

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования  
Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и  
архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **Педагогическая деятельность**


*по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование*

Чебоксары  
2015 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК ДХО

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе

 Е.Ю. Ананьева

Протокол №\_31\_\_ от\_29 января\_2015 г.

«\_24\_»\_июля\_2015 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

**Юнисов А.А.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК Дирижерско-хорового отделения БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

**Никитина И.В.**, зав. профессиональной практикой БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», председатель ПК Общего фортепиано, преподаватель

**Леонтьева Н.В.**, преподаватель ПЦК общеобразовательных дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	19
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	24

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Педагогическая деятельность

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО) 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
- педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 652 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося– 616 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося– 282 часа;

самостоятельной работы обучающегося– 141 час;

учебной практики – 129 часов;

самостоятельная работа обучающегося по учебной практике – 64 часа;

производственной практики – 36 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,

	профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Самостоятельная работа по учебной практике часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6	Раздел 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности	168	112	56	-	56	-	-	-	-
ПК 2.1-2.3, ПК 2.5-2.8	Раздел 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	312	134	82	-	67	-	74	37	-
ПК 2.4	Раздел 3. Осваивание учебно-методического обеспечения учебного процесса	136	36	22	-	18	-	55	27	-
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	36								36
	<b>Всего:</b>	<b>652</b>	<b>282</b>	160	-	<b>141</b>	-	<b>129</b>	<b>64</b>	<b>36</b>

\* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отлагательного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности		168		
МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		112		
Тема 1.1. Введение в общую и музыкальную психологию.	<b>Содержание</b>	1		
	1. Предмет общей и музыкальной психологии.			1
	2. Мозг и психика.	1		2
	3. Методы исследования психологии.	1		2
	4. Общее понятие о личности. Характеристика творческой личности. Личность музыканта, его роль в искусстве и общественной жизни.	1		2
Тема 1.2. Вопросы общей и некоторые проблемы музыкальной психологии.	<b>Практические занятия</b>	4		
	Изучение строения нервной системы. Анализирование основных уровней функциональной активности нервной системы человека. Выполнение тестовых заданий на определение уровня развития креативности (методика Е. Торренса). Анализ основных групп методов, используемых в психологии. Изучение основных признаков личности выдающихся музыкантов			
Тема 1.2. Вопросы общей и некоторые проблемы музыкальной психологии.	<b>Содержание</b>	1		
	1. Ощущение. Ощущение в музыкальной деятельности.			2
	2. Восприятие. Музыкальное восприятие: восприятие мелодии, гармонии, ритма, тембра. Целостное восприятие музыкального произведения.	1		2
	3. Память. Музыкальная память. Борьба с забыванием для успешного осуществления музыкальной (особенно исполнительской) деятельности.	1		2
	4. Мышление. Музыкальное мышление. Взаимосвязь речи и мышления. Роль речи в формировании музыкального мышления.	1		2
	5. Воображение и его основные процессы. Творческое воображение в различных видах музыкальной деятельности.	1		2
	6. Эмоции и чувства. Эмоции и психические состояния в музыкальной деятельности.	1		2
	7. Воля. Воля в музыкальной деятельности.	1		2
	8. Внимание. Внимание как условие продуктивного восприятия музыки. Внимание как форма контроля	1		2
	9. Темперамент. Характер. Взаимосвязи между свойствами нервной системы, темпераментом и характером. Особенности проявления в профессиональной деятельности.	1		2
	10. Понятие о способностях. Соотношение общих и музыкальных способностей в развитии музыканта. Методы диагностики музыкальности и ее развития.	1		2
11. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности. Пути формирования и воспитания способностей детей к художественному творчеству.	1	2		

