

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования  
Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **Педагогическая деятельность**

*по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(Инструменты народного оркестра (струнная группа))*


Чебоксары  
2015 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК ОНИ (стр.гр.)

Протокол № 26\_ от 29 июня 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе

 Е.Ю. Ананьева

« 24 » июля 2015 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра (струнные инструменты))

Организация-разработчик: Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

**Киселева Г.В.**, преподаватель ПЦК ОНИ (струнная группа) БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

**Никитина И.В.**, зав. профессиональной практикой БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», председатель ПК Общего фортепиано, преподаватель

**Леонтьева Н.В.**, преподаватель ПЦК общеобразовательных дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	17
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	21

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Педагогическая деятельность

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра (струнная группа) (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
пользоваться специальной литературой;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические исполнительские школы;  
современные методики обучения игре на инструменте;  
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 738 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося– 702 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося– 326 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 163 часа;

учебной практики – 142 часа;

самостоятельная работа обучающегося по учебной практике – 71 час;

производственной практики – 36 часов.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов* профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов		Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
ПК 1, ПК 2, ПК 6, ПК 8	Раздел 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности	168	112	56	-	56	-	-	-	-	
ПК 1, ПК 3, ПК 5-8	Раздел 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	369	104	77	-	52	-	142	71	-	
ПК 4	Раздел 3. Освоение основного учебно-педагогического репертуара	165	110	63	-	55	-	-	-	-	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	36									36
	<b>Всего:</b>	<b>738</b>	<b>326</b>	196	-	234	-	142	36	36	

\* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отлагательного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности		168	
МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		112	
Тема 1.1. Введение в общую и музыкальную <u>психологию</u> .	<b>Содержание</b>	1	
	1. Предмет общей и музыкальной психологии.		1
	2. Мозг и психика.	1	2
	3. Методы исследования психологии.	1	2
	4. Общее понятие о личности. Характеристика творческой личности. Личность музыканта, его роль в искусстве и общественной жизни.	1	2
	<b>Практические занятия</b>	4	
Тема 1.2. Вопросы общей и некоторые проблемы музыкальной психологии.	Изучение строения нервной системы. Анализирование основных уровней функциональной активности нервной системы человека. Выполнение тестовых заданий на определение уровня развития креативности (методика Е. Торренса). Анализ основных групп методов, используемых в психологии. Изучение основных признаков личности выдающихся музыкантов		
	<b>Содержание</b>	1	
	1. Ощущение. Ощущение в музыкальной деятельности.		2
	2. Восприятие. Музыкальное восприятие: восприятие мелодии, гармонии, ритма, тембра. Целостное восприятие музыкального произведения.	1	2
	3. Память. Музыкальная память. Борьба с забыванием для успешного осуществления музыкальной (особенно исполнительской) деятельности.	1	2
	4. Мышление. Музыкальное мышление. Взаимосвязь речи и мышления. Роль речи в формировании музыкального мышления.	1	2
	5. Воображение и его основные процессы. Творческое воображение в различных видах музыкальной деятельности.	1	2
	6. Эмоции и чувства. Эмоции и психические состояния в музыкальной деятельности.	1	2
	7. Воля. Воля в музыкальной деятельности.	1	2

