

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам  
национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(Инструменты народного оркестра)**

Чебоксары  
2015

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК ОНИ (стр.гр.)

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе

 Е.Ю. Ананьева

Протокол № 26 от 29 июня 2015 г.

« 24 » июня 2015 г.

Рабочая программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) и Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерством образования и науки РФ № 291 от 18 апреля 2013 г.

Организация-разработчик: Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

**Крупнова Л.В.**, председатель ПЦК ОНИ (стр.гр.) БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, зав. профессиональной практикой БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Программа согласована **Григорьев Станислав Вячеславович**, директор МБОУДОД «Чебоксарская ДМШ им. Максимова», заслуженный работник культуры ЧР

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	<b>10</b>
<b>4 .УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	<b>30</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ</b>	

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Место Производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ).**

Программа Производственной практики является частью ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) в части освоения видов деятельности:

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Программа Производственной практики может быть использована в профессиональной подготовке и в дополнительном профессиональном образовании программ повышения квалификации и переподготовки по специальности Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра).

## **1.2. Цели и задачи Производственной практики.**

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность

**иметь практический опыт:**

- организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

### **1.3. Количество часов на освоение программы Производственной практики:**

На производственную практику (по профилю специальности)

Всего \_\_5\_\_ недель (180 часов).

На производственную практику (преддипломную)

Всего \_\_1\_\_ неделя (36 часов)

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом Производственной практики является у студентов приобретение:

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность

Индекс	Наименование результата освоения практики
<b>первоначального практического опыта</b>	
ПО1.	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
ПО2.	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
ПО3.	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность

Код	Наименование результата освоения практики
<b>первоначального практического опыта</b>	
ПО1.	организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПО2.	организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПО3.	организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

реализуемых в рамках модулей ППССЗ СПО по видам деятельности для последующего освоения общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

<b>Вид деятельности</b>	<b>Код</b>	<b>Наименование результатов практики</b>
Исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-

		исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план производственной практики (по профилю специальности)

Виды деятельности	Индекс и наименование профессионального модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в часах, неделях)	Сроки проведения
			Практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики		
Исполнительская деятельность	ПМ. 01. Исполнительская деятельность	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9	<b>ПП.01 Исполнительская практика</b>		<b>4 недели (144 часа)</b>	<b>I-VIII</b>
			ПО.1, ПО.2,	Тема 1. Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.	107	I-VIII
			ПО.1, ПО.2, ПО.3, ПО.4	Тема 2. Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара.	36	I-VIII
				Промежуточная аттестация в форме диф/зачета	1	VIII
			<b>Всего</b>	<b>144</b>		
педагогическая деятельность	ПМ.02. Педагогическая деятельность	ПК 2.1. ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	<b>ПП.02. Педагогическая практика</b>		<b>1 неделя (36 часов)</b>	<b>IV</b>
			ПО.1,	Тема 1. Организация образовательного процесса в учебном заведении	6	IV
			ПО.2, ПО.3	Тема 2. Организация и анализ урока. Ознакомления с методикой преподавания игре на фортепиано в классах опытных преподавателей.	19	IV
			ПО.1, ПО.2, ПО.3	Тема 3. Отчет о прохождении педагогической практики	10	IV
				Промежуточная аттестация в форме диф/зачета	1	IV
			<b>Всего</b>	<b>36</b>		