	<b>Практические занятия</b> Заполнение таблицы анатомо-физиологическое представление ощущений. Заполнение таблицы основных различий в восприятии серьезной и легкой музыки. Изучение логических приемов запоминания музыкального произведения. Анализ логического развития музыкальной мысли (по формуле Б.В. Асафьева). Определение уровня развития логического мышления по методике Равенна. Изучение процесса воображения для преодоления сценического волнения. Определение уровня развития интеллектуальной лабильности. Определение типа темперамента по тесту Белова. Анализ уровня развития психических познавательных процессов. Составление психолого-педагогической характеристики ученика. Определения уровня сформированности волевых качеств личности.	13	
<b>Тема 1.3.</b> Основы общей и музыкальной педагогики	<b>Содержание</b>	2	
	1. Педагогика как наука о воспитании. Музыкальная педагогика как учебная дисциплина.		1
	2. Музыкальное воспитание и образование как составная часть народного образования. Музыкальное воспитание в нашей стране до и после 1917 года.	2	1
	3. Соотношение целей и задач начального музыкального образования и его содержания. Определение содержания образования в учебных планах, учебных программах.	2	2
	4. Планирование педагогического процесса.	1	2
	5. Общее понятие об организационных формах обучения. Урок как основная форма организации учебного процесса. Разновидности уроков, формы контроля и виды отчетности учеников.	2	2
	6. Общие понятия о методах обучения. Связь методов обучения с содержанием занятий, возрастными и индивидуальными особенностями учащихся. Понятие о средствах обучения. Учебные пособия как носители содержания образования и как средство обучения. Виды учебных пособий.	2	2
	7. Школоведение как сфера знаний о содержании и методах управления школьным делом. Слагаемые школьного производственного процесса. Положение о ДМШ.	2	1
	8. Организация учебно-воспитательного процесса. Обязанности учащихся, преподавателей и руководства школы. Педсовет как орган коллективной мысли коллегиального руководства. Формы внутришкольного контроля.	2	1
	9. Роль учителя на современном этапе развития общества.	1	1
	10. Профессиограмма учителя.	2	2
	11. Цели и задачи совместной воспитательной работы школы и семьи. Значение внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы.	2	1
<b>Практические занятия</b> Работа с учебным планом и учебной программой. Определение дидактических единиц содержания занятий. Изучение принципов развивающегося обучения музыке. Определение типов уроков, выбор методов обучения, средств обучения. Составление планов уроков различных типов. Определение степени готовности к педагогической деятельности по профориентационной методике «Будь готов!».	20		
<b>Тема 1.4.</b> Вопросы возрастной психологии	<b>Содержание</b>	2	
	1. Возрастная психология - как наука, изучающая возрастную динамику психики человека. Периодизация возрастного развития.		1
	2. Междисциплинарные проблемы возрастной и музыкально-педагогической психологии. Формирование и развитие личности музыканта в процессе обучения и воспитания.	2	1
3. Важнейшие достижения раннего детства. Характеристика дошкольного возраста (5-7 лет).	2	2	

	4. Формирование эмоционально-волевой сферы и свойства личности. Начальный этап музыкального обучения.	2	2
	5. Младший школьный возраст. Характеристика детей 7-10 лет Особенности музыкального развития младшего школьника. Ведущая деятельность. Психологические новообразования.	2	2
	6. Развитие личности младшего школьника. Формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке.	2	2
	7. Подростковый возраст. Характеристика детей 11-15 лет Особенности музыкального развития подростков.	2	2
	8. Роль искусства в развитии личности подростка. Формирование мотивов профессионального самоопределения.	2	2
	9. Психологическая готовность к будущей музыкально-педагогической деятельности.	2	1
	10. Подготовка активных, грамотных слушателей музыки.	2	1
	<b>Практические занятия</b>	20	
	Составление психологической характеристики ученика дошкольного возраста, младшего школьного возраста, подросткового возраста. Заполнение таблицы музыкального развития детей, младших школьников, подростков. Составление психогаммы специалиста. Работа с тестом на выявление отношения к конкретной музыкальной деятельности Изучение проблемы самоактуализации в преподавании музыкальных дисциплин.		
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>	<b>56</b>	
	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.		
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>		
	Раскрытие содержания понятий. Раскрытие психологического смысла. Работа с тестами. Реферирование. Определение задач воспитания для детей определенного возраста. Сравнительный анализ различных концепций воспитания. Сообщение об отечественных и зарубежных системах воспитания. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности. Анализ поступков и отношений. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам. Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.		
<b>Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</b>		<b>312</b>	
<b>МДК 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>134</b>	
<b>Тема 2.1. Методика преподавания хоровых дисциплин</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Цель и задачи предмета. Взаимосвязь курса с другими предметами. Задачи курса.		1
	2. История развития музыкального воспитания в России. Роль музыки в формировании духовной культуры. «Декларация о единой трудовой школе». Создание первой программы по музыке для единой трудовой школы.	2	1
	3. Создание Д.Б. Кабалева новой программы по «Музыке» для общеобразовательной школы.	2	2
	4. Методы музыкального воспитания детей. Некоторые аспекты музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалева. Значение музыкального воспитания школьников. Опора на три музыкальные сферы. Тесная связь методов и принципов на уроке музыки. Требования к преподавателю музыки.	2	2
	5. Организация урока музыки. Принципы организации урока музыки в общеобразовательной школе.	2	2
	6. Основные типы построения урока. Связь темы урока с темой четверти, года. Определение цели урока,	2	2

