

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и  
архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Корреспондентская деятельность в средствах  
массовой информации сферы музыкальной культуры**

*по специальности 53.02.07 Теория музыки*

Чебоксары  
2015 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК музыкально-  
теоретических дисциплин  
Протокол № 17 от  
19 февраля 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директора по учебной работе  
Е.Ю. Ананьева  
« 24 » \_\_\_\_\_ июля \_\_\_\_\_ 2015 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего  
профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Республиканское государственное образовательное  
учреждение среднего профессионального образования «Чебоксарское музыкальное  
училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

**Макарова С.И.**, заслуженный деятель искусств ЧР, преподаватель ПЦК музыкально-  
теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им.  
Ф.П. Павлова»

**Ершова Л.Л.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

**Никитина И.В.**, зав. профессиональной практикой БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное  
училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

**Ткаленко С.Б.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	14
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	16

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

#### **уметь:**

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

#### **знать:**

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);  
важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);  
основы корректорской работы;  
общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).интернет-журналистика)

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 567 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 531 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 176 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 88 часов;

учебной практики – 178 часов;

самостоятельной работы по учебной практике – 89 часов;

производственной практики – 36 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися корреспондентской деятельностью в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля *Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры*

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Самостоятельная работа по учебной практике часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
ПК 3.1, ПК 3.2.	Раздел 1. Освоение музыкальной теле- и радиожурналистики	57	38	19	-	19	-	-			
ПК 3.4.	Раздел 2. Освоение основ музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы	426	106	68	-	53	-	178	89		
ПК 3.3.	Раздел 3. Освоение основ литературного и музыкального редактирования	48	32	27	-	16	-	-			
ПК 3.1-3.4	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	36									36
	<b>Всего:</b>	<b>567</b>	<b>176</b>	114	-	<b>88</b>	-	<b>178</b>	<b>89</b>	<b>36</b>	

\*

Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 ПМ. Освоение музыкальной теле- и радиожурналистики		57	
МДК 1. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства		38	
<b>Тема 1.1.</b> Выразительные средства теле- и радиожурналистики.	<b>Содержание</b> Две группы выразительных средств теле- и радиожурналистики. Природные или формообразующие: слово (речь), музыка, шумы (реальные, жизненные или студийные, т.е. имитированные при помощи различных бытовых приспособлений) и документальные записи, сделанные вне студии. Технические, или стилеобразующие: монтаж, голосовой грим, звуковая мизансцена, ряд технических способов звукообразования (реверберация и т.п.).	1	2
<b>Тема 1.2.</b> Формообразующие средства теле- и радиожурналистики.	<b>Содержание</b> Работа со словом, человеческой речью; поиск наиболее точной интонации; поиск логических и экспрессивных акцентов (ударений). Психофизическая зависимость речи говорящего от понимания им важности сообщаемой информации и его искренности. Музыка и шумы для обозначение места и времени действия; обозначения перемещения действия во времени и пространстве; выражения эмоционального характера описываемого события; выражения психологического состояния участников события или самого журналиста.	1	3
	<b>Практические занятия</b> Практические занятия по данной теме.	1	
<b>Тема 1.3.</b> Стилеобразующие средства теле- и радиожурналистики.	<b>Содержание</b> Реверберация. Прием «буратино». Звуковая мизансцена. Голосовой грим. Способы художественной организации фактического материала.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Практические занятия по данной теме.	1	
<b>Тема 1.4.</b> Документ и обобщение в структуре теле- и радиопередач.	<b>Содержание</b> Использование письменных документов и фонодокументов в качестве основы сюжетно-смысловой конструкции теле- и радиосообщения. Наиболее простая форма – введение в ткань передачи без каких бы то ни было изменений текста и композиции всего теле- или радиосообщения. Использование параллельного сюжета. Текстовый документ как основа для инсценировки.	1	3
	<b>Практические занятия</b>	1	