### 3.1.1. Тематический план производственной практики (преддипломной)

Виды деятельности	Индекс и наименование профессионального модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в часах, неделях)	Сроки проведения
			практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики		
Педагогическая деятельность	ПМ.02. Педагогическая деятельность	ПК 2.1., ПК 2.2 ПК 2.3., ПК 2.4 ПК 2.5., ПК 2.6. ПК 2.7., ПК 2.8. ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6 ОК 7, ОК 8, ОК 9	<b>ПДП. Преддипломная практика</b>		<b>1 неделя (36 часов)</b>	<b>VII-VIII</b>
			ПО 1., ПО2., ПО3.	<b>Тема 1.</b> Совершенствование педагогической подготовки	10	VII-VIII
Исполнительская деятельность	ПМ 01. Исполнительская деятельность	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6. ПК 1.7, ПК 1.8, ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6 ОК 7, ОК 8, ОК 9	ПО 1., ПО2., ПО3., ПО4.	<b>Тема 2.</b> Совершенствование концертно-исполнительских навыков	25	VII-VIII
				Промежуточная аттестация в форме зачета	1	VIII
				<b>Всего</b>	<b>36 часов</b>	

### 3.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Код и наименование ПМ, практики (ПП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>			
<b>ПП.01. Исполнительская практика</b>		<b>144</b>	
<b>Тема 1.</b> Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.	<b>Содержание</b>	0	
	Самостоятельное освоение исполнительского репертуара. Обогащение исполнительского репертуара.		3
	<b>Практические занятия</b>		3
	a. Выбор произведения с учетом тематики концерта		
	b. Чтение с листа выбранного произведения		3
	c. Разучивание музыкального произведения с целью подготовки к концертному выступлению		65
	- Разбор содержания, выявление художественных образов.		
	- Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	- Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений.		
	- Работа над изучением характера, темпа.		
	- Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	- Выучивание произведения наизусть		
	- Применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.		
	- Использование звукозаписывающих устройств в репетиционной работе над музыкальным произведением		
d. Репетиционная работа		18	
e. Концертное выступление		9	
f. Коллективное обсуждение концерта.		3	
g. Оформление дневника студента-практиканта		3	
h. Оформление репертуарного списка, портфолио		3	
<b>Тема 2.</b> Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара	<b>Содержание</b>	0	
	Репетиционная работа в составе творческого коллектива. Исполнение своей партии. Ознакомление с текстом и музыкой произведения. Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад ритм,		3

	гармония, темп, размер, нюансы. Обогащение исполнительского репертуара.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1.1. Выбор произведения с учетом тематики концерта		
	1.2. Чтение с листа выбранного произведения	1	
	1.3. Разучивание музыкального произведения с целью подготовки к концертному выступлению	22	
	- Разбор содержания, выявление художественных образов.		
	- Работа над сольными эпизодами		
	- Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений.		
	- Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	- Работа над согласованием своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в творческом коллективе.		
	- Работа над изучением характера, темпа.		
	- Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	- Применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.		
	- Использование звукозаписывающих устройств в репетиционной работе над музыкальным произведением		
	1.4. Репетиционная работа в составе творческого коллектива	6	
	1.5. Концертное выступление	3	
	1.6. Коллективное обсуждение концерта.	1	
	1.7. Оформление дневника студента-практиканта	1	
	1.8. Оформление репертуарного списка, портфолио	1	
		Промежуточная аттестация	1
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>			
<b>ПП.02. Педагогическая практика</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 1.</b> Организация образовательного процесса в учебном заведении	<b>Содержание</b>	0	
	Организация образовательного процесса в учебном заведении.		3
	<b>Виды работ</b>	6	
	Знакомство с учебным заведением. Знакомство с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса в учебном заведении. Знакомство с основополагающими документами учебного заведения. Поиск информации для ответов на поставленные вопросы.		
<b>Тема 2.</b> Организация и анализ урока. Ознакомления с методикой	<b>Содержание</b>	0	
	Типы уроков. Цели и задачи уроков. Методы обучения. Принципы обучения.		3
	<b>Виды работ</b>	19	

преподавания игре на фортепиано в классах опытных преподавателей.	Посещение уроков преподавателей учебного заведения. Ведение методической тетради: <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеристика исполнения произведения учеником;</li> <li>• определение достоинства и недостатки исполнения;</li> <li>• анализ работы преподавателя;</li> <li>• оценка степени достижения поставленной задачи.</li> </ul>		
<b>Тема 3.</b> Отчет о прохождении педагогической практики	<b>Содержание</b>	0	3
	Правила оформления отчета о прохождении педагогической практики.		
	<b>Виды работ</b>	10	
	Оформление отчета о прохождении педагогической практики. Подготовка к участию в научно-практической конференции. Участие в конференции.		
	Промежуточная аттестация	1	
<b>Всего по производственной практике (по профилю специальности)</b>		<b>180</b>	

### 3.2.1. Содержание производственной практики (преддипломной)

Код и наименование практики (ПДП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПДП Преддипломная практика</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 1.</b> Совершенствование педагогической подготовки	<b>Содержание</b>	0	3
	Подготовка к междисциплинарному экзамену по педагогической подготовке		
	<b>Виды работ</b>	3	
	1. Разработка варианта полной программы для ученика младших (средних или старших классов). Защита своего варианта программы с точки зрения целесообразности для перспективного развития ученика.		
	2. Выполнение методико-педагогического анализа произведений различных жанров: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.	3	
3. Подбор методических рекомендации, аудио и видео материалов по работе с учеником ДМШ используя библиотечные и электронные ресурсы.	3		
4. Оформление дневника прохождения практики	1		
<b>Тема 2.</b> Совершенствование	<b>Содержание</b>	0	3
	Формирование репертуара. Создание собственной интерпретации. Репетиционная работа на		

концертно-исполнительских навыков	сцене. Публичное выступление.		
	<b>Виды работ</b>	11	
	1. Работа над сольным репертуаром, с целью подготовки к концерту		
	2. Работа над ансамблевым репертуаром, с целью подготовки к концерту	6	
	3. Запись и прослушивание собственного исполнения.	2	
	4. Выполнение сравнительного анализа интерпретаций подготавливаемых произведений	2	
	5. Концертное выступление	2	
	6. Оформление дневника прохождения практики	2	
		Промежуточная аттестация	1
		<b>Всего</b>	<b>36</b>

## **4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:**

Реализация программы производственной практики предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием, комплектом инструментов народного оркестра;

концертного зала от 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малого концертного зала от 80 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

рояль;

домра (балалайка, гитара, гусли);

подставка под ноги ученика;

комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.**

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им.Ф.П.Павлова»

### **4.3. Требования к организации производственной практики**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающий практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика проводится образовательным учреждением рассредоточено и состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика проводится в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;
- педагогическая практика проводится в IV семестре в виде ознакомления с методикой преподавания игре на инструменте в классах опытных преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школы, других образовательных учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. Форма практики – пассивная. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Преддипломная практика (1 неделя) проводится в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится на предмет проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной работе.

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Практика проводится в форме концертных выступлений, участия в гастрольях, фестивалях, конкурсах, мастер-классах и открытых уроках, педагогической и музыкально - просветительской деятельности.

#### **4.4. Форма отчетности. Документы, оформляемые при прохождении производственной практики.**

1. Методическая тетрадь с заданием по педагогической практике в виде бланка.<sup>1</sup>
2. Дневник прохождения практики в виде бланка.<sup>2</sup>
3. Аттестационный лист по практике в виде бланка.<sup>3</sup>
4. Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики в виде бланка.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> Приложение 2 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии <http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

<sup>2</sup> Приложение 1 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии <http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

<sup>3</sup> Приложение 3 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии <http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

<sup>4</sup> Приложение 3 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии



## 5. Отчет о прохождении практики.

### 4.4.1. Требования к оформлению отчета.

#### Педагогическая практика

Отчет должен включать:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение.

Во введении указывается наименование организации, где студент проходил практику, фамилии и специальности студентов, подготовивших отчет.

В основной части отчета по производственной практике необходимо:

- дать краткую характеристику организации, в которой студент проходил практику;
- опираясь на перечень вопросов для составления отчета по прохождению педагогической практики дать ответы, используя знания, полученные в ходе прохождения практики.

В заключении подводятся итоги производственной практики, фиксируются выполненные и невыполненные разделы задания на производственную практику.

*Отчёт о прохождении педагогической практики может быть оформлен в программе PowerPoint или Word.*

#### Исполнительская практика

Формой отчета по исполнительской практике является концертное выступление. В качестве материалов, подтверждающих практический опыт, могут быть представлены афиши, программы концертов, отзывы на проведенные концерты, статьи в СМИ (в сети Интернет), фото или видеоотчет.

#### Преддипломная практика

Отчет<sup>5</sup> заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики, а также примерным перечнем вопросов.

Приложение к отчету:

*по теме «Совершенствование педагогической подготовки»:*

1. программа ученика на полугодие
2. методико-педагогический анализ одного из произведений данной программы.

---

<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

<sup>5</sup> бланк отчета в Дневнике прохождения практики

по теме «Совершенствование концертно-исполнительских навыков»:

3. материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике (благодарности, грамоты, дипломы, отзывы, афиши. Можно оформить аудио-, фото-, видео,- материалы).

#### 4.4.2. Типовые задания по практике

##### **Исполнительская практика**

*по теме: Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.*

Выбрать произведение в соответствии с тематикой концерта. Выучить произведения с целью подготовки к концертному выступлению. Провести репетиционную работу. Принять участие в концерте.

*по теме: Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуар.*

Выбрать произведение в соответствии с тематикой концерта. Выучить произведения с целью подготовки к концертному выступлению. Провести репетиционную работу. Принять участие в концерте.

##### **Преддипломная практика**

*по теме: Совершенствование педагогической подготовки.*

1. Составить полную программу для ученика определенного класса с обоснованием целесообразности для перспективного развития ученика.
2. Методико-исполнительский анализ произведения (по выбору) из представленной программы.

*по теме: Совершенствование концертно-исполнительских навыков*

1. Подготовить и исполнить сольную и ансамблевую программы.

### 3.5. Процедура оценивания ОК и ПК как в ходе прохождения, так и на завершающем этапе практики

В ходе прохождения практики освоены следующие общие компетенции:

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Производственная практика</b>
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	Исполнительская и преддипломная практика  Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия;</li> <li>- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</li> <li>- своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;</li> </ul>	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	Педагогическая и преддипломная практика
	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности.	Исполнительская и преддипломная практика
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического и исполнительского искусства;	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе прохождения практики	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка целей в процессе выполнения заданий по практике;</li> <li>- работа в группе;</li> <li>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы</li> </ul>	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация самостоятельной работы при прохождении практики;</li> <li>- посещение концертно-зрелищных мероприятий;</li> </ul>	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика

**Педагогическая практика.** По итогам прохождения практики проводится научно-практическая конференция с приглашением представителя базы практики. Практиканты защищают свои отчеты. Оценивание формируемых компетенций проводится методом наблюдения за деятельностью практиканта.

<b>Результаты (формируемые профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. демонстрирует знания правил ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); 2. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	3. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ, применяя знания специальных дисциплин; 4. определяет владение преподавателем приемами и средствами педагогической техники;
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	5. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ определяет методы и средства обучения на уроке; 6. определяет соответствие плана и хода урока типу просмотренного урока;
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	7. демонстрирует знания применяемых на уроках пособий;
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	8. определяет методы обучения, используемые преподавателем на просмотренном уроке;
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы	9. определяет педагогические принципы, используемые преподавателем на

работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	просмотренном уроке;
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	10. демонстрирует знания применяемых на уроках пособий;
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	11. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию; 12. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;

**Исполнительская практика.** Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе творческого отчета.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	5. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений; 6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	9. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	10. демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач; 11. владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	12. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 13. владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций; 14. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	15. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 16. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.