	8. Внимание. Внимание как условие продуктивного восприятия музыки. Внимание как форма контроля	1	2
	9. Темперамент. Характер. Взаимосвязи между свойствами нервной системы, темпераментом и характером. Особенности проявления в профессиональной деятельности.	1	2
	10. Понятие о способностях. Соотношение общих и музыкальных способностей в развитии музыканта. Методы диагностики музыкальности и ее развития.	1	2
	11. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности. Пути формирования и воспитания способностей детей к художественному творчеству.	1	2
	<b>Практические занятия</b>	13	
	Заполнение таблицы анатомо-физиологическое представительство ощущений. Заполнение таблицы основных различий в восприятии серьезной и легкой музыки. Изучение логических приемов запоминания музыкального произведения. Анализ логического развития музыкальной мысли (по формуле Б.В. Асафьева). Определение уровня развития логического мышления по методике Равенна. Изучение процесса воображения для преодоления сценического волнения. Определение уровня развития интеллектуальной лабильности. Определение типа темперамента по тесту Белова. Анализ уровня развития психических познавательных процессов. Составление психолого-педагогической характеристики ученика. Определения уровня сформированности волевых качеств личности.		
<b>Тема 1.3. Основы общей и музыкальной педагогики</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Педагогика как наука о воспитании. Музыкальная педагогика как учебная дисциплина.		1
	2. Музыкальное воспитание и образование как составная часть народного образования. Музыкальное воспитание в нашей стране до и после 1917 года.	2	1
	3. Соотношение целей и задач начального музыкального образования и его содержания. Определение содержания образования в учебных планах, учебных программах.	2	2
	4. Планирование педагогического процесса.	1	2
	5. Общее понятие об организационных формах обучения. Урок как основная форма организации учебного процесса. Разновидности уроков, формы контроля и виды отчетности учеников.	2	2
	6. Общие понятия о методах обучения. Связь методов обучения с содержанием занятий, возрастными и индивидуальными особенностями учащихся. Понятие о средствах обучения. Учебные пособия как носители содержания образования и как средство обучения. Виды учебных пособий.	2	2
	7. Школоведение как сфера знаний о содержании и методах управления школьным делом. Слагаемые школьного производственного процесса. Положение о ДМШ.	2	1
	8. Организация учебно-воспитательного процесса. Обязанности учащихся, преподавателей и руководства школы. Педсовет как орган коллективной мысли коллегиального руководства. Формы внутришкольного контроля.	2	1
	9. Роль учителя на современном этапе развития общества.	1	1
	10. Профессиограмма учителя.	2	2
	11. Цели и задачи совместной воспитательной работы школы и семьи. Значение внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы.	2	1
<b>Практические занятия</b>	20		
Работа с учебным планом и учебной программой. Определение дидактических единиц содержания занятий. Изучение принципов развивающегося обучения музыке. Определение типов уроков, выбор			

	методов обучения, средств обучения. Составление планов уроков различных типов. Определение степени готовности к педагогической деятельности по профориентационной методике «Будь готов!».		
<b>Тема 1.4.</b> Вопросы возрастной психологии	<b>Содержание</b>	2	
	1. Возрастная психология - как наука, изучающая возрастную динамику психики человека. Периодизация возрастного развития.		1
	2. Междисциплинарные проблемы возрастной и музыкально-педагогической психологии. Формирование и развитие личности музыканта в процессе обучения и воспитания.	2	1
	3. Важнейшие достижения раннего детства. Характеристика дошкольного возраста (5-7 лет).	2	2
	4. Формирование эмоционально-волевой сферы и свойства личности. Начальный этап музыкального обучения.	2	2
	5. Младший школьный возраст. Характеристика детей 7-10 лет Особенности музыкального развития младшего школьника. Ведущая деятельность. Психологические новообразования.	2	2
	6. Развитие личности младшего школьника. Формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке.	2	2
	7. Подростковый возраст. Характеристика детей 11-15 лет Особенности музыкального развития подростков.	2	2
	8. Роль искусства в развитии личности подростка. Формирование мотивов профессионального самоопределения.	2	2
	9. Психологическая готовность к будущей музыкально-педагогической деятельности.	2	1
	10. Подготовка активных, грамотных слушателей музыки.	2	1
<b>Практические занятия</b>	20		
Составление психологической характеристики ученика дошкольного возраста, младшего школьного возраста, подросткового возраста. Заполнение таблицы музыкального развития детей, младших школьников, подростков. Составление психогаммы специалиста. Работа с тестом на выявление отношения к конкретной музыкальной деятельности Изучение проблемы самоактуализации в преподавании музыкальных дисциплин.			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>		56	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов, цифровых образовательных ресурсов, электронных пособий.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Раскрытие содержания понятий. Раскрытие психологического смысла. Работа с тестами. Реферирование. Определение задач воспитания для детей определенного возраста. Сравнительный анализ различных концепций воспитания. Сообщение об отечественных и зарубежных системах воспитания. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности. Анализ поступков и отношений. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам.			