	Практические занятия по данной теме.		
<b>Тема 1.5.</b> Жанры и формы теле- и радиожурналистики.	<b>Содержание</b>	1	3
	Понятие о жанре. Функция, его назначение. Разновидность задач, рождающее разновидности жанров: интервью-портрет; интервью-анкета, групповое интервью с компетентным официальным лицом – пресс-конференция. Три основных способа отображения действительности журналистикой. Три относительно устойчивые группы жанров теле- и радиожурналистики. I. Информационные: теле- и радиосообщение (заметка), интервью, репортаж, теле- и радиоотчёт, обзор печати. II. Аналитические: корреспонденция, комментарий, беседа, обозрение. III. Документально-художественные (иногда их называют художественно-публицистическими): теле- и радиоочерк, теле- и радиорассказ, теле- и радиодельфон, доку-драма и теле- и радиокомпозиция.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Практические занятия по данной теме.		
<b>Тема 1.6.</b> Информационные жанры.	<b>Содержание</b>	1	3
	Типы информационных программ: – информационные; – информационно-аналитические; – информационно-музыкальные; – информационно-развлекательные; – информационно-рекламные. Теле- и радиосообщение, соответствующее заметке в периодической печати. Интервью. Репортаж. Теле- и радиоотчёт. Обзор печати.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Практические занятия по данной теме.		
<b>Тема 1.7.</b> Аналитические жанры.	<b>Содержание</b>	1	3
	Корреспонденция. По времени звучания в эфире (как правило, не менее полутора-двух минут) и, следовательно, по объему сообщаемого материала корреспонденция превосходит информационную заметку. Комментарий – мнение компетентного человека, журналиста или специалиста, о событии, явлении, факте. Проблемный комментарий. Беседа – распространённый жанр агитационно-просветительского характера («Беседа за круглым столом»). Теле- и радиообозрение.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Практические занятия по данной теме.		
<b>Тема 1.8.</b> Документально-художественные жанры.	<b>Содержание</b>	1	3
	Информативное начало, авторская лично-чувственная оценка и образное представление о человеке или событии. Теле- и радиоочерк, теле- и радиорассказ, теле- и радиодельфон, документальная драма, радиокомпозиция.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Практические занятия по данной теме.		
<b>Тема 1.9.</b>	<b>Содержание</b>	1	

Формы теле- и радиожурналистики.	Понятие формы вещания, формы теле- и радиопередачи, формы теле- и радиопрограммы. Теле- и радиогазета - 1-ая форма вещания. Информационный выпуск . Виды информационных выпусков. Формы подачи информационных материалов. Основные модели: жёсткая и облегченная вёрстка. Теле- и радиожурнал. Серия (или цикл) –совокупность передач, тесно связанных друг с другом темой, концепцией, общими ведущими, главными действующими лицами. Канал как форма вещания.		3
	<b>Практические занятия</b> Практические занятия по данной теме.	1	
<b>Тема 1.10.</b> Работа теле- и радиожурналиста. Основы методики. Предварительная подготовка к эфиру.	<b>Содержание</b> Определение цели, формирование своеобразной рамки, осознание границ проблемы. Второй этап освоения темы – специализация (нахождение своей темы). Досье журналиста. Разделение собираемых материалов. Хранение и постоянное пополнение личного архива.	1	3
	<b>Практические занятия</b> Практические занятия по данной теме.	1	
<b>Тема 1.11.</b> Общение в работе теле- и радиожурналиста.	<b>Содержание</b> Факторы, влияющие на готовность того или иного человека предоставить журналисту информацию, вступить с ним в контакт. Уточнение темы беседы, ориентировочная формулировка вопросов, обсуждение различных обстоятельств. Оптимальный психологический тип личности теле- и радиожурналиста. Формирование в журналисте уверенности в себе, сдержанности, тактичности, мобилизованности и подтянутости.	1	3
	<b>Практические занятия</b> Практические занятия по данной теме.	1	
<b>Тема 1.12.</b> Репортёр в прямом эфире.	<b>Содержание</b> «Живая передача». Выработка решающего качества - настрой на общение. Один из приёмов – реплика. Ёмкость речи. Прямой эфир – фиксация мгновения, описание ситуации устами ведущего-журналиста. Правила журналиста, начинающего работу на событии.	1	3
	<b>Практические занятия</b> Практические занятия по данной теме.	1	
<b>Тема 1.13.</b> Репортер на событии: подготовка к передаче в записи.	<b>Содержание</b> Подготовка передачи. Приёмы: включение интересной музыкальной записи, песни, шутки, точно и к месту отобранной видео- и акустической картинке. Создание эффекта «реального времени». Пересечение движения реального времени с движением времени истории. Распределение времени эфирного выступления. Техническая сторона записи беседы. Предварительные подсъёмки и аудиозапись впрямую для монтажа.	1	3
	<b>Практические занятия</b> Практические занятия по данной теме.	1	
<b>Тема 1.14.</b> Работа с режиссёром.	<b>Содержание</b> Выступление теле- и радиожурналиста не только как автора своей передачи, но и как её исполнителя, и как ведущего программы. Владение основами актёрского мастерства. Чувство композиции. Построение материала по драматургическим законам.	1	3
	<b>Практические занятия</b> Практические занятия по данной теме.	1	
<b>Тема 1.15.</b>	<b>Содержание</b>	1	

