по хоровой литературе. "Народные песни". Сост. В. Попов, вып.1.
2. Лебедев. "Сара кача". Чувашская хоровая литература Сост. Л. Жирнова
3. Хоры Ф.Лукина "Весенний лес".
4. Сборник хоровых произведений. (7-10кл). Сост. А. Благообразова  
М. Глинка "Не пой, красавица при мне", обр. А.Благообразова  
М. Глинка "Воет ветер в чистом поле". Обр. А. Луканина  
А. Варламов. "Белеет парус одинокий". Обр. А. Луканина.
5. П. Чесноков. "Произведения для женского хора", сост. Н. Лебедева  
"Катит весна"  
"На старом кургане"  
"Крестьянская пирушка"
6. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, Ю. Рюмина, Е. Левит.  
Б. Мокроусов. "Шли два друга"  
Ю. Чичков. "Солдатская звезда"  
А. Александров. "Волжская бурлацкая".  
Д. Верди. "Кто там?" из оперы "Аида"  
Э. Григ. "С добрым утром". Перел. В. Соколова.  
А. Гречанинов. "Осень".

### **III курс.**

#### Без сопровождения

1. Сборник хоровых произведений для 6-10 кл. Сост. Ардентов. 1960 г.  
Латышская н.п. "Колыбельная". Обр. Э. Менгойлиса  
Латышская н.п. "Передать ты мне словами". Обр. М. Цилизе.  
Р.н.п. "Вечер, вечер в вечеру. Обр. Шереметьева
2. Курс чтения хоровых партитур. И. Полтавцев, М. Святозарова ч.1. 1962г.  
р.н.п. "Возле речки, возле мосту"

- р.н.п. "Лен зеленой". Обр. В. Соколова  
 р.н.п. "Ой, при лужку, при лужку". Обр. Александрова  
 3. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. О. Заливухина 1964г.  
 Р.н.п. "Вниз по Волге реке"  
 р.н.п. "На родиму на сторону"  
 "Как по морю". Обр. А.Свешникова  
 Словацкая н.п. "Сумрак вечерний". Обр.Цаке  
 Украинская н.п. "Реве та стоня Днепр широкий".  
 4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, Рюмина 1968 г.  
 р.н.п. "Из-за леса темного". Обр.Н. Рим.-Корсакова  
 р.н.п. "А я по лугу".  
 р.н.п. " В старом бору тропина". Обр. А.Гречанинова Белорусская н.п. "Неман".

#### С сопровождением

1. Л. Жирнова "Чувашская хоровая литература"  
 Ф. Васильев. "Утса чупса". Хор из оперы "Шыв арман".  
 Ф. Павлов. "Велле хурче"  
 Ф. Павлов. "Серен"
2. М. Мусоргский. "Плывет, плывет лебедушка". Хор из оперы "Хованщина"
3. А. Бородин. "Мужайся княгиня". Хор из оперы князь Игорь.
4. А. Даргомыжский. "Сватушка". Хор их оперы "Русалка"
5. М Глинка "Не тужи дитя родимая". Хор из оперы "Руслан и Людмила".

### **IV курс.**

#### Без сопровождения

1. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина. 4 вып.  
 Т. Корганов. Лирический хоровой цикл на стихи А. Исаакяна "Видит лань в воде"  
 С Танеев. "Вечерняя песня"  
 С. Рахманинов. "Вснощнее бдение", "Богородице дево радуйся".
2. Хрестоматия по зарубежной хоровой литературе.  
 П. Хиндемит. "Лань", "Лебедь".
3. И. Полтавцев. "Чтение хоровых партитур"  
 Ф. Мендельсон. "Лес".
4. Избранные хоры С. Танеева  
 "Вечер", Серенада, "Посмотри какая мгла".
5. Избранные хоры В. Калинникова  
 ""Зима", "Лето", "Проходит лето", "Кондор".

#### С сопровождением

1. Хоры из оперы Д.Гершвина "Порги и Бес".  
 "Колыбельная Клары", "Как тут усидеть?".
2. С. Рахманинов. "Сосны", "Ангел", "Неволя".
3. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина  
 Д. Верди. "Ты прекрасна о Родина"  
 П. Чайковский. "Хор гуляющих" из оперы "Пиковая дама"  
 П. Чайковский. "Болят мои ноженьки". Хор из оперы "Евгений Онегин"  
 Д. Верди. "Хор цыган" из оперы "Трубадур".
4. Избранные хоры. Сост. А Костальский.  
 Р.Корсаков. "Проводы масленицы". Хор из оперы "Снегурочка".  
 С. Прокофьев. "Александр Невский". Хоры "Вставайте люди русские",  
 "Песнь об Александре Невском"