## Преддипломная практика

Вид деятельности: Исполнительская деятельность. Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе творческого отчета и практического занятия.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	5. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений; 6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска	7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 8. использование специальной литературы для

интерпретаторских решений.	решения профессиональных задач;
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	9. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	10. демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач; 11. владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	12. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 13. владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций; 14. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	15. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 16. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.

Вид деятельности: Педагогическая деятельность. Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе выполнения практического задания.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; 3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	4. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником; 5. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного	6. использует методику обучения игре на инструменте в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии;

процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	7. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 8. составленный план урока соответствует типу урока;
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	9. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности; 10. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике; 11. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	12. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	13. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 14. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	15. программа составлена с обоснованием целесообразности для перспективного развития ученика;
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	16. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию; 17. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;

По итогам оценивания результатов освоения компетенций оформляется аттестационный лист по практике и характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики.

Для получения аттестации по практике комиссии, состоящей из руководителя практики от училища и председателя ПЦК по специальности, должны быть представлены все формы отчетности.

### **Критерии оценки прохождения практики**

#### **Педагогическая практика**

<i>отлично</i>	своевременное выполнение заданий, защита отчета, полное освещение вопросов выполненного задания, аккуратное заполнение методической тетради.
----------------	--



<i>хорошо</i>	своевременное выполнение заданий, защита отчета, аккуратное заполнение Методической тетради.
<i>удовлетворительно</i>	выполнение заданий, защита отчета, заполнение методической тетради.
<i>неудовлетворительно</i>	невыполнение одного из перечисленных видов работ (защита отчета, заполнение методической тетради).

### **Исполнительская практика**

<i>отлично</i>	своевременное выполнение заданий, свободное уверенное художественное исполнение программы: техническое владение материалом, единство фразировки и интонации, точное раскрытие характера произведения, соблюдение темповых и динамических изменений.
<i>хорошо</i>	своевременное выполнение заданий, достаточно уверенное художественное исполнение программы: исполнение программы с некоторыми погрешностями, правильное ощущение, понимание характера исполняемого произведения, непостоянство динамического равновесия.
<i>удовлетворительно</i>	выполнение заданий, исполнение программы с заметными потерями;
<i>неудовлетворительно</i>	невыполнение заданий

### **Преддипломная практика**

<i>отлично</i>	студент демонстрирует способность педагогически мыслить, творчески вести преподавание с учетом индивидуальных особенностей ученика, демонстрирует яркие исполнительские способности.
<i>хорошо</i>	студент умеет анализировать свой собственный исполнительский опыт и передавать его ученику, демонстрирует активное и заинтересованное отношение к педагогической деятельности. В исполнительском плане демонстрирует понимание стилей исполняемых произведений, владеет различными пианистическими приемами.
<i>удовлетворительно</i>	студент проявляет знания профессионально-педагогических приемов работы, но допускает просчеты методического характера. Исполнение концертной программы не стабильное, студент не владеет разнообразной звуковой палитрой, демонстрирует ограниченные технические способности.
<i>неудовлетворительно</i>	невыполнение заданий

### **4.6. Кадровое обеспечение практики:**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность

Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
иметь практический опыт: - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;	✓ <i>читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм</i>	<i>практические задания зачет</i>
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;	✓ <i>проводит репетиционную и концертную работу в качестве солиста, ансамблиста, оркестранта</i>	<i>практические задания</i>
- исполнения партий в различных камерно- инструментальных составах, в оркестре.	✓ <i>исполняет партии в различных камерно-инструментальных составах, оркестре.</i>	<i>практическое задание академический концерт зачет концерт</i>

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность

Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
иметь практический опыт: - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	✓ <i>проводит урок с учетом базовых основ педагогики;</i> ✓ <i>готовится к уроку в соответствии с его типом;</i> ✓ <i>использует в работе различные методы обучения;</i>	<i>открытый урок, академический концерт, практические занятия</i>
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	✓ <i>использует в работе методику обучения игре на инструменте;</i> ✓ <i>оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;</i> ✓ <i>обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;</i> ✓ <i>учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;</i>	<i>открытый урок, академический концерт, практические занятия</i>

<p>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p>	<p>✓ проводит внеклассную работу;          ✓ готовит сценарий и проводит тематический концерт;          ✓ проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником;</p>	<p>тематический концерт, творческий проект</p>
---	---	--

*Приложение 1.*

**Перечень вопросов для составления отчета по прохождению педагогической практики**

1. Историческая справка о данном учебном заведении
2. Наличие лицензии на образовательную деятельность, аккредитация
3. Осуществление функций на основе: Устава, Положения, Федеральных государственных требований
4. Структура школы. Филиалы и подготовительные группы.
5. Контингент школы: администрация, заведующие отделениями, педагогический коллектив, концертмейстеры, учащиеся (по отделениям)
6. Педагогический совет, Совет школы, профсоюзная организация
7. Учебно-воспитательная работа:
  - a) наличие учебных планов, программ,
  - b) общая со СОШ структура учебного года, зависимость расписания занятий в музшколе от расписания работы СОШ, единая цифровая пятибалльная система оценок и порядок их выведения, урок- основная форма учебно-воспитательной работы,
  - c) индивидуальные и групповые занятия,
  - d) самостоятельная (домашняя работа),
  - e) выступления на зачетах, экзаменах и в концертах,
  - f) случаи оставления на повторный год,
  - g) исключения из школы,
  - h) переводы из одной ДМШ в другую,
  - i) награждение похвальными грамотами,
  - j) порядок выдачи выпускникам свидетельства об окончании школы
8. Методическая работа
9. Организационно-хозяйственная деятельность
10. Просветительские функции (приобщение к музыке широких слоев населения)
11. Учебно-материальная база
12. Денежные средства
13. Квалифицированные преподаватели (повышение квалификации преподавателей, рост их педагогического мастерства)
14. Оформление учебной документации: журнал учебных занятий (для индивидуальных и групповых занятий), индивидуальный план обучения ученика, календарно-тематические планы, поурочные планы
15. Связь с родителями учащихся
16. Прием в школу (конкурсные отборы, приемные испытания). Особенности по формированию контингента учащихся.

**Примерный перечень вопросов для составления отчета по прохождению преддипломной практики**

- Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
- Опишите, чему Вы смогли научиться в процессе проведения сравнительного анализа исполнительских интерпретаций. Как повлияла данная форма работы на качество исполнения Вами экзаменационных программ?
- Проанализируйте результаты выступлений на предварительных прослушиваниях и в концертных программах в процессе прохождения практики.
- Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе методико-исполнительского анализа пьес педагогического репертуара.
- Развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение преддипломной практики?
- Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Оцените степень Вашей готовности к прохождению государственной итоговой аттестации и к самостоятельной профессиональной деятельности.

*Форма аттестационного листа*

<b>АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ</b>		
_____ , <i>ФИО</i>		
обучающийся(аяся) на _____ курсе по специальности СПО		
_____		
<i>код и наименование</i>		
успешно прошел(ла) учебную / производственную практику по профессиональному модулю _____		
<i>наименование профессионального модуля</i>		
в объеме _____ часов с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.		
в организации _____		
_____		
<i>наименование организации, юридический адрес</i>		
<b>Профессиональные компетенции, виды и качество выполнения работ</b>		
Формирование профессиональных	Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в

компетенций в период прохождения практики		которой проходила практика
ПК		
ПК		
ПК		

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной / производственной практики**  
*(дополнительно используются произвольные критерии по выбору ОУ)*

По результатам наблюдений за работой \_\_\_\_\_ во время прохождения практики, на основании \_\_\_\_\_ сделан вывод об освоении следующих общих компетенций:

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_.20\_\_

Подпись руководителя практики

\_\_\_\_\_/ ФИО, должность

Подпись ответственного лица организации (базы практики)

\_\_\_\_\_/ ФИО, должность