Ведущий информационно-музыкальной телепередачи и радиостанции.	Два типа вещания. Особенности работы ведущего (ди-джея) на «локальной» информационно-музыкальной станции; умение работать с техникой: пультом, микрофонами, CD- и DAT-плеерами, компьютерами, карт-машинами; хорошая дикция и отсутствие явных дефектов речи; «чувство времени» как неотъемлемое понятие прямого эфира. Работа над сценарием. Пять основных вопросов. Особенности работы ведущего на «многопрофильной» информационно-музыкальной станции.		3
	<b>Практические занятия</b> Практические занятия по данной теме.	1	
<b>Тема 1.16.</b> Авторская программа» и особенности работы над ней.	<b>Содержание</b> Подбор литературного и музыкального материала. Адаптация текста для слушания. Составление «фирменной» манеры общения. Поддерживание нужного настроения и темпа передачи.	1	3
	<b>Практические занятия</b> Практические занятия по данной теме.	1	
<b>Тема 1.17.</b> Работа теле- и радиожурналиста в пресс-службе.	<b>Содержание</b> Ознакомление с 2 типами пресс-служб. Подготовка пресс-релизов, корреспонденций, звуковых и видеоотчётов. Организация интервью с руководителями. Подготовка рекламных материалов. Публикация материалов на правах рекламы.	1	3
	<b>Практические занятия</b> Практические занятия по данной теме.	1	
<b>Тема 1.18.</b> Организационные структуры информационно-музыкальных теле- и радиостанций и принципы их программирования.	<b>Содержание</b> Размеры потенциальной аудитории. Тип вещания – многопрофильный или локальный. Объём рекламы и техническое обеспечение. Информационная и культурно-просветительская функции вещания. Формат – концепция радиостанции. Форматные разновидности: музыкальные форматы, разговорные форматы, новостные форматы. Темп вещания.	1	3
	<b>Практические занятия</b> Практические занятия по данной теме.	1	2
<b>Тема 1.19.</b> Программирование музыки.	<b>Содержание</b> Принцип «говорящей мелодии». Отбор музыкальных произведений на специализированных информационно-музыкальных станциях. Составление плей-листа. Программирование музыки на основе её тестирования. Зависимость программирования музыки от времени суток (для привлечения разных возрастных групп). Элементы «оформления» эфира в программировании. Стиль ведущего как элемент программирования.	1	3
	<b>Практические занятия</b> Практические занятия по данной теме.	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.		20	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Раскрытие содержания понятий. Реферирование. Подбор информационных материалов. Подготовка публикаций. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам.			

<b>Раздел ПМ 2. Освоение основ музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы</b>		426	
<b>МДК 1. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства</b>		106	
<b>Тема 2.1.</b> Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества. Специфика критики. Критика как оценочное суждение.	<b>Содержание</b>	2	3
	Музыкальная критика как область музыкознания, ее специфика, основные черты. Задачи и предмет музыкальной критики - анализ и оценка преимущественно текущей музыкальной жизни, современных творческих процессов. Общественная функция художественной критики, ее публицистический характер. Взаимодействие критики с художественным творчеством. Воспитательная, популяризаторская и «регулирующая» функции критики. Формирование общественного мнения. Соотношение критики и науки.		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Изучение и обсуждение музыкально-критических материалов периодической печати.		
<b>Тема 2.2.</b> Краткие сведения об основных жанрах музыкальной критики.	<b>Содержание</b>	2	3
	Информация, музыкальный обзор, аннотация к концерту, анонс, нотографическая и библиографическая заметки, творческий портрет, интервью, хроника, репортаж, рецензия, проблемное выступление.		
	<b>Практические занятия</b>	5	
	Практическое ознакомление с вышеперечисленными жанрами по книге Е. Бронфин «О современной музыкальной критике». М. Музыка. 1977.		
<b>Тема 2.3.</b> Музыкальная критика как литературное творчество.	<b>Содержание</b>	2	3
	Литературная стилистика; средства экспрессивности языка: лексика, эпитеты, сравнения, метафоры, поэтический синтаксис; литературный штамп. Моделирование реакции читателя при помощи выразительного литературного стиля.		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Анализ литературной стилистики музыкально – критических работ с целью изучения их специфики.		
<b>Тема 2.4.</b> Становление и развитие профессиональной русской музыкальной критики.	<b>Содержание</b>	5	3
	Зарождение музыкальной критики в России во второй половине XVIII - начале XIX века. Анализ основных этапов развития музыкальной критики в XIX - начале XX в. Проблематика и главные направления деятельности музыкальной критики, обусловленные историческим процессом развития русской музыки. Виднейшие музыкальные критики - публицисты XIX в.: В. Одоевский, А. Серов, В. Стасов, Ц. Кюи, Г. Ларош, П. Чайковский, А. Бородин. Характеристика их деятельности и изучение важнейших трудов. Музыкальная критика на рубеже XIX - XX веков. Ее представители: Н. Кашкин, С. Кругликов, Ю. Энгель, А. Оссовский, В. Каратыгин, Б. Асафьев и др. Органы печати. Жанры и формы музыкально - критических работ дореволюционного периода.		
	<b>Практические занятия</b>	5	