<b>Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</b>		<b>369</b>	
<b>МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>104</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Роль курса <u>методики</u> в формировании педагога	<b>Содержание</b> Структура, содержание, цели и задачи курса методики обучения игре на инструменте. Взаимосвязь с курсами психологии и педагогики, занятиями по специальности и дисциплинами музыкально-теоретического цикла. Структура образовательной программы.	2	1
<b>Тема 2.2.</b> Основные принципы обучения	<b>Содержание</b> Принцип наглядности, последовательности и доступности. Индивидуальный подход к ученику. Повышение активности и самостоятельности. Прочность усвоения знаний и навыков.	2	3
	<b>Практические занятия</b> Анализ разделов Типовой программы ДМШ по специальности. Выполнение письменной работы: «Смоделируйте ситуацию с применением принципов музыкальной дидактики».	2	
<b>Тема 2.3.</b> Характеристика музыкальных способностей, их определение и развитие	<b>Содержание</b> 1.Разновидности музыкального слуха, методы его определения. Роль внутреннего слуха. Способы определения ритмического чувства и музыкальной памяти. Значение различных видов и типов памяти при обучении музыке. 2.Развитие музыкальных способностей в процессе формирования музыканта-исполнителя. Чувство ритма в исполнительском процессе. Методы, активизирующие музыкальную память. Развитие способности к активной эмоциональной реакции на музыку при игре на инструменте.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Приведение примеров методов по определению и развитию музыкального слуха. Проведение упражнений по определению и развитию музыкальной памяти. Нахождение в нотном материале возможности использования художественного ритма. Нахождение в нотном материале возможности применения логической памяти.	4	
<b>Тема 2.4</b> Устройство струнных народных инструментов, наладка, настройка и уход за ним	<b>Содержание</b> Назначение и наименование основных деталей. Определение качеств инструмента. Требования к качеству настройки: быстрота, точность, тихая звучность. Уход за инструментом и правильное хранение музыкального инструмента	2	2
	<b>Практические занятия</b> Показ видов настройки: по унисонам, октавам, флажолетам. Демонстрация сравнительной настройки по музыкальному инструменту. Изготовление медиатора по индивидуальным требованиям.	2	
<b>Тема 2.5.</b> Необходимые условия для оптимизации начального	<b>Содержание</b> Цель и задачи уроков с начинающими – «донотный период». Содержание и методика проведения первых		2

периода обучения	уроков. Знакомство с инструментом. Основные правила посадки, постановки рук.	2	
	<b>Практические занятия</b> Проведение наглядных уроков с начинающим учеником. Показ индивидуального подхода в посадке, зависимость от физических данных учащегося. Изготовление дидактических материалов для начинающих Сочинение сказки/ рассказа о музыкальном инструменте для начинающих.	2	
<b>Тема 2.6.</b> Работа с учеником младших классов.	<b>Содержание</b>		
	1. Развитие навыков игры левой рукой. Виды расположения и движений пальцев на грифе	2	2
	2. Работа над звуком. Развитие внутреннего слуха ученика. Воспитание музыкального мышления.	1	2
	3. Систематическая работа над разбором нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины	2	2
	<b>Практические занятия</b> Проведение уроков с учеником младших классов. Показ видов расположения пальцев на грифе в нотных примерах. Обоснование видов движения пальцев на грифе в нотных примерах. Работа с нотными сборниками.	4	
	Контрольный урок	1	
<b>Тема 2.7.</b> Работа с учениками старших классов.	<b>Содержание</b>		
	1. Психологические и физические особенности старшеклассников. Расширение кругозора. Новые приемы звукоизвлечения, работа над фразировкой.	2	3
	2. Развитие полифонического мышления гитариста.	2	3
	3. Понятие «исполнительский навык». Формирование навыков в учебном процессе Значение упражнений в повседневной работе.	2	3
	<b>Практические занятия</b> Анализ и выбор нотных сборников. Подбор репертуара для старшеклассников. Выбор упражнений для формирования конкретных навыков Исполнение упражнений на различные виды техники.	6	
<b>Тема 2.8.</b> Урок – основная форма учебно-воспитательного процесса.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Специфика индивидуальных занятий по специальности. Цели, задачи, формы, фазы, структура урока. Типы и виды уроков, согласованность элементов урока. Планирование и корректировка урока.		3
	2. Методы музыкального обучения и воспитания.	2	3
	<b>Практические занятия</b> Составление плана тематического урока. Составление плана комбинированного урока. Анализ и оценка итогов контрольного урока (по прилагаемому плану). Обосновать выбор методов для урока с начинающим. Обосновать выбор методов для урока закрепления знаний, умений и навыков	6	
<b>Тема 2.9.</b> Документация преподавателя ДМШ, ДШИ по специальности.	<b>Содержание</b>	2	
	Журнал и расписание педагога. Дневник учащегося. План работы преподавателя на полугодие, на год. Индивидуальный план учащегося. Учет успеваемости и виды контроля		3
	<b>Практические занятия</b> Заполнение журнала педагога. Составление расписания занятий с учетом требований СанПин. Составление планов на полугодие. Заполнение индивидуального плана ученика.	2	
<b>Тема 2.10.</b> Выразительные	<b>Содержание</b>		

