

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального
образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

Фонд

оценочных средств

(контрольно-измерительные материалы)

по профессиональному модулю

«Исполнительская деятельность»

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(Инструменты народного оркестра (струнная группа))

Чебоксары

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра (струнная группа))

Составители:

Крупнова Л.В., председатель ПЦК ОНИ(струнная группа) БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Киселева Г.В., преподаватель ПЦК ОНИ (струнная группа) БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Никитина И.В., зав.профессиональной практикой, председатель ПК Общего фортепиано БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии протокол № 26_ « 29 _» июня_ 2015 г.

Оглавление

I. СПЕЦИФИКАЦИЯ ПАКЕТА КИМ_{ов}	5
4. Список объектов оценки:	5
5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки	7
II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ	8
Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара. МДК 1. Специальный инструмент.....	8
Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. МДК 2. Ансамблевое исполнительство.....	9
Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. МДК 3. Концертмейстерский класс.....	10
Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара.....	10
УП Концертмейстерская подготовка.....	10
Раздел ПМ 4. Приобретение навыков чтения с листа. МДК 7. Чтение с листа.....	11
Раздел ПМ 5. Освоение оркестрового исполнительского репертуара. МДК 8. Оркестровый класс.	11
Раздел ПМ 6. Освоение навыков дирижирования и чтения оркестровых партитур. МДК 5. Дирижирование и чтение оркестровых партитур.....	12
Раздел ПМ 7. Изучение основных этапов истории и развития теории исполнительства на инструменте.....	12
МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.....	12
Вопросы к зачету	12
Темы рефератов	14
Тесты.....	15
ЗАДАНИЯ	16
Раздел ПМ 8. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах народного оркестра. МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов. ...	20
ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА	23
УСЛОВИЯ.....	23
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:.....	23
Раздел ПМ 7. Изучение основных этапов истории и развития теории исполнительства на инструменте. МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов. ...	26
Ключи к тестам:	26

Ключи к заданиям:.....	26
Критерии оценки устных ответов	28
Раздел ПМ 8. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах народного оркестра. МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов. ...	29

I. СПЕЦИФИКАЦИЯ ПАКЕТА КИМов

1. Назначение:

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля «**Исполнительская деятельность**» по специальности СПО «**Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра (струнная группа)**» код специальности 530203

2. Форма контроля: экзамен, дифференцированный зачёт, зачёт, контрольная работа

3. Методы контроля: устный опрос, практическое задание, тестирование

4. Список объектов оценки:

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	✓ читает с листа музыкальные произведения различных форм в соответствии с программными требованиями ✓ транспонирует музыкальные произведения	практические задания
2.	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	✓ использует при исполнении музыкальных произведений технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	практические задания
3.	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	✓ владеет собой в процессе репетиционной	практические задания
4.	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ контролирует процесс исполнения, используя слуховой контроль	практические задания
5.	применять теоретические знания в исполнительской практике;	✓ выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального	практические задания

		<i>произведения</i>	
6.	пользоваться специальной литературой;	✓ <i>использует специальную литературу для решения профессиональных задач</i>	<i>практические задания</i>
7.	слышать все партии в ансамблях различных составов;	✓ <i>исполняет произведения в составе ансамбля</i>	<i>практические задания</i>
8.	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	✓ <i>исполняет произведения фактурно сбалансировано, синхронно, стилистически верно</i>	<i>практические задания</i>
9.	использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;	✓ <i>дирижирует, проводит репетиционную работу с творческим коллективом</i>	<i>практические задания</i>
10.	работать в составе народного оркестра;	✓ <i>исполняет свою партию в составе народного оркестра</i>	<i>практические задания</i>
11.	знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	✓ <i>демонстрирует знание сольного репертуара основных жанров</i> ✓ <i>исполняет сольные произведения основных жанров</i>	<i>тестирование</i> <i>практические задания</i> <i>академический концерт</i> <i>зачет</i> <i>концерт</i>
12.	ансамблевый репертуар для различных составов;	✓ <i>демонстрирует знание ансамблевого репертуара для различных составов</i> ✓ <i>выступает в качестве ансамблиста</i>	<i>тестирование</i> <i>практические задания</i> <i>академический концерт</i> <i>зачет</i> <i>концерт</i>
13.	оркестровые сложности для данного инструмента;	✓ <i>демонстрирует знание оркестровых сложностей для данного инструмента</i>	<i>Коллоквиум</i>
14.	художественно-исполнительские возможности инструмента	✓ <i>демонстрирует художественно-исполнительские возможности инструмента</i>	<i>практические задания</i> <i>академический концерт</i> <i>зачет</i> <i>концерт</i>

15.	основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ перечисляет этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте ✓ анализирует творческие школы 	тестирование устный опрос
16.	закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ демонстрирует знания закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента 	Коллоквиум
17.	выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ исполняет партию в оркестре на родственном инструменте 	практические задания
18.	базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ демонстрирует знание базового репертуара оркестровых инструментов и переложений 	Коллоквиум
19.	профессиональную терминологию;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ использует в практической деятельности знание профессиональной терминологии 	Коллоквиум
20.	особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ демонстрирует знание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра ✓ проводит репетиционную работу по группам и общим репетиций 	практические задания концерт

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий; концертный зал; малый зал; класс для индивидуальных занятий.

Оборудование:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект необходимой методической документации
- ТСО (технические средства обучения – при необходимости).

Инструменты: балалайка, гитара, гусли, домра, рояль;

Необходимые материалы: нотная литература, учебно-методическая литература, метроном, рабочая документация; ЭОР или ЦОР (при необходимости).
Доступ к справочным материалам: библиотека, фонотека, видеотека, интернет.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара.

МДК 1. Специальный инструмент

ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ОК 2, ОК 3, ОК 4

Требования к контролю успеваемости

1 семестр, контрольный урок

Задание 1. Исполните этюд, произведение малой формы (виртуозное), произведение на народную тему или 2 разнохарактерные пьесы

2 семестр, экзамен

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные пьесы.