	Изучение важнейших трудов В. Одоевского, А. Серова, В. Стасова, Ц. Кюи, Г. Лароша, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Кашкина, С. Кругликова, Ю. Энгеля, А. Оссовского, В. Каратыгина, Б. Асафьева и др.		
<b>Тема 2.5.</b> Западноевропейская композиторская критика XIX - первой половины XX веков.	<b>Содержание</b> Э.Т.А. Гофман - создатель нового вида музыкальной критики. Композиторы - критики эпохи Романтизма. Литература и музыка в критических статьях Р. Шумана и Г. Берлиоза. Журналистская деятельность Ф. Листа. Литературные труды Р. Вагнера. К. Дебюсси о русской музыке и музыкальной жизни Парижа. А. Онеггер - утверждение современного искусства.	5	3
	<b>Практические занятия</b> Изучение важнейших трудов Э.Т.А. Гофмана, Р. Шумана, Г. Берлиоза, Ф. Листа, Р. Вагнера. К. Дебюсси, А. Онеггера.	6	
<b>Тема 2.6.</b> Устное обсуждение сольного концерта пианиста, певца, скрипача, симфонического концерта и т. д.	<b>Содержание</b> Анализ программы концерта с точки зрения стиля, эпохи, индивидуального облика композитора, творческих школ и направлений. Краткая характеристика произведений, их образно - художественное содержание. Особенности трактовки и раскрытия художественного замысла солистом; его творческая манера, своеобразие исполнительского мастерства. Художественные достоинства и недостатки исполнения. Анализ художественного мастерства дирижера, его интерпретации произведения. Оценка художественного коллектива.	4	3
	<b>Практические занятия</b> Посещение или просмотр видеозаписей сольного концерта пианиста, певца, скрипача, симфонического концерта и т. д. с целью последующего обсуждения.	4	
<b>Тема 2.7.</b> Сравнительный анализ исполнения одного произведения разными музыкантами.	<b>Содержание</b> Определение своеобразия исполнительской трактовки произведения; различие интерпретаций, творческих манер; специфика раскрытия художественного замысла произведения разными исполнителями.	2	3
	<b>Практические занятия</b> Посещение или просмотр видеозаписей исполнения одного произведения разными музыкантами для сравнительного анализа.	4	
<b>Тема 2.8.</b> Отечественная музыкальная критика XX века.	<b>Содержание</b> Преимущество русского классического музыковедения, музыкальной публицистики дореволюционного периода. Представители советского музыковедения и критики: Б. Асафьев, Б. Ярустовский, Г. Хубов, Ю. Келдыш, И. Соллертинский, Л. Генина, М. Сабина, А. Сохор, Т. Ливанова, Т. Левая, Г. Орджоникидзе и др. Органы печати. Жанры и формы музыкально - критических работ.	4	2
	<b>Практические занятия</b> Изучение важнейших трудов Б. Асафьева, Б. Ярустовского, Г. Хубова, Ю. Келдыша, И. Соллертинского, Л. Гениной, М. Сабина, А. Сохора, Т. Ливановой, Т. Левой, Г. Орджоникидзе и др.	5	
<b>Тема 2.9.</b> Изучение и обсуждение музыкально-критических материалов периодической печати.	<b>Содержание</b> Обзор журналов «Музыкальная академия», «Старинная музыка», «Советская музыка», газет «Культура Дона», «Советская культура», критических статей о музыке в периодической печати.	2	3
	<b>Практические занятия</b> Анализ жанров музыкально - критических работ с целью изучения их специфики.	4	
<b>Тема 2.10.</b> Освоение жанров	<b>Содержание</b>	2	

«Анонс», «Аннотация», «Информация».	Особенности жанров. Цели и задачи статьи в жанре «Анонс», «Аннотация», «Информация». Особенности содержания, формы и языка. Написание статей в этих жанрах в домашних условиях с целью закрепления практических навыков.		3
	<b>Практические занятия</b> Обсуждение статей в жанрах «Анонс», «Аннотация», «Информация», написанных в домашних условиях.	4	
<b>Тема 2.11.</b> Освоение жанра «Музыкальный обзор».	<b>Содержание</b> Общие сведения о жанре. Цели и задачи статьи в жанре «Музыкальный обзор», ее структура, разновидности, вопросы литературного стиля. Написание статьи в этом жанре в домашних условиях с целью закрепления практических навыков	2	3
	<b>Практические занятия</b> Обсуждение статей в жанре «Музыкальный обзор», написанных в домашних условиях.	4	
<b>Тема 2.12.</b> Освоение жанра «Интервью».	<b>Содержание</b> Особенность жанра «Интервью», его цели и задачи. Подготовительная работа к интервью. Особенности формы и языка. Написание статьи в жанре «Интервью» в домашних условиях с целью закрепления практических навыков.	2	3
	<b>Практические занятия</b> Обсуждение статей в жанре «Интервью», написанных в домашних условиях.	4	
<b>Тема 2.13.</b> Освоение жанра «Юбилейная статья».	<b>Содержание</b> Задачи и методика написания очерка в жанре «Юбилейная статья» об известном композиторе, музыкальном деятеле, возможно о музыкальном деятеле современности с использованием интервью. Содержание, форма и литературный стиль очерка. Написание статьи в жанре «Юбилейная статья» в домашних условиях с целью закрепления практических навыков.	2	3
	<b>Практические занятия</b> Обсуждение статей в жанре «Юбилейная статья», написанных в домашних условиях.	4	
<b>Тема 2.14.</b> Освоение жанра «Творческий портрет».	<b>Содержание</b> Задачи и методика написания очерка в жанре «Творческий портрет» об известном композиторе, музыкальном деятеле, возможно о музыкальном деятеле современности с использованием интервью. Содержание, форма и литературный стиль очерка. Написание статьи в жанре «Творческий портрет» в домашних условиях с целью закрепления практических навыков и ее обсуждение с преподавателем на индивидуальном занятии.	2	3
	<b>Практические занятия</b> Обсуждение статей в жанре «Творческий портрет», написанных в домашних условиях.	5	
<b>Тема 2.15.</b> Освоение жанра «Рецензия».	<b>Содержание</b> Задачи и методики написания рецензии. Определение рекомендаций по ее содержанию, общему направлению и форме. Адресат рецензии и ее литературный стиль. Написание рецензии в домашних условиях с целью закрепления практических навыков и ее обсуждение с преподавателем на индивидуальном занятии.	2	3
	<b>Практические занятия</b> Обсуждение статей в жанре «Рецензия», написанных в домашних условиях.	6	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>		53	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			