возможности исполнительства на струнных народных инструментах	1. Ударный и щипковый способы звукоизвлечения Тембровые характеристика звучания домры, балалайки, гуслей и гитары. Диапазон и динамические возможности	2	2
	2. Понятие «исполнительский аппарат» домриста, балалаечника, гитариста. Характеристика приемов игры	2	2
	3. Штрихи.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Показ на инструменте технических и колористических приемов Показ на инструменте штрихов. Просмотр видеозаписей.	8	
<b>Тема 2.11.</b> Основы аппликатуры	<b>Содержание</b> Аппликатура как средства выразительности. Понятие рациональной аппликатуры. Зависимость выбора аппликатуры от особенностей фразировки. Аппликатурные комплексы.	2	3
	<b>Практические занятия</b> Выбор и аргументированное объяснение выбранной аппликатуры в произведении.	2	
<b>Тема 2.12.</b> Методика изучения инструктивного материала.	<b>Содержание</b> 1. Основные принципы работы над техникой. Роль внутреннего слуха. Выработка звукомоторных связей. Единство музыкального и технического развития. Элементы техники. 2. Освоение мажорных, минорных, хроматических гамм, арпеджио, аккордов. 3. Значение и специфика работы над этюдами. Методика работы с этюдами.	2	3
	<b>Практические занятия</b> Составление программы с использованием различных элементов техники. Анализ нотного материала. Анализ требований технического минимума Программы ДМШ, ДШИ Анализ элементов техники, отрабатываемых на конкретном этюде	2	
	<b>Тема 2.13.</b> Работа над музыкальным произведением.	2	3
	1. Общая характеристика основных этапов работы над музыкальным произведением. Художественный образ и выразительные средства. Работа над мелодией, соотношение эмоционального и рационального. Работа над отдельными эпизодами. Выявление местных и центральных кульминаций. 2. Произведение – как единое целое. Подготовка произведения к концертному исполнению.	2	3
<b>Тема 2.14.</b> Развитие творческих навыков.	<b>Практические занятия</b> Характеристика и оценка роли отдельных средств музыкальной выразительности на нотных примерах.	4	
	<b>Содержание</b> 1. Подбор и транспонирование. Значение транспонирования в практической работе музыканта. Методика занятий игры по слуху мелодии и аккомпанемента. 2. Методика развития навыка «чтения нот с листа». Развитие у учащихся звукомоторных связей и слуховых представлений.	2	3
	<b>Практические занятия</b> Подбор и транспонирование произведения с аргументами своего подхода. Демонстрация чтения с листа музыкального произведения с последующим анализом. Объяснение различий между разбором текста и чтением с листа.	1	3
<b>Тема 2.15.</b> Организация	<b>Содержание</b>	2	
			2