содержания урока в целом и отдельных его частей, сочетание образовательных и воспитательных целей.		
7.Зависимость подбора методов и принципов от содержания урока	2	2
8.Использование наглядных пособий, технических средств обучения. Оборудование кабинета	2	2
9. Организация хорового коллектива. Комплектование хоровых партий. Методика определения типа детского певческого голоса.	2	3
10. Особенности строения детского голосового аппарата Возрастная характеристика детских голосов. Вопросы охраны голоса учащихся.	2	2
11 Певческие навыки в процессе разучивания произведения. Способы воспитания смешанного голосообразования и дыхания. Особенности дыхания у младших школьников.	2	2
12 Формирование вокальных гласных - основа воспитания певческого голоса у детей. Мягкая атака, как основа воспитания певческого голоса Типичные ошибки, мешающие правильной певческой дикции у детей.	2	2
13. Методика разучивания песни. Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы при разучивании. Значение распевания и знание нотной записи для успешной вокально-хоровой работы. Роль дирижерского жеста.	2	2
14.Вокально-хоровые навыки многоголосного пения. Предварительная подготовка к двухголосному пению. Принципы нарастания трудностей в выработке навыков двухголосного пения. Особенности работы с хором старшеклассников (юношеский состав).	2	2
15. Обзор репертуара по возрастным группам и группам сложности.	2	2
<b>Практические занятия</b>	2	
1.Сравнительный анализ: программы Д.Б. Кабалевского по «Музыке» для общеобразовательной школы и системы детского музыкального воспитания Карла Орфа.		
2. Разбор методов музыкального воспитания детей. Определение связи методов и принципов на уроке музыки.	2	
3. Организация урока музыки. Разбор принципов организации урока музыки в общеобразовательной школе.	2	
4.Характеристика основных типов построения урока. Определение цели урока, содержания урока в целом и отдельных его частей. Составление плана урока, домашнего задания, календарно-тематического плана, учебно-методического комплекса	2	
5.Разбор зависимости подбора методов и принципов от содержания урока.	2	
6.Сравнительный анализ наглядных пособий, технических средств обучения.	2	
7.Разбор принципов организации хорового коллектива. Изучение методов и способов определения характеристики детских голосов.	2	
8. Изучение особенностей строения детского голосового аппарата и возрастной характеристики детских голосов.	2	
9.Изучение певческих навыков в процессе разучивания произведения. Изучение способов воспитания смешанного голосообразования и дыхания. Разбор особенностей дыхания у младших школьников	2	
10. Показ формирования вокальных гласных и мягкой атаки. Разбор типичных ошибок, мешающих правильной певческой дикции у детей.	2	
11. Изучение методик разучивания хоровой песни. Разбор репетиционного процесса и составлении плана в работе хорового коллектива. Разучивание вокальных упражнений, попевок для распевания хора.	2	
12. Анализ и исполнение примеров простейшего двухголосия, пение канонов. Изучение особенностей работы с хором старшеклассников.	2	
13. Анализ методической литературы и пособий по детскому музыкальному воспитанию	4	