<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Раскрытие содержания понятий. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам.			
<b>Учебная практика Музыкальная литература</b>		<b>178</b>	
<b>Виды работ</b> Прослушивание музыкальных произведений и их фрагментов. Просмотр видеозаписей опер и балетов. Исполнение на фортепиано изучаемых произведений или их фрагментов по нотам и наизусть. Анализ элементов музыкальной речи и формы изучаемых произведений. Изучение музыковедческой литературы – статей, писем, дневников.			
<b>Самостоятельная работа при прохождении УП раздела ПМ 2.</b>		89	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Использование музыковедческой литературы и учебной литературы при подготовке к занятиям. Самостоятельный анализ музыкального произведения и анализ с использованием учебно-методической литературы. Чтение с листа, исполнение изучаемых произведений, заучивание фрагментов наизусть. Подготовка к ответу на уроке. Составление плана ответа. Прослушивание музыкальных произведений. Нахождение в Интернете материалов по изучаемым темам.			
<b>Раздел ПМ 3. Освоение основ литературного и музыкального редактирования</b>		48	
<b>МДК 1. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства</b>		32	
<b>Тема 3.1.</b> Значение опыта писателей и публицистов для современного редактора. Текст как объект литературного редактирования	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Изучение истории редактирования как школы литературного мастерства. Опыт и традиции редактирования в литературной практике русских писателей.		
	2. Русские писатели-классики о литературной работе, о совершенствовании языка и стиля литературного произведения. Редакторская работа М. Горького, В.В. Маяковского, Д.А. Фурманова, С.Я. Маршака, М.Е. Кольцова. Современные редакторы об опыте своей работы.		
	3. Текст как объект литературного редактирования. Основные характеристики текста (целостность, связность, закреплённость в определенной знаковой системе). Их практическое значение для редактирования. Средства достижения связи между элементами текста. Основные отличия речи письменной от речи устной.		
	4. Сущность и задачи редактирования. Предмет, механизм и общая структура редакторского анализа текста. Структура редакторского анализа по единицам текста.		
	<b>Практические занятия:</b>	0,5	
	чтение высказываний писателей и поэтов о редакторской работе по книге А. Мильчина.		
<b>Тема 3.2.</b> Логические основы редактирования	<b>Содержание</b>	0,5	2
	1. Логическая культура редактора. Роль логических критериев в процессе редактирования. Приемы логического анализа текста. Методика логического свертывания частей текста. Выявление и оценка связей между его смысловыми единицами.		
	2. Анализ текста на уровне логики имен и логики высказываний. Типичные ошибки, вызванные нарушением сходства и различия между именами. Устранение логико-стилистических ошибок.	1	

	3.Определённость, непротиворечивость, последовательность, обоснованность как необходимые условия точности формирования высказывания и правильности восприятия текста. Роль контекста в установлении истинности высказывания.	0,5	
	4.Применение законов логики в ходе литературного редактирования текста. Требование определенности, однозначности понятий и суждений. Ошибки, связанные с нарушением закона тождества (подмена понятий, смещение плана изложения). Роль закона тождества в сохранении мысли автора при правке текста. Соблюдение закона противоречия (непротиворечия) как основное условие правильного хода мыслей. Ошибки, связанные с нарушением закона противоречия (противоречия явные и неявные, контактные и дистантные, полные и неполные). Требование последовательного хода рассуждений, четких и однозначных выводов. Ошибки, связанные с нарушением закона исключения третьего. Роль закона исключенного третьего при оценке вариантов текста. Требование обоснованности суждений, взаимосвязанности сдельных положений. Ошибки, вызванные нарушением закона достаточного основания. Роль закона достаточного основания в процессе оценки редактором авторского текста	1	
	<b>Практические занятия:</b>	0,5	
	Дискуссия о типичных логических ошибках в печати.		
<b>Тема 3.3.</b> Работа над композицией авторского материала	<b>Содержание</b>	0,5	2
	1.Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения. Оценка композиции журналистского материала с точки зрения ее соответствия теме, замыслу автора, жанру произведения.	0,5	2
	2.Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность; соответствие композиционных приемов характеру авторского материала.	1	2
	3.Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи. Оценка плана, лежащего в основе представленного автором произведения. Разработка плана, улучшающего построение журналистского материала. Техника составления плана.	0,5	2
	4.Требования к заголовку; соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Стилистическое оформление заголовков. Работа над начальными фразами и концовкой произведения.	0,5	1
	5.Особенности композиции информационных публикаций. Стереотипы их построения. Структура заголовочного комплекса информационных публикаций.	0,5	
	<b>Практические занятия:</b>	0,5	
	Обсуждение актуальности заглавия, стилистического оформления.		
<b>Тема 3.4.</b> Виды текстов и особенности работы редактора над ними.	<b>Содержание</b>	0,5	2
	Понятие о виде текста как композиционно-речевой категории. Повествование как вид текста. Выбор узлов повествования, приемы передачи и временной последовательности. Темп и ритм повествования. Приемы построения повествования в зависимости от жанрово-тематических особенностей произведения. Эффект авторского присутствия. Фактическая и психологическая достоверность повествования.	0,5	3
	2.Особенности логической и синтаксической структуры повествовательного текста. Ошибки в повествованиях, редактирование повествовательных текстов.		