педагогической работы в музыкальной школе.	Права и обязанности преподавателя. Организация приема в музыкальную школу. Использование ИКТ и ТСО в деятельности педагога. Электронные образовательные ресурсы в музыкальном образовании	2	
	<b>Практические занятия</b> Работа со специальной литературой, просмотр видеозаписей.	2	
<b>Тема 2.16.</b> Значение исполнительских традиций для становления и развития методик обучения игре на инструменте	<b>Содержание</b> Связь методики с историей народно-инструментального исполнительства. Роль В. Трояновского и П. Нечепоренко в создании современной школы балалаечников. Вклад В. Круглова, Т. Вольской, А. Цыганкова в развитие домрового исполнительства. Гитаристы 19-20 веков для становления профессиональной школы гитарного искусства в России.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Демонстрация возможностей использования интернет-ресурсов. Просмотр видеозаписи. Характеристика отечественных и зарубежных исполнительских школ.	2	
	Контрольная работа	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>		<b>52</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов, электронных пособий и цифровых образовательных ресурсов.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Составление характеристики творческой (музыкальной) деятельности. Использование методических материалов в работе с учеником младших, старших классов. Изучение примеров творческого прочтения штрихов в нотной литературе для инструмента. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей и развития ученика. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам. Оформление документации. Оформление дневника студента-практиканта. Подготовка к урокам. Составление плана урока. Участие в творческом проекте. Составление плана тематического концерта.			
<b>Учебная практика по педагогической работе</b> <b>Виды работ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Изучение инструкций по охране труда студента-практиканта</li> <li>✓ Знакомство с основной документацией</li> <li>✓ Освоение навыков проведения приемных испытаний</li> <li>✓ Проведение первых уроков с начинающим учеником</li> <li>✓ Изучение инструктивного материала начального периода обучения</li> <li>✓ Освоение штрихов и приемов игры при изучении разнохарактерных произведений гомофонно-гармонической фактуры</li> <li>✓ Участие в творческом проекте</li> <li>✓ Накопление репертуара начинающего ученика</li> <li>✓ Организация игровых движений первого года обучения</li> <li>✓ Изучение форм диагностики результатов первого года обучения, воспитания и развития учащегося</li> <li>✓ Учет подготовленности и возможностей ученика в выборе репертуара</li> <li>✓ Работа над элементами техники. Двигательно-техническое развитие ученика второго года обучения</li> <li>✓ Работа над элементами музыкальной речи и средствами музыкальной выразительности</li> <li>✓ Качественное преломление способностей в процессе работы над репертуаром</li> <li>✓ Ансамблевое воспитание</li> <li>✓ Проведение академического концерта учащихся</li> <li>✓ Формирование культуры педагогического общения</li> </ul>		<b>142</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Проведение открытого урока</li> <li>✓ Основные компоненты репертуара учащегося младших классов ДМШ</li> <li>✓ Подготовка к публичному выступлению</li> <li>✓ Подготовка отчетности и документооборот по проведению педагогической практики</li> </ul>			
<p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>Раскрытие содержания понятий. Использование методических материалов в работе с учеником. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Подготовка к уроку. Составление плана открытого урока. Оформление Дневника студента-практиканта. Составление отчета о прохождении учебной практики. Выбор темы творческого проекта. Участие в составлении сценария тематического концерта. Выбор музыкального и художественного репертуара тематического концерта. Репетиционная работа с учеником в рамках творческого проекта. Примерная тематика творческих проектов: Концерт, посвященной определенной дате; Инструмент на котором я играю; Животный мир; Весёлые нотки; Музыка народов мира; Играю и рисую; и т.п.</p>		<b>71</b>	
<b>Раздел ПМ 3. Освоение основного учебно-педагогического репертуара</b>		<b>165</b>	
<b>МДК 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>110</b>	
<p align="center"><b>Тема 3.1.</b></p> <p><u>Методическая литература</u> по вопросам педагогики и методики</p>	<b>Содержание</b>		
	1. Основные принципы обучения. Цели и задачи обучения. Развитие музыкальных способностей. Индивидуальный подход к ученику.	2	2
	2. Особенности младшего школьного возраста. Донотный период. Посадка и постановка исполнительского аппарата. Развитие начальных игровых навыков.	2	2
	3. Работа с учениками младших классов. Развитие ученика. Образное мышление. Техническое развитие. Развитие творческих навыков.	2	2
	4. Работа с учениками старших классов. Психологические и физиологические возрастные особенности. Расширение кругозора. Компоненты репертуара. Расширение музыкально-теоретических знаний. Техническое развитие.	2	2
	5. Выразительные особенности струнно-щипковых народных инструментов. Артикуляция. Штрихи. Тембровые и динамические возможности инструмента.	2	2
	6. Струнно-щипковые музыкальные инструменты (балалайка, домра, гитара, гусли) на современном этапе. Современные исполнители. Современный репертуар. Новые тенденции в отечественной музыке.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	27	
Чтение и конспектирование методических статей. Анализ прочитанного. Выступление с устными сообщениями. Составление словаря, таблицы. Составление обзора публикаций. Сравнительный анализ способов решения проблемы. Составление электронной библиотеки литературы.			
<p><b>Тема 3.2. Репертуар ДМШ</b> для начинающих</p>	<b>Содержание</b>	0	
	1. Пьесы для закрепления посадки и начальных элементов постановки.		3
	2. Инструктивный материал и художественный репертуар для развития и закрепления навыков постановки исполнительского аппарата и элементов техники.	0	3
	3. Обзор и анализ нотной литературы. Знание репертуара. Нотная литература на сайтах.	0	3
	<b>Практические занятия</b>		
Изучение пьес для закрепления элементов постановки. Изучение упражнений для развития ориентира на грифе	16		



	и начальных игровых навыков. Изучение репертуара в позиции на одной струне. Изучение репертуара с переходом со струны на струну. Обзор и методический анализ нотной литературы. Изучение репертуара.		
<b>Тема 3.3.</b> Репертуар ДМШ для учащихся младших классов	<b>Содержание</b>		
	1. Пьесы отечественных и зарубежных композиторов,	0	3
	2. Обработки народных песен и танцев. Разнообразие фактуры, характера, элементов техники.	0	3
	3. Подбор репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ученика.	0	3
	4. Обзор и анализ нотной литературы. Знание репертуара.	0	3
	<b>Практические занятия</b>		
	Разбор и изучение пьес для учащихся младших классов. Обзор и методический анализ нотной литературы. Изучение репертуара. Знакомство с репертуаром для инструмента на сайтах.	20	
<b>Тема 3.4.</b> Репертуар ДМШ для учащихся старших классов	<b>Содержание</b>	0	
	1. Методы работы с произведением кантиленного склада на струнно-щипковых музыкальных инструментах..		3
	2. Полифонические произведения в репертуаре гитариста		
	3. Произведения крупной формы (сонатины, рондо, вариации). Произведения малых форм. Особенности работы с произведениями крупной и малой форм.	0	3
	4. Обработки народных песен и танцев. Раскрытие содержания через исполнительский анализ. Метод работы над музыкальным произведением.	0	3
	5. Индивидуальные особенности ученика и жанровое разнообразие в репертуаре.		
6. Обзор и анализ нотных музыкальных сборников для учащихся старших классов. Знание репертуара.			
	<b>Практические занятия</b>	17	
	Разбор и изучение пьес для учащихся старших классов. Изучение методов работы над музыкальным произведением. Нахождение решений по проблемам исполнения и звучания музыкального произведения. Обзор и методический анализ нотной литературы. Изучение репертуара. Знакомство с нотной литературой в Интернет.		
<b>Тема 3.5.</b> Этюды для учащихся младших и старших классов	<b>Содержание</b>		
	1. Этюд в техническом развитии ученика.	1	2
	2. Основные элементы техники в работе над этюдами. Методы работы с инструктивным материалом.	2	3
	3. Использование этюдов в работе над пьесами. Обзор и анализ сборников этюдов. Знание репертуара.	2	3
	<b>Практические занятия</b>	13	
	Разбор и изучение этюдов из репертуара по программе ДМШ. Определение задач работы над этюдом. Изучение методов работы с этюдами. Нахождение решений по проблемам исполнения этюдов. Обзор и анализ сборников. Изучение репертуара.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.</b>			
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование цифровых образовательных и Интернет-ресурсов.		<b>55</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Методический разбор произведения из репертуара ученика младших, старших классов. Чтение и конспектирование методической литературы по педагогике и методике обучения игре на инструменте. Поиск необходимой информации в сети Интернет. Составление рецензий и отзывов на прочитанный материал. Прослушивание и просмотр учебных аудио и видео записей. Подготовка доклада и написание тезисов доклада. Исполнение произведений из репертуара ДМШ. Обзор и исполнительский анализ выступлений участников Международного конкурса (по выбору учащегося или по указанию педагога).			
<b>Производственная практика Педагогическая практика</b>			
<b>Виды работ</b>		<b>36</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Знакомство с организацией образовательного процесса в учебном заведении;</li> <li>✓ Знакомство с системой планирования и организации учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения;</li> <li>✓ Посещение уроков преподавателей ДМШ и ДШИ;</li> <li>✓ Оформление методической тетради: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ характеристика исполнения произведения учеником</li> <li>○ определение достоинства и недостатки исполнения</li> <li>○ анализ работы преподавателя</li> <li>○ оценка степени достижения поставленной задачи.</li> </ul> </li> <li>✓ Оформление отчета о прохождении педагогической практики.</li> </ul>		
<b>Всего</b>	<b>738</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

    посадочные места по количеству обучающихся;

    рабочее место преподавателя;

    комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

    обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику. Для проведения занятий по учебной практике необходимо наличие инструмента, подставки под ноги ученика, учебных нотных изданий.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы<sup>1</sup>**

#### ***Основные источники:***

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

#### Репертуар для ДМШ

1. Азбука домриста. Тетрадь 1,2,3 /составитель И. Дьяконова// /М.: Классика XXI век, 2004.
2. Александров А.Я. Школа игры на трехструнной домре. /-М.: Музыка, 1979.
3. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. /-Л.: 1983.
4. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями. /СПб.: Композитор, 2004.

---

<sup>1</sup> Приведенные источники, не смотря на то, что были изданы до 2010 года, являются хрестоматийными, они не утратили своей музыковедческой ценности и актуальности, и потому входят в обязательный перечень учебных изданий.

5. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. /- Новосибирск, 2003
6. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть 1,2. // - Новосибирск, 2003.
7. Кузин Ю.П. Шесть струн, шесть ступенек. Пьесы для гитары. Ч1-6. /Новосибирск, 2003.
8. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 4-5 классы. /составитель Е.Ларичев //-М.: Музыка, 1984.
9. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста. /-Челябинск: Автограф, 2002.
10. Харисов В. Из жизни ёлочных игрушек. Новогодняя сюита для шестиструнной гитары. /-Казань, 2012
11. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы ДМШ. / выпуски разных лет
12. Хрестоматия балалаечника 3-5 классы ДМШ. /выпуски разных лет

### **Интернет-ресурсы:**

1. Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок - <http://www.mmv.ru/p/link>
2. Ваш психолог <http://vashpsixolog.ru/>
3. Детское образование в сфере искусства в России <http://classon.ru/>
4. Каталог «Классическая музыка в интернете» - <http://www.classicalmusiclinks.ru>
5. «Музыкальная психология и психотерапия». Научно-методический журнал для профессиональных музыкантов – исполнителей, педагогов вузов культуры и искусства, учителей музыки детских музыкальных и общеобразовательных школ, а так же музыкальных психотерапевтов. Форма доступа: [http://health-music-psy.ru/index.php?page=musykalnaya\\_psychologiya](http://health-music-psy.ru/index.php?page=musykalnaya_psychologiya)
6. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
7. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
8. Русские народные инструменты - <http://folkinst.narod.ru/>
9. Лукин Сергей Федорович - <http://www.domra-lukin.com>
10. Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
11. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе

выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППСЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в 5-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность.

Форма практики - активная и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с участием практикуемого, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного мероприятия. Во время прохождения практики оформляется Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе и индивидуальный план обучения ученика. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

Производственная практика (педагогическая) проводится в IV семестре в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания игре на фортепиано в классах опытных преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школы, других образовательных учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором. Во время прохождения практики ведется методическая тетрадь. По окончании педагогической практики составляется отчет и аттестационный лист

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Государственная итоговая аттестация включает:

государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Для освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература, Элементарная теория музыки; следующих МДК профессионального модуля «Исполнительская деятельность»: Специальный класс.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю: наличие высшего профессионального образования и опыта деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

## 5. **КОНТРОЛЬ** И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;</li> <li>2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</li> <li>3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</li> <li>4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;</li> <li>5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;</li> <li>6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;</li> </ol>	<p>3, 4, 5, 6-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;</li> <li>8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;</li> <li>9. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</li> </ol>	<p>9-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>7, 8- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. использует методику обучения игре на инструменте в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии;</li> <li>11. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</li> </ol>	<p>12, 13 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>10, 11 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное</p>

	<p>12. составленный план урока соответствует типу урока;</p> <p>13. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ;</p>	<p>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>14. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;</p> <p>15. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;</p> <p>16. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;</p>	<p>14, 15, 16 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>17. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;</p> <p>18. демонстрирует знание особенностей инструментальных школ;</p>	<p>17 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p> <p>18 –экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.</p>
<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>19. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>20. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;</p> <p>21. составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям;</p>	<p>21 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>19, 20 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>22. составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям;</p> <p>23. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p>	<p>22, 23 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>



<p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>24. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию;</p> <p>25. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</p>	<p>25 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>24 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
--	--	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<p><b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b></p>	<p><b>Основные показатели оценки результата</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки</b></p>
<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение музыкально-просветительской работы;</li> <li>- участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;</li> <li>- демонстрация интереса к будущей профессии</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</p>
<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия;</li> <li>- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</li> <li>- своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;</li> </ul>	<p>✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</p>
<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.</li> </ul>	<p>✓ достижение высоких результатов;</p>
<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</li> </ul>	<p>✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическо</p>

личностного развития.		м искусстве; ✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов; ✓ создание наглядных методических пособий, презентаций;
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;	✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; ✓ создание портфолио
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	