<b>Тема 2.2.</b> Методика преподавания хорового сольфеджио в ДМШ.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Роль хорового сольфеджио в подготовке совершенствования музыкального слуха в хоровом исполнении. Основной метод хорового сольфеджио. Применение на уроке всех элементов хорового пения. Развитие мелодического, гармонического и ритмического слуха во взаимодействии и координации с певческим голосом.		1
	2. Воспитание высокой активности исполнителя средствами хоровой звучности, развитие интонационной, темпо-ритмической, динамической, тембровой активности слуха.	2	2
	3. Формы работы. Систематичность занятий. Применение знаний и навыков, полученных на занятиях хора. Тесная связь упражнений с репертуаром хора. Использование игровых приемов. Использование приемов относительной сольмизации. Сольфеджирование выученных ранее на слух хоровых произведений, знакомых мелодий. Чтение с листа. Вокализирование.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	4	
1. Разбор применяемых на уроке всех элементов хорового пения. Подбор упражнений с учетом возраста и предварительной подготовки певцов. Анализ методической литературы и пособий по хоровому сольфеджио и воспитанию хорового исполнителя.			
2. Разучивание и исполнение интонационных и слуховых упражнений; ритмических упражнений; чтение с листа. Использование игровых приемов. Использование приемов относительной сольмизации.	4		
<b>Тема 2.3.</b> Методика преподавания сольфеджио	<b>Содержание</b>	2	
	1. Понятие о музыкальном слухе. Типы и виды музыкального слуха. Ладовое чувство. Восприятие метроритма. Ощущение фонизма (окраски) созвучий, тембровый слух. Архитектонический слух. Внутренний слух.		2
	2. Методика написания музыкального диктанта.	2	2
	3. Подготовительные упражнения к написанию музыкального диктанта	2	3
	4. Формы музыкального диктанта: устные, ритмические диктанты, для самостоятельной работы, диктанты с подробным анализом мелодии (интонационным, синтаксическим, метроритмическим), контрольные диктанты.	2	2
	5. Изучение интервалов. Гармонические и мелодические интервалы. Ступеневая величина интервалов; фонизм гармонических интервалов, обращения интервалов. Тоновая величина интервалов.	2	2
	6. Интервал как основа мелодической интонации. Интервалы в ладу: Разрешение интервалов. Анализ	2	2
	7. Порядок изучения аккордов. Понятия структуры и функции аккордов. Изучение аккордов вне лада и в ладу. Разрешение аккордов. Гармонический анализ.	2	2
	8. Планирование и проведение урока. Календарные и поурочные планы: изучение программы, соблюдение основных принципов дидактики, учет возрастной психологии, чередование различных форм работы.	2	3
	9. Домашние задания, их формы. Проверка знаний учащихся: текущий опрос, контрольные уроки, контрольные диктанты, письменные контрольные работы.	2	2
	10. Проверка музыкальных данных при отборе в детские музыкальные учреждения. Индивидуальный подход, выявление интеллектуальных способностей, эмоциональности, отзывчивости. Проверка различных сторон музыкального слуха: интонирование, память, метроритм.	2	2
	11. Знакомство с наиболее известными учебниками и учебными пособиями. Критерии оценки учебника или пособия: цели и задачи, формы работы, музыкальный материал.	2	2
<b>Практические занятия</b>	2		

	1. Работа с камертоном; изучение упражнений на развитие внутреннего музыкального слуха и памяти.	
	2. Разбор и изучение различных типов и видов музыкальных диктантов. Написание диктантов.	2
	3. Сочинение и исполнение подготовительных упражнений на разные виды и типы диктантов.	2
	4. Анализ формы музыкального диктанта, мелодии, метро-ритма –темпа, лада, интонационных особенностей.	6
	5. Изучение порядка прохождения интервалов разных видов. Изучение правил: выполнения письменного задания; исполнения и разучивания интонационных упражнений; определения на слух; слухового анализа	2
	6. Работа с интервальными карточками. Изучение интервалов. Сравнение гармонических и мелодических интервалов. Пение и игра на фортепиано, определение интервалов на слух.	4
	7. Изучение, определение на слух и анализ аккордов вне лада. Изучение аккордов в ладу (пение, игра на фортепиано, определение на слух аккордовых последовательностей). Изучение разрешения аккордов.	4
	8. Составление поурочных планов, календарно-тематических планов. Изучение методов проверки домашнего задания. Сравнительный анализ методов контроля.	4
	9. Разбор домашнего задания, проверка знаний, анализ контрольных уроков.	4
	10. Изучение методов и принципов проверки различных сторон музыкального слуха: интонирование, память, метроритм. Составление психолого-педагогической характеристики ученика.	4
	11. Знакомство с наиболее известными учебниками и учебными пособиями. Анализ учебников и пособий, отвечающих современным требованиям преподавания сольфеджио.	4
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>	<b>67</b>
	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.	
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>	
	Изучение методических материалов в работе с учеником младших, старших классов. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам. Сочинение и пропевание вокальных упражнений, соответствующих возрасту ученика. Использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач. Подготовка к уроку. Составление поурочных планов. Составление календарно-тематических планов.	
	<b>Учебная практика по педагогической работе</b>	<b>74</b>
	<b>Виды работ</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Изучение инструкций по охране труда студента-практиканта</li> <li>✓ Проведение занятий с хоровым классом</li> <li>✓ Формирование культуры педагогического общения</li> <li>✓ Подготовка к проведению открытого урока</li> <li>✓ Проведение открытого урока</li> <li>✓ Оформление документации</li> <li>✓ Работа над взаимосвязью содержания литературного текста с музыкально-художественным образом произведения</li> <li>✓ Формирование культуры педагогического общения</li> <li>✓ Анализ музыкального произведения</li> <li>✓ Изучение взаимосвязи репертуара и концертных программ с возрастными особенностями учеников</li> <li>✓ Составление плана разучивания произведения</li> <li>✓ Проведение занятий по сольфеджио</li> <li>✓ Оформление дневника прохождения практики</li> </ul>	
	<b>Самостоятельная работа при изучении УП.</b>	<b>37</b>
	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с	

использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Изучение методических материалов в работе с учеником младших, старших классов. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание). Использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач. Подготовка к уроку. Составление поурочных планов. Составление календарно-тематических планов. Подготовка к проведению открытого урока.			
<b>Раздел ПМ 3.</b>		<b>136</b>	
<b>Освоение учебно-методического обеспечения учебного процесса</b>			
<b>МДК 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Вступление к курсу методики	<b>Содержание</b>	1	
	Основные принципы обучения. Развитие музыкальных способностей. Индивидуальный подход к ученику.		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Анализ и сравнение основных принципов обучения.		
<b>Тема 3.2.</b> Первые занятия с начинающими	<b>Содержание</b>	2	
	Особенности младшего школьного возраста. Организационные вопросы. Развитие начальных певческих навыков.		2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Анализ методической литературы.		
<b>Тема 3.3.</b> Работа с учащимися младшего хора.	<b>Содержание</b>	2	
	Цели и задачи. Развитие творческих навыков и пения в хоре. Образное мышление.		2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Обсуждение методической литературы.		
<b>Тема 3.4.</b> Работа с учащимися старшего хора.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Психологические и физиологические возрастные особенности.		2
	2. Расширение кругозора. Подбор репертуара. Расширение музыкально-теоретической базы. Дальнейшее развитие певческого голоса. Профессиональная ориентация.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	5	
	Анализ методической литературы.		
<b>Тема 3.5.</b> Выразительные возможности хора.	<b>Содержание</b>	4	
	Выразительные особенности хора. Строй, ансамбль, штрихи. Динамика как средство выразительности.		2
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Анализ методической литературы.		
<b>Тема 3.6.</b> Хоровое искусство на современном этапе	<b>Содержание</b>	1	
	Современные исполнители. Современный репертуар. Новые тенденции в отечественной хоровой музыке.		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Анализ современного репертуара хоровой музыки. Сравнительный анализ современных исполнителей.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.</b>		<b>18</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			

<p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>Методический разбор произведения из репертуара ученика младших, средних, старших классов. Подготовка и исполнение произведений школьного репертуара. Конспектирование методической литературы по педагогике и методике обучения. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам.</p>		
<p><b>Учебная практика по педагогической работе</b>  <b>Виды работ</b>  ✓ Изучение и работа над педагогическим репертуаром ДМШ</p>	<b>55</b>	
<p align="center"><b>Самостоятельная работа при изучении УП.</b></p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.</p>	<b>27</b>	
<p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>Методический разбор произведения из репертуара ученика младших, средних, старших классов. Подготовка и исполнение произведений школьного репертуара. Конспектирование методической литературы по педагогике и методике обучения. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам.</p>		
<p><b>Производственная практика Педагогическая практика</b>  <b>Виды работ</b>  ✓ Знакомство с организацией образовательного процесса в учебном заведении;  ✓ Знакомство с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения;  ✓ Посещение уроков преподавателей ДМШ и ДШИ, СОШ;  ✓ Оформление методической тетради:  характеристика исполнения музыкальных произведений хоровым коллективом;  определение достоинств и недостатка исполнения;  анализ работы преподавателя  оценка степени достижения поставленной задачи.  ✓ Оформление отчета о прохождении педагогической практики.</p>	<b>36</b>	
<b>Всего</b>	<b>652</b>	



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- зеркало;
- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

1. Видеотека. Дирижерско-хоровое отделение РГОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
2. Фонохрестоматия (Фонотека РГОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»)

Интернет-ресурсы:

1. Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок - <http://www.mmv.ru/p/link>
2. Архив музыкальной методической литературы. Форма доступа - [http://metodposobiya.ucoz.ru/index/vokal\\_i\\_khorovedenie/0-89](http://metodposobiya.ucoz.ru/index/vokal_i_khorovedenie/0-89)(23.10.2011)
3. Ваш психолог <http://vashpsixolog.ru/>
4. Детское образование в сфере искусства в России <http://classon.ru/>
5. Каталог «Классическая музыка в интернете» - <http://www.classicalmusiclinks.ru>

6. «Музыкальная психология и психотерапия». Научно-методический журнал для профессиональных музыкантов – исполнителей, педагогов вузов культуры и искусства, учителей музыки детских музыкальных и общеобразовательных школ, а так же музыкальных психотерапевтов. Форма доступа: [http://health-music-psy.ru/index.php?page=musykalnaya\\_psychologiya](http://health-music-psy.ru/index.php?page=musykalnaya_psychologiya)
7. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
8. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
9. «Педагогика: мастерство учителя». Форма доступа: <http://www.spb-tei.ru/2009/08/06/pedagogika-masterstvo>
10. Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
11. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
12. Интернет ресурс «Педагогика: мастерство учителя». Форма доступа: <http://www.spb-tei.ru/2009/08/06/pedagogika-masterstvo>

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и сдачу государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено в 6-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность.

Форма учебной практики – активная. Учебная практика по педагогической работе представляет собой занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с участием практикуемых, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного мероприятия. Во время прохождения практики оформляется Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе, поурочные планы и календарно-тематические планы. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в IV семестре в пассивной форме в виде ознакомления с

методикой преподавания в классах опытных преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школы, других образовательных учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором. Во время прохождения практики ведется методическая тетрадь.

Для освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература, Элементарная теория музыки; следующих МДК профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность»: дирижирование, чтение хоровых партитур, постановка голоса, хоровой класс, фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования. Преподаватели, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;</li> <li>2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</li> <li>3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</li> <li>4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;</li> <li>5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;</li> <li>6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;</li> </ol>	<p>3, 4, 5, 6 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;</li> <li>8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;</li> <li>9. составленная психолого-</li> </ol>	<p>9 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>7, 8- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

	педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	
2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	<p>10. использует методику обучения хоровому пению в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии;</p> <p>11. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>12. составленный план урока соответствует типу урока;</p> <p>13. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ</p>	12,13 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 10, 11 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<p>14. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;</p> <p>15. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;</p> <p>16. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;</p>	14, 15,16 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	17. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;	17 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

<p>2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>18. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>19. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;</p> <p>20. проводит индивидуальную работу с учеником над хоровыми партиями в соответствии с его возрастными, психологическими и физиологическими особенностями;</p>	<p>18, 19,20 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p>	<p>21. составленный календарно-тематический план обучения соответствует требованиям;</p> <p>22. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p>	<p>21, 22 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>23. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию;</p> <p>24. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</p>	<p>24 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>23 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и

обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение музыкально-просветительской работы;</li> <li>- участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;</li> <li>- демонстрация интереса к будущей профессии</li> </ul>	<p><i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i></p>
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия;</li> <li>- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</li> <li>- своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</li> <li>✓ достижение высоких результатов;</li> <li>✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве;</li> </ul>
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ грамотное оформление документов;</li> </ul>
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ использование интернет-ресурсов;</li> <li>✓ создание наглядных методических пособий, презентаций;</li> <li>✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</li> </ul>
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение современных технических средств;</li> <li>- использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ создание портфолио</li> </ul>
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</li> </ul>	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение функций целеполагания,</li> </ul>	

<p>организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы</p>	
<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;</p>	
<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства</p>	