	3.Описание как вид текста. Разновидности описаний, их использование в журналистских материалах. Принципы отбора и приемы расположения элементов описания. Цель информационных описаний. Их построение, отбор элементов, стилистические особенности. Цель образных (статических и динамических) описаний. Особенности их логической и синтаксической структуры. Типичные ошибки описательных текстов.	0,5	3
	4.Рассуждение как вид текста. Рассуждения в различных журналистских жанрах. Логическая структура рассуждений. Композиция рассуждений, их основные части, связи логического следования. Виды рассуждений. Доказательство как один из видов рассуждений, его структура, приемы построения. Убедительность, точность формулировок, логическая строгость рассуждений. Работа редактора над образной структурой рассуждений в журналистских материалах. Стилистические особенности текстов-рассуждений. Приемы изложения, мобилизующие внимание читателя. Типичные ошибки в обсуждениях.	1	3
	5.Определение как вид текста. Значение определений в науке и публицистике. Виды определений, их состав, правила построения. Приемы введения определений в текст. Редактирование текстов, содержащих определения. Работа редактора над терминами в журналистских материалах.	0,5	3
	6.Композиционно-речевые принципы построения целостного текста и его фрагментов, различных по способу изложения.	0,5	3
	<b>Практические занятия:</b>	0,5	
	Написание текстов различных видов по редакторскому плану, предложенному преподавателем.		
<b>Тема 3.5.</b> Работа над фактическим материалом. Приемы литературного редактирования.	<b>Содержание</b>	0,5	1
	1. Роль факта в познании законов природы и общественной жизни. Факт, как основа журналистского произведения. Убеждающее воздействие факта. Требование точности, достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов.		
	2.Фактический материал в тексте, его виды, функции. Проверка фактического материала редактором, ее приемы. Требование единообразия написания имен, фамилий, дат, географических наименований, унификация терминов, единиц измерения и т.п. Основные справочные пособия необходимые редактору (универсальные и отраслевые энциклопедии, словари, справочники).	0,5	2
	3. Цифры в тексте журналистского произведения. Приемы включения цифр в текст. Редакционная обработка статистического материала. Приемы его проверки (подсчет, построение системных рядов, соотнесение размерностей). Таблица как форма организации цифрового и словесного материала, ее использование в газетных и журнальных публикациях. Классификация таблиц, их логическая структура. Элементы таблицы, основные технико-орфографические правила оформления. Проверка содержания таблиц. Проверка построения таблиц. Вывод как вид табличного материала.	1	2
	4. Цитаты, их виды, назначение. Правила и приемы цитирования. Требование точности воспроизведения цитат. Правила библиографического описания. Оформление библиографической ссылки. Цитирование устных высказываний.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b>	0,5	
	Проверка достоверности авторского материала, предложенного преподавателем. Проверка точности цитат, оформления ссылок.		
<b>Тема 3.6.</b> Работа над языком	<b>Содержание</b>		