Задание 2. Исполните этюд, произведение с элементами полифонии (гитара) или циклическое; или произведение малой формы (кантилена), обработку народной песни.

3 семестр, контрольный урок

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные пьесы

Задание 2. Исполните этюд, полифоническое произведение (гитара) или циклическое; виртуозное произведение, обработку народной песни

4 семестр, экзамен

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные пьесы

Задание 2. Исполните этюд, крупную форму, произведение малой формы, обработку народной песни

5 семестр, контрольный урок

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные пьесы

Задание 2. Исполните этюд, полифоническое произведение (гитара), крупную форму, обработку народной песни

6 семестр, экзамен

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные пьесы

Задание 2. Исполните этюд, полифоническое произведение (гитара), крупную форму, обработку народной песни

7 семестр, контрольный урок

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные пьесы, этюд.

8 семестр, контрольный урок

Задание 1. Исполните 3 произведения из программы Итоговой аттестации.

Задание 2. Исполните аттестационную программу полностью.

Требования для контрольного урока по технике

1 семестр

Задание 1. Исполните мажорную гамму по выбору комиссии, короткие арпеджио, аккорды T – T6 – T6/4 — D7 - D6/5 - D4/3 - D2 - ум VII7 в данной тональности.

2 семестр

Задание 1. Исполните минорную гамму по выбору комиссии, короткие арпеджио, аккорды $t - t_6 - t_6/4 - D7 - D_6/5 - D_4/3 - D_2$ - умVII7 в данной тональности.

3 семестр

Задание 1. Исполните мажорную гамму в терцию по выбору комиссии, последовательности длинных арпеджио $T - T_6 - T_6/4 - t - t_6 - t_6/4 - D7 - D_6/5 - D_4/3 - D_2$ - умVII7 в данной тональности. Исполните хроматическую гамму от «ми».

4 семестр

Задание 1. Исполните минорную гамму в терцию, последовательности длинных арпеджио $T - T_6 - T_6/4 - t - t_6 - t_6/4 - D7 - D_6/5 - D_4/3 - D_2$ - умVII7 в данной тональности. Исполните хроматическую гамму от ноты «фа» или «соль».

5 семестр

Задание 1. Исполните мажорную гамму в сексту и октаву, последовательности арпеджио $T - T_6 - T_6/4 - t - t_6 - t_6/4 - D7 - D_6/5 - D_4/3 - D_2$ - умVII7 в данной тональности. Исполните хроматическую гамму от ноты «фа-диез» или «соль-диез».

6 семестр

Задание 1. Исполните минорную гамму в сексту и октаву, последовательности длинных арпеджио $T - T_6 - T_6/4 - t - t_6 - t_6/4 - D7 - D_6/5 - D_4/3 - D_2$ - умVII7 в данной тональности. Исполните хроматическую гамму от ноты «ля» или «си».

7 семестр

Задание 1. Исполните мажорную гамму в прямом движении в унисон, терцию, сексту и октаву, последовательности арпеджио $T - T_6 - T_6/4 - t - t_6 - t_6/4 - D7 - D_6/5 - D_4/3 - D_2$ - умVII7 в данной тональности. Хроматическую гамму от ноты «си-бемоль» и «до».

Задание 2. Исполните минорную гамму в прямом движении в унисон, терцию, сексту и октаву, последовательности арпеджио $T - T_6 - T_6/4 - t - t_6 - t_6/4 - D7 - D_6/5 - D_4/3 - D_2$ - умVII7 в данной тональности.

Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара.

МДК 2. Ансамблевое исполнительство

ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.8., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 6.

Требования к промежуточной аттестации

5 семестр, контрольный урок

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерных произведения

6 семестр, дифф.зачет

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерных произведения

7 семестр, контрольный урок

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерных произведения

8 семестр, контрольный урок

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерных произведения

Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара.

МДК 3. Концертмейстерский класс

ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.8., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 6.

Требования к промежуточной аттестации

1 курс 1-2 семестр, контрольный урок

1. Подберите сопровождение к одноголосным мелодиям (3-4) различных по характеру (детские и народные песенки-попевки). Гармонизируйте эти мелодии с использованием основных функций. Используйте элементы гармонической фигурации и педали.
2. Исполните 4-5 мелодий, подготовленных за полугодие.
3. Прочтите с листа 2-3 аккомпанемента.

2 курс 3-4 семестр, контрольный урок

1. Исполните 2 различных по характеру и жанру танца
2. Исполните 2 песни различных по характеру и жанру.
3. Прочитайте с листа 2-3 аккомпанемента.

3 курс 5-6 семестр, дифф.зачет

1. Исполните и проаккомпанируйте себе 2 песни.
2. Исполните аккомпанемент для инструменталиста (домра, балалайка, скрипка и т.д.).
3. Прочитайте с листа 2-3 аккомпанемента.

Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара.

УП. 02 Концертмейстерская подготовка.

4 курс 7 семестр, контр. работа.

8 семестр, дифф.зачет

1. Исполните в ансамбле с вокалистом 2 разнохарактерные песни.
2. Исполните аккомпанемент для инструменталиста.
3. Прочитайте с листа 2-3 аккомпанемента.

Раздел ПМ 3. Освоение дополнительного инструмента.

МДК 4. Дополнительный инструмент - фортепиано.

ПК 1.1., ПК 1.4., ОК 2., ОК 4., ОК 8.

2 семестр, дифф.зачет

1. Исполните полифоническое произведение, этюд, пьесу.
2. Исполните в прямом движении в две октавы одноименные мажорную и минорную (гармонический и мелодический вид) гаммы от белой и черной ноты, трехзвучные аккорды с обращениями, главные трезвучия данных тональностей, последовательность на ноте G-t-D₇-умVII₇, хроматическую гамму.
3. Странспонируйте выученное произведение в тональностях гамм.

3 семестр, контрольный урок

1. Исполните полифоническое произведение, этюд, аккомпанемент

4 семестр, контрольный урок

1. Исполните крупную форму, фортепианный ансамбль
2. Исполните в прямом движении в две октавы одноименные мажорную и минорную (гармонический и мелодический вид) гаммы от белой и черной ноты, трехзвучные аккорды с обращениями, длинное арпеджио тонических трезвучий, последовательность на ноте T-t-T₆-t₆-T₄-t₄- D₇-умVII₇, хроматическую гамму.
3. Странспонируйте выученное произведение в миноре в тональностях гамм.

5 семестр, экзамен

1. Исполните крупную форму, полифоническое произведение

6 семестр, контрольный урок

1. Исполните этюд, аккомпанемент, самостоятельно выученное произведение
2. Исполните в прямом движении в две-четыре октавы одноименные мажорную и минорную (гармонический и мелодический вид) гаммы от белой и черной ноты, длинное арпеджио тонических трезвучий и их обращений, последовательность на ноте T-t-T₆-t₆-T₄-t₄- D₇-D₅⁶-D₃⁴-D₂- умVII₇, хроматическую гамму.
3. Странспонируйте выученное произведение в тональностях гамм.

7 семестр, экзамен

1. Исполните крупную форму, полифоническое произведение, пьесу.

Раздел ПМ 4. Приобретение навыков чтения с листа.

МДК 7. Чтение с листа.

ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 1.4., ОК 2., ОК 3., ОК 4.

1 курс, 1 семестр, контрольный урок

Прочитайте с листа одноголосную пьесу до 3-х знаков в ключе в мажорном и минорном ладах из репертуара ДМШ 1 класс.

1 курс, 2 семестр, контрольный урок

Прочитайте с листа пьесу из репертуара 2 класса ДМШ до 3-х знаков в ключе.

2 курс, 3 семестр, контрольный урок

Прочитайте с листа двухголосную пьесу из репертуара 2 класса ДМШ, до 3-х знаков.

2 курс, 4 семестр, дифф.зачет

Прочитайте с листа пьесу из репертуара 3 класса ДМШ с упрощенной фактурой.

Раздел ПМ 5. Освоение оркестрового исполнительского репертуара.

МДК 8. Оркестровый класс.

ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 6., ОК 7., ОК 8.

5 семестр, контрольный урок

Задание 1. Исполните свою оркестровую партию соло.

Задание 2. Исполните свою оркестровую партию в группе.

Раздел ПМ 6. Освоение навыков дирижирования и чтения оркестровых партитур.

МДК 5. Дирижирование и чтение оркестровых партитур.

ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 1.4., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 9.

5 семестр, контрольный урок

Задание 1. Продирижируйте 2 разнохарактерными произведениями на размеры 2, 3, 4. Проанализируйте данные произведения.

6 семестр, дифф.зачет

Задание 1. Продирижируйте 2 разнохарактерными произведениями с элементами затакта на различные штрихи. Проанализируйте данные произведения.

7 семестр, контрольный урок

Задание 1. Продирижируйте 2 разнохарактерными произведениями на сложные размеры 6, 8. Проанализируйте данные произведения.

Задание 2.

Прочитайте с листа на фортепиано произведение (хоровое, ансамблевое, оркестровое) по выбору комиссии.

8 семестр, контрольный урок

Задание 1. Продирижируйте 2 разнохарактерными произведениями на сложные размеры 5, 7, 9, 12 с элементами синкоп, ферматой, дроблением долей. Проанализируйте данные произведения.

Раздел ПМ 7. Изучение основных этапов истории и развития теории исполнительства на инструменте.

МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

ПК 1.1., ПК 1.8., ОК 1., ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9.

Вопросы к зачету

Тема 7.1. Значение русских народных инструментов в системе музыкального обучения.

- 1) Русские народные инструменты в системе музыкального образования.
- 2) Русские народные инструменты на рубеже 20-21 столетий.
- 3) Репертуарная политика в области русской народно-инструментальной музыки.

Тема 7.2. Скоморохи и русская народная инструментальная музыка 10-17 веков.

- 4) Языческая культура Древней Руси. Тамбуровидные инструменты.
- 5) Инструменты скоморохов.

Тема 7.3. Исполнительство на гусях

- 6) Гусли – история развития
- 7) Разновидности гуслей
- 8) Истоки профессионального исполнительства на гусях.
- 9) Видные гусяры 19- 20 веков.
- 10) В.Городовская.

Тема 7.4. Домровое исполнительство

- 11) Домра и родственные ей инструменты
- 12) В.В.Андреев и реконструкция домры
- 13) Г.П.Любимов – создатель четырехструнной домры.
- 14) 20-40 годы 20 века. Первые российские конкурсы и их роль.
- 15) История исполнительства на домре 40 – 50-е годы XX века. Концерты на домре Н. Будашкина и Ю. Шишакова.
- 16) Исполнители второй половины 20 века: А.Симоненков, А.Александров, Р.Белов, Б.Михеев, В.Яковлев, В.Круглов, В.Красноярцев
- 17) Творческий облик А.Цыганкова и Т.Вольской.
- 18) Домровое искусство в 70 – 80-е годы XX века. Творчество И. Ерохиной, М. Уляшкина (4-стр).
- 19) Новые лидеры конца 20 века – С.Лукин, И.Ерохина, М.Уляшкин.
- 20) Современные исполнители: В.Махан, В.Кугаевский, Е.Волчков и др.

Тема 7.5. Балалаечное исполнительское искусство 17- 21 веков

- 21) Предпосылки возникновения балалайки, эволюция инструмента.
- 22) Выдающиеся исполнители 17-19 веков, первые профессиональные балалаечники (И.Хандошкин, ИЯблочкин, М.Хрунов, В.Радивиллов).
- 23) В.В.Андреев и его роль в реконструкции балалайки, развитии исполнительского мастерства и создания репертуара.
- 24) Балалаечники- сподвижники В.В.Андреева.
- 25) Балалаечное исполнительство в 20-40 годы 20 века.
- 26) Исполнители второй половины 20 века. Московская школа и её представители (Е.Авксентьев, Б.Феоктистов, М.Рожков, А.Тихонов).
- 27) П.Нечепоренко и его ученики.
- 28) Е.Г.Блинов и уральская балалаечная школа.
- 29) А.Б.Шалов – исполнитель, педагог, композитор.
- 30) Балалаечники современности (А.Горбачев, А.Архиповский)
- 31) Лауреаты-балалаечники на Всероссийских и Международных конкурсах.

Тема 7.6 Исполнительство на гитаре в России.

- 32) Краткий экскурс истории гитары.
- 33) Гитара в России. А.О.Сихра и семиструнная гитара.
- 34) Гитаристы 19 века: М.Т.Высотский, С.Н.Аксенов, Н.Н.Лебедев.
- 35) Испанские гитаристы: Ф.Сор, Ф.Таррега, А.Сеговия, Д.Фортеа
- 36) Первая школа игры на гитаре.
- 37) Гитаристы-шестиструнники 19 века: М.Д.Соколовский Н.П.Макаров.
- 38) Концерты А.Сеговии в России.
- 39) Исполнительская деятельность И-Крамского.
- 40) Гитаристы 20 века (Н.Андронов, С.Орехов; Н.Комолятов, А.Фраучи и др.).
- 41) Гитаристы современной российской школы. Выдающиеся педагоги-исполнители.
- 42) Гитара Фламенко,

Тема 7.7. Ансамблевое исполнительство на струнно-щипковых народных инструментах

- 43) Ансамбли в Древней Руси.
- 44) Балалайки в ансамблях 19-20в.в.
- 45) Квартет четырёхструнных домр Г.Любимова.
- 46) Два вида ансамблей - однотипные, разнотипные.
- 47) Смешанные коллективы ансамблей советского периода.

48) Традиции и современность в ансамблевом исполнительстве.

Тема 7.6 Оркестры русских народных инструментов

- 49) История создания Великоорусского оркестра В.Андреева.
- 50) Произведения В.Андреева, Н.Фомина.
Музыкальная викторина по произведениям В.Андреева, Н.Фомина.
- 51) Два направления развития оркестрового исполнительства в первой половине 20 века. Исполнительское мастерство в 20 – 30-е годы XX века. Конкурсы, олимпиады.
- 52) Первый Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах (1939).
- 53) Репертуарная политика оркестров русских народных инструментов первой половины 20 века. Инструментальный состав.
- 54) Музыка для народных инструментов в 40-е годы XX века (творчество Ипполитова-Иванова, С.Василенко, Н.Чайкина).
- 55) Особенности произведений для оркестра народных инструментов в 50 – 60-х годы XX века (жанр сюиты).
- 56) Творческая характеристика оркестра им. В.Андреева (Ленинград), оркестры хоров и танцевальных коллективов
- 57) Вторая половина 20 века. Поиски новых выразительных средств. Репертуар
- 58) Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П.Осипова; Академический оркестр р.н.инструментов Всесоюзного радио и телевидения; Государственный народный оркестр «Россия»;
- 59) Современные оркестры.
- 60) Музыкальная викторина "Угадайка" по творчеству современных композиторов, пишущих для оркестров народных инструментов.

Тема 7.8. Исполнительство на струнных народных инструментах в новейшее время.

- 61) Представители Ленинградской и Московской Школы композиторов.
- 62) Анализ конкурсного репертуара.
- 63) Творческий анализ региональных, российских и международных конкурсов исполнителей на струнно-щипковых народных инструментах. Положения, периодичность, цели
- 64) Конкурсы им.В.В. Андреева. Лауреаты.
- 65) Влияние всероссийских и международных конкурсов исполнителей на народных инструментах на формирование академической исполнительской школы.
Новые исполнительские имена – лауреаты конкурсов.
- 66) Зарубежные исполнители на русских народных инструментах прошлого и современности.

Темы рефератов

- 1) Репертуарная политика в области русской народно-инструментальной музыки.
- 2) Значение скоморошье искусства в развитии русского народно-инструментального исполнительства.
- 3) Разновидности гуслей
- 4) Влияние международных конкурсов исполнителей на народных инструментах на формирование академической исполнительской школы.
- 5) Влияние всероссийских конкурсов исполнителей на народных инструментах на формирование академической исполнительской школы.
- 6) Представители Московской Школы композиторов.
- 7) Представители Ленинградской Школы композиторов.
- 8) Современные оркестры русских народных инструментов.

- 9) Зарождение первого в России оркестра рус. нар.инструментов и его значение.
- 10) Новые творческие коллективы-ансамбли. Обзор
- 11) Композиторы-гитаристы. Роль нового репертуара на развитие гитарного исполнительства.
- 12) Гитара в джазе.
- 13) Московская балалаечная школа и её представители.
- 14) Балалайка на Западе.
- 15) Лауреаты-балалаечники на Всероссийских и Международных конкурсах.
- 16) Новые лидеры-домристы конца 20 века – начала 21 века.
- 17) Обзор современных конкурсов. Лауреаты – домристы.

Тесты

- 1) Назовите дату запрещения искусства скоморохов:
 - a) 1676 год
 - b) 1552 год
 - c) 1648 год
- 2) Назовите царя, запретившего искусство скоморохов
 - a) Иван-Грозный
 - b) Михаил Федорович
 - c) Алексей Михайлович
- 3) Назовите мастера, изготовившего первую трехструнную домру в России
 - a) С.Налимов
 - b) Ф.Пасербский
 - c) С.Мартынов
- 4) Назовите автора первой школы-самоучителя для трехструнной домры
 - a) А.Александров
 - b) И.Деккер-Шенк
 - c) А.Симоненков
- 5) Дата первого сольного выступления домриста
 - a) 1909
 - b) 1898
 - c) 1919
- 6) Первый профессиональный домрист, разработавший основные приемы звукоизвлечения
 - a) П.Каркин
 - b) Г.Любимов
 - c) В.Никулин
- 7) Укажите верную дату первоначального открытия класса домры в профессиональном учебном заведении России
 - a) 1928
 - b) 1930
 - c) 1926
- 8) Назовите дату проведения Первого Всероссийского смотра исполнителей на народных инструментах:
 - a) 1939
 - b) 1938
 - c) 1956
- 9) Назовите первого исполнителя концерта для трехструнной домры с оркестром русских народных инструментов Н.Будашкина
 - a) В.Круглов
 - b) А.Симоненков

- с) А.Александров
- 10) Назовите лауреатов-домристов первой премии Первого Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (1972 г. Москва)
- Т.Вольская
 - А.Цыганков
 - С.Данильян
 - В.Круглов
 - В.Калинский
- 11) Назовите город проведения Первого Всероссийского смотра исполнителей на народных инструментах:
- Москва
 - Воронеж
 - Новосибирск

Задания

I. Инструкция. Выполните следующее задание.

Задание 1. Перечислите отечественные центры исполнительства на гитаре

Задание 2. Перечислите отечественные центры исполнительства на балалайке

Задание 3. Перечислите отечественные центры исполнительства на гусях

Задание 4. Перечислите отечественные центры исполнительства на домре

II. Инструкция. Соотнесите написанное в столбцах 1 и 2.

Задание. Определите, кто из перечисленных гитаристов относится к исполнителям на семиструнной гитаре, отметьте их в строках (А-Ж) крестиком. Строки, соответствующие исполнителям на шестиструнной гитаре оставьте незаполненными.

Семиструнная гитара – творческое открытие русского народа. Это и общение с народной песней в изумительной аранжировке выдающихся русских гитаристов, и популярная классика, и романс, и песня советских авторов. Это приобщение к национальной духовности.

Варианты ответа:

1	2
№ п/п	Исполнитель
А	1. Михаил Высотский
Б	2. Александр Иванов-Крамской

В	3. Андрей Сихра
Г	4. Николай Макаров
Д	5. Сергей Орехов
Е	6. Франсиско Таррега
ж	7. Игнац Гельд

	Ответ
А	
Б	
В	
Г	
Д	
Е	
Ж	

III. Инструкция. Закончите следующее предложение:

Задание. Фламенко - неповторимое явление испанской культуры, это достигающая высокого совершенства импровизация

IV. Инструкция. Закончите следующее предложение, указав одно слово:

Задание. Самое древнее свидетельство о бытовании тамбуровидного инструмента нашлось в материалах археологических раскопок на Афрасиабе. Они датируются I-III вв до н.э. Названия инструментов и сами инструменты менялись – лютня, бат-бат, уд, танбур. Отсюда возникает предположение исследователей, что именно лютня – уд является прародительницей многих тамбуровидных инструментов, в том числе и русского народного инструмента _____ (укажите этот инструмент).

V. Инструкция. Составьте одно предложение в качестве ответа:

Задание. Арабский путешественник X века Ибн-Фадлан, побывавший на Волге в 921 году упоминает музыкальный инструмент «Танбур». Кратко опишите, как выглядел этот инструмент. _____

VI. Инструкция. Соотнесите написанное в столбцах I и II (В столбце I - исполнитель, в столбце II - исполнительский центр).

Задание. Определите, кто из домристов относится к данным исполнительским школам.

Варианты ответа:

I		II	
<i>исполнитель</i>		<i>школа</i>	
А	Вячеслав Круглов	1	Екатеринбург
Б	Виктор Роммель	2	С-Петербург
В	Михаил Уляшкин	3	Ростов-на-Дону
Г	Гузель Мухаметдинова	4	Киев
Д	Наталья Шкробко	5	Москва
Е	Марк Гелис	6	Казань
Ж	Михаил Савченко	7	Астрахань / Германия

Ответ:

I	II
	Ответ
А	
Б	
В	
Г	
Д	
Е	
Ж	

VII. Инструкция. Дайте определение в нескольких предложениях:

Задание. Составьте несколько предложений для определения роли, значения скоморошества в русском музыкальном инструментальном искусстве _____.

VIII. Инструкция. Исправьте /переставьте слова/ нижележащей таблицы исходя из содержания текста в Задании, и расположив инструменты в таблице, соответствующие друг другу:

Задание. Чтобы различать 3 разновидности гуслей, в русской инструментальной литературе стали называть один вид псалтиревидными, другой – звончатыми, третий – настольными. Поскольку данная систематизация лишена единого определяющего признака, то введена научная система, основанная на общем классификационном признаке, в качестве которого предложена форма резонаторного корпуса. Отсюда гусли получают следующие дополнительные определения: шлемовидные, крыловидные, прямоугольные. Найдите прямые параллельные (родственные инструменты) в этих видах классификации.

<i>1 классификация</i>		<i>2 классификация</i>	
А	Псалтиревидные	1	прямоугольные
Б	Звончатые	2	шлемовидные
В	настольные	3	крыловидные

Ответ:

<i>1 классификация</i>		<i>ответ</i>
А	Псалтиревидные	
Б	Звончатые	
В	настольные	

IX. Инструкция. Соотнесите написанное в столбцах I и II.

Задание. Определите, кто из композиторов-народников относится к данным композиторским школам. В графе «ответ» на каждой строке поставьте арабскую цифру, соответствующей школы (города) к которой относится композитор.

Варианты ответа:

I		II	
<i>композитор</i>		<i>школа</i>	
А	Андреев В.В	1	Московская
Б	Шишаков Ю.	2	Орловская
В	Козлов В.	3	Ленинградская
Г	Дербенко Е.	4	С-Петербургская

Д	Пузей Н.	5	Челябинская
Е	Кравченко Б.	6	Уральская
Ж	Городовская В.	7	Казанская
		8	Ростовская

Ответ:

I		II	
<i>композитор</i>		<i>ответ</i>	
А	Андреев В.В		
Б	Шишаков Ю.		
В	Козлов В.		
Г	Дербенко Е.		
Д	Пузей Н.		
Е	Кравченко Б.		
Ж	Городовская В.		

X. Инструкция. Закончите следующее предложение перечислением фамилий:

Задание. В настоящее время уровень исполнительства на струнных народных инструментах в нашей стране определяют такие музыканты-исполнители как (по инструментам) _____.

Ответ:

XI. Инструкция. Запишите ответы на вопросы следующих заданий (задание 1-3).

Задание 1. В первой половине 20 века в России было проведено огромное количество конкурсов исполнителей на русских народных инструментах. Какие были сделаны выводы?

Ответ:

Задание 2. Когда и кем в России была сконструирована четырехструнная домра?

Ответ:

Задание 3. В чем значение деятельности В.В.Андреева для становления исполнительства на русских народных инструментах в России?

Ответ:

Задание 4. Историю возникновения и этапы развития русских народных инструментов в России описывает 1) _____
в своей работе 2) _____.

Раздел ПМ 8. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах народного оркестра.

МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

ПК 1.1., ПК 1.8., ОК 1., ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9.

Тесты

1. В каком году и указом какого царя скоморошье искусство было запрещено?
 - a) В 1676 г. Указом царя Петра I.
 - b) В 1552 г. Указом царя Ивана Грозного.
 - c) В 1648 г. Указом царя Алексея Михайловича.
 - d) В 1825 г. Указом царя Александра I.

2. В каком году и кем был создан Великорусский оркестр народных инструментов?
 - a) В 1896 г. Н.Фомин.
 - b) В 1888 г. В. Андреев.
 - c) В 1919 г. П. Алексеев.
 - d) В 1545 г. Н. Осипов.

3. В каком году был создан Московский Великорусский оркестр?
 - a) 1887 г.
 - b) 1940 г.
 - c) 1919 г.
 - d) 1917 г.

4. Кто изготовил первую возрожденную домру?
 - a) Ф. Пасербский.
 - b) Н. Фомин.
 - c) С. Налимов.
 - d) В. Андреев.

5. Кто создал первую партитуру для народного оркестра?
 - a) В. Андреев.
 - b) П. Алексеев.
 - c) Н. Фомин.
 - d) Н. Осипов.

6. Над какой группой в партитуре записывается партия солиста инструменталиста или солиста-вокалиста?
 - a) Группой балалаек.
 - b) Группой баянов.
 - c) Группой домр.
 - d) Группой ударных.

7. Где в партитуре для ОНИ записываются партии духовых инструментов симфонического оркестра?
 - a) Над группой баянов.
 - b) Над группой балалаек.
 - c) Над гуслиями.

d) Над группой домр.

8. Выберите правильный порядок расположения оркестровых групп и инструментов в ОНИ из предложенных вариантов.

а) домровая группа баяны ударные гусли балалайки	б) домровая группа балалайки ударные баяны гусли	с) балалайки баяны гусли домры ударные	д) группа домровых группа балалаек баяны гусли группа ударных
--	--	--	---

9. Чему равна длина тактовой черты в партитуре ОНИ?

- а) Групповых и фигурных акколад.
- б) Главной и групповых.
- с) Фигурной и добавочной.
- д) Главной фигурной.

10. Над какими группами в партитуре ОНИ выписываются темпы и цифры?

- а) Домр и баянов.
- б) Гуслей и балалаек.
- с) Домр и балалаек.
- д) Баянов и ударных.

11. Какой из струнных инструментов имеет строй: $ля^2 ми^2 си^1$?

- а) Домра малая.
- б) Балалайка прима.
- с) Домра пикколо.
- д) Балалайка секунда.

12. Какой из струнных инструментов имеет строй: $ре^1 ля^м ми^м$?

- а) Домра альт.
- б) Балалайка альт.
- с) Балалайка секунда.
- д) Домра бас.

13. Транспонирующий инструмент?

- а) б. секунда.
- б) д. бас.
- с) б. альт.
- д) б. бас.

14. Какой из инструментов имеет диапазон ля контр-ля³?

- а) Контрабас.
- б) Д. бас.
- с) Гусли.
- д) Баян.

15. Совокупность средств музыкального изложения – это:

- а) Партитура.
- б) Фактура.
- с) Функции.
- д) Контрапункт.

16. Составные части фактуры – это:

- a) Гармоническая педаль.
 - b) Партитура.
 - c) Контрапункт.
 - d) Функции.
17. Какой из струнных инструментов имеет строй $ре^1$ ля^М ля^М:
- a) Домра альт.
 - b) Балалайка секунда.
 - c) Балалайка бас.
 - d) Домра бас.
18. Какой из струнных инструментов имеет строй ля^М ми^М ми^М?
- a) Домра альт.
 - b) Домра малая.
 - c) Балалайка альт.
 - d) Балалайка секунда.
19. Фактура, содержащая элементы гомофонного и полифонического склада, называется:
- a) Монодической.
 - b) Смешанной.
 - c) Хоральной.
 - d) Полифонической.
20. Транспонирующий инструмент?
- a) Домра малая.
 - b) Домра пиккало.
 - c) Балалайка прима.
 - d) Домра бас.

Вопросы к зачету

1. Возникновение и периоды развития оркестра народных инструментов. Ведущие коллективы страны.
2. Состав оркестра народных инструментов.
3. Партитура оркестра народных инструментов. Определение партитуры. Порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп, сольных партий, эпизодических инструментов.
4. Оркестровая фактура. Функции. Определение и виды фактуры.
5. Краткие исторические сведения об оркестре баянов и аккордеонов.
6. Группа трехструнных домр. Строй, диапазон. Приемы игры, транспорт.
7. Группа балалаек. Строй, диапазон, приемы игры, транспорт.
8. Гусли. Виды, приемы игры, диапазон.
9. Духовые народные и ударные народные инструменты.
10. Группа баянов, аккордеонов в оркестре народных инструментов.
11. Группа струнных инструментов симфонического оркестра. Общая характеристика. Строй, ключи, диапазон.
12. Группа деревянных духовых инструментов.
13. Группа медных духовых инструментов.
14. Группа ударных духовых инструментов.

5 семестр, диф/зачет

Задание 1. Инструментуйте фрагмент произведения для группы домр и группы балалаек.

Задание 2. Инструментуйте фрагмент произведения для оркестра с применением баянов.

Раздел ПМ 9. Освоение родственного инструмента.

МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

ПК 1.1., ПК 1.8., ОК 1., ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9.

Семестровые требования

1 семестр, контрольный урок

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерных произведения.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого –-....

Время выполнения задания0,5 часа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Выполнение задания:

Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара.

МДК 1. Специальный инструмент

Критерии оценки исполнения программы

Баллы	Критерии
«5»	Демонстрирует чувство стиля и формы. Исполнение носит яркий и эмоциональный характер. В совершенстве владеет техническими приемами. Слышит голоса в полифоническом произведении. Исполнение отличается продуманностью и завершенностью. Исполнение стабильное.
«4»	Демонстрирует чувство стиля и формы. Исполнение достаточно яркое и эмоциональное. Допускает некоторое количество ошибок. Владеет голосоведением в полифонических произведениях. В целом исполнение носит завершенный характер.
«3»	В исполнении не хватает собранности. Форма произведения распадается. Техническая сторона основана недостаточно, много ошибок и остановок. В исполнении не хватает целостности и завершенности.

Критерии оценки к техническому зачету

Баллы	Критерии
«5»	Гаммы и арпеджио играют уверенно, в подвижном темпе, насыщенной динамикой, заданным штрихом. Аккорды исполняются собрано и четко. Четкая группировка, ритмический рисунок,

	подчеркнута метричность.
«4»	Гаммы и арпеджио играют уверенно, в подвижном темпе, насыщенной динамикой, заданным штрихом. Аккорды исполняются собрано и четко. Подчеркнута группировка, метр и ритмический рисунок. Стабильность исполнения нарушается. Допущены неточности с технической стороны.
«3»	В исполнении гамм, арпеджио и аккордов нет уверенности, допущены ряд неточностей. Техническая задача выполнена частично.

**Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара.
МДК 2. Ансамблевое исполнительство**

Критерии оценки исполнения программы

Баллы	Критерии
«5»	Яркое, эмоциональное, безошибочное исполнение программы. Цельное ансамблевое звучание.
«4»	Исполнение хорошее, не хватает убедительности в раскрытии музыкальных образов. Есть погрешности в ансамблевой игре.
«3»	При исполнении программы допускались текстовые ошибки, ритмические и темповые ошибки, ритмические и темповые несовпадения отдельных партий. Музыкальные образы расплывчатые, вялые.

**Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара.
МДК 3. Концертмейстерский класс**

Критерии оценки исполнения программы 1 курс 1-2 семестр

Баллы	Критерии
«5»	Убедительное выразительное безошибочное исполнение мелодий в основной тональности. Свободная ориентация при транспонировании в другие тональности. Доброкачественное прочтение с листа аккомпанементов.
«4»	Игра стабильная, но маловыразительная. При транспонировании в другие тональности возникают небольшие проблемы. При чтении с листа не выдерживается темп, не достоверно передан характер.
«3»	Мелодии исполняются с текстовыми ошибками. Студент мало обращает внимания на раскрытие музыкального образа. При транспонировании в другие тональности возникают сложности как в правой руке, так и в гармоническом сопровождении. Чтение с листа с ошибками и текстовыми неточностями..

Критерии оценки исполнения программы 2 курс 3-4 семестр

Баллы	Критерии
«5»	Яркое, эмоциональное исполнение песен и танцев. Хорошая ориентация в тексте при транспонировании. Безошибочное прочтение аккомпанементов с листа.
«4»	Исполнение хорошее, не хватает выразительности и законченности. Небольшие проблемы при транспонировании. При чтении с листа не всегда соблюдаются авторские штрихи и динамика.
«3»	Материал исполняется с текстовыми ошибками, прямолинейно, не убедительно. Затруднения с транспортом. Чтение с листа с ошибками.

Критерии оценки исполнения программы 3-4 курс

Баллы	Критерии
«5»	Интересное, безошибочное, законченное по форме исполнение песен. Убедительное исполнение аккомпанемента в транспорте. Безошибочное прочтение текста с листа.
«4»	Нарушен баланс между голосом и аккомпанементом. Небольшие проблемы при транспонировании. Чтение с листа маловыразительное.
«3»	При исполнении допущены ошибки, нарушен баланс между голосом и аккомпанементом, игра не убедительная. Проблемное исполнение аккомпанемента в транспорте. Ошибки при чтении с листа.

Раздел ПМ 3. Освоение дополнительного инструмента.

МДК 4. Дополнительный инструмент - фортепиано.

Критерии оценки исполнения программы

Баллы	Критерии
«5»	Яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
«4»	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. За достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости). Выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
«3»	Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе курса. Игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы. Ограниченная в техническом и художественном отношении игра при наличии стабильности. Программа заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Раздел ПМ 4. Приобретение навыков чтения с листа.

МДК 7. Чтение с листа.

Критерии оценки 1 курс 1 семестр

Баллы	Критерии
«5»	Чтение с листа без ошибок в характере со штрихами.
«4»	Чтение с листа с небольшими ошибками в тексте.
«3»	Чтение с листа с остановками и исправлением.

Критерии оценки 1 курс 2 семестр

Баллы	Критерии
«5»	Чтение с листа без ошибок в характере с динамическими нюансами.
«4»	Чтение с листа с небольшими ошибками в тексте и без динамических нюансов.
«3»	Чтение с листа с остановками и ошибками.

Критерии оценки 2 курс 3 семестр

Баллы	Критерии
«5»	Чтение с листа без ошибок в характере с динамическими нюансами и штрихами.
«4»	Чтение с листа с небольшими ошибками в тексте и без динамических нюансов.
«3»	Чтение с листа с остановками и ошибками.

Критерии оценки 2 курс 4 семестр

Баллы	Критерии
«5»	Чтение с листа без ошибок с упрощенной фактурой, но точным соблюдением мелодии и гармонии.
«4»	Чтение с листа с упрощенной фактурой, но с ошибками в гармонии.
«3»	Чтение с листа с упрощенной фактурой, но ошибками в мелодии и гармонии.

**Раздел ПМ 5. Освоение оркестрового исполнительского репертуара.
МДК 8. Оркестровый класс.**

Критерии оценки

Баллы	Критерии
«5»	Уверенная игра оркестровой партии с соблюдением нюансов, ритма, темпа. Игра в соответствии с дирижерским жестом. Цельное ансамблевое звучание. Грамотное исполнение своей партии. Регулярное посещение занятий оркестра, репетиций и концертных выступлений.
«4»	Не достаточно уверенная игра оркестровой партии. Игра в соответствии с дирижерским жестом. Игра с учетом ансамблевого звучания. Регулярное посещение занятий оркестра, репетиций и концертных выступлений.
«3»	Слабое знание оркестровой партии, не добросовестное отношение к занятиям в оркестре.

**Раздел ПМ 6. Освоение навыков дирижирования и чтения оркестровых партитур.
МДК 5. Дирижирование и чтение оркестровых партитур.**

Критерии оценки дирижирования

Баллы	Критерии
«5»	Четкий показ схемы дирижирования, соответствующий динамике, штриху, темпу, характеру, с правильной позицией, планом, диапазоном.
«4»	Слабая точка фиксации, нарушение постановки дирижерского аппарата.
«3»	Расплывчатая схема дирижирования, не соответствующая характеру произведения.

Критерии оценки чтения оркестровых партитур

Баллы	Критерии
«5»	Полный охват партитуры с четким пониманием и распределением функций оркестровой фактуры.
«4»	Не умение четко распределить функции оркестровой фактуры.
«3»	Чтение партитуры с остановками и ошибками.

Раздел ПМ 7. Изучение основных этапов истории и развития теории исполнительства на инструменте.

МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

Ключи к тестам:

№№	ответ
1	с
2	с
3	а
4	б
5	б
6	а
7	с
8	а
9	б
10	с
11	а

Ключи к заданиям:

I. Центрами исполнительства являются

	ответ
--	--------------

1 на гитаре:	Москва, Ленинград (С-Петербург), Урал
2 на балалайке:	Москва, Ленинград (С-Петербург), Урал
3 на гусях	Москва, Поволжье, Карелия
4 на домре	Москва, Ленинград (С-Петербург), Киев, Урал

II.

	Ответ
А	+
Б	
В	+
Г	
Д	+
Е	
Ж	+

III. Антонио Гадес, хореограф, танцор писал: "Фламенко - это достигающая высокого совершенства импровизация **гитаристов, певцов и танцоров...** Фламенко - это стихия, которую невозможно обуздать, это вдохновение в чистом виде".

IV. Ответ: домры

V. На Руси первые сведения об инструментах тамбуровидного вида относятся к времени до принятия христианства. Еще арабский путешественник X века Ибн-Фадлан, побывавший на Волге в 921г. упоминает «Танбур». В комментариях академика И.Крачковского к этому тексту дается расшифровка термина:

Ответ: «Танбур – струнный инструмент с круглым ящиком и длинной ручкой для струн».

VI. Ответ:

I	II
	<i>Ответ</i>
А	5
Б	7
В	1
Г	6
Д	2
Е	4
Ж	3

VII. Ответ считается верным, если в нем используются выражения: «явление русской культуры», «художественная значимость», «влияние на развитие исполнительского искусства», «влияние на формирование жанров музыкального искусства». Например, такое определение роли и значения: Скоморошество на Руси вошло в историю русской культуры как явление огромной общественной и художественной значимости. Оно оказало большое влияние на формирование всех жанров музыкального искусства и литературы.

VIII.

<i>I классификация</i>		<i>ответ</i>
А	Псалтиревидные	2
Б	Звончатые	3
В	настольные	1

IX. Ответ:

I		II	
<i>композитор</i>		<i>ответ</i>	
А	Андреев В.В		4
Б	Шишаков Ю.		1
В	Козлов В.		5
Г	Дербенко Е.		1
Д	Пузей Н.		6
Е	Кравченко Б.		3
Ж	Городовская В.		1

X.

<i>балалайка</i>	<i>гитара</i>	<i>гусли</i>	<i>домра</i>
А.Горбачев	Д.Татаркин	Л.Жук	С.Лукин
В.Зажигин	Д.Илларионов		В.Махан
А.Архипов	В.Козлов		Н.Шкрёбко
Ш.Амиров	Н.Я. Комолятов		В.Круглов

XI.

<i>№№</i>	<i>ответ</i>
1	Необходимость организации широкого музыкального образования, в том числе профессионального.
2	В 1908 году Г.П.Любимовым и С.Ф.Буровым.
3	Возрождение балалайки и домры, популяризация русских народных инструментов в России и Европе. Воспитание плеяды музыкантов-последователей, продолжателей его идей. Создание оригинального репертуара.
4	1) М.И.Имханицкий, 2) «История исполнительства на русских народных инструментах»

Критерии оценки устных ответов

Критерии	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные;	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и	Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок

	тема раскрыта в полном объеме	отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя	ошибок, которые не мешают пониманию	
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника	Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно	Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующий цели коммуникации. Допущены многочисленные речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации	Речь почти не воспринимается на слух

Раздел ПМ 8. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах народного оркестра.

МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

Ключи:

1. с.
2. б.
3. с.
4. а.
5. с.
6. а.
7. а.
8. а.
9. а.
10. с.
11. с.
12. а.

- 13. с.
- 14. с.
- 15. b.
- 16. d.
- 17. b.
- 18. с.
- 19. b.
- 20. b.

Критерии оценки устных ответов

Критерии	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя	Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника	Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно	Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующий цели коммуникации. Допущены многочисленные речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации	Речь почти не воспринимается на слух

Критерии оценки инструментовки

Баллы	Критерии
«5»	Задание выполнено полностью, с грамотным распределением голосов внутри оркестровых групп.
«4»	Задание выполнено полностью, есть ошибки в голосоведении.
«3»	Задание выполнено полностью с нарушением диапазона инструментов и тембрового соотношения.

Раздел ПМ 9. Освоение родственного инструмента.

МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

Критерии оценки исполнения:

Баллы	Уровень исполнения
5	Владение начальными игровыми навыками (смена и техника ведения меха, ровный сильный звук, уверенный ориентир на клавиатуре). Исполнение стабильное.
4	Исполнение недостаточно уверенное. Ошибки в технике ведения меха.
3	Слабый звук, ошибки в технике ведения меха. В исполнении программы нет уверенности и завершенности.