

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования  
Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02


## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **Исполнительская деятельность**

*по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(Инструменты народного оркестра (струнные инструменты))*

Чебоксары  
2015 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК ОНИ (стр.гр.)

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директора по учебной работе  
 Е.Ю. Ананьева

Протокол № 26 от 29 июня 2015 г.

« 24 » июля 2015 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра (струнные инструменты)

Организация-разработчик: Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

**Крупнова Л.В.**, председатель ПЦК ОНИ (стр.гр.) БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова, преподаватель

**Киселева Г.В.**, преподаватель ПЦК ОНИ (стр.гр.) БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова

**Никитина И.В.**, зав.профессиональной практикой БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», председатель ПК Общего фортепиано, преподаватель

**Гараев Нз.Ш.**, заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК ОНИ (баян, аккордеон) БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова

**Гараев Нл.Ш.**, заслуженный артист ЧР, преподаватель ПЦК ОНИ (баян, аккордеон) БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова

**Борисов Э.Г.**, заслуженный работник культуры РФ и ЧР, руководитель оркестрового класса БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова, преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	36
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	43

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Исполнительская деятельность

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра (струнные инструменты) (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 3120 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2976 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1442 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 721 час;

учебной практики – 542 часа;

самостоятельной работы обучающегося по учебной практике - 271 час;

производственной практики – 4 недели (144 часа).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Самостоятельная работа по учебной практике часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК.1, ПК.3, ПК.4, ПК.5, ПК.6, ПК.8	Раздел 1. Освоение сольного исполнительского репертуара	644	429	429	-	215	-	-	-	-
ПК.1, ПК.2, ПК.3,	Раздел 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара	349	198	197	-	99	-	35	17	-
ПК.1, ПК.3, ПК.4, ПК.8	Раздел 3. Освоение дополнительного инструмента	186	124	123	-	62	-	-	-	-
ПК.1, ПК.2, ПК.4	Раздел 4. Приобретение навыков чтения с листа	108	72	72	-	36	-	-	-	-
ПК.1, ПК.2, ПК.3, ПК.7, ПК.8	Раздел 5. Освоение оркестрового исполнительского	1258	351	351		175		488	244	-

\* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.



	<b>репертуара</b>									
ПК.7, ПК.8	<b>Раздел 6. Освоение навыков дирижирования и чтения оркестровых партитур</b>	189	107	105		53		19	10	-
ПК.4	<b>Раздел 7. Изучение основных этапов истории и развития теории исполнительства на инструменте.</b>	86	57		-	29	-	-	-	-
ПК.7, ПК.8	<b>Раздел 8. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах народного оркестра</b>	102	68	56		34		-	-	-
ПК.1, ПК.2, ПК.3, ПК.7, ПК.8	<b>Раздел 9. Освоение родственного инструмента</b>	54	36	35		18	-	-	-	-
	<b>Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</b>	144								144
	<b>Всего:</b>	<b>3120</b>	<b>1442</b>		-	<b>721</b>	-	<b>542</b>	<b>271</b>	<b>144</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ1. Освоение сольного исполнительского репертуара		644	
<u>МДК 1. Специальный инструмент</u>		429	
Тема 1.1. Развитие техники на основе инструктивного материала	<b>Содержание</b> Формирование музыкально-исполнительского аппарата студента. Освоение основ техники игры на музыкальном инструменте (посадка, постановка, звукоизвлечение, аппликатура, инструктивный материал). Регуляция деятельности двигательной системы (силы, подвижности и уравновешенности их между собой). Укрепление и развитие двигательных качеств исполнительского аппарата (силы, выносливости, быстроты и ловкости). Развитие беглости, четкости пальцев, координации действий рук музыканта-исполнителя. Освоение способов звукоизвлечения, основ аппликатуры. Формирование навыков звуковедения. Владение основными двигательными-техническими формулами, элементами техники (гаммы, арпеджио, аккорды), видами туше, техническими и художественными приемами игры. Формирование артикуляционных навыков – штрихи на музыкальном инструменте. Освоение сольного репертуара. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	0	2/3
	<b>Практические занятия</b>	34	
	1. Развитие навыков звукоизвлечения в различных технических и художественных приемах игры. Освоение <i>туше</i> – нажим, бросок. Усвоение аппликатурных принципов исполнения гамм, арпеджио и аккордов. Развитие беглости пальцев. Формирование артикуляционных навыков. Изучение <i>этюдов</i> на различные виды техники. Изучение одноголосных однооктавных гамм мажорных, минорных, хроматических по диапазону I-III позиций (си-бемоль, ми-бемоль); флажолетами. Изучение и игра однооктавных хроматических гамм в сексту, двухоктавных гамм мажорных, минорных, хроматических (ФА, ЛЯ). Изучение и игра арпеджио (тонических трезвучий и доминантсептаккорда с обращениями, уменьшенного и увеличенного трезвучий). Изучение и игра аккордов: ( <i>трезвучий</i> в тесном расположении ( $T_3^5 - T_6 - T_4^6 - S_3^5 - S_6 - S_4^6 - D_3^5 - D_6 - D_4^6$ )), одноголосных однооктавных мажорных и хроматических гамм (1-2 поз) в умеренном темпе.	34	
2.	Изучение и исполнение одноголосных двухоктавных мажорных, минорных и хроматических гамм(3-4 поз.) в умеренном темпе(М.М.1/4 = 90-114) . Изучение и исполнение кадансовой последовательности.		

		Изучение и исполнение однооктавных мажорных гамм (соль) двойными нотами в терцию и сексту, флажолетами (натуральные и искусственные). Освоение III- IV позиций, соединение смежных позиций. Игра гамм <i>имприсами</i> : <i>legato, legato glissando, non legato, tenuto, staccato</i> , способы соединения штрихов. Освоение приемов игры: пиццикато пальцами левой руки, игра у подставки ( <i>sulla ponticello</i> ). (тонических трезвучий и доминантсептаккорда с обращениями, уменьшенного и увеличенного трезвучий, малого и уменьшенного септаккордов). Игра <i>аккордов</i> (трезвучий в тесном расположении ( $T_3^5 - T_6 - T_4^6 - S_3^5 - S_6 - S_4^6 - D_3^5 - D_6 - D_4^6$ ), умен. и увел. трезвучий.)		
	3.	Освоение приёмов игры: теп, дробь, portamento. Туше – толчок. Освоение V-VI позиций, соединение смежных позиций. Освоение штрихов: <i>legato, legato leggiero non legato, detache</i> (одинарное, очередное, дубль-штрих, тройное деташе, обратное деташе), <i>martele, marcato, staccato, spiccato</i> . Изучение и исполнение <i>гамм</i> : в умеренном темпе (М.М.1/4 =110-130), ДО-диез, МИ-бемоль. Изучение и исполнении одноголосных двухоктавных гамм (мажорные, минорные, хроматические), однооктавных мажорных, минорных, хроматических гамм в терцию и сексту, флажолетами. Изучение концертных этюдов на различные виды техники. Игра арпеджио. Игра аккордов.	34	
	4.	Изучение и исполнение этюда повышенной трудности, этюдов на различные виды техники. Игра гамм: в умеренном темпе (М.М. 1/4 =120-140) по всему диапазону (одноголосные, двухголосные минорные и хроматические гаммы (ля Б, ля, си Б, си) в быстром темпе; однооктавные гаммы двойными нотами в терцию и сексту). Освоение приёмов игры: гитарное тремоло, теп. Туше – нажим, бросок, толчок. Освоение I-VII позиций, соединение позиций. Освоение штрихов: <i>legato, legato leggiero non legato, detache</i> (одинарное, очередное, дубль-штрих, тройное деташе, обратное деташе), <i>martele, marcato, staccato, spiccato, staccatissimo</i> . Игра арпеджио. Игра аккордов.	22	
<b>Тема 1.2.</b> Работа над художественным материалом	<b>Содержание</b>		0	
	1.	<b>Работа над произведениями кантиленного склада.</b> Работа над звуком – определяющий момент в художественном воплощении исполняемой музыки. Роль фразировки и дыхания в работе над мелодией. Значение ярких музыкальных представлений для успешности работы над звуком. Активность внутреннего слуха и контроль за качеством звука. Выявление содержания и раскрытие художественного образа. Различные значения лиг в музыкальной литературе. Особенности аппликатуры кантиленных произведений, влияние способа звукоизвлечения на выбор аппликатуры. Выбор соответствующих приемов и штрихов. Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений. Самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуара, накопление репертуара.		2,3
	2.	<b>Работа над виртуозными произведениями.</b> Соотношение и взаимосвязь художественных и технических задач. Соотношение эмоционального и рационального начал в процессе работы над произведениями виртуозного плана. Роль слуха в работе над техникой. Воспитание гибкости и пластичности в позиционных перемещениях. Формирование аппликатурных навыков, принципы позиционности, подкладывания, скольжения и др. Определение технических трудностей и нахождение приемов их преодоления. Выбор элементов исполнительской техники и совершенствование исполнительских действий. Освоение подготовительных упражнений. Применение технических навыков в работе над произведением. Совершенствование беглости, развитие виртуозности. Координация движений и музыкальная выразительность исполнения. Изучение и накопление репертуара.	0	3
	3.	<b>Работа над произведениями малых форм.</b>	0	3

	Стимулирование творческого воображения. Овладение методом исполнительского анализа, определение средств музыкальной выразительности, использование исполнительских приемов. Осмысление роли интонационного слуха в высокохудожественном выразительном исполнении музыки. Методы достижения правильной ритмической организации исполнения. Решение звуковых, ритмических, динамических, тембровых артикуляционных и агогических задач. Единство содержания и формы, раскрытие художественных образов. Изучение и накопление репертуара. Организация собственной деятельности обучающегося, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.		
4.	<b>Работа над крупной формой.</b> Точное прочтение авторского текста, анализ структуры и формы произведения. Развитие образного мышления. Выявление содержания, осмысление целостности формы и работа над целостностью исполнения. Роль артикуляции при исполнении старинной музыки. Претворение стилевых и жанровых особенностей произведений крупной формы. Импровизационность и орнаментика. Воспитание и развитие исполнительских качеств в процессе работы над крупной формой. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений. Изучение и накопление репертуара.	0	2,3
5	<b>Обработки народных песен и танцев</b> как необходимый компонент народно-инструментального исполнительства. Ударный и щипковый способы звукоизвлечения. Тембровые, динамические возможности окраски темы, особенности звучания разных регистров инструмента. Многообразие применения колористических приемов, значение элементов звукоизобразительности. Осмысление многообразия жанров народной музыки и претворение в музыкальном произведении. Синтез традиционных и новейших приемов музыкального развития в вариациях и обработках народной музыки. Изучение и накопление репертуара.	0	3
6	<b>Старинная музыка в репертуаре исполнителей на струнно-щипковых народных инструментах. Работа над произведениями с элементами полифонии и полифонией – (класс гитары)</b> Формирование полифонического слуха. Развитие полифонического мышления. Специфика исполнения многоголосия. Знакомство с основными приемами работы с полифонической фактурой. Виды полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная). Формы (инвенция, канон, fuga) и способы развития тематического материала. Правила расшифровки мелизмов. Подголосочная и контрастная полифония – исполнительские задачи при исполнении голосов, сохранение тембровой окраски, несовпадение фраз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Темп и стилевые традиции старинной музыки. Функции динамики. Современная полифоническая музыка. Освоение сольного репертуара.	0	3
<b>Практические занятия</b>		45	
1.	Развитие активности внутреннего слуха. Формирование навыков правильного выбора аппликатуры, приемов и штрихов для произведения кантиленного склада. Развитие образного мышления. Выявление содержания, осмысление целостности формы и работа над целостностью исполнения. Применение колористических приемов, значение элементов звукоизобразительности в обработках народной музыки.		

2	Применение технических навыков в работе над произведением. Совершенствование беглости, развитие виртуозности. Освоение подготовительных упражнений. Решение звуковых, ритмических, динамических, тембровых, артикуляционных и агогических задач	44	
3	Знакомство с музыкальными формами: Вариации, Фантазия. Определение авторских средств выразительности (темпа, динамики, штрихов, ритма, фактуры) и их связь с характером и содержание произведения. Проигрывание отдельных мест в медленном темпе. Отработка различных исполнительских приемов. Работа над выразительностью фразировки. Работа над целостностью исполнения.	44	
4.	Выработка умения анализировать музыкальное произведение: определение формы рондо, сонатного аллегро, вариационной формы. Определение средств выразительности (темп, динамика, штрихи, ритм, фактура). Разбор их связи с содержанием пьесы. Работа над выразительностью фразировки. Определение кульминаций. Работа над целостностью исполнения.	44	
5.	Определение формы пьесы (двух, трехчастная форма). Определение характера пьесы и средств выразительности (ритма, динамики, темпа, фактуры, штрихов). Выявление их связи с содержанием пьесы. Работа над выразительностью фразировки. Использование слухового контроля в работе над звуком. Определение кульминации. Работа над целостностью исполнения.	44	
6.	Развитие полифонического мышления. Специфика исполнения многоголосия. Знакомство с основными приемами работы с полифонической фактурой. Определение способов развития материала. Определение видов полифонии. Анализ формы полифонического произведения. Разучивание пьесы по голосам. Работа над целостностью исполнения.	44	

<b>Тема 1.3.</b> Подготовка концертных программ. Предконцертный и концертный режим	<b>Содержание</b> 1. Основные особенности предконцертного режима. Работа над художественной завершенностью произведения. Воспитание навыков заключительной работы с нотным текстом и сопровождением. Основное условие для стабильного эстрадного выступления. Создание условий, приближенных к концертным для исполнения программы в целом. Применение в исполнительской деятельности технических средства звукозаписи. Ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.	0	2,3
	2. Формирование навыков правильного поведения и эмоционально-психологической настройки в концертном режиме. Взаимодействие сознания и эмоциональности, управление исполнительскими движениями. Использование мультимедиа средств и информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара, исполнительства и педагогического общения.	0	2,3
	3. Воспитание качеств личности для самостоятельного определения задач профессионального и личностного развития, самообразования, осознанного планирования повышения квалификации. Сценический подъем и самостоятельность в интерпретации музыкального произведения. Воспитание коллегиальности - взаимопонимание учащегося и педагога.	0	3
	<b>Практические занятия</b> Работа над художественной завершенностью произведения. Применение навыков оценивания и обсуждение концертного выступления, как средства дальнейшего развития комплекса способностей обучаемого, его мышления, воображения, интеллекта, самостоятельности и творческой удовлетворенности. Воспитание навыков заключительной работы с нотным текстом и сопровождением. Создание условий, приближенных к концертным для исполнения программы в целом. Применение в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	41	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.	215	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных и творческих методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование информационно-коммуникационных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; подготовка сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.			
<b>Раздел 2. Освоение ансамблевого исполнительского</b>		349	

<b>репертуара</b>			
<b><u>МДК 2. Ансамблевое исполнительство</u></b>		<b>90</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Задачи курса ансамбля	<b>Содержание</b>	1	
	Особенности ансамблевой игры. Ансамблевый репертуар для различных составов. Расширение музыкального кругозора. Воспитание творческой дисциплины и ответственности.		1
<b>Тема 2.2.</b> Чтение с листа в классе ансамбля	<b>Содержание</b>	0	
	Воспитание и развитие навыков чтения с листа в классе ансамбля. Зрительный анализ нотного текста. Осмысление размера, лада, тональности. Определение составных частей мелодии: фразы, мотива. Форма произведения, жанровые особенности, средства музыкальной выразительности. Упрощение фактуры. Прочтение нотного текста в ансамбле с партнером.		2
	<b>Практические занятия</b>	19	
<b>Тема 2.3.</b> Работа над музыкальным произведением в классе ансамбля.	<b>Содержание</b>	0	
	Работа в однородном составе инструментов. Работа в смешанном ансамбле. Комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту. Роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Взаимная координация. Формирование навыка совместного вступления и окончания произведения. Единство штрихов, темпа, нюансировки, темпа. Воспитание ритмической воли. Ритмическая организация. Точное исполнение аналогичных ритмических рисунков. Единство фразировки, динамических представлений и динамического равновесия.		2
	<b>Практические занятия</b>	47	
<b>Тема 2.4.</b> Подготовка концертных программ в классе ансамбля.	<b>Содержание</b>	0	
	Накопление репертуара. Грамотное и целостное исполнение музыкального произведения. Анализ собственного выступления. Навыки сосредоточенности во время исполнения. Психологические аспекты подготовки к выступлению. Преодоление волнения на эстраде.		2
	<b>Практические занятия</b>	23	
	Подготовка и выступление на концертах различных уровней. Создание на уроке ситуации похожей на концертную, анализ исполнения и самочувствия исполнителя. Репетиционная работа в зале.		
<b><u>МДК 3.</u></b> <b>Концертмейстерский</b>		<b>108</b>	

<b>класс</b>			
<b>Тема 2.5.</b> Возможности инструмента в аккомпанементе. Подбор и гармонизация мелодий.	<b>Содержание</b>	0	
	Учет специфических особенностей инструмента: диапазон, регистры, тембры, динамика, технические и выразительные возможности. Выбор тональности, фактуры с учетом особенностей инструмента Возможности переложения и аранжировки в практике аккомпанеента на струнно-щипковых народных инструментах. Требования к аккомпаниатору		2/3
	<b>Практические занятия</b>	16	
	Подбор сопровождения к мелодиям различных по характеру и содержанию. Гармонизация с использованием основных функций. Разучивание подготовленного нотного материала. Работа над средствами выразительности. Использование элементов гармонической фигурации и педали, вариационности, подголосков и т.д. Использование интервалов и аккордов. Разучивание, подбор сопровождения к 20-ти одноголосным мелодиям. Выучивание гармонической основы подобранных песен и танцев		
<b>Тема 2.6.</b> Работа над вокальным аккомпанементом	<b>Содержание</b>	0	
	Особенности работы над вокальным произведением. Знание видов голосов, их диапазоны, особенности певческого дыхания, артикуляции. Развитие музыкального вкуса. Целостность и грамотность исполнения. Разучивание возможно большего количества популярных народных и массовых песен. Изучение вокальной партии. Подбор и детальный анализ для разучивания. Изучение стилей, жанров, фактуры. Соблюдение темповой и ритмической стройности. Осмысленное и эмоциональное прочтение литературного текста, определение художественной задачи произведения, смысла и эмоционального настроения.		2/3
	<b>Практические занятия</b>	6	
	1. Изучение мелодического и гармонического языка. Изучение специфических особенностей аккомпанеента песни. Разучивание нотного текста. Создание законченных музыкальных произведений.		
	2. Изучение национального репертуара (русские народные песни, песни народов мира, изучение песен своего региона). Особенности фактуры, простота гармонического языка	8	
	3. Изучение советской и современной авторской песни. 4. Изучение бардовской песни. Анализ современной гармонии, ритмическое разнообразие	7	
5. Изучение переложений аккомпанеента вокальных сочинений и романсов русских и зарубежных композиторов в переложении профессиональных исполнителей на струнных народных инструментах. Изучение произведений конца 19- начала 20 века	9		
<b>Тема 2.7.</b> Детские, танцевальные, популярные мелодии в аккомпанементе струнными народными музыкальными инструментами	<b>Содержание</b>	0	
	Переложения танцевальных мелодий для различных инструментов в сопровождении струнно-щипковых народных инструментов. Музыкально-художественный и структурный анализ оригинала аккомпанеента – обязательный прием в выборе интерпретации переложения, виды фактур, художественно-образная роль вступления, заключения. Развитие творческой инициативы.		2/3
	<b>Практические занятия</b>	20	
	Накопление репертуара Изучение популярных мелодий из кинофильмов. Изучение танцевальных мелодий в переложении для сопровождения струнно-щипковыми народными инструментами. Выполнение задач концертмейстера в оригинальных произведениях для различных составов народных инструментов.		



<b>Тема 2.8.</b> Работа в сопровождении инструменталистам	<b>Содержание</b>	0	2/ 3
	Умение выбрать интересный, доступный репертуар. Определение удобной тональности для инструментов – сольного и концертмейстера. Разучивание аккомпанемента. Создание законченного музыкального произведения. Переложение аккомпанемента в основных видах фактур (моноподическом, аккордовом, гомофонном) и в усложненных способах их изложения (гармоническая, мелодическая и ритмическая фигурации).		
	<b>Практические занятия</b>	26	
	Подбор соответствующего репертуара. Изучение и накопление репертуара. Знание технических и выразительных возможностей солирующего инструмента. Анализ и изучение вокальной партии. Анализ и изучение текста аккомпанемента. Определение жанровой основы сочинения; характеристика композиции произведения; определение принципов развития формы (повтор, разработка, контраст); особенности фразировки и характерные черты интонационного развития мелодии; выявление смысловых и кульминационных акцентов поэтического текста и мелодии; При аккомпанементе духовым инструментам, учет возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания при фразировке. Достижение сбалансированного звучания между солистом и концертмейстером. Выработка навыка синхронного исполнения, одновременного взятия и снятия звука, с учётом особенности звучания солирующего инструмента,		
<b>Тема 2.9.</b> Подбор по слуху, чтение с листа и транспонирование аккомпанемента оригинальных произведений.	<b>Содержание</b>	0	2/ 3
	Воспитание и развитие навыков игры по слуху. Анализ нотного текста. Чтение с листа в концертмейстерском классе. Развитие зрительно-слухо-моторной ориентации на инструменте, способности быстрой ориентации в музыкальном материале. Транспонирование по нотам на полтона изменением ключевых и случайных знаков. Транспонирование по слуху. Модуляция – художественный прием аранжировки аккомпанемента.		
	<b>Практические занятия</b>	16	
	Игра по слуху одноголосных и гармонизованных мелодий. Игра по слуху простых песен и танцев. Транспонирование одноголосных и гармонизованных мелодий. Транспонирование аккомпанементов песен и танцев, Чтение с листа аккомпанементов. Модуляция на тон, полтона через доминантсептаккорд или группу аккордов новой тональности.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>		<b>99</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; самостоятельные занятия по игре в ансамбле; изучение и накопление репертуара; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;			

использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование ЦОР и ЭОР, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
<b>Учебная практика Концертмейстерская подготовка</b>		<b>35</b>	
<b>Виды работ</b> ✓ Развитие навыков аккомпанирования вокалисту ✓ Изучение особенностей работы над инструментальным аккомпанементом.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы по УП Концертмейстерская подготовка:</b> прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; самостоятельные занятия по игре в ансамбле; изучение и накопление репертуара; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;		<b>17</b>	
<b>Раздел ПМ 3. Освоение дополнительного инструмента</b>		<b>186</b>	
<b><u>МДК 4. Дополнительный инструмент - фортепиано</u></b>		<b>124</b>	
<b>Тема 3.1. Цели и задачи освоения фортепиано.</b>	<b>Содержание</b> «Фортепиано» - часть профессиональной подготовки студентов. <i>Фортепианный</i> раздел. Особенности фортепианного звукоизвлечения. <i>Профилирующий</i> раздел - максимальное приближение к другим музыкальным дисциплинам и практической работе будущих профессионалов: 1) изучение тональностей (гаммы, аккорды, арпеджио). 2) транспонирование во все тональности. 3) самостоятельно выученное произведение.	1	1
	<b>Тема 3.2. Фортепианная литература</b>	<b>Содержание</b> 1. Полифония. Особенности звукоизвлечения на фортепиано. Полифонический слух, полифоническое мышление. Основные приемы работы с полифонической фактурой. Виды полифонии (подголосочная, скрытая, имитационная, контрастная). Формы полифонических произведений: инвенция, fuga, канон, сюиты (танцевальная музыка). 2. Крупная форма: вариации, сонатины, сонаты. Стиль; художественный образ; анализ формы, фактуры, гармонического языка, динамики; педаль. Определение звуковых и технических задач, нахождение приемов их решения.	0
		0	2/3

	3. Пьесы. Стиль произведения; работа над звуком; технические решения; средства выразительности произведения (динамика, артикуляция); работа над педалью.	0	2/3
	<b>Практические занятия</b>	26	
	1. Работа над сочетанием голосов: индивидуальная тембровая окраска каждого из них, несовпадение «фраз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов и т. д. Работа над артикуляцией, динамикой. Разбор специфических трудностей (слуховые, двигательные, аппликатурные) полифонии и работа над ними. Работа над точностью голосоведения, протяжными звуками, задержаниями и разрешениями. Слышание «горизонталей» и «вертикалей». Работа над отдельными голосами, исполнение каждого голоса как самостоятельную мелодическую линию. Игра голосов попарно. Работа над отдельными небольшими построениями. Пение одного голоса и игра остальных на инструменте. Проигрывание всего сочинения целиком, следя преимущественно за развитием одного какого-нибудь элемента. Работа над единством темпа, агогикой, динамикой, тембром, аппликатурой, фразировкой. Разучивание и подготовка к исполнению по два полифонических произведения на 1-2 курсах, по одному полифоническому произведению на 3-4.	26	
	2. Ознакомление с характером музыки и формой произведения. Работа над отдельными темами, выявление индивидуальных особенностей каждой фразы. Раскрытие характера контрастных построений. Воспитание точности исполнения. Работа над точностью выполнения пауз и штрихов. Работа над отдельными построениями в сочетании с их объединением. Достижение темпового единства. Работа над своеобразием вариационного цикла, включающим в себя элементы как крупной, так и малой формы. Приобретение разнообразных исполнительских навыков. Работа над лаконизмом выражения каждой отдельной вариации. Разбор характера и построения темы. Работа над тематическим единством. Нахождение в каждой вариации темы или ее элементов. Проникновение в содержание исполняемой музыки. Работа над педалью. Разучивание и подготовка к исполнению по одному произведению крупной формы на 1,3-4 курсах, два произведения на 2 курсе.	24	
	3. Анализ музыкальной формы произведения, его содержания и характера звучания. Разбор развития мелодической линии, различных элементов выразительности. Работа над отдельными фразами и голосами. Воспитание навыков исполнения певучих пьес, развитие ритмической гибкости. Работа над сопровождением, выразительностью мелодии. Применение аппликатуры, обеспечивающей выполнение штрихов, построения фраз. Работа над ритмическими, полиритмическими трудностями. Преодоление ритмической инерции. Распределение внимания между партиями левой и правой руки. Работа над темброво- динамической стороной исполнения. Правильное распределение силы звучности. Работа над фактурными трудностями. Разбор особенностей педали в произведении, работа над ней. Разучивание и подготовка к исполнению двух пьес, разнообразных по характеру на 1 курсе, по одной пьесе на 2-4 курсах.	0	2/3
<b>Тема 3.3.</b>	<b>Содержание</b>	0	
Фортепианная техника	Совершенствование технических навыков в игре на фортепиано. Инструктивные этюды различной степени сложности. <i>Гаммы</i> . Развитие техники, работа над аппаратом, владение всеми тональностями, ориентация в основных функциональных аккордах, развитие тембрового слышания, формирование аппликатурной позиции. Изучение гамм по интервально-аппликатурному принципу во всех тональностях.	9	
	<b>Практические занятия</b>		
	Изучение всех гамм мажорных и минорных в прямом движении на две октавы. Игра трехзвучных аккордов		

	мажорных и минорных трезвучий с обращениями. Игра на ноте <b>T-t – D<sub>7</sub> – ум VII<sub>7</sub></b> , в тональности <b>T – S – D – T (t – s – D – t)</b> . Игра хроматической гаммы в прямом движении на две октавы. Разучивание этюдов на различные виды техники.		
	Изучение всех гамм мажорных и минорных в прямом движении на 2-4 октавы. Игра трехзвучных аккордов мажорных и минорных трезвучий с обращениями в более подвижном темпе. Игра длинных арпеджио тонического трезвучия (мажор, минор) на 2-4 октавы. Игра последовательности на ноте T –t –T6 – t6 – T64 – t64 – D7 – умVII7. Игра хроматической гаммы в прямом движении на 2-4 октавы. Разучивание этюдов на различные виды техники.	8	
	Работа над мажорными и минорными гаммами в прямом движении на 2-4 октавы. Игра длинных арпеджио тонического трезвучия с обращениями на 2-4 октавы. Игра арпеджио на ноте T –t –T6 – t6 – T64 – t64 – D7 - D65 - D43 - D2 - умVII7. Игра хроматической гаммы в прямом движении на 2-4 октавы в более подвижном темпе. Разучивание этюдов на различные виды техники.	8	
<b>Тема 3.4.</b>	<b>Содержание</b>	0	
Чтение с листа, транспонирование на фортепиано	<i>Чтение с листа.</i> Навыки грамотного разбора нотного текста. Ладотональные и метроритмические особенности произведения. Штриховые и аппликатурные приёмы, характерные особенности фактуры. Чтение с листа в ансамбле. <i>Транспонирование.</i> Донотный период. Интервалы в пределах октавы. Части мажорно-минорного звукоряда и целиком гаммы, с простейшие аккорды. Топография мелодического рисунка. Аппликатурная позиция. «Блочное» прочтение музыкального текста.		2/3
	<b>Практические занятия</b>	16	
	Анализирование музыкального произведения, разбор ладотональных и метроритмических особенностей произведения, штриховых и аппликатурных приемов, характерных особенностей фактуры, чтение с листа, чтение с листа в ансамбле с преподавателем. Изучение интервалов, исполнение их на клавиатуре, нахождение в нотном тексте. Изучение топографии мелодического рисунка, разбор аппликатурной позиции. Транспонирование пьес во все тональности.		
<b>Тема 3.5.</b>	<b>Содержание</b>	0	2/3
Ансамблевая и концертмейстерская работа на фортепиано	Определение роли и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Взаимная координация. Умение вместе и точно начать произведение. Показ вступления. Единство штрихов, темпа, нюансировки, пауз и т.д.. Воспитание ритмической воли, темпового единства Ритмическая организация, точное исполнение аналогичных ритмичных рисунков. Единство динамических представлений и динамического равновесия. Единство фразировки.		
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Анализ музыкальной формы произведения, его содержания и характера звучания. Определение роли и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Работа над взаимной координацией. Работа над умением вместе и точно начать произведение, показать вступления. Работа над единством штрихов, темпа, нюансировки, пауз и т.д.. Воспитание ритмической воли, темпового единства Работа над ритмической организацией, точном исполнении аналогичных ритмичных рисунков, единством динамических представлений и динамического равновесия, единством фразировки.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.</b>		<b>62</b>	

Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; самостоятельные занятия по игре в ансамбле; самостоятельный разбор, работа, подготовка к исполнению пьесы в конце 3 курса; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
<b>Раздел 4. Приобретение навыков чтения с листа</b>		<b>108</b>	
<b>МДК 7. Чтение с листа</b>		<b>72</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Основы обучения чтению с листа	<b>Содержание</b> Предварительный анализ нотного текста и игра одноголосных построений в мажорном, минорном и параллельно-переменном ладу до 7-х знаков. Закрепление основных схем мелодического развития, разнообразие ритмических формул, аппликатурных комплексов. Обозначение аппликатуры. Выбор приёмов игры в процессе чтения с листа Определение тональности, жанровой основы, музыкальной фактуры, динамики. Развивающая и контрастная динамика Элементы фактуры в музыкальной ткани: мелодия, виды педали, виды ритмической фигурации, контрапункт. Тембровые краски в чтении с листа. Исполнение пьесы в характере и приближенном темпе.	0	3
	<b>Практические занятия</b> Комплексный анализ музыкального произведения (формообразование, структура; интонационные, ладотональные, метроритмические особенности, фактура, стиль). Анализ нотного текста, определение аппликатуры, фиксация в музыкальных построениях ритмической, мелодической и гармонической повторности, выявление характерных особенностей мелодии, фразировки. Приобретение навыка достаточно свободного владения грифом, аппликатурными и штриховыми комплексами, владения техническими приемами и художественно-выразительными средствами исполнения. Выбор, моделирование и управление в процессе чтения с листа средствами музыкальной выразительности, добиваясь яркого, выразительного, содержательного исполнения. Классификация основных подходов к технике построения исполнительских движений в процессе чтения с листа. Чтение с листа одноголосных мелодий до 3-х знаков в ключе в мажорном ладу, из репертуара ДМШ 1 класс, чтение с листа пьес из репертуара ДМШ за 2 класс в параллельно-переменном ладу в тональностях до 3-х знаков, чтение с листа двухголосной пьесы в мажорном ладу до 3-х знаков в ключе из	16	

	репертуара ДМШ за 2 класс, чтение с листа пьесы простой 2 и 3-хчастной формы до 3-х знаков из репертуара 2-3- классов ДМШ		
<b>Тема 4.2.</b> Определенные закономерности нотописания	<b>Содержание</b>	0	2
	Развитие навыка последовательного и быстрого, осмысления метроритмических, ладотональных, гармонических особенностей музыкального произведения, авторских ремарок, специальных обозначений. Группировка нот. Фрагменты лиги. Нотографические стереотипы созвучий. Штрихи – non legato, legato, staccato и их градации. Внимательное отношение ко всем характерным обозначениям: динамическим, темповым, агогическим, штриховым.		
	<b>Практические занятия</b>	20	
<b>Тема 4.3.</b> Упрощение фактуры изложения сложного музыкального материала	<b>Содержание</b>	0	2
	Упрощение фактуры изложения сложного музыкального материала. Сохранение мелодии. Гармоническая основа. Совершенствование навыка первоначального прочтения и охвата произведения в целом. Исполнение произведения на основе понимания и донесение до слушателя характера музыки, ее образности.		
	<b>Практические занятия</b>	16	
<b>Тема 4.4</b> Творческие виды музыкально-исполнительской деятельности – основа развития навыка чтения с листа	<b>Содержание</b>	0	2
	Чтение упражнений, этюдов определенной сложности, ансамблевых и оркестровых партий, транспонирование. Повторение и закрепление навыков на различные виды техники. Решение определенных технологических задач (смена позиций, аккордовая, пассажная техника и др.). Основные правила ансамблевого (оркестрового) исполнительства при чтении с листа ансамблевых (оркестровых) партий. Транспонирование при чтении нот с листа. Два вида транспонирования: по нотам и по слуху (на инструменте). Психологические основы транспонирования: синтез слухо-зрительно-двигательных представлений музыкального материала (тесная связь зрительного восприятия, слухового представления и исполнительского движения).		
	<b>Практические занятия</b>	20	
	Чтение упражнений и этюдов определённой сложности на различные виды техники. Исполнение «Технических сложностей» (ансамблевые, оркестровые, фрагменты концертных произведений), определяющих художественное значение (стиль, фактура, творчество конкретного композитора). Исполнение «технических сложностей» - фрагментов с определенной технологической задачей. Воспитание		

	<p>качеств исполнителя при чтении с листа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение слышать все партии в целом и свою партию как часть целого;</li> <li>- достижение слитности звучания партий, штрихов, и т.п. в ансамбле (оркестре);</li> <li>- достижение гибкости исполнения.</li> </ul> <p>Транспонирование одноголосных мелодий уровня программы по специальности ДМШ в мажорном и параллельно-переменном ладу до 7 знаков.</p>		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4.</b>		<b>36</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
Анализирование пьес по форме, ладотональности, жанровым особенностям и других выразительных средств, анализ элементов музыкального языка – интервалов, аккордов, ритмических групп . Чтение с листа музыкальных произведений. Работа с методической литературой для более полного изучения проблем чтения с листа.			
<b>Раздел 5. Освоение оркестрового исполнительского репертуара</b>		<b>1258</b>	
<b>МДК 8. Оркестровый класс</b>		<b>351</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Разбор нового произведения	<b>Содержание</b>	0	
	Анализ произведения, стилистические особенности. Форма произведения и его программность.		2
	<b>Практические занятия</b>	96	
	Чтение с листа произведения в целом.		
<b>Тема 5.2.</b> Работа над произведением по группам	<b>Содержание</b>	0	
	Разделение оркестра по группам. Штрихи, аппликатура, нюансы. Сложные технические места и метод их преодоления.		2
	<b>Практические занятия</b>	120	
	Работа со струнной группой, с духовой группой и аккомпанементом (баяны и балалайки). Работа со смешанными группами.		
<b>Тема 5.3.</b> Работа над художественным содержанием произведения.	<b>Содержание</b>	0	
	Баланс звучания всех групп оркестра. Строй, штрихи, агогика. Воспитание творческой дисциплины коллектива.		2
	<b>Практические занятия</b>	100	
	Исполнение произведения целиком. Работа поэтапно над отдельными фрагментами произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения. Работа над формой и содержанием произведения. Выявление средств музыкальной выразительности. Развитие умения слышать своих партнеров по группе и оркестру в целом. Выработка умения точно выполнять дирижерские указания.		
<b>Тема 5.4.</b>	<b>Содержание</b>	0	

Подготовка к концертным выступлениям оркестрового класса	Технические возможности оркестра. Подготовка концертной программы. Владение собой на сцене. Репетиционная работа.		2
	<b>Практические занятия</b> Многочисленное проигрывание произведений в целом и отдельных фрагментов, добиваясь выполнения авторских замыслов в интерпретации дирижера. Сдача партий индивидуально. Подготовка к исполнению своих оркестровых партий. Работа над концентрацией слуха на все группы оркестра.	35	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 5.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		175	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; самостоятельные занятия по игре в ансамбле; составление репертуарного списка; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
<b>Учебная практика «Оркестр»</b> <b>Виды работ</b> ✓ Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в оркестре ✓ Приобретение навыков чтения с листа в оркестре ✓ Изучение форм проведения оркестровых репетиций ✓ Работа над разучиванием музыкального произведения ✓ Работа над концертной программой ✓ Подготовка концертной программы к публичному выступлению в составе оркестра ✓ Освоение оркестрового репертуара ✓ Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.		488	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; самостоятельные занятия по игре в ансамбле; составление репертуарного списка;		244	



использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
<b>Раздел 6. Освоение навыков дирижирования и чтения оркестровых партитур</b>		<b>160</b>	
<b>МДК 5. Дирижирование и чтение оркестровых партитур</b>		<b>107</b>	
<b>Тема 6.1.</b> Введение в курс дирижирования	<b>Содержание</b>	1	
	1. История развития оркестрового дирижирования. Роль и задачи дирижера.		1
	2. Постановка дирижерского аппарата. Техника дирижирования. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, руки, головы). Кисть руки, ее пластичность.	0	2
	<b>Практические занятия</b> Разучивание упражнений на свободу мышц	2	
<b>Тема 6.2.</b> Метрономирование. Приемы вступления и окончания.	<b>Содержание</b>	0	
	1. Ауфтакт. Пауза. Функции правой и левой руки.		2
	2. Дирижирование на 2, 3, 4. Штрихи.	0	2
	<b>Практические занятия</b> Отработка показа приемов вступления и окончания музыкального произведения. Работа над показом ауфтактов, пауз. Работа над функциями правой и левой руки. Дирижирование на 2, 3, 4. Отработка показа штрихов.	13	
<b>Тема 6.3.</b> Сложные и смешанные размеры	<b>Содержание</b>	0	
	1. Дирижирование на 5, 6. Затакт полный, неполный.		2
	2. Ферматы и их значение. Снимаемая фермата в начале, середине и конце фразы, фермата на паузах. Не снимаемая фермата	0	2
	3. Дирижирование на 7, 8, 9, 12. Дробление долей. Люфт-пауза, генеральная пауза. Синкопа.	0	2
	4. Принцип выбора схемы дирижирования. Схема на "раз". Переменные размеры.	0	2
	<b>Практические занятия</b> Работа над полным и неполным затактом. Изучение фермат и их показ. Дирижирование музыкальных произведений в сложных и смешанных размерах. Показ люфт-паузы, генеральной паузы, синкопы. Работа над выбором схемы дирижирования. Дирижирование на «раз». Работа в переменных размерах.	55	
<b>Тема 6.4.</b> Партитура как особый вид записи произведения. Партитуры для различных инструментальных ансамблей и хоровые партитуры.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Значение междисциплинарного комплекса «Чтение партитур» в общей системе подготовки музыкантов.		1
	2. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. Расположение инструментов и голосов в партитуре. Партии транспонирующих инструментов. Виды хоровых партитур.	0	2
	<b>Практические занятия</b> Чтение на фортепиано партий транспонирующих инструментов. Одновременное чтение нескольких партий инструментов одинакового и различного строя и различных функций Чтение на фортепиано нескольких	5	

	хоровых партий (в том числе и транспонирующих голосов)		
<b>Тема 6.5.</b> Функции оркестрового звучания. Фактура оркестрового произведения	<b>Содержание</b>	0	2
	Функции оркестрового звучания и ее элементы: мелодия, бас, гармоническая педаль, гармоническая фигурация, контрапункт. Понятие о фактуре. Предварительный музыкально-теоретический анализ партитуры: его жанра и стиля, тонального плана, характера, гармонического языка, структуры.		
	<b>Практические занятия</b>	12	
	Определение музыкальной формы, динамического профиля произведения, частной и общей кульминации, изменение темпа.		
<b>Тема 6.6.</b> Анализ, чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра с партией солиста	<b>Содержание</b>	0	2, 3
	Предварительный анализ и чтение оркестрового сопровождения. Исполнение оркестрового сопровождения одновременное с отчетливым выделением партии солиста.		
	<b>Практические занятия</b>	10	
	Одновременное исполнение на фортепиано оркестрового сопровождения с представлением партии солиста внутренним музыкальным слухом, сольфеджирование партии солиста.		
<b>Тема 6.7.</b> Анализ и исполнение на фортепиано отдельных оркестровых партий, групп из простейших симфонических партитур гомофонного склада	<b>Содержание</b>	8	2, 3
	Общее понятие о составах симфонического оркестра, основные оркестровые группы инструментов. Подробный музыкально-теоретический анализ произведения для оркестра		
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Ознакомление с альтовым и теноровым ключами и разными строями деревянно-духовых и медных инструментов. Исполнение на фортепиано отрывков из партитур симфонического оркестра.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 6.</b>		<b>53</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> работа над партитурой с учетом замечаний преподавателя работа над мануальной техникой работа с методической литературой использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач использование популярной музыки для баяна и аккордеона анализ, чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра с партией солиста анализ и исполнение на фортепиано отдельных оркестровых партий, групп из простейших симфонических партитур гомофонного склада переложение симфонических партитур для оркестра русских народных инструментов инструментовка для оркестра баянов и аккордеонов			
<b>Учебная практика «Оркестр»</b>		<b>19</b>	
<b>Виды работ</b> ✓ применение на практике навыков дирижирования и работы с оркестром:			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>		<b>10</b>	

<p>работа над партитурой с учетом замечаний преподавателя          работа над мануальной техникой          работа с методической литературой          использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;          использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач          составление письменной аннотации на музыкальное произведение          составление плана репетиции творческого коллектива          анализ, чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра с партией солиста          анализ и исполнение на фортепиано отдельных оркестровых партий, групп из простейших симфонических партитур гомофонного склада          переложение симфонических партитур для оркестра русских народных инструментов          инструментовка для оркестра баянов и аккордеонов</p>			
<p><b>Раздел ПМ 7. Изучение основных этапов истории и развития теории исполнительства на инструменте.</b></p>		86	
<p><b>МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</b></p>		57	
<p><b>Тема 7.1.</b> Значение русских народных инструментов в системе музыкального обучения.</p>	<p><b>Содержание</b> Русские народные инструменты в системе музыкального образования. Русские народные инструменты на рубеже 20-21 столетий. Репертуарная политика в области русской народно-инструментальной музыки.</p>	2	2
	<p><b>Практические занятия</b> Прослушивание и обсуждение видео «Открытый урок» об оркестре русских народных инструментов</p>		
<p><b>Тема 7.2.</b> Скоморохи и русская народная инструментальная музыка 10-17 веков.</p>	<p><b>Содержание</b> Языческая культура Др.Руси. Инструменты скоморохов Значение скоморошьего искусства в развитии русского народно-инструментального исполнительства</p>	1	2
	<p><b>Практические занятия</b> Знакомство с работой Фаминцына А.С. «Скоморохи на Руси». Просмотр иллюстраций древних инструментов в ЭОР «Музыкальные инструменты» Прослушивание аудио и видео исполнения на старинных муз.инструментах</p>		
<p><b>Тема 7.3.</b> Исполнительство на гусях</p>	<p><b>Содержание</b> Гусли – история развития, разновидности гуслей, истоки профессионального исполнительства. Видные гусяры 19- 20 веков. Книга В.П.Беляевского «Гусли – русский народный музыкальный инструмент»</p>	1	2
	<p><b>Практические занятия</b></p>		

	Просмотр фотографий, репродукций в главе электронной книги «Русская музыка с древнейших времен до начала XIX века». Работа с ЭОР Киселевой Г.В «Гусли. История музыкального инструмента в живописи, графике и народных промыслах». Работа с материалами сайтов современных исполнителей на гуслях. (Например, Творческая характеристика В.Городовской)	2	
<b>Тема 7.4.</b> Домровое исполнительство	<b>Содержание</b>	2	2
	1. В.В.Андреев и реконструкция домры 2. Г.П.Любимов – создатель четырехструнной домры. 20-40 годы 20 века. Первые российские конкурсы и их роль.		
	3. Исполнители второй половины 20 века: А.Симоненков, А.Александров, Р.Белов, Б.Михеев, В.Яковлев, В.Круглов. Творческий облик А.Цыганкова и Т.Вольской	2	2
	4. Влияние всероссийских и международных конкурсов исполнителей на народных инструментах на формирование академической исполнительской школы. Новые лидеры конца 20 века – С.Лукин, И.Ерохина, М.Уляшкин. Современные исполнители: В.Махан, В.Кугаевский, Е.Вочков и др.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и обсуждение аудио -Концерты для домры в исполнении С.Лукина. Знакомство со статьей Л.П.Вахрушевой «Из истории домрового исполнительства» и конспектирование	2	
<b>Тема 7.5.</b> Балалаечное исполнительское искусство 17- 21 веков	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Предпосылки возникновения балалайки, эволюция инструмента. Выдающиеся исполнители 17-19 веков (И.Хандошкин, ИЯблочкин, М.Хрунов, В.Радивилов). В.В.Андреев и его роль в реконструкции балалайки, развитии исполнительского мастерства и создания репертуара. Сподвижники В.В.Андреева.		
	2. Балалаечное исполнительство в 20-40 годы 20 века. Исполнители второй половины 20 века. Московская школа и её представители (Е.Авксентьев, Б.Феоктистов, М.Рожков, А.Тихонов). П.Нечепоренко и его ученики.	2	2
	3. Е.Г.Блинов и уральская балалаечная школа. А.Б.Шалов – исполнитель, педагог, композитор. Балалаечники современности (Горбачев, А.Архиповский)	1	2
	<b>Практические занятия</b> Изучение эволюции инструмента с помощью ЭОР Киселевой Г.В «Балалайка. История музыкального инструмента в живописи, графике и ремеслах». Прослушивание аудио записей выдающихся исполнителей 20-21 веков Ознакомление с видео фрагментами выступлений лауреатов конкурсов	3	
<b>Тема 7.6</b> Исполнительство на гитаре в России.	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Краткий экскурс в мировую историю гитарного исполнительства. Проникновение гитары в Россию в конце 17 века. Первая школа игры на гитаре. А.О.Сихра и семиструнная гитара. Гитаристы 19 века: М.Т.Высотский, С.Н.Аксенов, Н.Н.Лебедев. Гитаристы-шестиструнники 19 века: М.Д.Соколовский Н.П.Макаров. Концерты А.Сеговии в России		
	2. Исполнительская деятельность И-Крамского. Гитаристы 20 века (Н.Андронов., С.Орехов; Н.Комолятов, А.Фраучи и др.).	2	2
3. Гитаристы-современной российской школы. Выдающиеся педагоги-исполнители. Фламенко, гитара в джазе.	1	2	

	<b>Практические занятия</b>		
	Изучение ЭОР Киселевой Г.В.«Гитара. История музыкального инструмента в живописи, графике». Прослушивание аудио-записей гитаристов прошлого. Изучение и обсуждение видео-записей гитаристов 20-21 веков	4	
<b>Тема 7.7.</b> Ансамблевое исполнительство на струнно-щипковых народных инструментах	<b>Содержание</b>		
	1. Ансамбли в Древней Руси. Балалайки в ансамблях 19-20в.в.	2	2
	2. Квартет четырёхструнных домр Г.Любимова. Два вида ансамблей - однотипные, разнотипные.	1	2
	3. Смешанные коллективы советского периода. Новые творческие коллективы. Традиции и современность в ансамблевом исполнительстве.	2	2
	<b>Практические занятия</b>		
	Просмотр видеозаписей творческих вечеров ансамблей народных инструментов, композиторов. Обсуждение творчества и особенностей стиля. Сообщения студентов в виде рефератов о современных ансамблях	3	
<b>Тема 7.6</b> Оркестры русских народных инструментов	<b>Содержание</b>		
	1. Зарождение первого в России оркестра рус. нар.инструментов и его значение. Два направления развития оркестрового исполнительства в первой половине 20 века. Творческая характеристика оркестра им. В.Андреева (Ленинград), оркестры хоров и танцевальных коллективов	2	2
	2. Вторая половина 20 века. Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П.Осипова; Академический оркестр р.н.инструментов Всесоюзного радио и телевидения; Государственный народный оркестр «Россия»; другие оркестры.	2	2
	<b>Практические занятия</b>		
	Прослушивание записей. Сравнительный анализ творчества композиторов для оркестров русских народных инструментов на основе аудио и видео : Ю.Шишакова, А. Шалаева, Г.Шендерова и др., Прослушивание фрагментов выступлений современных оркестров русских народных инструментов. Использование ЦОР, аудио, видео	2	
		2	
<b>Тема 7.8.</b> Исполнительство на струнных народных инструментах в новейшее время	<b>Содержание</b>		
	1. Творческий анализ региональных, российских и международных конкурсов исполнителей на струнно-щипковых народных инструментах. Положения, периодичность, цели	2	2
	2. Новые исполнительские имена – лауреаты конкурсов. Анализ конкурсного репертуара на основе современных аудио и видео записей. Зарубежные исполнители на русских народных инструментах прошлого и современности.	2	2
	<b>Практические занятия</b>		
	Прослушивание и обсуждение выступлений лауреатов Региональных, российских и международных конкурсов исполнителей на народных инструментах.	2	
<b>Тема 7.10.</b> Заключение	<b>Содержание</b>		
	Подготовка к зачету, повторение материала	1	
	<b>Практические занятия</b>		
	Зачетный урок	1	

<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 7.</b>		29	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование ЦОР, ЭОР, Интернет-ресурсов.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
написание реферата; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование информационно-коммуникационных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
<b><u>Раздел 8. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах народного оркестра</u></b>		<b>102</b>	
<b><u>МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</u></b>		<b>68</b>	
<b>Тема 8.1.</b> Оркестр русских народных инструментов.	<b>Содержание</b>		
	1. Возникновение и периоды развития оркестра народных инструментов.	2	1
	2. Знание состава О.Н.И., записи партитуры, правила инструментовки, строения музыкальной ткани.	2	2
	3. Понятие о строе, диапазоне, тембре, технических и художественных возможностях народных инструментов применительно к их использованию в оркестре.	2	2
	<b>Практические занятия</b>		
	Выполнение упражнений в записи различных оркестровых функций.	10	
<b>Тема 8.2.</b> Оркестр баянов и аккордеонов	<b>Содержание</b>	1	
	1. Краткие сведения об оркестре, его возникновении и развитии. Н.И. Белобородов-основатель оркестра гармоник.		1
	2. Общая характеристика оркестра, художественно-выразительные возможности. Звуковой объем, состав и общая характеристика инструментов.	2	2
	<b>Практические занятия</b>		
	Изучение инструментовки группы баянов, группы аккордеонов. Ознакомление с эпизодическими инструментами в оркестре баянов и аккордеонов. Разбор инструментовки для ансамблей и аккомпанирующего оркестра народных инструментов.	5	
<b>Тема 8.3.</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Общая характеристика инструментальных групп в симфоническом оркестре.	1	2

Инструменты симфонического оркестра	2. Индивидуальная характеристика инструментов: строй, способы звукоизвлечения, технические и выразительные свойства инструментов. Звуковой диапазон и регистры инструментов.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Изучение возникновения и периодов развития симфонического оркестра. Изучение характеристик группы струнных инструментов симфонического оркестра, группы деревянных духовых инструментов, группы медных духовых инструментов, группы ударных инструментов. Выполнение упражнений в записи оркестровых партий инструментов симфонического оркестра в применяемых ключах в симфонической партитуре.	5	
<b>Тема 8.4.</b> Инструментовка	<b>Содержание</b>	0	2,3
	Освоение и развитие практических навыков и умений инструментовки. Знание технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов, приемов и правил инструментовки. Представление о тембрах и красках оркестра, исходя из стиля и содержания произведения.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Изучение закономерностей инструментовки и переложения. Разбор оркестровой фактуры. Изучение оркестровых функций: мелодия, бас, гармоническая педаль, гармоническая фигурация, контрапункт .	3	
	2. Инструментовка для группы домр. Выполнение группой домр любой оркестровой функции.	2	
	3. Инструментовка для группы балалаек. Изучение трудностей написания мелодии для группы балалаек-прим в связи с ее двухголосным изложением.	2	
	4. Инструментовка для струнного состава. Изучение роли отдельных оркестровых партий и групп внутри оркестра.	4	
	5. Инструментовка для струнного состава с баяном.	4	
	6. Инструментовка для различных ансамблей русских народных инструментов. Анализ правильности оформления партитуры, учет специфики инструментов.	4	
	7. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов с введением эпизодических инструментов (гусли, флейта, гобой, ударные).	5	
	8. Инструментовка для аккомпанирующего оркестра. Изучение приемов оркестровки в целях выпуклости и рельефности звучания солиста, не заглушаемого оркестром .	4	
9. Инструментовка для оркестра баянов и аккордеонов.	4		
10. Переложение симфонических партитур для оркестра русских народных инструментов. Выявление соответствующих тембров, не нарушая задуманный автором оркестровый план.	4		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 8.</b>		<b>34</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> работа с конспектом работа над партитурой с учетом замечаний преподавателя работа с методической литературой			

использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач переложение симфонических партитур для оркестра русских народных инструментов инструментовка для оркестра баянов и аккордеонов анализ, чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра с партией солиста анализ и исполнение на фортепиано отдельных оркестровых партий, групп из простейших симфонических партитур гомофонного склада			
<b>Раздел 9. Освоение родственного инструмента</b>		<b>54</b>	
<b>МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение <u>родственных инструментов</u></b>		<b>36</b>	
<b>Тема 9.1.</b> История создания и эволюционные изменения в конструкции баяна	<b>Содержание</b>	1	1
	История возникновения баяна. Конструкторы-создатели инструмента. Создание хроматической гармонии. Конструктивные особенности баяна. Устройство инструмента. Принцип звукообразования на баяне.		
<b>Тема 9.2.</b> Основы постановки рук и посадка	<b>Содержание</b>	0	2
	Постановка рук. Посадка за инструментом. Установка инструмента. Мышечная свобода.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Усвоение основ постановки и посадки. Овладение целесообразными мышечными движениями	3	
<b>Тема 9.3.</b> Правая и левая клавиатура	<b>Содержание</b>	0	2
	Ориентирование на правой и левой клавиатурах. Координация движений рук. Навыки передвижения рук на клавиатуре.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Упражнения на развитие координации развития пальцев	2	
<b>Тема 9.4.</b> Принцип звукоизвлечения	<b>Содержание</b>	0	2
	Основные принципы звукоизвлечения. Навыки меховедения. Туше. Основные штрихи. Формирование первых исполнительских навыков. Влияние меха на формирование звука.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Упражнение «дыхание», крещендо, диминуэндо, сфорцандо. Навыки ведения и смены меха.	3	
<b>Тема 9.5.</b> Формирование первых исполнительских навыков	<b>Содержание</b>	0	2
	Соединение двумя руками. Игра интервалами и аккордами.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Подготовительные упражнения для игры двумя руками. Разбор, изучение, исполнение пьес.	4	



<b>Тема 9.6.</b> Использование баяна в оркестровой практике	<b>Содержание</b>	0	
	Чтение с листа оркестровых партий. Навыки ансамблевого исполнения. Применение выразительных и технических возможностей баяна в оркестре.		2, 3
	<b>Практические занятия</b>	3	
	Чтение с листа оркестровых партий. Разбор, изучение, исполнение оркестровых партий. Выработка навыка применения выразительных и технических возможностей баяна в оркестре.		
<b>Тема 9.7.</b> История происхождения и оркестровые разновидности балалаек..	<b>Содержание</b>	1	
	Краткий очерк истории игры на балалайке. Значение деятельности Андреева в становлении профессионального исполнительства на народных инструментах. Появление первых пособий по обучению игре на балалайке. Устройство балалайки, хранение инструмента, мелкий ремонт, настройка балалайки и расположение ладов на грифе. Оркестровые разновидности балалаек. Основные способы звукообразования.		1
<b>Тема 9.8.</b> Посадка исполнителя и постановка левой и правой рук.	<b>Содержание</b>	0	
	Посадка исполнителя и положение инструмента во время игры. Положение рук перед игрой, положение инструмента во время игры. Положение на грифе и игровые движения пальцев левой руки. Развитие двигательных навыков большого пальца левой руки. Игра медиатром.		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Освоение основ посадки и постановки рук. Овладение свободой игровых движений пальцев левой руки. Упражнение на развитие координации движения пальцев.		
<b>Тема 9.9.</b> Основные способы звукоизвлечения и приемы игры на инструменте	<b>Содержание</b>	0	
	Основные принципы звукоизвлечения. Виды движений пальцев левой руки на грифе и координация действий рук. Основные приемы игры. Основы штриховой культуры.		2
	<b>Практические занятия</b>	5	
	Освоение способов звукоизвлечения. Овладение приемами игры. Выполнение упражнений различными штрихами		
<b>Тема 9.10.</b> Формирование исполнительской техники	<b>Содержание</b>	0	
	Игра двойными нотами. Аппликатурные комплексы при игре аккордами, арпеджиато. Хроматическое движение. Виды смен позиций.		2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Выполнение подготовительных упражнений для игры на балалайке. Исполнение гамм: диатонических и хроматических. Разучивание пьес начального периода обучения		
<b>Тема 9.11.</b> Использование разновидности балалаек в оркестре (секунда, альт)	<b>Содержание</b>	0	
	Чтение оркестровых партий. Навыки ансамблевого исполнения. Роль аккомпанемента. Основные функции. Игра медиатором (секунда, альт).		2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Чтение оркестровых партий. Приобретение навыка ансамблевого исполнения. Игра аккомпанементов. Игра медиатором.		
<b>Тема 9.12.</b> Разновидности домр в	<b>Содержание</b>	1	
	Получение общего представления об устройстве, наладке, настройке и хранении инструмента, о медиаторе и		2

оркестре народных инструментов	правилах его пользования. Посадка исполнителя. Постановка исполнительского аппарата. Способы звукоизвлечения. Особенности работы левой руки на грифе. Освоение приемов игры		
	<b>Практические занятия</b> Выработка правильной исполнительской посадки и положения инструмента во время игры, естественной постановки пальцев на струнах и активного снятия их со струн. Овладение способами звукоизвлечения. Овладение рациональными движениями правой руки на начальном этапе, элементарными приемами. Достижение правильного положения медиатора при игре на домре.	2	
<b>Тема 9.13.</b> Приемы игры и исполнительские штрихи на домре	<b>Содержание</b> Знакомство с разнообразием приемов игры. Виды движений пальцев левой руки на грифе и координация действий рук. Основные приемы игры. Координация действий рук. Диатоническое и хроматическое движение, исполнение интервалов и аккордов.	0	2
	<b>Практические занятия</b> Выработка правильной постановки левой руки в позиции. Усвоение правильных мышечных движений обеих рук, координация движений рук, исполнение упражнений. Исполнение гамм диатонических и хроматических. Исполнение пьес в позиции с переходом со струны на струну.	4	
	<b>Содержание</b> Освоение элементов техник: гаммы диатонические, хроматические; арпеджио, аккорды. Понятие о позициях на домре. Виды движений пальцев на грифе. Пьесы в одной позиции	0	2
<b>Тема 9.14.</b> Формирование исполнительской техники	<b>Практические занятия</b> Выполнение подготовительных упражнений для игры на домре. Исполнение гамм: диатонических и хроматических. Разучивание пьес начального периода обучения. Исполнение оркестровых партий	3	
	<b>Содержание</b> Овладение исполнительскими штрихами. Получение общего представления о позициях на домре. Виды смен позиций. Накопление репертуара.	0	2
<b>Тема 9.15.</b> Использование разновидностей домр в оркестре	<b>Практические занятия</b> Разучивание произведений со сменой позиции. Исполнение упражнений, гамм, арпеджио трезвучий, аккордов.	5	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 9.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	<b>18</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> самостоятельное освоение родственных инструментов работа с методической литературой использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач			
<b>Производственная практика</b> «Исполнительская практика» <b>Виды работ</b> ✓ Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара ✓ Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара		<b>144</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</li> <li>✓ Оформление дневника студента-практиканта</li> <li>✓ Оформление отчета по практике</li> <li>✓ Составление портфолио</li> </ul>		
<b>Всего</b>	<b><i>3120</i></b>	

4.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием, комплектом инструментов народного оркестра;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами;

концертного зала от 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малого концертного зала от 80 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова».

1. Видеотека. Отделение народных инструментов (струнная группа) РГОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
2. Фонохрестоматия (Фонотека БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»)

Интернет-ресурсы:

нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>  
Русские нар. инструменты - <http://folkinst.narod.ru/>  
Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок - <http://www.mmv.ru/p/link>  
Каталог «Классическая музыка в интернете» - <http://www.classicalmusiclinks.ru>  
Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>  
[Классическая гитара в Санкт-Петербурге](#) – сайт дуэта гитаристов Анатолия Изотова и Фёдора Ключина. Информация о гитаристах, ближайших конкурсах, концертах. Ноты.  
[Мир гитары](#) – проект Михаила Слуцкого, в котором автор предполагает анализировать состояние дел в российском гитарном мире.  
[Lute.ru](#) – информационный сайт лютовой и гитарной музыки (автор: И. Варфоломеев).  
[Классическая гитара: Большой архив](#) – ноты (в форматах GIF и PDF), midi-файлы, записи (MP3 и WMA) многих гитарных произведений.  
Нотный архив – учебники для гитары, народных инструментов, учебники - <http://www.libnote.ru>  
сайт домристов - [www.domrist.ru](http://www.domrist.ru)  
о домре - <http://www.domraland.narod.ru>  
портал народников - [www.narodnik.com](http://www.narodnik.com)  
сайт мультиинструменталиста Мити Кузнецова - <http://kuznya.ru/>  
ансамбль «Кристалл-балалайка» - [www.balalayka.com](http://www.balalayka.com)

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>1</sup>.

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио и музыкальная грамота (письменно).

Подготовка специалистов ведется на базе учебного творческого коллектива - оркестра народных инструментов, сформированного из обучающихся по данной специальности, доукомплектовываемого приглашенными артистами на 20%.

Прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

Занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и

---

<sup>1</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

индивидуальных.

Учитывая специфику индивидуального обучения видам искусств, согласно методологическим принципам современной педагогики, связанным с практико- и личностно-ориентированными способами обучения важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются: планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

**Учебно-тематические планы** по МДК: 01.01. Специальный инструмент, 01.02. Ансамблевое исполнительство, 01.03. Концертмейстерский класс, 01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано, 01.07. Чтение с листа состоят из репертуарного списка по уровням сложности и годам обучения. Репертуарные списки (Приложение 1) включают в себя разножанровые произведения для сольного, ансамблевого исполнения.

Одной из основных форм планирования занятий в классе Специальный инструмент является составление индивидуального плана обучающегося. От систематичности и качества его выполнения во многом зависит успеваемость.

При составлении индивидуального плана обучающегося следует учитывать одну из важнейших задач курса – воспитание творческой инициативы учащегося, развитие навыков самостоятельной работы, формирование представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными пианистическими трудностями.

Охват всех разделов репертуара, предложенного в программе, будет способствовать необходимому уяснению обучающимися особенностей исполнения сочинений, различных по содержанию, стилю, форме.

Подготовка специалистов ведется на базе учебного творческого коллектива - оркестра народных инструментов, сформированного из обучающихся по данной специальности, доукомплектовываемого приглашенными артистами на 20%.

Прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

### **Учебная практика**

Учебная практика «Концертмейстерская подготовка», «Оркестр» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Исполнительская деятельность». Учебная практика:

«Концертмейстерская подготовка» дополняет МДК «Концертмейстерский класс», проводится рассредоточено в 7-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом;

«Оркестр» дополняет МДК «Оркестр», проводится рассредоточено в 1-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом.

### **Производственная практика**

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится суммарно – 4 недели и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением, творческих проектах). По окончании практики оформляется аттестационный лист по прохождению исполнительской практики.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации. По окончании практики оформляется аттестационный лист по прохождению преддипломной практики.

Для освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература, Элементарная теория музыки.

Обучающимся оказываются консультации согласно учебного плана.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет. Преподаватели, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.



**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;	<i>творческий проект</i>
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в ансамбле, оркестре; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в оркестровых и ансамблевых коллективах;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	5. наличие репертуарного списка изученных и исполненных произведений; 6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;	<i>портфолио</i>
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной ситуации»</i>
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	9. демонстрация знаний применения технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;	<i>комп. ориентированное задание</i>
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения	10. демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении	<i>комп. ориентированное задание</i>

музыкально-исполнительских задач.	музыкально-исполнительских задач; 11. владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.	<i>информационный тест</i>
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	12. использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом в соответствии с программными требованиями; 13. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 14. владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций; 15. демонстрация знаний выразительных и технических возможностей родственных инструментов, их роли в оркестре; 16. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	17. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 18. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.	<i>творческий проект</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профорientационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы: ✓ активное участие в учебных, образовательных,
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и	- обоснованность выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-	

качество.	концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках); - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.	<i>воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</i> ✓ <i>достижение высоких результатов;</i> ✓ <i>знания новых достижений в хоровом исполнительстве;</i>
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности	✓ <i>грамотное оформление документов;</i> ✓ <i>использование интернет-ресурсов;</i>
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;	✓ <i>создание презентаций;</i> ✓ <i>участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</i>
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;	✓ <i>создание портфолио</i>
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно- зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства	

**Репертуарные списки по МДК 01.01. Специальный инструмент  
Домра**

**Годовой план - минимум**

- 6-8 пьес.
- 4-6 обработок народных тем.
- 2 произведения крупной формы (на старших курсах).
- 8-10 этюдов на различные виды техники.
- Гаммы, арпеджио и упражнения.
- Чтение нот с листа.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

**1 курс**

**Обработка народных песен и танцев**

- Бородин А. «Что ты рано, зоренька» (обр. Н. Мостраса, (55)  
 Русские народные песни: «В саду девушки гуляли» (обр. Е. Рузаена. 33),  
 «Как па нашей речке» (обр. П. Сальникова, 28),  
 «Как на этой на долине» (обр. В. Евдокимова, 66),  
 «Научить ли тя, Ванюша» (обр. В. Мотова, 85),  
 «Под яблонькой зеленой» (обр. Ю. Соловьева),  
 «Светит месяц» (обр. В. Андреева, 104),  
 «Ты раздолье мое» (обр. С. Василенко, 78, 82. 84),  
 «Час да по часу» (концертная обр. П. Барчунова),  
 «То не ветер ветку клонит», «Во лесочке комарочков» (обр. И. Обликина, 77)

**Произведения зарубежных композиторов**

- Альбенис П. Каталонская песня (3 — 13)  
 Бах И. С. «Аве Мария» (104), Анданте (75), Сицилиана (40), Гавот (5). Менуэт (44),  
 Менуэт из «Французской сюиты» (26).  
 Бетховен Л. Адажио (5), К Элизе (26), Менуэт (79), Полонез (81)  
 Бом К. Непрерывное движение (78,81)  
 Гендель Г. Ларгетто (44). Прелюдия и жига (81)  
 Госсек Ф. Тамбурин (3—45)  
 Григ Э. Народная мелодия (27, 55), Песня Сольвейг (63, 81), Весна (82), Вальс (52)  
 Гуно Ш. Танец из балета «Вальпургиева ночь» («Фауст») (3-36).  
 Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия» (8, 81, 104)  
 Дворжак А. Мелодия (59)  
 Дженкинсон Э. Танец (2)  
 Дюран Н. Чакона  
 Купер Г. Тарантелла (3—35)  
 Леонкавалло Р. Серенада Арлекина из оперы «Паяцы» (2)  
 Леклер Ж. Тамбурин (44)  
 Люлли Ж. Гавот (44)  
 Моцарт В. Менуэт (81). Ария из оперы «Волшебная флейта» (56), Немецкий танец (66)  
 Нардини П. Ариозо (44)  
 Огинский М. Полонез (81)  
 Обер Ж. Жига (44. 84)  
 Рамо Ж. Тамбурин (78), Паспье (44)  
 Сметана Б. Иринкина полька (104)  
 Шуман Р. Майская песня (5)

Шнитке А. Менуэт из «Сюиты в старинном стиле»  
Шуберт Ф. Баркарола (25)

### **Произведения русских композиторов**

Андреев В. Венский вальс (6). Испанский танец (3—23)  
Аренский А. Прелюдия (26)  
Глазунов А. Град, Вариация из балета «Времена года» (2), Пиццикато из балета «Раймонда» (81, 82)  
Даргомыжский А. Славянский танец из оперы «Русалка» (50)  
Ипполитов-Иванов М. Романсеро (64)  
Калинников В. Грустная песня (78.52)  
Кюи Ц. Восточная песня. Непрерывное движение. Сарабанда (81), Кантабиле (3—4), Итальянская багатель (2, 6). Прелюдия (2)  
Мусоргский М. На Днепре (65)  
Рахманинов С. Итальянская полька (29, 52)  
Римский-Корсаков Н. Колыбельная и «Ладушки» из оперы «Сказка о царе Салтане» (50), Элегия «О чем в тиши ночей» (2, 83)  
Фомин Н. Балетная сцена (3—22)  
Чайковский П. Баркарола из цикла «Времена года» (3—73), Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (78), Романс (63). Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (53, 82), «Чай» из балета «Щелкунчик» (31), Жалоба (Ноктюрн, 3—61)

### **Произведения советских композиторов**

Василенко С. Соррента из балета «Мирандолина» (38)  
Глиэр Р. Юмореска (3—44)  
Городовская В. Маленький вальс (28)  
Ильин И. Кубинская серенада (56)  
Кабалевский Д. Новелла (57)  
Курченко А. Свадебная (2)  
Лачинов А. Праздничный танец (64)  
Мотов В. Песня (25)  
Осокин М. Юмореска (86)  
Раков М. Вокализ № 10 (77)  
Свиридов Г. Пастораль из музыки к повести А. Пушкина «Метель» (74)  
Туликов С. Песня (42)  
Ушкарев А. Песня и танец (69)  
Цыганков А. Марш из «Детской сюиты» (28), Протяжная, Веселая прогулка (90)  
Чекалов П. Весенние грезы. Полька «Дедушка» (72)  
Шостакович Д. Гавот (66), Контрданс (81), Колыбельная (60), Лирический вальс (25), Ноктюрн из музыки к к/ф «Овод» (52). Романс из музыки к к/ф «Овод» (12)  
Шишаков Ю. Думка (39). Плясовая (42). Юмореска (104)  
Шендеров Г. Веселая прогулка. Рондо (104)  
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ» (61)  
Хренников Т. Серенада (67)

## **II курс**

### **Обработки народных песен и танцев**

Айвазян А. Армянский танец (8)  
Белорусская полька (обр. Д. Прицкера, 38)  
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» (52)  
Живцов А. Фантазия на темы двух русских народных песен (3—10)  
Курченко А. Пьеса на тему русской народной песни «Виноград в саду цветет» (77)  
Лоскутов А. «Веселая голова». Вариации на тему русской народной песни (2)

Палиашвили З. Леури из оперы «Даиси»

Русские народные песни: «Все мы песни перепели», «Помнишь ли меня, мой свет» (обр. Н. Горлова), «Желтый лист» (обр. В. Иванова, 30), «Ой, вы плотнички» (обр. В. Глухо-ва и В. Азова. 29), «Светит месяц» (обр. А. Цыганкова), «То не ветер ветку клонит» (обр. В. Дителя), «У зори то, у зореньки» (обр. В. Городовской. 84), «Ходил комар по лугу» (обр. В. Бубнова)

Спендиаров С. Хайтарма (30)

Шишаков Ю. Две пьесы на темы русских народных песен: Протяжная, свадебная; Хороводная и шуточная (92)

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И. С. Ария из оркестровой сюиты Ре мажор (84), Две пьесы из сюиты ре минор. Полонез, Скерцо (82)

Бетховен Л. Серенада (3—74)

Венявский Г. Вторая мазурка (33)

Верачини Ф. Ларго (77)

Глюк Х. Мелодия (4)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст» (3—27)

Дакен К. Кукушка (29, 52)

Дворжак А. Юмореска (3—74)

Делиб Л. Паспье (76)

Дриго Р. Серенада (3—68)

Крейслер Ф. Аллегретто в стиле Л. Боккерини (3—45), Прекрасный розмарин (28), Радость любви (66), Синкопы (26, 57)

Куперен Л. Пavana (44)

Куперен Ф. Рондо (3—65)

Лефевр Л. Рондо (73)

Моцарт В. Маленькая серенада (10), Турецкий марш (76)

Мошковский М. Испанский танец (3—68)

Скотт С. Индийская серенада (83)

Тартини Д. Сарабанда (55)

Фибих З. Поэма (79, 82)

Хиндемит П. Скерцо (30)

### **Произведения русских композиторов**

Аренский А. Незабудка (84), Ноктюрн (56), Вальс (3—24), Серенада (50)

Глазунов А. Вальс (3—21), Гавот (3—24, 51)

Глинка М. Мазурка (30), Ноктюрн «Разлука» (4, 62), Простодушие (66)

Гурилев А. Полька-мазурка (3—37)

Лядов А. Балетная пьеса (50)

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (29)

Рахманинов С. Мелодия (42), «Сирень» (57), «Уж ты, нива моя» (51), Романс «Апрель» (13)

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко» (58. 76), Песня скоморохов (3—24)

Рубинштейн А. Романс (81)

Стравинский И. Русская песня из оперы «Мавра» (84)

Хандошкин И. Канцона (85)

Чайковский П. Вторая часть из квартета (51), Масленица, Песня жаворонка, Подснежник из цикла «Времена года» (27), Юмореска (55), Сентиментальный вальс (3—57), Трепак (3—31), Мазурка из балета «Лебединое озеро» (3—63), Песня без слов (76)

### **Произведения советских композиторов**

- Арутюнян А. Экспромт (41)  
Бабаджанян А. Экспромт (4)  
Бабаев А. Ноктюрн (39)  
Барчунов П. Романтический монолог, Экспромт (23)  
Власов А. Мелодия (39)  
Гаврилин В. Вальс из балета «Анюта» (2), Танцующие куранты  
Глиэр Р. Ноктюрн (76), «Танец па площади» из балета «Медный всадник» (81), У ручья (39)  
Городовская В. Песня (86)  
Камалдинов Г. Романс (87). Концертное рондо (87). Вариации па народную тему (87)  
Кичанов Е. Скерцо (73)  
Кравченко Б. Элегия (48)  
Лаптев В. Адыгейский танец (46), Концертное аллегро (16)  
Назаров Ф. Узбекское скерцо (73)  
Лондонов П. Мелодия (76)  
Палиашвили З. Лезгинка (86)  
Прокофьев С. Легенда № 10 (77), Вальс из оперы «Война и мир» (56, 67), Танец масок из оперы «Дуэнья» (14), Мимолетность (62), Мимолетности № 1, № 5 (25), Мимолетности № 10, № 11 (26), Андантино из оперы «Дуэнья» (45), Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта» (3)  
Поздняков М. Скерцо (10)  
Раков Н. Веселая игра (25), Вокализ (38), Три пьесы (88)  
Смирнов В. Прелюд (11)  
Сурус Г. Вечерняя песня, Сельский праздник (16)  
Слонимский С. Полька (2)  
Свиридов Г. Весна и осень (1)  
Фнготин Б. Романс (37)  
Хачатурян А. Вариация Нунэ из балета «Гаянэ» (26), Танец розовых девушек из балета «Гаянэ» (25, 28), Ноктюрн из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (4)  
Цыганков А. Скерцо (90)  
Чекалов П. Вариации (71), Рондо (33), Баллада о матери (17)  
Шишаков Ю. Ручеек (84), Вариации (38), Танец  
Шостакович Д. Прелюдии (30. 76), Вальс-шутка (59), Сентиментальный вальс (4), Гавот из балета «Барышня-служанка» (3—42)  
Щедрин Р. Три танца из балета «Конек-горбунок» (14)

### **Произведения крупной формы**

- Аксенов А. Соната для домры и фортепиано  
Барчуков П. Концерт для домры .N2 (21, 23, 33, 83)  
Гендель Г. Сонаты для скрипки. Сонаты для флейты  
Панин В. Сюита для домры (73)  
Чекалов П. Соната для домры и фортепиано  
Чичков Ю. Концертино (11)  
Шишаков Ю. Прелюдия и скерцино (71)  
Раков Н. Соната для домры и фортепиано  
Бах И.С. Сюита для флейты си минор. Шесть сонат для флейты и фортепиано

## **III курс**

### **Обработки народных песен и танцев**

Русские народные песни: «Все мы песни перепели»,  
«Помнишь ли меня, мой свет» (обр. Н.Горлова. 31),  
«Ах не лист осенний» (обр. А.Шалова. 7). «Вышло солнце за оконце»  
(обр. Н.Горлова. 33).  
«Коробейники» (обр. В.Дителя и А.Цыганкова, 30).  
«Цвети, цвети цветики» (обр. Б.Трояновского. 85).  
«По улице не ходила, не пойду» (обр. В.Лаптева).

Спендиаров А. Хайтарма (73)

Цыганков А. Скоморошья игры (29)

Шалов А. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» (46)

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И.С. Увертюра из сюиты си минор (32)

Бенджамин А. Ямайская румба (29)

Гайдн И. Венгерское рондо (26,79)

Дезорм Л. Тарантелла (3-38)

Дебюсси К. Лунный свет (24)

Лист Ф. Как дух Лауры (13)

Массне Ж. Размышление из оп. «Таис» (скр.)

Меццакапо Е. Тарантелла (9)

Монти В. Чардаш (9)

Мошковский М. Испанский каприз (3-68), Испанский танец №2 (43)

Мендельсон Ф. Непрерывное движение (26)

Пуньяни Г. Кумушки (28)

Равель М. Хабанера (13)

Россини Д. Неаполитанская тарантелла (14)

Сарасате П. Андалузский романс (3-55)

Фрескобальди Дж. Токката (30)

Тригге Г. Бразильский танец (32)

Шуберт Ф. Пчелка (31)

Штраус И. Полька «Трик-трак» (15)

### **Произведения русских композиторов**

Аренский А. Романс Фа мажор, Ноктюрн (56)

Балакирев М. Экспромт (1,20,66)

Глазунов А. Испанская серенада (1), Марионетки (53,84), Вальс (3)

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» (52)

Даргомыжский А.-Вьетан А. Шестнадцать лет (1)

Кюи Ц. Аппассионато

Лядов А. Прелюдии (19,28,72), Скорбная песнь (85)

Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» их цикла «Картинки с выставки» (85)

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оп. «Сказка о царе Салтане» (3-29, 33)

Рубинштейн А. Прялка (19), Тореадор и андалузка (79)

Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик» (25), Русский танец из балета «Лебединое озеро» (26), Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» (32), «Белые ночи» из цикла «Времена года» (27), «Осенняя песня» из цикла «Времена года» (3, 73), «У камелька» из цикла «Времена года» (27)

### **Произведения советских композиторов**

Боянов В. Грустная музыка (45), Импровизация, Мимолетности (43, 45). Юмореска (39)

Глыбовский Б. Каприз (48), Романтическая поэма

Дварионас Б. Элегия (39)

Зарицкий Ю. Экспромт (43)



Кабалевский Д. Импровизация (41)  
Коняев С. Концертная пьеса (37)  
Кравченко Б. Интермеццо (43), Мелодия (39)  
Куликов П. Интермеццо (24)  
Лаптев В. Импровизация (12)  
Пешняк В. Романтическая пьеса (19)  
Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке» (82).  
Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта» (38). Марш из оперы  
«Любовь к трем апельсинам» (3)  
Репников А. Скерцо (43), Адажио, Две пьесы, Прелюдия, Скерцо  
Смирнова Т. Две пьесы. Протяжная, Игровая (74)  
Сапожкин В. «Веселая скрипка»  
Слонимский С. Полька (49), Веселое рондо (75)  
Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак» (3 — 54), Галоп из музыки к драме  
М. Лермонтова «Маскарад» (3 — 8)  
Холминов А. Русский танец  
Цытович Ю. Шуточная (49), Плясовая  
Шостакович Д. Фантастический танец (57, 43)

#### **Произведения крупной формы**

Барчунов П. Концерт № 3 для домры  
Бах И. С. Концерт ля минор (скр.)  
Вивальди А. Концерт ля минор (скр.), Концерт Соль мажор (скр.)  
Гендель Г. Сонаты для скрипки, тетр. 1 и 2. Сонаты для флейты (выборочно) Капырин Д. «У  
дороги» Фантазия (18).  
Локателли П. Соната соль минор (скр.)  
Наймушин Ю. Сонатина для домры и фортепиано (19)  
Паганини Н. Сонаты для скрипки с гитарой  
Петренко М. Концертная фантазия  
Прокофьев С. Скерцо из Второй сонаты для скрипки и фортепиано (20) Рябов В. Рапсодия на  
русские темы (20)  
Смирнова Т. Три пьесы из сюиты танцев. Гавот. Вальс. Тарантелла (68) Чичков Ю. Концертино  
(си минор)  
Шендеров Г. Концертино (№1) (83)  
Шишаков Ю. Концерт для домры № 1 (82). Русская рапсодия (3-7)

#### **IV курс**

##### **Обработки народных песен и танцев**

Городовская В. Фантазия на две русские темы  
Русские народные песни: «Не одна во поле дороженька» (обр. В. Городовской, 4),  
«Винят меня в народе» (обр. А. Шалова, 65).  
«Травушка-муравушка» (обр. А. Цыганкова, 6, 37)  
Цыганков А. Гуслиар и скоморох (6). Фантазия на тему русской народной песни «Белолица-  
круглолица» (6). Фантазия на тему русской народной песни «Не брани меня, родная» (32).  
Пьеса-шутка на тему русской народной песни «Перевоз Дуня держала» (90), Плясовые  
наигрыши (6.31).  
Яковлев В. Мелодии Кубы, фантазия.

##### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И. С.— Шуман Р. Сарабанда и бурре из 1-й Партиты для скрипки (25)  
Вагнер Р. Листок из альбома (62)  
Вивальди А. Адажио (33)

Вьетан А. Мечты (15), Грезы (19)  
Дворжак А. Славянский танец №2 (53)  
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро (в стиле Пуньяни) (11), Венгерское каприччио (скр.)  
Моцарт В. Рондо Соль мажор (обр. Ф. Крейсера, 22)  
Паганини Н. Венецианский карнавал (10), Вечное движение (11,20)  
Сарасате П. Санатеадо (скр.)  
Фалья М. Испанский танец (19)

#### **Произведения русских композиторов**

Алябьев А. –Вьетан А. Соловей (7,33)  
Аренский А. Романс (3-51)  
Варламов А. Красный сарафан (обр. для балалайки В. Нагорного и Л. Окаемовой)  
Глинка М.- Балакирев М. Жаваронок (4)  
Глинка М. Мазурка (свободная обр. для скрипки и ф-но И. Сафонова)  
Глазунов А. Анданте из балета «Раймонда» (20)  
Рахманинов С. Вокализ (53)  
Скрябин А. Мечты (49)  
Стравинский И. Скерцо из балета «Жар-птица» (55)  
Чайковский П. Канцонетта из Концерта для скрипки (27), Мелодия (21,83), «На тройке» из цикла «Времена года» (43)

#### **Произведения советских композиторов**

Белов Г. Прелюдия и fuga ля-минор для домры, Игровая (48), Напев (43)  
Боянов В. Монолог (49), Три мимолетности (48)  
Городовская В. Скерцо (37)  
Глиэр Р. Романс из балета «Красный цветок».  
Куликов П, Экспромт (Концертная пьеса) (39,85)  
Ленский А. Концертное скерцо для домры и ф-но (15)  
Прокофьев С. Пять мелодий для скрипки (31, 59), Пушкинский вальс (30), Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке» (82)  
Рогалев И. Путешествие с происшествиями. Скерцо (49)  
Слонимский С. Легенда (7), Романс из музыки к спектаклю «Ревизор» Н. Гоголя.  
Свиридов Г. Старинный романс, Вальс, Тройка из музыки к к/ф «Метель» (7)  
Шостакович Д. Бурлеска из Первого скрипичного концерта (24)  
Шишаков Ю. Мелодия (92)  
Щедрин Р. Юмореска (33), В подражание Альбенису (7)

#### **Произведения крупной формы**

Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями (скр.).  
Балай Л. Концерт для малой домры.  
Бах И. С. Соната соль минор (скр.), Концерт Ми мажор (скр.).  
Бетховен Л. Романс Фа мажор (скр.).  
Будашкин Н. Концерт для домры (3—41).  
Гибалин В. Концерт для домры (15).  
Голубь М. Соната для домры.  
Городовская В. Концертное рондо.  
Зарицкий Ю. Концерт для малой (или альтовой) домры.  
Ипполитов-Иванов М. Величальная.  
Кабалевский Д. Концерт для скрипки.  
Капырин Д. Концертино для домры (70).  
Луппов Н. Рапсодия на марийские темы (16).  
Николаев Ю. Соната для домры и ф-но (18).  
Паганини Н. Сонаты для скрипки с гитарой (выборочно).

Петренко М. Концерт для домры № 1, Концерт для домры № 2 (22).  
 Петров А. Цыганская рапсодия.  
 Раков Н. Концерт для домры, Фантазия для домры и ф-но.  
 Самонов А. Вариации (18).  
 Сарасате П. Цыганские напевы (59).  
 Смирнова Т. Концертная сюита — вариации для домры без сопровождения (16).  
 Тартини Дж. Соната - соль минор (скр.).  
 Шендерев Г. Концертино № 2 (24).

### **Перечень репертуарных сборников для трехструнной домры**

1. Альбом для юношества, вып.1 /Сост. В.Круглов. - М.. 1984
2. Альбом для юношества, вып.2 / Сост. В.Круглов.- М.. 1985
3. Библиотека домриста, вып. 1 -75
4. Знакомые мелодии, вып. 1 /Сост. А.Александров - М.. 1969
5. Знакомые мелодии, вып. 2 /Сост. А. Лачинов. -М.. 1970
6. Играет А.Цыганков. - М.. 1979
7. Играет В.Круглов - М.. 1983
8. Концертные пьесы, вып. 1 - М.. 1961
9. Концертные пьесы, вып. 2 / Сост. Е.Климов. - М.. 1967
10. Концертные пьесы, вып. 3 / Сост. Е.Климов. - М.. 1968
11. Концертные пьесы, вып. 4 / Сост. Р.Белов. - М.. 1971
12. Концертные пьесы, вып. 5 / Сост. В.Евдокимов. - М.. 1972
13. Концертные пьесы, вып. 6 / Сост. Е.Климов. - М.. 1973
14. Концертные пьесы, вып. 7 / Сост. В.Викторов. - М.. 1975
15. Концертные пьесы, вып. 8 / Сост. В.Чунин. - М.. 1980
16. Концертные пьесы, вып. 9-7 - М.. 1981
17. Концертные пьесы, вып. 10 / Сост. С.Хабибулин. - М., 1981
18. Концертные пьесы, вып. 11 / Сост. В.Чунин - М.. 1983
19. Концертные пьесы, вып. 12 / Сост. В.Чунин. - М.. 1984
20. Концертные пьесы, вып. 13-7 Сост. В.Чунин. - М.. 1985
21. Концертные пьесы, вып. 14-7 Сост. В.Чунин - М.. 1986
22. Концертный репертуар, вып. 1-7 Сост. А.Александров. - М.. 1970
23. Концертный репертуар, вып. 2 / Сост. А.Александров. - М. 1981
24. Концертный репертуар, вып. 3-7 Сост. А.Цыганков. - М.. 1984
25. Педагогический репертуар домриста, вып. 1/Сост. А. Александров.-М., 1966
26. Педагогический репертуар домриста, вып. 1/Сост. А. Александров.-М., 1968
27. Педагогический репертуар домриста, вып. 1/Сост. А. Александров.-М., 1969
28. Педагогический репертуар домриста. 1-2 к., вып. 1 / Сост. А.Александров. - М. 1976
29. Педагогический репертуар домриста. 1-2 к., вып. 2 / Сост. А.Александров. - М. 1978
30. Педагогический репертуар домриста 1-2к., вып.3 /Сост. А. Александров, -М., 1980
31. Педагогический репертуар домриста 3-4к., вып.1 /Сост. А. Александров, -М., 1976
32. Педагогический репертуар домриста 3-4к., вып.2 /Сост. А. Александров, -М., 1978
33. Педагогический репертуар домриста 3-4к., вып.3 /Сост. А. Александров, -М., 1982
34. Педагогический репертуар домриста 3-5 кл. ДМШ, вып.2 – М.,1977
35. Педагогический репертуар домриста 3-5 кл. ДМШ, вып.3 – М.,1979
36. Педагогический репертуар домриста 3-5 кл. ДМШ, вып.5 – М.,1982
37. Произведения советских композиторов /Сост. А. Александров – М., 1970
38. Пьесы для трехструнной домры /Сост. А. Поздняков – М.,1961
39. Пьесы для трехструнной домры, вып.1 –М., 1961
40. Пьесы для трехструнной домры /Сост. А. Александров.-М., 1958

41. Пьесы для трехструнной домры, вып.2 /Сост. А. Александров.-М., 1962
42. Пьесы для трехструнной домры /Сост. А. Кудрявцев и И. Полуянов.-М., 1958
43. Пьесы для трехструнной домры, вып.1 /Сост. И. Шитенков.-Л., 1972
44. Пьесы для трехструнной домры /Сост. В. Круглов. –Л., 1975
45. Пьесы для трехструнной домры, вып.2/Сост. И. Шитенков.-Л., 1976
46. Пьесы для трехструнной домры, вып.3/Сост. И. Шитенков.-Л., 1978
47. Пьесы советских композиторов /Сост. А. Дорожкин.-М., 1960
48. Пьесы советских композиторов /Сост. И. Шитенков.-Л., 1975
49. Пьесы советских композиторов /Сост. И. Шитенков.-Л., 1980
50. Пьесы русских композиторов/Сост. С. Булатов. –М., 1952
51. Пьесы русских композиторов/Сост. Ю. Шишаков. –М., 1954
52. Популярные произведения, вып.1.-М., 1969
53. Репертуар домриста, вып.1 /Сост. Е. Климов.-М., 1966
54. Репертуар домриста, вып.2 /Сост. Е. Климов.-М., 1966
55. Репертуар домриста, вып.3 /Сост. Е. Климов.-М., 1968
56. Репертуар домриста, вып.4 /Сост. Е. Климов.-М., 1968
57. Репертуар домриста, вып.5 /Сост. В. Викторов и И. Шелмаков.-М., 1970
58. Репертуар домриста, вып.6 /Сост. Е. Климов.-М., 1969
59. Репертуар домриста, вып.7 /Сост. А. Александров.-М., 1970
60. Репертуар домриста, вып.8/Сост. А. Александров.-М., 1972
61. Репертуар домриста, вып.9 /Сост. С. Фурмин.-М., 1973
62. Репертуар домриста, вып.10 /Сост. В. Евдокимов.-М., 1973
63. Репертуар домриста, вып.11 /Сост. Е. Климов.-М., 1974
64. Репертуар домриста, вып.12 /Сост. В. Гнутов.-М., 1976
65. Репертуар домриста, вып.13 /Сост. А. Лачинов.-М., 1977
66. Репертуар домриста, вып.14 /Сост. В. Евдокимов.-М., 1978
67. Репертуар домриста, вып.15 /Сост. В.Лобов.-М., 1979
68. Репертуар домриста, вып.16 /Сост. А. Лачинов.-М., 1979
69. Репертуар домриста, вып.17 /Сост. И. Шелмаков.-М., 1980
70. Репертуар домриста, вып.18 /Сост. В. Лобов и В. Глейхман. –М., 1981
71. Репертуар домриста, вып.19 –М., 1981
72. Репертуар домриста, вып.20 /Сост. И. Шелмаков –М., 1982
73. Репертуар домриста, вып.21 /Сост. В. Лобов и Е. Климов. –М., 1982
74. Репертуар домриста, вып.22 /Сост. В. Лобов и И. Шелмаков. –М., 1983
75. Репертуар домриста, вып.23 /Сост. В. Круглов. –М., 1984
76. Репертуар домриста, вып.24 /Сост. В. Чунин. –М., 1985
77. Репертуар домриста, вып.25 /Сост. В. Лобов. –М., 1986
78. Сборник педагогических пьес /Сост. В. Чунин. –М., 1960
79. Сборник пьес для трехструнной домры /Сост. А. Александров. –М.,1955
80. Сборник пьес для трехструнной домры. –М., 1980
81. Хрестоматия домриста 1 к./Сост. А. Лачинов.- М., 1965
82. Хрестоматия домриста 1-2 к./Сост. А. Александров. -М., 1974
83. Хрестоматия домриста 3-4 к./Сост. А. Александров. - М., 1975
84. Хрестоматия домриста 1-2 к./Сост. В. Чунин. -М., 1984
85. Хрестоматия домриста 3-4 к./Сост. В. Чунин. -М., 1985, 1986
86. Этюды и пьесы /Сост. А. Александров и Ю. Шишаков. –М., 1951
87. Камалетдинов Г. Пьесы и этюды для трехструнной домры. –М., 1983
88. Раков Н. Три пьесы. Соната для домры и фортепиано. – М., 1969
89. Раков Н. Концертная фантазия. Концерт для домры. –М, 1971
90. Цыганков А. Избранные пьесы для трехструнной домры. – М., 1982
91. Чекалов П. Концертные пьесы для трехструнной домры. –М., 1972
92. Шишаков Ю. Избранные пьесы для трехструнной домры. –М., 1973
93. Шишаков Ю. 12 этюдов для трехструнной домры с ф-но. –М., 1961

94. Шишаков Ю. Этюды для трехструнной домры  
 95. Пильщиков А. Этюды для домры (соло). –М., 1980  
 96. Этюды для трехструнной домры, вып.2 /Сост. И. Болдырев. –М., 1960  
 97. Этюды для трехструнной домры, вып.4 /Сост. Е. Климов. –М., 1963

## Балалайка

### *Годовой план-минимум*

*6-8 пьес*

*4-6 обработок народных тем*

*2 произведения крупной нормы /на старших курсах/*

*3-10 этюдов на различные виды техники*

*Гаммы, арпеджио и упражнения*

*Чтение нот с листа*

## I КУРС

**Переложение произведения** русского или зарубежного композитора

Боккерини. Менуэт

Моцарт В. Рондо до мажор

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Пьесы кантиленного характера

Гольц Б. Протяжная

Мясков К. Ноктюрн

Шалов А. Обработка р.н.п. «Тонкая рябина»

Шишаков Ю. Мелодия

Пьесы виртуозного характера

Андреев В. Румынская песня и чардаш

Моцарт В. Турецкое рондо

Трояновский Б. Обработка р.н.п. «Ах ты, берёза»

Шишаков Ю. Рондо

### Этюды

Венявский Г. Этюд ля минор

Дювернуа Ж. Этюд до мажор

Шалов А. Этюд ре мажор

Шишаков Ю. Этюд «Снежинки»

## II КУРС

**Переложение произведения** русского или зарубежного композитора

Гайдн Й. Венгерское рондо

Крейслер. Венское каприччио

Люли Ж. Гавот

Пьесы кантиленного характера

Бах И.С. Ария

Трояновский Б. Обработка р.н.п. «Цвели, цвели цветики»

Шалов А. Обработка р.н.п. «Винят меня в народе»

Пьесы виртуозного характера

Римский-Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко»

Фиокко. Аллегро

Шалов А. Обработка р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось»

## Этюды

Данилов А. Этюд ре минор  
Ходош В. Этюд ля минор

## III КУРС

### Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт для скрипки ля минор, ч. 1  
Глинка М. Вариации на тему Моцарта  
Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано, ч.1

Пьесы кантиленного характера

Будашкин Н. Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»  
Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано, ч.2  
Данилов А. Обработка р.н.п. «Калинушка»  
Шуберт Ф. – Лист Ф. Серенада

Пьесы виртуозного характера

Крейслер. Маленький венский марш  
Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»: Рондо  
Нечепоренко П. Обработка р.н.п. «От села до села»  
Фалья М. Испанский танец

## Этюды

Данилов А. Этюд ля мажор  
Нечепоренко П. Этюд си-бемоль минор  
Шишаков Ю. Этюд ля минор

## IV КУРС

### Произведение крупной формы

Шишаков Ю. Концерт для балалайки, ч. 1 или 2  
Пьеса кантиленного характера  
Метнер К. Канцона-серенада  
Пьеса виртуозного характера  
Нечепоренко П. Вариации на тему 24-го каприза Паганини  
Обработка народной мелодии  
Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему р.н.п. «Барыня»

## «Кесле» чувашские гусли Годовой план – минимум

6-8 пьес.  
4-6 обработок народных тем.  
2 произведения крупной формы (на старших курсах).  
6-8 этюдов на различные виды техники.  
Гаммы, арпеджио, упражнения.  
Чтение нот с листа.

## I курс

Бах И. Прелюдия  
Бетховен Л. Экосезы  
Борисова А. «Ожидание», «Для тебя»  
Быренкова Л. «Прощание»  
Веткина Ю. Нар. мар. песня «Выйди во двор, любимая»  
Веткина Ю. «Ручеёк»  
Городовская В. «На дубчике»  
Кунгуров С. Прелюдии

Лабади Н. «На волнах»  
Лебедев Г. «Лебёдушка»  
Маляров В. «Ой Обруч»  
Рус. нар. песня «Калинка»  
Сигмейстер Э. «Новый Лондон»

*II курс*

Дербенко Е. Прелюдия в классическом стиле  
Дога Е. Медитация  
Дога Е. «Парижский каскад»  
Дональд М. Серенада  
Диабелли А. Andante  
Григорьев Ю. «Утро», «Праздник»  
Жуковский Р. Чувашская плясовая  
Краснова Н. «Рассвет над Кокшагой»  
Максимов Г. «Ландыш»  
Маляров В. «Маленький ковбой»  
Обр. Гусевой М. Ирландская баллада  
Равель М. Павана  
Чимароза Д. Соната №18

*III курс*

Асламас А. Полька  
Быренкова Л. «На парусах».  
Джулиани М. Сонатина.  
Дога Е. «Весенние ручейки»  
Дюран А. Вальс.  
Огиньский М. Полонез № 15.  
Маляров В. «В латиноамериканских ритмах».  
Маляров В. «Сказ о земле русской»  
Пер. Гусевой М. «Брыньковский казачок».  
Яхим Р. Две татарские песни

*IV курс*

Аганова О. «Ноктюрн».  
Вивальди А. Концерт «Весна» I часть  
Городовская В. Фантазия на две русские темы.  
Городовская В. «Сказ».  
Гусева М. сюита «Мир в звуках».  
Гусева М. «Наигрыши».  
Дворжак А. Юмореска.  
Дога Е. Рондо.  
Дога Е. «Сонет»  
Равель М. «Pagodes».  
Обр. Гусевой М. «Чувашские мотивы».

**Перечень репертуарных сборников  
для чувашских гуслей**

1. Веткина Ю. (сост.) Карш. – Йошкар Ола, 1994.

2. Гусева М.В. Кесле, чувашские гусли. /Начальный курс обучения/. Чебоксары, 2004.
3. Корепанов В. Учебное пособие для игры на крезе. – Воткинск, 1999.
4. Кунгуров С. Школа искусства игры на крезе. – Ижевск, 2000.
5. Скулкина – Тойдемар Л. Пьесы для кюсле. – Йошкар Ола, 1993.

## Гитара

### Годовой план - минимум.

10 произведений различных по форме.  
 4 этюда на различные виды техники. Гаммы и упражнения.  
 Чтение нот с листа.

Примерные экзаменационные программы по семестрам.

#### 1 семестр

##### I

1. И. С. Бах. Сарабанда си минор.
2. Дж. Бречанелло. Соната до мажор.
3. Л. Леньяни. Вальс.
4. С. Марышев. Лошадка.
5. А. Иванов-Крамской. Хороводная. Вариации на тему русской народной песни «Как у мяца».

##### II

1. И. С. Бах. Бурре ми минор.
2. Д. Чимароза. Соната ля мажор.
3. Ф. Сор. Прощание.
4. В. Козлов. Кошки-мышки.
5. Э. Рыбак. Парафраза на украинскую мелодию.

#### 2 семестр I

1. Дж. Доуленд. Павана ми минор.
2. М. Джулиани. Вариации на тему Генделя.
3. Х. Турина. Фандангильо.
4. В. Козлов, Прогулка на пони.
5. А. Иванов-Крамской. Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот».

##### II

1. И. С. Бах. Бурре и дубль си минор.
2. Г. Санз. Сюита ми минор.
3. Ф. Таррега. Арабское каприччио.
4. Д. Агуадо. Аллегро.
5. Э. Рыбак. Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской».

#### 3 семестр I

1. Д. Скарлатти. Соната ми минор.
2. М. Каркасси. Вариации на тему французской песни.



3. Р. Дьен. Фальшивое танго.
4. В. Калинин. Болеро.
5. Е. Ларичев. Обработка русской народной песни «То не ветер ветку клонит».

II

1. И. Рехин. Прелюдия и fuga №21.
2. М. Джулиани. Сонатина соль мажор, 1 часть.
3. А. Пьяццолла. Смерть ангела.
4. Ф. Таррега. Бабочка.
5. А. Иванов-Крамской. Вариации на тему русского романса А. Варламова «На заре ты ее не буди».

4 семестр

I

1. А. Тансман. Помпезный танец.
2. Х. Виньяс. Фантазия.
3. Н. Кошкин. Ашер-вальс.
4. Л. Леньяни. Каприз № 7.
5. А. Ольшанский. Фантазия на старинный русский романс «Ямщик, не гони лошадей».

II

1. И. С. Бах. Два гавота из сюиты ля минор.
2. Н. Кошкин. Большой кукольный танец.
3. Ф. Таррега. Воспоминание об Альгамбре.
4. С. Марышев. Блуждающие огоньки.
5. Л. Шумев. Обработка русской народной песни «Калинка».

5 семестр

I

1. И. С. Бах. Фуга ми минор.
2. Ф. Сор. Вариации на тему Моцарта, ор.9.
3. А. Барриос. Вальс № 4.
4. С. Остапущенко. Токката.
5. В. Дубовицкий. Фантазия на тему русской народной песни «Утушка луговая».

II

1. И. С. Бах. Лур ре мажор.
2. М. Понсе. Классическая соната, 1 часть.

3. В. Козлов. Марш.

4. А. Барриос. Пчелы.
5. И. Йокохиро. Вариации на тему японской народной песни «Сакура».

#### 6 семестр I

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga ля минор.
2. М. Джулиани. Соната до мажор, ор. 15, 1 часть.
3. А. Барриос. Собор.
4. Ф. Таррега. Мавританский танец.
5. В. Пахомов. Обработка русской песни «Клен ты мой опавший».

#### II

1. И. С. Бах. Прелюдия и Аллегро ре мажор.
2. Ф. Сор. Большое соло.
3. П. Панин. Танец шамана.
4. Б. Терци. Карильон.
5. Э. Рыбак. Вариации на тему русской народной песни «Перевоз Дуня держала».

#### Примерные программы Государственного экзамена.

##### I

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga ля минор.
2. А. Иванов-Крамской. Концерт № 2 для гитары с оркестром, 1 часть.
3. А. Пьяццолла. Компадре.
4. Л. Леньяни. Каприз № 7.
5. В. Дубовицкий. Фантазия на тему молдавской народной песни «Жаворонок».

##### II

1. И. С. Бах. Аллеманда, куранта и жига из сюиты ля минор.
2. Ф. Сор. Вариации на тему Моцарта.
3. В. Козлов. Марш.
4. А. Барриос. Пчелы.
5. А. Иванов-Крамской. Хороводная. Вариации на тему русской народной песни «Как у месяца».

#### Перечень репертуарных сборников для классической шестиструнной гитары.

1. Arcas J. Spanish Guitar Music.- Budapest, 1975.
2. Bach J.S. Lute Works.- Budapest, 1975.
3. Вибрані етюди для шестиструнної гітари.- Київ, 1980.
4. Carcassi M. 25 Studies for Guitar opus 60.- Budapest, 1978.
5. Carulli F. Performance Pieces for Guitar.- Budapest, 1977.
6. Couperin Fr. 12 Pieces for Guitar.- Budapest, 1975.
7. Debussy C. 6 Pieces for Guitar.- Budapest, 1977.
8. Der klassiker Gitarre.- Berlin, 1980.
9. Diabelli A. Sonata for Guitar.- Budapest, 1975.
10. Die Lautemusik.- Leipzig, 1977.
11. Dowland J. Dances and Fantasies for Guitar.- Budapest, 1978.
12. Giuliani M. 3 Rondo for Guitar.- Budapest, 1975.
13. Pedrell C. Pagina romantica. Lamento. Guitarreo.- Mainz, 1968.
14. Piazzolla A. Cinco piezas.- Ancona, 1981.

## Репертуарные списки по МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство Домра

### Произведения зарубежных композиторов

Альбенис И. Севилья.  
Брамс И. Венгарский танец № 5.  
Гайдн И. Менуэт.  
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей». Рафф И. Каватина.  
Меццакапо Е. Болеро «Тоledo». Меццакапо Е. Тарантелла.  
Россини. Неаполитанская тарантелла. Франк. Прелюдия си минор  
Штраус И. Трик-трак.

### Произведения русских композиторов

Ребиков В. Восточный танец.  
Чайковский П. Зимнее утро. Камаринская Романс  
Хачатурян А. вальс из музыки к драме. Лермонотва М. «Маскарад»  
Цфасман А. Прощальный луч. Шостакович Д. Вальс цветов. Воспоминание  
Прелюдия  
Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка-муравушка».  
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оп. «Сказка о царе Салтане».

## Гитара

Бах И. «Прелюдия» /для 2х гитар/  
Бах И. «Гавот» /для трио гитаристов. Переп. А. Иванова-Кремского/  
Бах И. «Инвенция» обработка Л. Шумеева /гитар/  
Бах И. Шутка /скерцо/ для дуэта гитаристов  
Вивальди А. «Соната» /для виолончели и гитары/  
Вивальди А. «Анданте» Ред. С. Жеребцова.  
Гайдн «Менуэт» Переп. А. Тетерской /дуэт/  
Клементи М. Сонатина C dur /дуэт гитаристов/  
Паганини Н. - Иванов-Крамской А. «Романс» /гитара и фортепиано/  
Боккерини Н. – Иванников П.  
1. Интродукция  
2. Фанданго  
Дворжак А. «Славянский танец» Переп. К. Хрусталева  
Карулли Ф. «Рондо » e moll  
Грандос Э. «Испанский танец №2» /для дуэта гитар/  
Пипо Р. «Танец» /для дуэта гитар/  
Вилла Лобос Э. «Бразильский танец» Обр. А.Шумеева /дуэт гитаристов/  
Гомес В. Романс Обр. А.Шумеева /дуэт гитаристов/  
Джулиани М. Концерт №3 для гитары и струнного квартета или фортепиано. II.  
Андантино. Инструментовка А.Иванова-Крамского  
Анидо М. «Аргентинская народная мелодия» обр. Русанова /дуэт/  
Диабелли «Трио»  
Шопен Ф. «Мазурка» /дуэт/  
Граньяни Ф. Трио Ре Мажор  
Пьяццолло А. Забвения /трио/  
Прокопьев С. «Гавот» из «Классической симфонии» Переп. Н.Ивановой-Крамской  
Лядов Л. «Музыкальная табакерка» Переп. Н.Ивановой-Крамской  
Петров А. Вальс. Обр. А.Шумеева /из кинофильма «Берегись автомобиля»/  
Гаврилин В. «Вальс» /квартет/  
Кошкин Н. Кембриджская сюита для 2х гитар

Привалов С. Квартет  
Привалов С. «Шоро №1», «Шоро №2» для флейты и шторы  
Иванников П. «Рондо-Фламенко» Трио  
Иванников П. Гуцульские нотрыши  
Поплянова Е. Милонга Танго Румба для 3х гитар  
Переложения В.Бровко «Michelle» /гр. Битлз/  
Обработка К.Попова «Yesterday» (дуэт)  
Воробьев Г. Чувашская плясовая для домры и гитары  
Орлов-Шузым А. Лирический танец для скрипки и гитары /Переп. Обр. С.Сабуна/  
Эй, улми /Эх, яблочко/ для скрипки и гитары Переп. И обр. С.Сабуна  
Уй, варинче /Поле широкое/ Чувашская народная песня (для голоса, скрипки, флейты) в сопровождении шестиструнной гитары в переложении и обработке С. Сабуна

### Балалайка

Авксентьев Б. (обр.) «По долинам и по взгорьям». «Полянка».  
Авксентьев Б. (обр.) «Аи, все кумушки домой», «Вниз по Волге - реке», «Как на матушке, на Неве - реке», «Соловьем залетным».  
Авксентьев Б. (обр.) «От села, до села».  
Авксентьев Б. (обр.) «Лявониха». Плясовая «У зари, у зореньки».  
Аракчиев Д. Женский хор из оперы «Сказание о Шота Руставели»  
Радыгин Е. «Небо темно-синее», «Уральская рябинушка»  
Дунаевский И. «Ой, цветет калина».  
Гулак-Артемковский С. «Місяцо ясний».  
Блинов Ю. «Маленькая сюита».  
Магиденко М. «Два веселых друга»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Обликин И. (обр.). «Уж как звали молодца». «Чтой-то звон».  
Чайкин Н. «Хоровод».  
Шишаков Ю. Маленькая прелюдия и fuga.  
Фомин Н. «Уж по садику, садику».  
Попонов В. «Про воробья». Гуцульские напевы.  
Прошко Н. (обр.). «Что за месяц» «Полноте, ребята».  
Гайдн И. «Аллеманда».  
Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко».  
Камалдиной Г. «Белорусский танец».  
Вязьмин Н. Протяжная. Русская пляска.  
Екимовский В. Засохшая березка.  
Глейхман В. (обр.). «Во лесочке комарочков много уродилось».  
Кравченко Б. Две пьесы на темы монгольских народных песен.  
Чайковский П. Танец пастушков. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».  
Шалов А. (обр.). «На горе-то калина». «Ой, где ты калинушка». «При долинушке».  
Штраус И. «Полька-пиццикато».  
Шишаков Ю. (обр.). «Эко сердце», « Ой, веночки».  
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ».

### Чувашские гусли

Борисова А. Ожидание  
Борисова А. Для тебя  
Васильев Ф. Чувашская лирическая

Голубков О.	Вальс
Григорьев Ю.	Утро
Григорьев Ю.	Праздник
Дербенко Е.	Прелюдия в классическом стиле
Дога Е.	Медитация
Лабади Н.	На волнах
Лебедев Г.	Лебедушка
Лукин Ф.	Белые перчатки
Лукин Ф.	Калина красная
Максимов Г.	Ландыш
Обр. Гусевой	Латышская полька
Обр. Гусевой	Ай, улми
Обр. Гусевой	Ирландская баллада
Обр. Гусевой	Выйди во двор, любимая
Обр. Гусевой	Марийская
Павлов Ф.	Танец девушек
Пиццигони П.	Свет и тени
Пьяцолла П.	Забвение
Семёнов В.	«Ганкино хоро»

### Репертуарные списки по МДК 01.03. Концертмейстерский класс

#### Гитара

##### Примерный репертуарный список

- Популярныe романсы и песни /Для голоса в сопровождении шестиструнной гитары/ Выпуск 2. Изд. «Москва» Ростов-на-Дону Феникс, 1999.
- Е.Поплякова «Три прелюдии» для флейты и гитары.
- Под прелестные звуки гитары «Песни и романсы» П.Булахова и А.Дюбюка для голоса и шестиструнной гитары Москва, «Музыка», 1996.
- В.Манилов, В.Молотков Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Минск. Хагакурэ, 2001.
- Альбом для детей и юношества. Выпуск 4. Составитель Е.Ларичева, Москва, 2004.
- Произведения в сопровождении шестиструнной гитары. Выпуск 1. Ленинград, Музыка, 1986.
- А.В.Котонский, В.М.Котонский Школа игры на шестиструнной гитаре/Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен. Москва,2004.
- А.В.Котонский, В.М.Котонский Школа игры на шестиструнной гитаре. Издание дополнено в редакции 2005г. Москва.
- Агафшин Г. Школа игры на шестиструнной гитаре – М.Ю 1987.
- «Возьми гитару» - популярныe песни для голоса в сопровождении шестиструнной гитары. Вып.15 /сост. П.Вещицкий/ - М., 1982.
- Воробьев Г. «Лирическая», «Плясовая». Переложение Егоровой Г.В. Ч.,2000.
- Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный» Переложение Егоровой Г.В. Ч., 1999.
- «Мой костер» Старинныe романсы М., 1992.
- «Под прелестные звуки гитары» /сост. Н.Иванов/ - М., 1996.
- Популярныe романсы и песни. Вып.2 Ростов на Дону, 1999.
- Песни. Поют Татьяна и Сергей Никитины – М., 1989.
- Романсы русских композиторов – М., 1964.
- Русские романсы для голоса в сопровождении шестиструнной гитары – М., 1995.
- Старинныe романсы в сопровождении шестиструнной гитары /сост. Е.Ларичев/ - М., 1978.

- «Ты - моя мелодия» Избранные вокальные произведения в сопровождении шестиструнной гитары – М., 1981.
- Золотая коллекция Русского романса М., 2003.
- Популярные серенады для шестиструнной гитары. Сост. В.Агабабов Изд. Композитор, 1993.
- Музыка народов мира в сопровождении гитары. Вып.1 Сост. Егорова Г.В. Казань, 2004.
- Кирьянов Н. «Искусство игры на шестиструнной гитаре М.,1991.
- Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре.

## **Чувашские гусли**

Годовой план – минимум: 6 – 8 пьес.

### **Примерные программы зачетов**

#### **I курс**

*1 семестр*

Чув. нар песня «Шур-шур тӑрӑх»

Чув. нар песня «Выляма ченни»

*2 семестр*

Чув. нар песня «Выйди Ваня»

Чув. нар песня «Пирен анне»

#### **II курс**

*3 семестр*

Дербенко Е. «Прелюдия в классическом стиле»

Пиццигони П. «Свет и тени»

*4 семестр*

Пьяцолла «Забвение»

Семёнов В. «Ганкино хоро»

#### **III курс**

*5 семестр*

Городовская В. «За окном черёмуха колышется»

А. Нестеров «Суздаль»

*6 семестр*

Обр. Вагнера «Сибирский лирический»

Лукин Ф. «Калина красная»

#### **IV курс**

Одним из видов итоговой государственной аттестации выпускников является экзамен по концертмейстерскому классу. Сдача этого экзамена - основание для присвоения выпускнику квалификации «Концертмейстер».

Варианты программ по концертмейстерскому классу (произведения для чувашских гуслей, флейты и скрипки)

1. Каччини Д. Аве Мария.

Г. Воробьев. Чувашская лирическая и плясовая.

2. Сарсков И. Трио для скрипки, флейты и чувашских гуслей.

Маляров В. В латиноамериканских ритмах.

**Репертуарные списки по МДК 01.04. Дополнительный инструмент – Фортепиано**

Требования по программе определены для каждого семестра в 2-х вариантах: первый – более легкий, рассчитанный на обучающихся, имеющих слабую фортепианную подготовку; второй – для студентов, имеющих средний уровень подготовки.

### Примерные программы

#### 1 курс

#### 1 семестр

##### Вариант 1

*Гедике А.* Соч.59. Этюд №62, ля минор

*Гайдн Й.* Менуэт соль мажор

*Телеман Г.* Пьеса /Школа фортепианной игры. Под ред. А. Николаева

Чтение с листа

Аккомпанемент

*Дварионас Б.* Вальс (балалайка)

##### Вариант 2

*Бах И. С.* Маленькие прелюдии и фуги: Тетр.2: Прелюдия ре-минор

*Григ Э.* Соч. 12. Лирические пьесы. Тетр. 1 и 2 (на выбор)

*Беренс Г.* Соч. 61. Избранные этюды: № 1;3

Чтение с листа

Аккомпанемент

*Бозза М.* Менуэт пажей (скрипка)

*Шуберт Ф.* Вальс (альт)

*Глиэр Р.* Вальс (виолончель)

*Чайковский П.* Вальс (контрабас)

#### 2-й семестр

##### Вариант 1

*Бах И.С.* Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Полонез, соль минор

*Шуман Р.* Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия

*Мелартин Э.* Сонатина соль минор

*Черни К.* Избранные этюды для фортепиано/Под ред. Г. Гермера. I часть: №15, 23

А к к о м п а н е м е н т

*Прокофьев С.* Песня без слов (домра)

##### Вариант 2

*Бах И. С.* Двухголосные инвенции до мажор и ля минор (на выбор)

*Косенко В.* Соч. 15: Пастораль

*Бенда И.* Сонатина соль мажор

*Лешгорн А.* Соч. 66. Этюды № 1-15

А к к о м п а н е м е н т

*Свиридов Г.* Грустная песенка (скрипка)

*Барток Б.* Вечер у секейв (альт)

*Гайдн Й.* Каприччио (виолончель)

*Кабалевский Д.* Токката (контрабас)

#### II курс

#### 3-й семестр

##### Вариант 1

*Ляпунов С.* Этюд си минор

*Свиридов Г.* Парень с гармошкой

*Гендель Г.* 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, ре минор.

***Бетховен Л.* Сонатина для мандолины до минор**

А н с а м б л ь

*Петерсон У.* Старый автомобиль

А к к о м п а н е м е н т

*Кабалевский Д.* У памятника

##### Вариант 2

*Бах И. С.* Двухголосная инвенция си бемоль мажор

*Глиэр Р.* В полях

*Черни К.* Соч. 299. Школа беглости. Тетр. 1: № 1,4

*Моцарт В.А.* Сонатина до мажор: I часть (К.545)



## А н с а м б л ь

*Чайковский П.* Первая тема из II части симфонии № 4. Переложение С. Танеева

## А к к о м п а н е м е н т

*Обер Г.* Тамбурин (скрипка)

*Григ Э* Соч. 12. Лирические пьесы: Листок из альбома (альт)

*Бах И. С.* Французская сюита № 3, си минор: Сарабанда (виолончель)

*Хачатурян А* Андантино (контрабас)

## 4-й семестр

### Вариант 1

*Кулау Ф.* Соч.20. Сонатина до мажор: I часть

***Бах И.С.* Маленькая прелюдия ля минор**

*Констан Ф.* 5 маленьких пьес французских композиторов: Полишинель

***Бертини Г.* Этюд №6 ор.29**

## А н с а м б л ь

*Сорокин В.* Ариозо: I партия

## А к к о м п а н е м е н т

*Тактакишвили О.* Утешение (балалайка)

### Вариант II

*Мясковский Н.* Соч. 43: В старинном стиле (фуга)

*Чайковский П.* Соч. 39. Детский альбом: Вальс

*Бетховен Л.* Сонатина фа мажор

*Черни К.* Соч. 299. Школа беглости. Тетр. I (на выбор)

## А н с а м б л ь

*Глинка М.* Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" / Ансамбли. Ред.-сост. А. Бакулев

## А к к о м п а н е м е н т

*Ниязи Н.* Колыбельная (скрипка)

*Глиэр Р.* Вальс (альт)

*Нардири П.* Адажио (виолончель)

*Ребиков В.* Песня без слов (контрабас)

## III курс

### 5-й семестр

### Вариант I

*Бах И. С.* 4 двухголосные фуги: Фуга ля минор

*Шуман Р.* Соч.68, Альбом для юношества: Маленький романс

***Кулау Ф.* Сонатина №1 Соч. 59 (ч.1)**

***Зиринг В.* Соч.36. Этюды. №1,2,4 (на выбор)**

## А к к о м п а н е м е н т

*Моцарт В.А.* Майская песня (переложение для флейты и фортепиано)

*Моцарт В.А.* Колыбельная песня /Домристу-любителю. Вып.5

*Бетховен Л.* Сурок (переложение для трубы и фортепиано)

### Вариант II

*Бах И. С.* Французская сюита си минор: Аллеманда

*Моцарт В. А.* Сонатина ля мажор

*Прокофьев С.* Соч. 65. Детская музыка: Утро

*Крамер И.* 60 избранных этюдов для фортепиано / Под ред. Г. Бюлова. Тетр. 1:№ 1

## А к к о м п а н е м е н т

*Глюк Х.* Мелодия (скрипка)

*Глинка М.* Ноктюрн (альт)

*Бетховен Л.* Контрданс (виолончель)

*Чайковский П.* Грустная песенка (контрабас)

## 6-й семестр

### Вариант I

*Гендель Г.* Избранные пьесы: №13. Фуга /Классики –детям. Ред.-сост. Д. Ройзман

*Моцарт В.А.* Сонатина №2, ля мажор: Рондо

*Григ Э.* Соч.12.Лирические пьесы: Вальс ля минор

## А к к о м п а н е м е н т

*Глинка С.* Чувство (в переложении флейты и фортепиано)

*Чайковский П.* Соч.39. Детский альбом: Старинная французская песенка (для трубы и фортепиано)  
*Власов В. и Фере Г.* Армянская /Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып.8

#### **Вариант II**

*Бах И.С.* Трехголосная инвенция ми мажор  
*Бетховен Л.* Шесть легких сонат: Соната ми-бемоль мажор  
*Мендельсон Ф.* Песня без слов №9, ми мажор  
А к к о м п а н е м е н т  
*Гендель Г.* Соната №2, соль мажор (скрипка)  
*Бенда Й.* Концерт соль мажор: II часть (альт)  
*Рахманинов С.* Романс (виолончель)  
*Косенко В.* Скерцино (контрабас)

### **IV курс 7-й семестр**

#### **Вариант I**

*Бах И.С.* Двухголосная инвенция до мажор  
*Гайдн Й.* Соната №18, ми мажор  
*Спендиаров А.* Колыбельная  
А к к о м п а н е м е н т  
*Лукин Ф.* Канцонетта (скрипка)

#### **Вариант II**

*Лядов А.* Трехголосный канон до минор  
*Гендель Г.* Концерт фа мажор: 1 часть  
*Бородин А.* Маленькая сюита: Грезы, Ноктюрн  
***Воробьев Г.* Плясовая (скрипка)**

#### Рекомендуемые сборники и произведения

##### *Этюды*

Беренс Г. 32 избранных этюда  
Гедике А. 40 мелодических этюдов. Соч.32  
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 –М.,1978  
Лешгорн А. Этюды. Соч.65, 66  
Черни К. –Гермер Г. Этюды. Тетр. 1,2  
Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч.108  
25 легких этюдов. Соч.160  
Этюды для фортепиано: Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Ред. В.Дельновой. Вып.4 –М., 1974  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2 Сост. С.Ляховицкая –Л.: Музыка, 1987  
Избранные этюды зарубежных композиторов. 1-2 классы ДМШ. Сост. А.Руббах и В.Натансон. Вып. 1 –М., 1968

##### Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Редакция Н.Кувшинникова.-Л., Музыка, 1987  
Бах И.С. Двух – и трехголосные инвенции  
Бенда И. Менуэт соль минор  
Гендель Г. 10 менуэтов. Сюита ми минор  
Мялковский Н. Фуга в старинном стиле соч.43  
Персел Г. Три пьесы: прелюдия, гавот, ария  
Рамо Ж. Сарабанда  
Чюрленис М. Фугетта ля минор. Соч.29  
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. Редакция М.Соколова:  
4 класс. Вып.3; Вып.10.М., 1974  
5 класс. Вып.2,3,4. М., 1975 г.

##### *Сонатная форма*

Бенда И. Соната ля минор  
Бетховен Л. Легкие сонаты: №2 (2ч.); №4 (2ч.); №5; №6  
Гайдн Й. Сонатина ре мажор (1,2 ч.)  
Соната соль мажор  
Соната-партита до мажор  
Соната ре мажор №7 (3ч.)

- Клементи М. Сонатины: №2 соль мажор  
 №3 до мажор  
 №4 фа мажор (1,3 ч.)  
 №5 соль мажор (3ч.)  
 Сонатина. Соч.36 ре мажор
- Кулау Ф. Сонатины: №1 до мажор  
 №2 соль мажор (2,3 ч.)  
 №7 фа мажор (1 ч.)  
 №9 до мажор (2ч.)  
 №10 ля мажор (1,2 ч.)
- Моцарт В. 6 сонатин: №1 до мажор  
 №2 ля мажор  
 №4 си бемоль мажор  
 № 6 до мажор  
 Сонаты: №4 ми бемоль мажор (2ч.)  
 №16 си бемоль мажор (2ч.)
- Чимароза Д.: Сонатины: №8 ля минор  
 №10 си бемоль мажор  
 №15 до минор
- Хачатурян А. Сонатина до мажор (2ч.)  
 Альбом сонатин для фортепиано. Ред. К.Сорокина. Вып.2. –М., 1971  
 Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч.1. Сост. С.Ляховицкая –Л., 1961  
 Хрестоматия для фортепиано. Старшие классы ДМШ: сонатины, вариации. Сост. А.Бакулов. вып. 2 –М., 1969  
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс: вариации, сонаты, сонатины. Ред. Н.Любомудровой –М., 1969  
 Сонатины и вариации для фортепиано. Сост. И ред. В.Габриэлова. Вып.5 –М., 1986

#### *Пьесы*

- Бетховен Л. «Весело-грустно», Элегия. Обр. К.Сорокина
- Гедике А. Десять миниатюр. Соч.8  
 Прелюдия ля бемоль мажор. Соч.60
- Гречанинов А. «Сиротка». Соч. 118  
 Багатели. Соч. 112  
 «Жалоба». Соч. 3
- Григ Э. Соч. 12: Вальс, Родная песня, танец эльфов, Песня сторожа  
 Соч. 38: Норвежская песня. Мелодия
- Прокофьев С. Детская музыка. Соч.65: «Прогулка», «Сказочка», «Вечер»
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39: №№1,4,10,11,12,14,16,21,24
- Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68: №№1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,16,23
- Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI –XIX вв. Ред. Н.Копчевского –М., 1977
- Музыка для детей: Фортепианные пьесы. Сост. К.Сорокин.  
 4-5 классы ДМШ. Вып.4 –М., 1973  
 5-7 классы ДМШ. Вып.5 – М., 1974
- Русская старинная музыка для детей. Сост. В.Натансон. Вып. 2- М., 1973
- Юный пианист. Сост. Л.Ройзман и В.Натансон. Вып. 2- М., 1977
- Хрестоматия для студентов оркестровых факультетов музыкальных училищ и консерваторий. Ред. А.Самонов. Вып. 1- М., 1986

#### **Произведения чувашских композиторов**

- Г. Воробьев Сюиты «Детская» и «Праздник в колхозе»,  
 С. Максимов «Сонатина»  
 А. Токарев «Детский альбом», 24 прелюдии.  
 А. Асламас Сюита «В родной деревне»  
 В. Ходяшев «По родной стране», «Серенада»  
 А. Васильев 10 пьес  
 Л. Быренкова «Музыка для детей».  
 Л. Чекушкина. Пьесы для фортепиано на темы Гаврилы Федорова.  
 А. Иванов. Детская сюита для фортепиано «Каникулы» (средние классы ДМШ)  
 В. Салихова. Зима  
 М. Алексеев. Прелюдии для фортепиано №№5,6.

### **Аkkомпанемeнты для I варианта программы**

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Ю. Должиков. – М., 1969 (флейта)

Пьесы, ансамбли, этюды. Сост. И. Пушечников. – М., 1976

Школа игры на кларнете. Сост. С. Розанов. – М., 1978

Школа игры на фаготе. Сост. Р. Терехин. – М., 1972

Пьесы для трубы и фортепиано. Сост. Т. Докшицер. – М., 1968

Хрестоматия для валторны. Сост. В. Полев. – М., 1981

Хрестоматия для контрабаса. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы. – М., 1984

Хрестоматия для тромбона. Пьесы. Сост. Б. Григорьев. – М., 1984

Педагогический репертуар домриста. Сост. В. Александров. Вып. 1 – М., 1976; Вып. 2 – М., 1978; Вып. 3 – М., 1984

Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. Н. Бекназаров. – М., 1965

### *Аkkомпанемeнты для II варианта программы*

Альбом скрипача: Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано. Сост. К. Фортунатов. Вып. 1 – М., 1969

Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. М. Гарлицкий, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М., 1977

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Сост. Ю. Уткин. 3-4 классы ДМШ. Вып. 3. – М., 1972; 5-6 классы ДМШ. Вып. 5. – М., 1976

Юный скрипач. Сост. К. Фортунатов. Вып. 3. – М., 1969

Вып. 1. – М., 1979

Вып. 2. – М., 1978

Педагогический репертуар ДМШ для альты и фортепиано. 5-7 классы. Ред. Ю. Уткина – М., 1955

Произведения советских композиторов для альты и фортепиано. Сост. М. Рейтих – М., 1977

Сборник классических пьес. Педагогический репертуар ДМШ для альты и фортепиано. Сост. М. Рейтих – М., 1961

Сборник пьес для альты и фортепиано. Ред. Б. Мурзин – М., 1969

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано Сб. 1,2,3. Сост. А. Борисьяк, А. Дзегемнок – М., 1938

Хрестоматия для виолончели. 3 кл. ДМШ. Пьесы, ансамбли. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. Вып. 3 – М., 1974

Пьесы зарубежных композиторов XVIII в. Педагогический репертуар ДМШ для виолончели и фортепиано. 6-7 классы. Сост. Р. Сапожников. – М., 1974

### **Чтение с листа для I и II вариантов программы**

Учебный репертуар. Ред.-сост. Б. Милич. Для учащихся:

1 класса ДМШ – Киев, 1968

2 класса ДМШ - Киев, 1972

3 класса ДМШ - Киев, 1974

Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. Общая редакция А. Николаева. Сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. – М., 1963

Школа игры на фортепиано. Общая редакция А. Николаева. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М., 2002

### *Примерный репертуарный список по транспонированию*

#### **I вариант программы**

#### **1 курс**

Барток Б. Этюд До мажор

Багинская. Вольнка Соль мажор

Гедике А. Песня Соль мажор; Этюд Соль мажор; Ригодон Фа мажор; Пьеса До мажор

Гнесина Е. Этюд До мажор; Маленький марш До мажор

Денисов Э. Ласковая песенка Фа мажор

Затаевич. Степь До мажор

Кабалевский Д. Маленькая полька До мажор

Крутицкий. Зима

Левитин. Марш

Николаев А. Этюд До мажор

Орф К. Пьеса ля минор  
 Семенов. Заиграй моя волынка До мажор  
 Слонов. Чешская народная песня  
 Сорокин. Пастух играет  
 Соловьев. Наигрыш.  
 Сарауэр. Мелодия До мажор  
 Тюрк. Веселый Ганс; Ариозо  
 Филипп. Колыбельная Соль мажор  
 Файзи. Песня бабушки. Ре мажор  
 Холминов. Ирочкина песня  
 Белорусские народные песни: « Бульба» До мажор  
   « Янка» Ре мажор  
 Русские народные песни:   « Заинька» обр. Слонова  
   « Я на горку шла» До мажор  
   « Как под яблонькой»  
   « Ах вы, сени» Фа мажор  
   « Во поле береза стояла» ми минор  
   « У меня ль во садочке» Ля мажор  
   « Сидел Ваня»  
 Латышские народные песни: « Петушок» Фа мажор  
   « Добрый мельник»  
 Украинские народные песни: « Ой, лопнув обруч» До мажор  
   “ За городом качки плывут”  
 Французская песня               “ Пастушка” Ля мажор

## II вариант программы

### 1 курс

Александров. Новогодняя полька  
 Агакова. Шел я по лесу  
 Бетховен Л. Экосез Соль мажор; Сонatina Соль мажор 1ч.  
 Беркович И. Татарская песня ля минор; Утенушка луговая ля минор  
 Гедике А. Мазурка Соль мажор; Плясовая До мажор  
 Гречанинов. Вальс Фа мажор  
 Гуммель. Экосез  
 Жилинскис. Полька  
 Моцарт Л. Волынка До мажор; Юмореска До мажор  
 Моцарт В. Контрданс; Вальс; Ария Дон Жуана До мажор; Вариации До мажор  
 Майкапар. Вальс До мажор; В садике; Пастушок; Маленький командир До мажор  
 Клементи. Сонatina До мажор  
 Ребиков. Аннушка  
 Сен-Люк. Буррэ Ре мажор  
 Сперонтес. Менуэт Соль мажор  
 Старинная французская песня соль минор  
 Тюрк. Аллегретто Ре мажор  
 Телеман. Пьеса До мажор  
 Фрид. Веселый скрипач  
 Черни К. под ред. Гермера. Избранные этюды  
 Чайковский П. Немецкая песенка  
 Шитте. Этюд №3 ор. 108  
 Штейбельт. Адажио ля минор; Сонatina До мажор  
 Шуман Р. Марш.

### 2 курс

Амиров. Элегия си минор  
 Барток Б. Песня ля минор  
 Бах И.С. Менуэт ре минор  
 Беркович И. Осенью в лесу ре минор; Урок пения ля минор  
 Бетховен Л. Немецкие танцы  
 Агакова. Расцвела черемуха Ре мажор  
 Гедике А. Танец ми минор №21 ор.36; Медленный вальс соль минор  
 Гладков Г. Колыбельная ми минор  
 Горлов. Протяжная песня ля минор  
 Гречанинов. В разлуке, Мазурка си минор

Дварионос. Прелюдия ля минор  
Дюбюк. Русская песня с вариацией ля минор  
Жубинская. Маленький вальс  
Книппер. Степная кавалерийская соль минор; Полюшко-поле до минор  
Констан. Разбитая кукла  
Кригер. Менуэт  
Левидова. Колыбельная  
Леденев. Песня ре минор  
Львов-Компанейц. Сказ ре минор  
Любарский. Чешская песня ля минор; Курочка ля минор  
Майкопар. Сказочка ля минор; Раздумье №2 ор.33; Колыбельная ля минор  
Кабалевский Д. Клоуны ля минор  
Русская народная песня «Ивушка» ми минор  
Соловьев-Седой. Подмосковные вечера  
Флярковский. Родина; обр. белор. нар. песни «Перепелочка»  
Хирбю. Марш до минор  
Чайковский П. Болезнь куклы соль минор; Старинная французская песенка соль минор  
Шуман Р. Первая утрата ми минор; Маленький романс ля минор; Смелый наездник ля минор  
Щуровский. Песня ми минор

### 3 курс

Бах И.С. Волынка Ре мажор; Менуэт Соль мажор  
Ваньхаль Я. Сонатина Фа мажор, 1 часть  
Вебер К.М. Аллеманда ми минор  
Гуммель И. Аллегретто ми минор  
Гендель Г. Ригодон  
Гедике А. Вальс ми минор  
Гладков Г. Колыбельная  
Глинка М. Полька ре минор  
Кабалевский Д. Старинный танец  
Клементи М. Сонатина №1 ор.36, 2 часть; Сонатина №2 ор.35, 2 часть  
Кожелух Л. Анданте Соль мажор  
Майкапар С. Сказочка си минор; Раздумье ля минор  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»; Анданте Es-dur; Пьеса фа мажор; Аллегро B-dur; Легкие вариации До мажор  
Рамо Ж.М. Рондо До мажор  
Тюрк Д. Сонатина До мажор 1-3 части; Хоровод соль минор  
Франк С. Жалоба куклы  
Чайковский П. Похороны куклы до минор  
Шуман Р. Бедная сиротка ля минор; Солдатский марш  
Бетховен. Сонатина Фа мажор 1 часть; Сонатина Соль мажор 1-3 части; Экосезы, Народный танец Ре мажор; Багатель ор.119 №9; Немецкие танцы  
Барток Б. Пьеса №3 ля минор  
Гай. Раздумье  
Гайдн Й. Менуэт Фа мажор; Пьеса Es-dur; Менуэт Соль мажор  
Дуссек Ф.К. Рондо Соль мажор  
Гендель Г. Чакона Соль мажор  
Гречанинов. Мазурка  
Кабалевский Д. Рондо-такката ля минор  
Клементи. Вальс Соль мажор  
Моцарт В. Сонатина фа минор; Сонатина До мажор; Менуэт Соль мажор; Легкая сонатина До мажор 2 часть Рондо; Аллегро B-dur  
Майкапар. Легенда Ми мажор; Маленькая сказочка ля минор  
Козловский И. Контрданс B-dur; Контрданс Соль мажор  
Хачатурян А. Андантино до минор; Вечерняя сказка  
Чайковский П. Шарманщик поет; Хор; Сладкая греза  
Шуман Р. Сицилийская песня; Романс; Деревенская песня; Веселый крестьянин