и стилем публикации.	1. Всестороннее владение средствами языка, знание его норм – условие успешной работы редактора над текстом журналистского произведения. Проблема речевой нормы и выбора вариантов. Оценка явлений, характерных для современного этапа развития языка (неологизмов, заимствованных слов, семантических изменений). Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения.	0,5	2
	2. Учет жанрово-стилистических особенностей произведения, специфики основных типов речевой коммуникации (монологическая, диалогическая речь), индивидуальной стилистической манеры – условие объективности анализа и правки текста. Монолог и диалог как способы организации журналистских материалов, как принципы построения публицистического текста, их взаимопроникновение и функции в текстах разных жанров.	0,5	2
	3. Образность публицистического текста и способы ее создания. Стилиевые средства, усиливающие убеждающее воздействие публицистических материалов. Роль приемов интимизации изложения. Средство сатирического осмысления фактов.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b>	0,5	
	Дискуссия о субъективной оценке авторского стиля. Обсуждение статьи по выбору преподавателя.		
<b>Тема 3.7.</b> Работа над фразеологией и грамматикой текста.	<b>Содержание</b>	0,5	3
	1. Работа редактора над фразеологическими средствами языка. Основные типы фразеологических единиц русского языка, их экспрессивность. Особенности строения и употребления фразеологизмов. Стилистическое использование фразеологизмов журналистами. Фразеологическое новаторство журналистов и писателей. Речевые ошибки при употреблении фразеологизмов. Анализ стилистической правки ошибок, связанных с употреблением фразеологизмов.		
	2. Критерии редакторской оценки использования имен существительных, прилагательных, числительных, местоимений. Имена существительные как средство образной конкретизации. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имен существительных. Экспрессивная функция прилагательных. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имен прилагательных. Место числительных в публицистических текстах. Критерии редакторской оценки использования вариантных форм имени числительного. Устранение ошибок при употреблении числительных. Стилистическое использование местоимений. Устранение ошибок при употреблении местоимений.	1	3
	3. Критерии редакторской оценки использования глагольных форм. Место глагола в сравнении с другими частями речи в публицистическом стиле. Глагол как средство предметно-образной конкретизации повествования. Стилистическое использование грамматических категорий глагола. Устранение ошибок, возникающих при употреблении глаголов. Причастие — особая глагольная форма и его стилистическая оценка. Устранение ошибок, возникших при употреблении причастий. Стилистическая оценка деепричастия как глагольной формы.	0,5	3
	<b>Практические занятия:</b>	0,5	
	Обсуждение текста, предложенного преподавателем. Дискуссия о новых правилах в грамматике русского языка.		
<b>Тема 3.8.</b> Критерии редакторской оценки и работа над синтаксическими конструкциями.	<b>Содержание</b>	0,5	3
	1. Работа редактора над синтаксическими конструкциями при редактировании рукописи. Многообразие синтаксических конструкций в русском языке. Стилистическая оценка параллельных синтаксических конструкций. Использование параллельных синтаксических конструкций при стилистической правке.		

	2. Достижение ясности синтаксических конструкций при литературном редактировании. Редакторская оценка порядка слов в предложении. Стилистически не оправданная инверсия и устранение этой ошибки при литературном редактировании. Немотивированный эллипсис.	0,5	3
	3. Стилистическая правка конструкций с пропущенным членом предложения. Стилистическая оценка конструкций с беспредложным и предложным управлением. Проблема координации главных членов предложения. Стилистическая оценка вариантов согласования определений и приложений.	0,5	3
	<b>Практические занятия:</b>	0,5	
	Обсуждение ошибок, вызванных неправильным употреблением деепричастных оборотов в тексте, предложенном преподавателем.		
	Обсуждение ошибок к синтаксическим конструкциям в тексте, предложенном преподавателем.		
<b>Тема 3.9.</b> Методика редактирования авторского материала.	<b>Содержание</b>	0,5	3
	1. Последовательность работы редактора над текстом авторского материала. Редакторский анализ как существенный этап подготовки материала к публикации, определяющий конкретные формы сотрудничества редактора с автором и методику работы редактора над тестом.		
	2. Анализ общественной значимости темы, ее актуальности. Выяснение соответствия содержания произведения современному уровню знаний о предмете исследования и читательскому адресу. Анализ фактического материала, оценка его полноты и добротности. Оценка логических и жанрово-стилистических качеств текста. Выявление своеобразия авторской манеры изложения.	1	3
	3. Приемы редакторского анализа (сопоставление авторского замысла с результатами смыслового восприятия текста, сопоставление содержания и формы различных частей произведения). Общая схема редакторского анализа. Техника редакторской правки, ее виды.	0,5	3
	4. Правка-вычитка. Отличие редакторской правки-вычитки от вычитки корректорской. Методика редакторской правки-вычитки оригинального авторского текста. Вычитка при публикации документов, цитат. Выбор авторитетного оригинала, приемы вычитки.	0,5	2
	5. Правка-сокращение. Причины, ее вызывающие. Приемы правки-сокращения. Типичные ошибки, возникающие при сокращении текста.	0,5	2
	6. Правка-обработка как основной вид правки. Ее задачи и методика.	0,5	2
	7. Правка-переделка. Обстоятельства, обуславливающие ее применение. Задачи правки-переделки, ее методика. Работа редактора при подготовке к печати писем читателей.	0,5	2
	8. Литературная запись как специфический вид творческого сотрудничества редактора и автора.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b>	1	
Обсуждение текста, предложенного преподавателем и возможности использовать в нем различные виды редакторской правки.			