### **Программы Итоговой государственной аттестации выпускников.**

1. С. Танеев. "Вечерняя песня".
  2. М Глинка "Полонез".
- 
1. р.н.п. "Журавель". Обр. В. Соколова.
  2. С. Рахманинов. "Ангел".
- 
1. С. Танеев. "Вечер".
  2. Д. Гершвин, "Как тут усидеть". Хор из оперы "Порти и Бес"
- 
1. Д. Бортнянский. "Единородный сыне",
  2. В. Калинин. "Жаворонок".
- 
1. М Парцхаладзе. "Озеро"
  2. Д. Верди. "Ты прекрасна о Родина". Хор из оперы "Навуходоносор".
- 
1. Г. Хирбю. "Рассвет над Волгой".
  2. Л. Быренкова "Чекес".

Все выпускники должны работать с хором одинаковое количество часов. Показ 15-20 минутной репетиции проводится после первой части экзамена ("дирижирование хором"). Произведения распределяются за 8-10 дней до государственного экзамена

### **Репертуарные списки по МДК 01.02 Фортепиано, Аккомпанемент и чтение с листа**

Примерные программы для ДХО представлены в двух вариантах, отличающихся степенью сложности.

#### **Примерные варианты**

##### **I курс**

##### **II семестр**

##### **Вариант I**

Бах Двухголосная инвенция си-бемоль мажор

Чимароза Сонатина соль мажор

Александров Встреча

Черни соч.299 Школа беглости Этюд № 4

##### **Вариант II**

Бах Трехголосная инвенция соль минор

Кулау Сонатина соч.20 № 1 до мажор 1 часть

Дебюсси Негритенок

Черни соч.299 Школа беглости Этюд № 5

##### **II курс**

##### **IV семестр**

##### **Вариант I**

Бах Французская сюита до минор Сарабанда, менуэт

Гайдн Соната № 31 соль мажор

Глиэр Романс ре минор

Черни соч.299 Школа беглости Этюд № 21

##### **Вариант II**

Бах Трехголосная инвенция ля минор  
Гайдн Соната № 21 фа мажор 1 часть  
Мендельсон Песня без слов № 46 соль минор  
Черни соч.299 Школа беглости Этюд № 23

**III курс**  
VI семестр

**Вариант I**

Бах –Кабалевский Органная прелюдия и fuga № 3 ре минор  
Глинка Вариации «Среди долины ровныя»  
Григ Ноктюрн до мажор  
Даргомыжский Я вас любил (аккомпанемент)

**Вариант II**

Бах – Кабалевский Органная прелюдия соль минор  
Моцарт Соната № 18 си-бемоль мажор  
Рахманинов Мелодия  
Гурилев Внутренняя музыка (аккомпанемент)

**IV курс**  
VIII семестр

**Вариант I**

Бах Прелюдия и fuga фа диез мажор I том  
Моцарт Соната № 5 соль мажор 1 часть  
Рубинштейн Романс ми бемоль мажор  
Шуман Лотос (аккомпанемент)

**Вариант II**

Бах Прелюдия и fuga ре минор I том  
Пейко Сонатина-сказка  
Шопен Ноктюрн ми бемоль мажор  
Рахманинов Сосна (аккомпанемент)

**Репертуарный список из произведений чувашских композиторов**

**О. Агакова** «Расцвела черемуха»

«Шел я по лесу»  
«Колыбельная»  
«Этюд»  
«Не гнись орешник»  
«Взял я в руки балалайку»  
«Чебоксарский посошок»  
«Канон»  
«Маленький вальс»  
«Побывали в Чебоксарах»  
«Летят журавли»  
«Лирическая песня»  
«Белая роза»  
«Народный напев»  
«Лебедушка»  
«Молодежная игровая»  
«Разговор с мамой»  
«Вышел в поле»  
«Рассказ ветерана»  
«Любимый учитель»

«На большой перемене»  
«Сорминский лес»  
«Сазан-рыба – наш отец»

**М.Алексеев** «8 прелюдий»

«Шутка»  
«Этюд»  
«48 полифонических образов»  
«12 сказок»

**А.Асламас** «Песня»

«Новогодняя песня»  
«Весеннее солнце»  
«В летнем саду»  
«На посиделки»  
«Две пьесы»  
Цикл пьес «В родной деревне»:  
«Морозное утро»  
«Игра»  
«Колыбельная»  
«Кукла»  
«На старой мельнице»  
Танцы из балета «Зорро»  
«Чувашская рапсодия»  
«Космическая симфония»  
Обработка для 2х фортепиано:  
Ф.Павлов «Сарнай и Палнай»  
Сюита «В мире животных»  
Вариации для фортепиано

**Ал.Васильев** «Грустная песенка»

«В ритмах анатри»  
«Подражание Равелю»  
Сонаты для фортепиано №1, №2

**Ю. Григорьев** «4 пьесы для фортепиано»

**Г.Воробьев** «Детская сюита»:

Песня, Шутка, Игра в прятки,  
Жалоба, Колыбельная.  
Сюита «Праздник в колхозе»:  
Шутка, Колыбельная, Подражание волынке,  
Петухи и куры, Песня, Праздник в колхозе.  
«Увертюра» обработка для фортепиано М.Кондратьева.  
«Фуга» обр.Кондратьева  
«Прелюдия»

**Ф. Лукин** «Элегия»

«Пионерский марш»  
«родная сторона»  
«Жаворонок»

**Г.Лебедев** Пьеса для фортепиано

**А.Михайлов** Соната для фортепиано  
«Размышление»  
«Скерцо»  
«Вальс»

**С.Максимов** Сонатина для фортепиано

**А.Петров** «Ноктюрн»  
«Хоровод»  
Вариации ре-минор  
«Экспромт»  
«Вальс»  
«Песня без слов»

**В.Салихова** «Игра в мяч»  
«Вечер»

**А.Токарев** «Грустная песня»  
«Колыбельная»  
«Танец куклы»  
«Старинная песня»  
«Маленький танец»  
«Песня»  
«На лугу»  
«Снег идёт»  
24 прелюдии для фортепиано

**Г.Хирбю** «Пьеса»  
«Марш»  
«Черемуха»  
«Пионерский марш»

**В.Ходяшев** Маленькая сюита для фортепиано  
«По родной стороне»:  
Наигрыш, Колыбельная, Танец,  
Напев, Непрерывное движение.  
6 пьес для фортепиано, Скерцино, Маленький марш,  
Посвящение, Токкатина, Тарантелла.  
Сонатина  
Полифонический цикл Три фуги для фортепиано  
Народная песня – фортепианный ансамбль  
Девичий хоровод – фортепианный ансамбль

### **Репертуарный список по МДК 01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль 1 курс.**

Абт Фр. Вокализы  
Упражнения (Б. Лют ген, Н. Ваккаи)  
Вокализы на народные темы в обработках советских композиторов  
Бах И. Уходит день. За рекою старый дом. Нам день приносит свет зари  
Бетховен Л. Походная песня. Сурок. Волшебный цветок.  
Брамс И. Обработки детских народных песен.

Григ Э. Старая мать. Цветы говорят. Лесная песня.  
Шуман Р. Мотылек. Небывалая страна. Совенок  
Народная песня Венесуэлы «Негритенок Кон», кубинская народная песня. «Карусель», (обр. А. Александрова)  
Польская народная песня «Рыбка», французская народная песня. «Три овечки» (обр. В. Сибирского).  
Алябьев А. Зимняя дорога. Незабудочка.  
Аренский С. Комар один, задумавшись. Расскажи мотылек.  
Гречанинов А. Про теленочка. Идет коза. Солнышко. Ладушки.  
Калинников В. Киска.  
Александров А. Детские песни на народные тексты: «Жук», «Как без дудки, без дуды».  
Дунаевский И. Доброе утро. Осенняя песня.  
Левина В. Слоненок. Белочка. Голубок. Колыбельная Русские народные песни : «Землюшка-чернозем», «Ах, баю, баю, баю», «Ай, на той горе калина стоит», «Выходили красны девицы», (обр. А. Лядова).  
«Во поле березонька стояла», «Ах, утушка луговая», «Ай на горе дуб, дуб», «У меня ль во садочке», «Ходила младшенька по борочку» (обр. Н. Римского-Корсакова),  
«Под яблоню зеленой», «На горе то калина», «Эй, ухнем», (обр. А. Александрова).  
Ходяшев. В. Пукане.  
Лукин Ф. Таща певви. Помню.  
Васильев. Ф. Сурки туйам.

## 2 курс.

Упражнения (Б. Лют ген).  
Вокализы (Г. Зейдлер, И. Мирзоева),  
Соколовский Н. Вокализы.  
Трояновская А. 50 вокальных этюдов на основе народных песен.  
Бетховен Л. Прощание Молли. Стремление. Люблю тебя.  
Брамс И. В зеленых нивах дом стоит. Девичья песня. Путь к милой. Под дождем.  
Векерлен. Ж. Песня бабочки. Менуэт Мартини.  
Мендельсон Ф. Привет.  
Моцарт В. Тоска по весне. Рассказать ли в тишине.  
Шуберт Ф. Швейцарская песня. О весне. Розочка в поле. Рыбачка, Форель  
Шуман Р. Весенняя весть. Песочный человек.  
Английские народные песни: «Весенний хоровод» (обр. Д.Макмагона) «Мой дорогой» (обр. В. Уайттекера) «Веселый мельник» «Полли Оливер» «О, мой яшень и дуб», (обр. Дж. Шоу).  
Албанские народные песни: «Белая роза» (обр В. Белого), Дождик (обр. Нариманидзе. П.)  
Венгерские народные песни: «В сердце боль от расставания» (обр. Б. Баргока), песня о Кошуте (обр. Эрвина.М.), Возвращение (обр. М. Ковалья.)  
Норвежские народные песни: Пер-музыкант, Хоть зори уже погасли (обр. Г. Меллера).  
Югославские народные песни: Лена, «Стояна, ой, Стояна» (обр. П. Коньовича), Зеленая дубрава (обр. В. Ружджака).  
Алябьев А. Два ворона  
Аренский С. «Звезда блестящая скатилась с небес».  
Глинка М. Не щебечи соловейко.  
Гурилев А. Грусть девушки.  
Даргомьжский А. Привет. «Дайте крылья мне». Цветы полей. К славе. «Не скажу никому».  
«Я часто слушаю». Кюи Ц. Зима. Май.  
Кац С. Стоит утес.  
Мурадели В. Из цикла «Загадки-отгадки»: Рысь, Кукушка, Рыбка, Петушок, Павлин, Тигр.  
Мясковский Н. Казачья колыбельная. У родины,



Мосолов А. Сосна. Горные вершины.  
Блантер М. Колыбельная. Дубрава.  
Дзержинский И. Девичья песня. Соловьи.  
Чишко О. «Лети, мое сердце, лети»,  
Яковлев А. Зимний вечер. Пела, пела пташечка.  
Русские народные песни: «О Вольге и Микуле», «У ворот сосна раскачалась», «Как за речкою, да за быстрою» (обр. Н. Римского - Корсакова) «Катенька веселая», «Подуй, подуй», «Как по морю» (обр. М. Балакирева),  
«Уродилась я, как былина в поле» (обр. Н. Багуславского).  
«Что ж ты соловьюшко» (обр. С. Кондратьева).  
Васильев Ф. Будь счастлива  
Петров А. Ты где же, дорогая?  
Ходяшев. В. Старые песни.  
Хирбю Т. Под березками.  
Лебедев Г. Сене хата юрри.

### 3 курс.

Глинка М. Вокальные этюды.  
Григ Э. Карие глаза. Благородность. Детская песенка. С примулой. Лесные странствия. В челне. Горе матери. С добрым утром.  
Брамс И. «Звучат нежней свирели».  
Барбарини. Из оперы свадьба Фигаро  
Бетховен Л. «Милее всех был Джемми». Верный Джони. Краса любимого села.  
Завалишина М. 4 вокализа.  
Конконе Дж. 50 вокализов.  
Лотти А. «О, повтори» Ариетта.  
Лют ген Б. Ежедневные упражнения 20 маленьких вокализов.  
Моцарт В. Маленькая пряжа. Волшебник. «Вы птички, каждый год». Детские игры. Ария.  
Маттеис Н. Канцонетта  
Манфроче Н. Ариетта. «Сердце мое».  
Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья». Ариетта.  
Гуно Ш. Романс Зибеля из оперы «Фауст».  
Григ Э. Заход солнца. Песня в горах. Старая песня. Тебя люблю. К Родине.  
Английские народные песни: Крестьянский паренек, Беда моя-тяжелый воз, Поток широк, Ясеновая роща (обр. Б.Бриттена).  
Болгарская народная песня: Горы (обр.Л. Шварца).  
Бельгийская народная песня: Красивый барабанщик (обр. В. Сибирского),  
Польские народные песни: Ксывань, «Что случилось с Ядвигой», Яблонька, Хозяйка, Кася, зеленый мосточек (обр. М. Коваля).  
Чешские народные песни: В домике окно, Доброй ночи (обр. А. Александров).  
Балакирев М. «Не пенится море». Сосна. Утес. Рыцарь. Среди цветов. Догорает румяный закат. Песня. Селима  
Варламов А. «Для чего летишь, соловушко».  
Глинка М. «Что красотка молодая», «Забуду ль я». «Что ты клонишь над водами». Песня  
Ильинишны из музыки к пьесе Кукольника П. «Князь Холмский» («Ходит ветер у ворот»)  
Гурилев А. Грусть девушки,  
Даргомьжский А. Голубые глаза. Чаруй меня  
Мусоргский М. По-над Доном сад цветет. С няней  
Рахманинов. С. Утро. «В моей душе», «Полюбила я на печаль свою»  
Римский-Корсаков Н. «Тихо вечер догорает». Ель и пальма  
Рубинштейн А. Певец  
Танеев. С. Колыбельная. Не ветер, вея с высоты. «Мое сердце-родина».

Асламас А. У пруда  
Васильев Ф. Сурхи туйам  
Лукин Ф. Край родной  
Аракшвили Д. «На холмах Грузии»  
Будашкин Н. «Шуми, моя нива»  
Бакалов Л. «Вдоль да по травке»  
Иорданский М. «Ночка, моя ночка», «Гули-гули».  
Левина З. Из цикла «Музыкальные картины: «Вот цветочек распустился». Пишет мама.  
Мосты. Из цикла «Акварели»: Дождик.  
Матвеев М. «Ах ты матушка, голова болит».  
Мурадели В. Кремлевские куранты.  
Пахмутова А. Звезда рыбака.  
Прокофьев С. «Шел станицею казак»  
Сергеев А. Машар сунат сук-ске ман.  
Соловьев-Седов В. «Вечерняя песня».  
Туликов С. Курский соловей.  
Шостакович Д. Зоря встает. Родина слышит.  
Шапорин Ю. Под вечер примолкла война.  
Шишов И. Певец.

#### 4 курс

Бах И. «Не печалься».  
Беллини В. «Я рождена для скорби». «О, дай мне снова радости».  
Бах И. Жизнь хороша. В твою десницу (ария).  
Бетховен Л. Прощанье. Брамс И. «Тебе не видеть боле». Одиночество в поле. Ода Сафо  
Гендель Г. «Если б ты знал», ария из оперы «Оттон». Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»  
Григ Э. Колыбельная. Сердце поэта. Весенняя песнь.  
Глюк Х. «Мне не страшен», «Стынет, тоскует кровь», ария из оперы «Орфей».  
Гайдн И. «О, нежный звук».  
Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо». Песня о Сусанне из оратории «Сусанна».  
Гречанинов А. Избранные упражнения и вокализы.  
Дворжак А. Помню,  
Дебюсси К. Прекрасный вечер.  
Зейдлер Г. Вокализы, ч.2  
Лотти А. «О, повтори», Ариетта.  
Лист Ф. «Как птичек звонок хор». «Горы все объемлет покой».  
Лист Ф. Радость и горе.  
Мендельсон Ф. На крыльях чудной песни.  
Моцарт В. Ария Зорастро из оперы « Волшебная флейта»,  
Моцарт В. К Хлое. Фиалка «Покой, сложно прежде». «Моя цитра». Ария Керубино ( «Сердце волнует» ), из оперы «Свадьба Фигаро».  
Перголези Д. «Если любишь». «Три дня уже, как Ника».  
Перголези Д. Ария из оперы «Служанка - госпожа».  
Пуленк Ф. « Мысли полны только тобой». Моей гитаре.  
Раков Н. 10 вокализов.  
Шуберт Ф. «Куда?» Стой. Романс Елены из оперы «Домашняя война». Блаженство.  
Благородность ручью.  
Шоссон Э. Бабочки.  
Шуман Р. Весенняя ночь. На чужбине. «Как утро ты прекрасна». Лотос. Орешник.  
Шопен Ф. Колечко,  
Шуберт Ф. Из цикла «Зимний путь»: Липа, Ворон, Бурное утро, К музыке.  
Венгерские народные песни: Возвращение, Марш (обр. М. Коваля)

Словацкие народные песни: «Над рекой, «Я бы в костел сходила» (обр. А Александрова), «Ой, за горами», «Стучу я в окошко» (обр. М. Ковалю)

Уэльские народные песни: «Пусть арфа первая начнет», Дэвид из Уайтрока (обр. Б. Ричардса),

Шведские народные песни: «Как весело летом», «О Вермиланд прекрасный», Речной царь, «На холодной сухой земле», «Не хочется грустить мне» (обр. Г. Хегга), «До звездочек на небе», Весенний ветер (обр. Г. Хегга).

Александров А. Воспоминание. Колечко. Элегия

Балакирев М. «Мне ли молодцу разудалому». Баркарола. Песня золотой рыбки. «Шепот, робкое дыханье»

Бортнянский Д. Ария Саншетты из оперы «Сын-соперник»

Бородин А. Спесь. Песня темного леса. Спящая княжна .

Василенко С. Жницы. «Я простая девка на баштане».

Глинка М. «Зацветет черемуха». Венецианская ночь. «Я помню чудное мгновенье». К Молли. Адель. Колыбельная песня.

Глинка М. Песня Вани («Как мать убили»), из оперы («Иван Сусанин»). Если встречусь с тобой. Попутная.

Денисов Э. Из вокального цикла на сл. Бо-цзюй «Расстаемся на южном заливе», «Ночью в лодке».

Животов А. «Не пробуждай». «Я глядела в озеро».

Ипполитов-Иванов М. Ариозо Аси («Что подумал он»), из оперы «Ася». Ласточка. Под небом голубым. Осень, осыпается. «О чем в тиши ночей».

Кабалевский Д. Песня о березке. Ария Насти из оперы «Семья Тараса»

Кусс М. Пять романсов на стихи советских поэтов: «В твоей жизни», «Снега потемнеют синие», «Не верю в чудеса и в провиденье», Осень, «Вот иду я».

Мясковский Н. К портрету.

Прокофьев С. Колыбельная из кантаты «Александр Невский».

Раков Н. Лес. Утес.

Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко». Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». «Мой голос для тебя». «Не пенится море».

Шостакович Д. Из цикла «Испанские песни»: Первая встреча, Черноокая.

Шапорин Ю. Под небом голубым. Пастушок. Осень. «Зажглись над равниной».

Чайковский П. «Растворил я окно», «Нам звезды кроткие сияли». «На землю сумрак пал». «Я тебе ничего не скажу». «Глазки весны голубые». «Уноси мое сердце». «Хотя бы в единое слово».

Чайковский П. «Слеза дрожит». «Благословляю вас, леса». «На нивы желтые». «Ни отзыва, ни слова».

Васильев Ф. Менле санох тунам-ши?

Лукин Ф. Всей душой любя. Сирень.

Лебедев Г. Савни саламе.

Хирбю Г. Колыбельная.

### **Примерные программы для женского и смешанного видов ансамбля:**

#### *III курс, женское трио*

А.Архангельский. Ныне отпускаеши  
 О.Козловский. Милая вечер сидела  
 Народная песня Андалусии «Ау, Morena»  
 А. Лотти. Vere lanquores nostros  
 Р.Шуман. Триолет

#### *III курс, смешанный квартет*

О.Хромушин. Фантазия на темы русских композиторов  
 М.Приториус. Esse Maria

Ф.Лист. Веселые игры  
 И.Бах. Stucifixus (переложение А.Степанова)  
 П.Чесноков. Душе моя  
*II курс, женский квартет*  
 Русская народная песня «Не одна-то ли во поле дороженька»  
 Д.Кастальский. «Тебе поем»  
 Э.Григ. «Сердце поэта»  
 Р.Шуман. «Водяной»  
 Д.Шведер. «Полонез»  
*III курс, смешанный квартет*  
 Русская народная песня «Я пойду, млада, по солнышку», обр. В.Калистратова  
 Г.Свиридов. «Старинный танец»  
 К.Проспект. «Баркарола»  
 Р.Шуман. «Болеро»  
 А.Сканделли. «Курочка»  
*IV курс, неполный смешанный состав*  
 Русская народная песня в обр. А.Кожевникова «Ой ты, Волга-реченька»  
 П.Сертон. Vig dal (SAB)  
 Л.Маренцио. Мой ангел (SA, мужской голос)  
 Ф.Шуберт. Серенада (SA, мужской голос)  
 Д. Обрехт. O vos omnes (Ms, T,B)

### Репертуарный список.

В предлагаемый репертуарный список включены произведения разных эпох, стилей и жанров. Это произведения русской и зарубежной классики, образцы народно-песенного творчества, духовная музыка. Мужской ансамбль как самостоятельная форма работы практически не используется, поэтому в репертуарном списке отсутствует.

### Народные песни

#### 1) Трио и квартеты для женского состава

«Ох, я селезня любила», музыка и слова народные

Русские народные песни в обработке А. Лядова:

«Ты не стой, колодец»

«Колыбельная»

«А кто у нас моден?»

«Во лузях»

«Ты река ли, моя реченька»

«Ах, ты степь широкая», обработка О.Галахова

«Барыня», обработка А.Новикова

«Звонили звоны в Новгороде», обработка А.Заборонка

«Вечерний звон», обработка В.Соколова

«А я по лугу», обработка А.Кульгина

#### 2) Квартеты для смешанного состава

Две русские народные песни в обработке М.Котогарова:

«Ты, река, моя реченька»

«Я с комариком плясала»

Русская народная песня «Дороженька», обработка А.Свешникова

Финская народная песня «Зеленые глаза»

«Лен-леночек», обработка Н.Шереметьевой

«Посмотрите-ка, добрые люди», обработка Н.Римского-Корсакова

«Колыбельная», обработка Р.Щедрина

«Чоботы», обработка С.Рахманинова  
Польская народная песня «Плыли утки», обработка А.Тармаковского  
Латышская народная песня «В Риге звон»  
Украинская народная песня «Веснянка», обработка Н.Лысенко  
Неаполитанская народная песня «На лодке», обработка А.Свешникова  
Английская народная песня «С тобой вдвоем», обработка неизвестного автора XIX века  
Хорватская народная песня «Тамбурица», обработка С.Полонского  
Лакская народная песня «Милый мой», обработка Ш.Чалаева  
Башкирская народная песня «Вороной конь», обработка В.Соколова  
Русская народная песня «Как на Волге валы бьют», обработка В.Агафонникова  
Русская народная песня «Говорил – то мне», обработка А.Михайлова  
«Я пойду млада по солнышку», обработка В.Калистратова  
«Венули ветры», обработка А.Юрлова

### **Русская классика**

#### **1) Трио и квартеты для женского состава**

Музыка и слова неизвестных авторов XVIII в.

«Голубок, о голубок», кант

«Весна катит», кант

Аренский А. «Татарская песня»

Бортнянский Д. «Херувимская песнь» (№7), переложение И.Марисовой

Калинников В. «Крестьянская пирушка»

Калинников В. «Солнце, солнце встает»

Кастальский Д. «Тебе поем» из литургии Иоанна Златоуста

Рахманинов С. «Задремали волны, «Слава народу», «Сосна»

Стравинский И. «Овсень», «Пузище»

Чайковский П. «Без поры, да без времени»

Чесноков П. «Душе моя», «Яблоня»

Шостакович Д. «Романс», переложение В.Будрявичуса

#### **2) Квартеты для смешанного состава и произведения для неполного смешанного состава**

Музыка и слова неизвестного автора XVIII в. «Музы согласно», кант

Алеманов Д. «Во пророцех»

Стихира на литии во святую Пятидесятницу

Даргомьжский А. Петербургская серенада

Кастальский Д. «Тропарь Крещению»

Свиридов Г. «Где наша роза»

Свиридов Г. «Старинный танец»

Танеев С. «Адели»

Танеев С. «Мадригал»

Танеев С. «С озера веет прохлада и нега»

Танеев С. «Тихой ночью»

Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»

Зарубежная классика

#### **1) Трио и квартеты для женского состава**

Бах И. «Сердце молчи», переложение В.Попова

Бетховен Л. «Избранные каноны»

Брамс И. «В цветущем мае природа»

Брамс И. «Любовная песня»

Григ Э. «Сердце поэта»

Гуно Ш. «Весной»

Делиб Л. «Песня восточной танцовщицы»  
Лист Ф. «Веселые игры»  
Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана»  
Соге А. «Возвращение зимы»  
Швидер Д. «Полонез»  
Шуман Р. «Веселый охотник», «Водяной», «Лесная фея», «Песня пряжи», «Розмарин»  
**2) Квартеты для смешанного состава и произведения для неполного смешанного**

**состава**

Аркадельт Д. «Ave Maria»  
Банкьери А. «Contrapuncto bestiare alla mente»  
Берд В. «Non nobis domine»  
Брамс И. «Восторги май приносит», «Пусть меня не любит весь свет»  
Векки О. «Favna Canzone»  
Гайдн И. «Гармония в браке»  
Гаспарини К. «Adoramus te, Christe»  
Гастольди Г. «Amor vittorio»  
Дауленд Д. «Сердце ты отнял силой»  
Ист М. «Иди за мной, моя любовь»  
Кодаи З. «Брынзу утром ел цыган»  
Лассо О. «Тик так»  
Мийо Д. «Дороги», «Красивая бабочка»  
Морли Т. «My Bonny lass she smileth»  
Морли Т. «О, не улетай любовь»  
Морли Т. «Разве ты не знаешь»  
Моцарт В. «Шесть ноктюрнов»  
Пенхерский З. «Шершень»  
Перселл Г. «Певчий дрозд»  
Преториус М. «Вырос куст розы»  
Сертон П. «Тайна»  
Сибелиус Я. «Песня матери»  
Сканделли А. «Курочка»  
Шуберт Ф. «Почта»  
Шуман Р. «Не скрыть любви»

**IV. Произведения современных композиторов**

**1) Трио и квартеты для женского состава**

Бойко Ю. «Весенний пейзаж», переложение для хора М.Калика  
Буцко Ю. «А мы просто сеяли», «Ах, пчелка ярая», «Каледа-маледа», «Цветели в поле цветики»  
Парцхаладзе М. «Горы»  
Подгайц Е. «Эхо», «Овечки».  
Попатенко Т. «Падает снег»  
Попов Т. «Три весенние акварели»:  
    «Медовые колокольчики»  
    «Весна»  
    «Словно ожерелье с изумрудом»  
Рубин В. «Веснянка», «Первый снег»  
Тормис В. «Зимние узоры», «Красавица на качелях»  
Чичков Ю. «В небе тают облака»  
Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»  
Эйслер Г. «Из вудберийской тетеради»:  
    «Ах, зима настала»

«Киска-мурыска»  
«Зеленый комзол»  
«Урок танцев»  
«Мой маленький орешник»

## **2) Квартеты для смешанного состава**

Бойко Ю. «Дождь»  
Карганов Т. «Видит лань в воде», «Призрачная луна»  
Кикта В. «Благослови Господь, Россию»  
Парцхаладзе М. «Озеро»  
Плакида П. «Колядка»  
Пярт А. «Сольфеджио»  
Хиндемит П. «Шесть песен»: Лань, Лебедь, Если все проходит, Весна, Зимой, Фруктовый сад  
Эшпай А. «Тихая река»

## ***V. Произведения чувашских композиторов***

Асламас А. «Скворец».  
Быренкова Л. «Тапи-тап»  
Воробьев В. «Наше солнце».  
Кудаков Ю. «Мечта». «Белая берёза»,  
Лисков Г. «Утренняя Волга».  
Лукин Ф. «Мир беречь на земле», «Родной город».  
Салихова В. «Осень» - ансамбль  
Максимов Г. «Новый год».  
Михайлов А. «Прости, мама».  
Салихова В. «Мама».  
Тогаев А. «Летнее утро».  
Токарев А. «Снег идёт».  
Фандеев Т. «Земля моя родная».  
Хирбю Г. «Зима».  
Чувашская н. п. «Колыбельная», «Тютель» обр. Павлова Ф.  
Чувашская народная песня «Бурлацкая», обр. Лискова Г.  
Чувашская народная песня «Чувашская краса», обр. Кудакова Ю.  
Чувашская народная песня «Под звёздами», обр. Ильгачёвой Р.  
Чувашская народная песня «Сэрень», обр. Павлова Ф.  
Чувашские народные песни: «Песня о сохе и плуге», обр. Воробьева В.

## **Примерный репертуарный список по МДК 01.04 Хоровой класс**

### Произведения без сопровождения

Белорусская народная песня «А у поли вярба» (обр. Луканина, 1)\*  
Бетховен Л. "Весенний призыв" (перелож. Д. Локшина, 1)  
Вебер К. "Песня охотников" (перелож. Г. Беззубова 1)  
Даргомыжский А. "Петербургские серенады" (2)  
Латышская народная песня «Вей, ветерок» (обр. А Луканина, 1)  
Русские народные песни: «Вейся, вейся, капуста» (обр. И. Пономарькова, 1),  
«Среди долины ровныя» (обр. А Луканина, 1);  
«У зори-то, у зореньки» (обр. С- Благообразова, 1)  
Шуберт Ф. "Хоровод" (перелож. И. Пономарькова, 2)  
Павлов Ф. "Велле хурче"  
Лукин Ф. "Весенний лес"  
Чесноков П. "Во царствии твоём" из Литургии для женского хора.

Чайковский П. "Утро"  
Парцхаладзе М. "Озеро"  
Чайковский П. "Без поры, да без времени"  
Римский-Корсаков. "Ночевала тучка".  
Корганов Т. "Видит лань в воде" из "Лирического цикла" на стихи Иссаакяна  
Ипполитов-Иванов. "Сосна".  
Попотенко Т. "Падает снег"  
Сивухин Л. обр. р.н.п. "Пахал Захар огород". Вербицкий В. обр. р.н.п. "Заплетися плетень".  
Федоров П. "Аста каян кукук?"  
Бортнянский Д. "Единородный сыне".  
Танеев С. Кантата "Иоан Дамаскин" ч. II".  
Чайковский П. "Молитва господня".  
Ежов А. обр. р.н.п. "Как при лужке".  
Михайлов А. "Печек юхан шив".

#### Произведения с сопровождением

Г л и н к а М. «Веет ветер в чистом поле» (обр. А Луканина, 1)  
Рахманинов С. "Неволя"  
Лукин Ф. "Отчизна Мать".  
Калинников В. "Жаворонок"  
Чесноков П. "Крестьянская пирушка".  
Рахманинов С. "Ангел"  
Шуман Р. "Цыгане"  
Направник Э. "Хор девушек" из оперы "Дубровский".  
К Орфф. "Кармина Бурана" № 7.  
Сметана Б. "Как же нам не веселиться" хор из оперы "Проданная невеста"  
Брукнер А. часть из "Реквиема" - Sanctus"  
Перголези Д. "Stabat Mater" ч. I и II.  
Бизе Ж. "Agnus dei".  
Ц Кюи. "Птицы".  
Чайковский П. "Колыбельная в бурю".  
Д. Верди. "Баркарола" из оперы "Двое Фоскари".  
Д. Верди. "Хор крестоносцев" из оперы "Ломбарцы".  
Рукин П. "Ворон к ворону летит"  
Павлов Ф. "Медные подковы"  
Павлов Ф. "Хороводная"  
Ходяшев В. "Город над заливом"