<p align="center"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.</b></p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Работа с конспектом. Написание эссе в свободной форме на тему «Роль редактора в процессе подготовки книги к изданию» объемом 400 печатных знаков (включая пробелы). Прочитать и проанализировать отрывок рукописи, предложенной преподавателем. Определить, какую логическую ошибку допустил автор в своей работе. Свою точку зрения аргументировать письменно в примечаниях к тексту. Предложить несколько вариантов исправления рукописи. Оценить композицию предложенной преподавателем рукописи и актуальность ее заглавия. Разделить материал на части, при этом исправив абзацное членение текста. Составить план изложения и привести в соответствие с ним последовательность смысловых отрезков. Внимание уделять на композиционную рамку рукописи. Исправить логические и лексико-стилистические ошибки в текстах, предложенных преподавателем. Найденные ошибки аргументировать и предложить варианты их исправления. Провести анализ на достоверность фактического материала, предложенного преподавателем, пользуясь словарем и иной справочной литературой. Все ссылки оформлять по ГОСТу. Найти неточное использование цитат и исправить их. Выполнение практических заданий, направленных на улучшение грамматики и пунктуации учащихся. Написать эссе объемом 1000 печатных знаков (включая пробелы) на свободную тему, используя неологизмы. Дать оценку использованию лексических средств в предложениях, указанных преподавателем. Свои мысли аргументировать. Найти примеры употребления слова без учета его семантики, анахронизмы, эвфемизмы. В рукописи, предложенной преподавателем, провести оценку стилистических качеств. Исправить сложные конструкции, обосновать свое мнение. При работе над рукописью различать авторский стиль и неудачное использование сложных конструкций. Свое мнение аргументировать. Сравнить предложенный преподавателем неотредактированный текст с вариантом, исправленным редактором. Проанализировать правку-переделку и объясните причины изменений в тексте. В случае несогласия с редактором, предложить свой вариант текста и новый заголовок.</p>	<p align="center">16</p>	
<p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</li> <li>2. использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</li> <li>3. использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</li> <li>4. чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;</li> <li>5. готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.</li> </ol>		
<p><b>Производственная практика</b> <i>Исполнительская практика</i></p> <p><b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Сбор информации о событиях концертно-театральной жизни.</li> <li>✓ Анализ событий театрально-концертной жизни.</li> <li>✓ Посещение концерта (спектакля)</li> <li>✓ Оценка и обобщение информации о событиях концертно-театральной жизни.</li> <li>✓ Коллективное обсуждение концерта (спектакля).</li> <li>✓ Написание статей (рецензий, заметок) о событиях концертной жизни.</li> <li>✓ Оформление дневника прохождения практики</li> </ul>	<p align="center">36</p>	
<p align="right"><b>Всего</b></p>	<p align="center">567</p>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для мелкогрупповых и индивидуальных занятий; фонотеки, библиотеки, читального зала с выходом в Интернет, помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- компьютер с выходом в Интернет,
- аудио -, видеоаппаратура;
- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Интернет-ресурсы:

1. Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок - <http://www.mmv.ru/p/link>
2. Архив музыкальной методической литературы. Форма доступа - <http://metodposobiya.ucoz.ru/index/> (23.10.2011)
3. Детское образование в сфере искусства в России <http://classon.ru/>
4. Интернет-магазин книг <http://read.ru/>
5. Каталог «Классическая музыка в интернете» - <http://www.classicalmusiclinks.ru>
6. Музыкальная энциклопедия. Форма доступа: <http://www.musenc.ru/html/p/polifoni8.html>
7. Музыкальное творчество. Форма доступа: <http://www.musicfancy.net/ru/music-creativity>
8. Музыковедческий сайт: Жизнь коротка, искусство вечно! <http://arsl.ru/>
9. Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>1</sup>.

Занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено в 4-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры. Форма практики – активная.

Производственная практика проводится рассредоточено в течение IV – VIII семестров и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к выступлениям на радио и телевидении, участие в концертных программах в качестве лекторов и ведущих, в том числе проводимых учебным заведением).

Во время прохождения исполнительской практики практикант ведет Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

По окончании практики оформляется аттестационный лист.

Обучающимся оказываются консультации.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю: наличие высшего профессионального образования и опыта деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и

---

1

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1 Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	1. наличие публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ); 2. наличие материалов в СМИ.	<i>портфолио</i>
ПК 3.2 Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	3. использование компьютера в различных поисковых системах при отборе необходимого материала; 4. использование специальной литературы для решения профессиональных задач; 5. выполненные письменные работы соответствуют критериям	<i>портфолио</i>
ПК 3.3 Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	6. представленный литературно-художественный материал правильно отформатирован.	<i>портфолио</i>
ПК 3.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ	7. теоретический и исполнительский анализ	<i>портфолио</i>

музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	музыкального произведения выполнен с применением базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.	
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i>
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; ✓ достижение высоких результатов;
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	✓ знания инновационных достижений в музыкальном педагогическом и исполнительском искусстве;
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	✓ грамотное оформление материалов;
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в	✓ использование интернет-ресурсов; ✓ участие в



	области музыкального педагогического искусства;	<i>форумах, сообществах, конкурсах области профессии; ✓ создание портфолио</i>	6
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения		
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы		
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;		
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства		