

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и
архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Чебоксары
2015 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин
Протокол № 17 от
19 февраля 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по учебной работе
Е.Ю. Ананьева
« 24 » июля 2015 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего
профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Бюджетное образовательное учреждение среднего
профессионального образования «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им.
Ф.П. Павлова»

Разработчики:

Салихов А.Р., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П.
Павлова», преподаватель

Никитина И.В., зав. профессиональной практикой БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Ткаленко С.Б., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО
«Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Ершова Л.Л., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО
«Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Леонтьева Н.В., преподаватель ПК общеобразовательных дисциплин БОУ СПО
«Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	26
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего –823 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –787 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –347 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 174 часа;

учебной практики – 178 часов;

самостоятельной работы обучающегося по учебной практике -88 часов ;

производственная практика – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Самостоятельная работа по учебной практике часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.6	Раздел 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности	168	112	56	-	56	-	-	-	-	
ПК1. 1-1.3, ПК 1.5-1.8	Раздел 2. Использование знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока.	536	180	117	-	90	-	178	88	-	
ПК 1.4, ПК 1.8	Раздел 3. Осваивание основного учебно-педагогического репертуара	83	55	27	-	28	-	-	-	-	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	36									36
	Всего:	823	347	200	-	174	-	178	88	36	

* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отлагательного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности		168		
МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		112		
Тема 1.1. Введение в общую и музыкальную психологию.	<p>Содержание</p> <p>1. Предмет общей и музыкальной психологии.</p> <p>2. Мозг и психика.</p> <p>3. Методы исследования психологии.</p> <p>4. Общее понятие о личности. Характеристика творческой личности. Личность музыканта, его роль в искусстве и общественной жизни.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Изучение строения нервной системы. Анализирование основных уровней функциональной активности нервной системы человека. Выполнение тестовых заданий на определение уровня развития креативности (методика Е. Торренса). Анализ основных групп методов, используемых в психологии. Изучение основных признаков личности выдающихся музыкантов</p>	1		1
Тема 1.2. Вопросы общей и некоторые проблемы музыкальной психологии.	Содержание	1		
	1. Ощущение. Ощущение в музыкальной деятельности.	1		2
	2. Восприятие. Музыкальное восприятие: восприятие мелодии, гармонии, ритма, тембра. Целостное восприятие музыкального произведения.	1		2
	3. Память. Музыкальная память. Борьба с забыванием для успешного осуществления музыкальной (особенно исполнительской) деятельности.	1		2
	4. Мышление. Музыкальное мышление. Взаимосвязь речи и мышления. Роль речи в формировании музыкального мышления.	1		2
	5. Воображение и его основные процессы. Творческое воображение в различных видах музыкальной деятельности.	1		2
	6. Эмоции и чувства. Эмоции и психические состояния в музыкальной деятельности.	1		2
	7. Воля. Воля в музыкальной деятельности.	1		2
	8. Внимание. Внимание как условие продуктивного восприятия музыки. Внимание как форма контроля	1		2
	9. Темперамент. Характер. Взаимосвязи между свойствами нервной системы, темпераментом и характером.	1		2

	Особенности проявления в профессиональной деятельности.		
	10. Понятие о способностях. Соотношение общих и музыкальных способностей в развитии музыканта. Методы диагностики музыкальности и ее развития.	1	2
	11. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности. Пути формирования и воспитания способностей детей к художественному творчеству.	1	2
	Практические занятия	13	
	Заполнение таблицы анатомо-физиологическое представительство ощущений. Заполнение таблицы основных различий в восприятии серьезной и легкой музыки. Изучение логических приемов запоминания музыкального произведения. Анализ логического развития музыкальной мысли (по формуле Б.В. Асафьева). Определение уровня развития логического мышления по методике Равенна. Изучение процесса воображения для преодоления сценического волнения. Определение уровня развития интеллектуальной лабильности. Определение типа темперамента по тесту Белова. Анализ уровня развития психических познавательных процессов. Составление психолого-педагогической характеристики ученика. Определения уровня сформированности волевых качеств личности.		
Тема 1.3. Основы общей и музыкальной педагогики	Содержание	2	
	1. Педагогика как наука о воспитании. Музыкальная педагогика как учебная дисциплина.		1
	2. Музыкальное воспитание и образование как составная часть народного образования. Музыкальное воспитание в нашей стране до и после 1917 года.	2	1
	3. Соотношение целей и задач начального музыкального образования и его содержания. Определение содержания образования в учебных планах, учебных программах.	2	2
	4. Планирование педагогического процесса.	1	2
	5. Общее понятие об организационных формах обучения. Урок как основная форма организации учебного процесса. Разновидности уроков, формы контроля и виды отчетности учеников.	2	2
	6. Общие понятия о методах обучения. Связь методов обучения с содержанием занятий, возрастными и индивидуальными особенностями учащихся. Понятие о средствах обучения. Учебные пособия как носители содержания образования и как средство обучения. Виды учебных пособий.	2	2
	7. Школоведение как сфера знаний о содержании и методах управления школьным делом. Слагаемые школьного производственного процесса. Положение о ДМШ.	2	1
	8. Организация учебно-воспитательного процесса. Обязанности учащихся, преподавателей и руководства школы. Педсовет как орган коллективной мысли коллегиального руководства. Формы внутришкольного контроля.	2	1
	9. Роль учителя на современном этапе развития общества.	1	1
	10. Профессиограмма учителя.	2	2
	11. Цели и задачи совместной воспитательной работы школы и семьи. Значение внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы.	2	1
Практические занятия	20		
Работа с учебным планом и учебной программой. Определение дидактических единиц содержания занятий. Изучение принципов развивающегося обучения музыке. Определение типов уроков, выбор методов обучения, средств обучения. Составление планов уроков различных типов. Определение степени готовности к педагогической деятельности по профориентационной методике «Будь готов!».			
Тема 1.4. Возрастная	Содержание	2	

психология	1. Возрастная психология - как наука, изучающая возрастную динамику психики человека. Периодизация возрастного развития.		1
	2. Междисциплинарные проблемы возрастной и музыкально-педагогической психологии. Формирование и развитие личности музыканта в процессе обучения и воспитания.	2	1
	3. Важнейшие достижения раннего детства. Характеристика дошкольного возраста (5-7 лет).	2	2
	4. Формирование эмоционально-волевой сферы и свойства личности. Начальный этап музыкального обучения.	2	2
	5. Младший школьный возраст. Характеристика детей 7-10 лет Особенности музыкального развития младшего школьника. Ведущая деятельность. Психологические новообразования.	2	2
	6. Развитие личности младшего школьника. Формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке.	2	2
	7. Подростковый возраст. Характеристика детей 11-15 лет Особенности музыкального развития подростков.	2	2
	8. Роль искусства в развитии личности подростка. Формирование мотивов профессионального самоопределения.	2	2
	9. Психологическая готовность к будущей музыкально-педагогической деятельности.	2	1
	10. Подготовка активных, грамотных слушателей музыки.	2	1
Практические занятия	20		
Составление психологической характеристики ученика дошкольного возраста, младшего школьного возраста, подросткового возраста. Заполнение таблицы музыкального развития детей, младших школьников, подростков.. Составление психограммы специалиста. Работа с тестом на выявление отношения к конкретной музыкальной деятельности Изучение проблемы самоактуализации в преподавании музыкальных дисциплин.			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.			56
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Раскрытие содержания понятий. Раскрытие психологического смысла. Работа с тестами. Реферирование. Определение задач воспитания для детей определенного возраста. Сравнительный анализ различных концепций воспитания. Сообщение об отечественных и зарубежных системах воспитания. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности. Анализ поступков и отношений. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам.			
Раздел ПМ 2. Использование знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока			536
МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			72
Тема 2.1. Педагогические основы преподавания музыкальной литературы	Содержание		4
	1. Предмет музыкальной литературы. Цель и задачи курса. Использование различных методов обучения на музыкальной литературе. Общие методические указания.		1

2. Программы по музыкальной литературе: Программа А.Лагутина. Характеристика. Монографический принцип содержания. Программа Е.Лисянской. Характеристика содержания. Методика организации классной работы. Программа А.Юфы. Характеристика и особенности программы. Сравнение трех программ.	8	3
3. Методика организации домашней работы и контроль знаний. Основные виды домашних заданий. Особенности домашних заданий в различных программах. Значения контроля знаний. Виды контроля и способы проверки знаний.	4	3
4. Различные типы уроков на музлитературе, их особенности. Вводное занятие. Обзорный урок. Урок типа «Творческий облик», «Творческий путь». Урок по изучению музыкальных произведений. Ведущая роль урока по изучению музыкальных произведений в ДМШ.	2	3
5. Урок по изучению музыкальных произведений, его особенности при изучении произведений различных жанров: урок по изучению вокальных и кантатно-ораториальных произведений; урок по изучению оперы; урок по изучению симфонических произведений; урок по изучению инструментальных произведений (несимфонических).	8	3
6. Изучение музыкальных форм на уроках музлитературы.	4	3
7. Изучение инструментальных тембров в разных программах. Образные, живописные ассоциации как компонент слухового анализа при изучении темы «Тембры». Воспитание тембрового слуха на музлитературе. Различные типы оркестров. Ансамблей, их составы. Воспитание тембрового слуха на музлитературе.	2	3
8. Изучение современной музыки на уроках музыкальной литературы. Актуальность данной темы. Сложности при изучении современной музыки. Связь индивидуальных особенностей изучаемого произведения, его стиля, использованной композиторской техники и методики изучения данного произведения. Два подхода композитора при написании музыкального произведения: 1 – акцент на новизну используемых средств, 2 – при традиционности языка акцент на новизну содержания. Связь методики изучения современных произведений с данными подходами.	4	3
9. Использование инновационных методов, современных цифровых технологий на уроках музыкальной литературы в ДМШ. Различные формы инновационных методик. Обращение к Интернет-ресурсам для получения информации в рамках урока музлитературы и при выполнении учениками домашних заданий. Необходимость сочетания инновационных и традиционных методов при изучении музыкальной литературы.	4	3
Практические занятия	2	
Составление календарно-тематического плана на основе изучаемых программ.		
Обзор и анализ учебных пособий, рекомендуемых для выполнения домашней работы в ДМШ. Обзор пособий по проверке знаний. Составление индивидуальных заданий для проверки знаний (кроссвордов, тестов).	2	
Выбор темы для Вводного типа урока, его обсуждение. Составление поурочного плана и его показ для уроков типа «Творческий путь», обзорного занятия.	4	

	<p>Разработка, подготовка и показ уроков по изучению произведений различных жанров с использованием методики моделирования ситуации урока.</p> <p>Примерные темы занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Романсы Глинки на уроках музыкальной литературы. 2. Вокальный цикл Мусоргского «Детская». 3. Опера Моцарта «Волшебная флейта». 4. Бах «Хорошо темперированный клавир». <p>Просмотр обсуждение видеозаписей открытых уроков.</p>	10	
	<p>Просмотр видеозаписей уроков по изучению музыкальных форм.</p> <p>Нахождение примеров на различные типы форм, их анализ.</p>	4	
	<p>Разработка творческих заданий для освоения темы «Инструментальные тембры».</p> <p>Разработка и показ плана урока по данной теме, например, «Орган и клавесин»; Анализ представленного плана.</p>	2	
	<p>Показ преподавателем и анализ методики изучения современных музыкальных произведений на примере следующих произведений:</p> <p>Д.Д.Шостакович Симфония №7, 1 часть, Симфония №15, 1 часть;</p> <p>А. Шнитке Кончерто гротто №2</p> <p>А.Артемьев Реквием</p> <p>В.Гаврилин «Перезвоны» и др.</p> <p>Слуховой анализ современных произведений и совместное обсуждение возможных методических приемов при изучении данных произведений.</p>	4	
	<p>Знакомство с существующими электронными музыкальными энциклопедиями и тестами, их освоение и анализ.</p>	4	
МДК 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		108	
Тема 2.2. Методика преподавания сольфеджио	Содержание	1	2, 3
	<p>1. Методика, ее цели и задачи. Цели и задачи предмета сольфеджио. О различных системах и методах преподавания сольфеджио. Связь сольфеджио с другими музыкальными предметами. Современные проблемы курса сольфеджио. Статья Баренбойма "О некоторых тенденциях музыкальной педагогики XX века".</p>		
	<p>2. Возникновение и развитие систем относительной и абсолютной сольмизации. Различные системы нотации. Невменное письмо в Европе и крюковая нотация в России. Реформа Гвидо Аретинского: Первый учебник сольфеджио (1802) Парижской консерватории. Цифровая система Ж.-Ж. Руссо. Развитие сольфеджио в России и его связь с певческо-хоровой традицией.</p>	1	3
	<p>3. Музыкальный слух и его компоненты. Музыкальный слух как явление. Определение музыкального слуха. Мелодический, гармонический, внутренний, абсолютный и относительный слух. О некоторых психофизиологических особенностях музыкального слуха.</p>	1	3
	<p>4. Методические принципы развития тонально-ладового слуха. Сущность мелодического слуха. Два основных этапа формирования ладового слуха. Роль гармонии в воспитании тонально-ладового слуха. Методика А. Островского.</p>	1	3
	<p>5. Интонационные упражнения в младших средних и старших классах ДМШ. Интервалы и аккорды в ладу и от звука. Чтение с листа (методология). О точности интонации (различные упражнения, для развития</p>	1	3

точной интонации).		
6.Основы методики работы над развитием чувства метроритма. Использование слоговой системы обозначения длительностей. Использование элементов ритмики в младших классах.	1	3
7.Гармонический слух. Основы гармонического мышления в раннем возрасте. Функциональные связи созвучий. Чувство строя.	1	3
8.Воспитание слухового восприятия. Основы слухового анализа. Определение. Целостный анализ и анализ элементов музыкального языка. Особая роль слухового анализа в развитии гармонического слуха и внутренних слуховых представлений. Использование в качестве материала для слухового анализа примеров из музыкальной литературы и программы по специальности.	2	3
9.Анализ и подбор музыкальных примеров для анализа в младших, средних и старших классах.	2	3
10.Творческая работа на уроках сольфеджио (система упражнений, связанная с разделами курса, воспитывающие музыкальный слух). Различные упражнения: допевание отдельной фразы, импровизация мелодии на данный текст, сочинение мелодий разного жанра и характера, подбор аккомпанемента, рисунки на песни. Анализ работы Шеланова "Импровизация на уроках сольфеджио", статьи Картавцевой "Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио", А. Маклыгина "Импровизируем на фортепиано" (вып. 1 и 2).	2	3
11.Методика музыкального диктанта. Методические основы работы (владение навыками нотного письма, ладо-тональное и метроритмическое осознание мелодии, ее структуры, роли отдельных интервалов, ощущение мелодического движения). Значение ладовой и интонационной настройки. Разновидности диктанта: устный, эскизный, ритмический, тембровый, зрительный. Сборники диктантов.	2	3
12.Значение правильного планирования учебного процесса. Перспективные и поурочные планы. Необходимость наличия в поурочных планах всех форм работы: интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, диктант, творческие и ритмические упражнения. Соблюдение при составлении планов основных принципов дидактики: последовательность, постепенность, доступность.	1	3
13.Специфика календарно-тематических и поурочных планов. Основные принципы составления поурочных и календарно-тематических планов: последовательность, логичность и др. Что должно быть отражено в календарно-тематическом плане.	2	3
14.Методика определения музыкальных данных. Организация и проведение приемных экзаменов.	1	3
15.Начальный период обучения. Методика В. Кирюшина и мир его сказочных образов. Психологические особенности детей младшего школьного возраста. Два направления в музыкальном воспитании (по Кирюшину): формирование вкуса через стилистику слушаемой музыки; технологическое (звуковысотное - абсолютное и релятивное - относительное). Составление и использование метроритмического словаря Кирюшина.	1	3
16.Работа с учащимися средних и старших классов ДМШ по методике Г. И. Шатковского.	2	3
17.Особенности преподавания сольфеджио в ДМШ с 5-летним сроком обучения. Сравнительный анализ программ сольфеджио 7-летнего и 5-летнего срока обучения. Выбор теоретических разделов, методики прохождения в зависимости от специальности учащихся, их возрастные особенности. Особенности преподавания сольфеджио в ДМШ с 3-летним сроком обучения.	3	3
18.Современные методы обучения. Сенсорно-моторный метод. Проблемный метод. Модель - как схема предмета или явления. Использование ритмических, мелодических и звуковых моделей. Три этапа работы над моделями: имитационный манипуляционный и созидательный. Базисные модели. Основные методические принципы работы по относительной системе ("Столбица" 3. Кодаи). Музыкальное воспитание по системе К. Орфа.	6	3
19.Анализ учебных пособий для уроков сольфеджио с 1 по 7 классы. Знакомство с наиболее	1	3

известными учебниками сольфеджио Давыдовой, Баевой Зебряк, Калужской, Арцышевского и др. Знакомство с современными пособиями (Хромушин, Бражник, Смирнов и др.)		
20. Выявление в старших классах учащихся с профессиональными музыкальными данными и подготовка их к поступлению в музыкальное училище. Выпускной экзамен по сольфеджио в ДМШ. Общие требования и установки в соответствии с программой. Индивидуальный подход к учащимся при опросе в зависимости от их специализации, природных данных и дальнейшей профессиональной ориентации.	1	3
Практические занятия	29	
Обсуждение статьи Баренбойма (актуальность, проблемы, перспективы).		
Пение мажорных и минорных гамм от любой ступени в различных ритмах, устойчивые и неустойчивые ступени с разрешениями, опевания, трезвучия главных ступеней и др. Пение тонов и полутонов от белых клавиш, проходящих и вспомогательных оборотов, интервалов и аккордов в ладу и от звука и др. (моделирование упражнений на уроках сольфеджио).		
Освоение элементов ритмики. Практические задания: показ длительностей условными обозначениями, одновременное прохлопывание длительностей и «отстукивание» пульса ногами, проработка сложных ритмов, ритмические каноны и пр.		
Игра мажорной и минорной гамм с аккомпанементом (возможны и жанровые варианты, в зависимости от фактуры); подбор аккомпанемента к музыкальным номерам из сборников сольфеджио; пение примерных цепочек интервалов и аккордов и др.		
Целостный анализ пьесы «Болельщик куклы» П. И. Чайковского. Составление плана целостного анализа (от общего к частному или же наоборот). Примерный план: - сведения о композиторе и эпохе (стиле); - образный строй; - характеристика всех элементов музыкального языка (лада, ритмики, темпа, штрихов, динамики, мелодии, фактуры, тембра). - обобщение (как элементы музыкальной речи создают заданный образ).		
Сочинение вопросо-ответных структур (фраз); подбор аккомпанемента к мелодиям; сочинение стихов при заданном ритме; сочинение музыкальных зарисовок на «заданное созвучие»; жанровое «пересочинение» мелодии, путем изменения метра и ритма и др.		
Предварительный анализ диктантов для разных классов из разных сборников. Сочинение диктантов для различных классов в соответствии с программными требованиями.		
Составление поурочных планов (обязательное требование – ежеурочное проведение основных видов работ на уроках сольфеджио). Составление календарно-тематических планов в соответствии с типовой программой.		
Просмотр фильма с уроком В. Кирюшина. Просмотр в/ф "Методика сольфеджио Г.И. Шатковского".		
Просмотр и обсуждение типовых программ по сольфеджио с разными сроками обучения. Выписывание программных требований для каждого класса. Работа с карточками, схемами.		
Работа с болгарской столбницей: пение гамм, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешениями; сольфеджирование нотных примеров и показ ступеней по столбнице; устные диктанты с показом ступеней по столбнице. Изучение сборников К. Орфа.		
Анализ учебных пособий по сольфеджио с 1 по 7 классы (структура, построение материала, «минусы» и «плюсы») конкретных учебников, подбор заданий и музыкальных примеров).		

	Контрольные работы	3	
	1. Примерные вопросы: Назвать страны, где используется относительная система сольмизации. Назвать страны, где используется абсолютная система сольмизации. Какова была нотация на Руси? Кто придумал нотацию?		
	2. Составление поурочных планов по заданной теме; письменное сочинение секвентных звеньев, фраз вопросо-ответного типа; письменный целостный анализ музыкального произведения (указать те моменты, о которых будем говорить с детьми).	2	
	3. Написать программные требования для всех классов по сольфеджио с 7-летним сроком обучения.	2	
	Семинар на тему: «Современные методики обучения в курсе ``сольфеджио`` »	3	
Тема 2.3. Методика преподавания ритмики	Содержание	2	
	Беседа о предмете "ритмика". Необходимость этого предмета в системе обучения музыканта-профессионала.		1
	Характер музыкального произведения. Темп, динамические оттенки, строение музыкальной речи. Постановка корпуса, головы, рук, ног, осанка.	2	3
	Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, Правильный дирижерский жест обеими руками. Исполнение ритмического рисунка условными жестами.	6	3
	Порядок и методика разучивания комплекса гимнастических упражнений .	6	3
	Пластический канон . Музыкально ритмический (только в движении, движение с пением).	3	3
	Комплексы гимнастических упражнений с предметами. Сложная координация: тело-предмет-ритм музыки. Правила обращения с предметом (бросок-ловля). Распределение движения в пространстве и во времени.	3	3
	Сложные музыкальные размеры. Музыкальные размеры 3/8, 6/8, 5/4, 6/4. Переменный размер.	3	3
	Целенаправленные упражнения на координацию. Канон жестов. Одновременное исполнение ритмического рисунка, дирижерского жеста и подсчета тактов. Полиритмия.	1	3
	Построение и методика проведения уроков ритмики. Структура урока. Обсуждение условий для занятий и формы.	2	3
	Обзор методической литературы по ритмике. Знакомство с методическими пособиями И.Заводиной , Е.Коноровой , И.Лифиц , В.Яновской. Изучение книги: Жак-Далькроз . «Ритм».	2	3
	Практические занятия	2	
	Темп, динамические оттенки, строение музыкальной речи. Постановка корпуса, головы, рук, ног, осанка.		
	Самостоятельный подбор музыкального материала на тему «Музыкальные размеры» и его показ.	2	
	Разучивание комплексов гимнастики на музыку Ф.Шуберта , Д. Дварионаса , и показ их	2	
Подбор музыкального материала на тему «Каноны».	2		
Разучивание упражнений с предметами и их показ.	2		

	Подбор упражнений на тему «Сложные музыкальные размеры» и их показ.	2
	Разучивание упражнений на координацию	2
	Разработка урока ритмики на свободно выбранную тему и показ его.	2
	Разучивание и исполнение на фортепиано упражнений из вышеуказанных методических пособий по ритмике.	6
	Контрольный урок	2
	Теоретический опрос. Проверка практических навыков по предмету «Ритмика».	
	Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. Изучение содержания существующих программ. Изучение, анализ и конспекты дополнительной литературы по данному курсу. Нахождение актуальных сайтов и Интернет-источников с целью использования их на уроках музыкальной литературы, сольфеджио, ритмики в ДМШ. Прослушивание и анализ предложенных преподавателем музыкальных произведений и выполнение методических заданий по данным произведениям. Разработка календарно-тематических и поурочных планов по данным преподавателем темам. Разработка домашних и проверочных заданий по данным преподавателем темам.	90
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Подготовить обзор содержания и принципов построения Программы А.Юфы по музыкальной литературе (любой другой программы). Изучить, сделать конспекты и обзор учебного пособия по музыкальной литературе для 1 года обучения «В мире музыки» Оссовицкой З.Е. и Казариновой А.С.(М.,1996); пособия Лагутина А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе.(М.,1982). Найти источники в Интернете по теме «Романтизм в музыке», «Жизнь и творчество Шопена». Послушать части сюиты Э.Грига «Пер Гюнт» (фрагментов оперы А.П.Бородина «Князь Игорь») и подготовить вопросы для слухового анализа данного произведения. Разработать план урока и подготовить урок по темам «Содержание музыкальных произведений: М.П.Мусоргский «Картинки с выставки», «Опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин»:Образы Татьяны и Ленского». Подготовить кроссворд (тест) для проверки знаний по теме «Жизнь и творчество И.С.Баха», «Музыкальные формы». Подготовка к докладу «Системы сольмизации в разных странах». Написать в нотной тетради различные интонационные упражнения. Игра мажорной и минорной гамм с аккомпанементом (возможны и жанровые варианты, в зависимости от фактуры); подбор аккомпанемента к музыкальным номерам из сборников сольфеджио; пение примерных цепочек интервалов и аккордов и др. Сделать целостный анализ одной из пьес Чайковского из цикла «Детский альбом». Сочинение вопросо-ответных структур (фраз); подбор аккомпанемента к мелодиям; сочинение стихов при заданном ритме; сочинение музыкальных зарисовок на «заданное созвучие»; жанровое «пересочинение» мелодии, путем изменения метра и ритма и др. Составление поурочных планов. Составление календарно-тематических планов в соответствии с типовой программой. Запись основных положений методики Кирюшина, исходя из материала фильма. Запись основных положений методики Шатковского, исходя из материала фильма. Гармонизация номеров по сольфеджио для старших классов. Сочинение итоговых диктантов для всех классов (7-милетний срок обучения). Сочинение итоговых диктантов для всех классов (5-милетний срок обучения). Работа с болгарской столбницей: пение гамм, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешениями; сольфеджирование нотных примеров и показ ступеней по столбнице; устные диктанты с показом ступеней по столбнице. Моделирование уроков. Проанализировать учебники по сольфеджио для 1-2 классов Баявой. Зебряк и Барабошкиной. Подготовка к проведению смоделированного урока по сольфеджио. Сообщения на темы, например: Эстетическое развитие детей дошкольного возраста (авторская методика Т. Смирновой). Музицирование – цель обучения. Всеобщее образование. Возможно ли это? (о различных методиках ускоренного обучения). Межпредметные связи (анализ учебников по сольфеджио Бражник и Смирнова) и др. Умение проанализировать произведение исполняемое на фортепиано, определить характер, проанализировать фактуру, выразительные	

средства, умение играть мелодию и аккомпанемент.		
Учебная практика Музыкальная литература (педагогическая работа) Виды работ ✓ подготовка и проведение занятий по музыкальной литературе в специальной группе в секторе педпрактики училища, в группе учащихся ДМШ или ДШИ; ✓ оформление необходимой для занятий музыкальной литературы документации (календарно-тематических планов, поурочных планов, журнала и «Дневника практиканта»); ✓ подготовка и проведение итогового (экзаменационного) урока по музыкальной литературе;		71
Учебная практика Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа) Виды работ ✓ подготовка и проведение занятий по сольфеджио; ✓ подготовка и проведение занятий по ритмике; ✓ оформление журнала занятий; ✓ оформление дневника студента-практиканта; ✓ составление календарно-тематических планов; ✓ составление поурочных планов; ✓ подготовка и проведение открытого урока; ✓ пение интонационных упражнений: пение ступеней простых, альтерированных, хроматических, интервалов, аккордов, ладов, секвенций, гармонических оборотов и т.д ; ✓ сольфеджирование: с листа или заучивание по нотам 1-2-3-4х голоса, транспонирование 1х голосных примеров, пение вокальных произведений с игрой аккомпанемента; ✓ написание диктантов: 1-2-3-4 голосный, по интервалам, аккордам, ступеням; ✓ слуховой анализ: ступеней, интервалов, аккордов в тональности и вне тональности, тональный и гармонический план аккордовых цепочек, 4 голосных гармонических последовательностей. Целостный слуховой анализ небольших музыкальных произведений; ✓ выполнение творческих заданий: импровизация и сочинение мелодий с изучаемыми интервалами, мелодий на основе видов мажора и минора, народных ладов, интервальных и аккордовых цепочек, интервальных и аккордовых секвенций всех видов, отклонений и модуляций, подголосков к мелодиям, русским народным песням, чувашским народным песням, канонам на заданную тему; подбор аккомпанемента с изучаемыми аккордами к музыкальным номерам и мелодиям и т.д.		107
Самостоятельная работа при прохождении УП раздела ПМ 2. Изучение, анализ и конспекты дополнительной литературы по данному курсу. Нахождение актуальных сайтов и Интернет-источников с целью использования их на уроках музыкальной литературы, сольфеджио, ритмики в ДМШ. Прослушивание и анализ предложенных преподавателем музыкальных произведений и выполнение методических заданий по данным произведениям.		88
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Изучение содержания существующих программ. Разработка календарно-тематических и поурочных планов по данным преподавателем темам. Разработка домашних и проверочных заданий по данным преподавателем темам.		
Раздел ПМ 3. Осваивание основного учебно-педагогического репертуара		83
МДК 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		55

Тема 3.1. Изучение методической литературы по музыкальной литературе	Содержание	2	
	1. Изучение основных книг и статей по методике преподавания музыкальной литературы в ДМШ. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе; Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе; Лисянская Е.Б. Примерные тематические планы по предмету «музыкальная литература»; Репкина Т.К. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ\ авторские программы преподавателей Тульского музыкального училища им. А.С. Даргомыжского; Русская музыка в школе. Методические очерки.		3
	2. Изучение существующих учебных пособий по музыкальной литературе. Акимова Л.Ю. Учимся слушать музыку. вып.4; Оссолицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки и др.	2	3
	3. Изучение основной монографической литературы по содержанию традиционного курса музлитературы. Друскин М.С. И.С.Бах. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн. Аберт Т. Моцарт В 2-х кн. Альшванг А. Л.В. Бетховен Вульфийус п.А. Франц Шуберт: Очерк жизни и творчества Бэлза И.Ф. Шопен. Левашева о. Глинка. В 2-х т. Сохор А. Бородин. Соловцов А. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Хубов, Георгий. Мусоргский. Альшванг А. П. И. Чайковский.	2	3
	4. Знакомство с академической музыковедческой и справочной литературой, необходимой для педагога-теоретика. Большой энциклопедический словарь Музыка. Гл. ред. Келдыш Г.В. Арановский М.Г. Симфонические искания. Арановский М.Г. Что такое программная музыка? Асафьев Б.В. Русская музыка конца 19 и начала 20 века. Конен В.Д. Театр и симфония. Конен В.Д. Этюды о зарубежной музыке. Соллертинский И.И. Избранные статьи о музыке.	2	3
	Практические занятия	12	
Чтение и конспекты глав из книг; обсуждение и анализ изучаемой литературы.			
Тема 3.2. Изучение методической литературы по сольфеджио	Содержание	1	
	1. Обзор методической литературы, используемой в курсе дисциплины «сольфеджио» (учебники, пособия по музыкальному диктанту, рабочие тетради, пособия по развитию ритма, справочники по музыкальной грамоте, пособия по чтению с листа, пособия по подбору аккомпанемента и импровизации). Аннотация пособий, изданных во второй половине XX века (учебники и учебные пособия рассматриваются со стороны их предназначения, степени трудности и художественной ценности, его классификации).		3
2. Пособия по музыкальному диктанту. Издания 30-50х годов. 60-е годы - сборники диктантов «на материале музыки советских композиторов» (например, Н. Тифтикиди; I и II с примерам из музыки С. Прокофьева и Д. Шостаковича). Авторские сборники одноголосных диктантов. Пособия по	1	3	

	музыкальному диктанту с примерами из музыкальной литературы.		
	3. Пособия по музыкальному ритму. Специализированные пособия: Н. Бергер («Сначала – ритм», О. Берак («Школа ритма» часть III и др). Ритмические партитуры. Обзор учебников по ритмике (Г. Франио, Е. Конорова и др.)	1	3
	4. Пособия и учебники по сольфеджио для младших классов. Игра на уроках сольфеджио. «Игровое» сольфеджио - пособия для нескучного урока: Н. Бергер «Младенец музицирует», Л. Алексеева «Игровое сольфеджио для детей», О. Камозина «Неправильное сольфеджио», пособия В. Кирюшина и Г. Шатковского, и др.	1	3
	5. Пособия и учебники по сольфеджио для старших классов. Хрестоматии по сольфеджио. Пособия для чтения с листа. «Практическое сольфеджио» Учебники для сольфеджирования: одноголосие, двухголосие. Учебное пособие: интервалы, аккорды. Пособия по подбору аккомпанемента и импровизации (например, сборники Д. Шайхутдиновой, А. Маклыгина)	2	3
	6. «Специфическое сольфеджио»: Этно-сольфеджио. Современные учебники по сольфеджио, в которых использован фольклорный материал: Л. Бражник, Т. Блохина «Чувашская музыка на уроках сольфеджио»; М. Лобанов «Этно-сольфеджио» и др.	1	3
	7. Джазовое сольфеджио. Учебники по сольфеджио О. Хромушина - «Джазовое сольфеджио» (интонационные упражнения). Целесообразность использования учебников по сольфеджио со специфическим материалом.	1	3
	Практические занятия	1	
	Аннотирование студентами пособий. Учебники и учебные пособия рассматриваются со стороны их предназначения, материала (степень трудности и художественной ценности), его классификации.		
	Анализ пособий по музыкальному диктанту. Сочинение музыкальных диктантов для разных классов, в соответствии с типовой программой.	1	
	Разбор упражнений различных пособий, развивающих чувство ритма.	1	
	«Теоретические сказки» - подача теоретического материала посредством сказок (сочинение сказок). Разбор игровых заданий на уроках сольфеджио.	1	
	Разбор и анализ учебной литературы для старших классов.	2	
	Прослушивание аудио-приложения из сборника М. Лобанова «Этно-сольфеджио»; выполнение заданий, предложенных в учебниках.	1	
	Разбор пособий по сольфеджио О. Хромушина.	1	
	Содержание	1	
Тема 3.3. Изучение методической литературы по ритмике	1. Обзор методических литературы, используемой в курсе дисциплины «ритмика» (учебники, пособия по развитию ритма). Аннотация пособий, изданных во второй половине XX века (учебники и учебные пособия рассматриваются со стороны их предназначения, степени трудности и художественной ценности, его классификации).		
	2. История дисциплины «Ритмика», ее цели и задачи. Учебное пособие Ж. Далькроза «Ритм»	1	3
	3. Общеразвивающие упражнения. Методическое пособие по ритмике Е. В. Коноровой	1	3
	4. Музыкально-теоретические задания. Методическое пособие по ритмике И. В. Заводиной. Ритмика И. В. Лифиц.	1	3
	5. Упражнения с предметами. «Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике» Н. Г. Александровой	1	3
	6. Развитие полифонического слуха на уроках ритмики. Методическое пособие «Ритмика» З.	1	3

	Шушкиной		
	7. Игры и танцы на уроках ритмики. Методическое пособие В. Яновской «Ритмика»	1	3
	8. Характер музыкального произведения. Методическое пособие В. Яновской «Ритмика», методическое пособие по ритмике И. В. Заводиной, «Ритмика» И. В. Лифиц	1	3
	Практические занятия	1	
	Аннотирование студентами пособий. Учебники и учебные пособия рассматриваются со стороны их предназначения, материала (степень трудности и художественной ценности), его классификации.		
	Изучение и разбор пособия Ж. Далькроза «Ритм»	1	
	Разучивание и показ упражнений из методического пособия Е. В. Коноровой.	1	
	Разучивание и показ упражнений из методического пособия И. В. Заводиной и И. В. Лифиц	1	
	Самостоятельное разучивание студентами музыкального материала на фортепиано из сборника Н. Г. Александровой	1	
	Разучивание и показ упражнений из методического пособия З. Шушкиной «Ритмика»	2	
	Разучивание и показ упражнений из методического пособия В. Яновской «Ритмика»	2	
	Изучение методических пособий И. В. Заводиной и И. В. Лифиц, В. Яновской	2	
	Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.	28	
	Изучение, анализ и конспекты дополнительной литературы по данному курсу. Нахождение актуальных сайтов и Интернет-источников с целью использования их на уроках музыкальной литературы, сольфеджио, ритмики в ДМШ. Прослушивание и анализ предложенных преподавателем музыкальных произведений и выполнение методических заданий по данным произведениям.		
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
	Чтение и конспекты статей и глав из книг; обсуждение и анализ изучаемой литературы.		
	Производственная практика Педагогическая практика	36	
	Виды работ		
	✓ Посещение уроков преподавателей ДМШ и ДШИ		
	✓ Знакомство с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения;		
	✓ Оформление методической тетради:		
	организация обучения учащихся в классе музыкально-теоретических дисциплин;		
	организация обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;		
	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;		
	анализ работы преподавателя;		
	оценка степени достижения поставленной задачи.		
	Всего	823	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- аудио -, видеоаппаратура;
- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Интернет-ресурсы:

1. Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок - <http://www.mmv.ru/p/link>
2. Архив музыкальной методической литературы. Форма доступа - <http://metodposobiya.ucoz.ru/index/> (23.10.2011)
3. Ваш психолог <http://vashpsixolog.ru/>
4. Детское образование в сфере искусства в России <http://classon.ru/>
5. Каталог «Классическая музыка в интернете» - <http://www.classicalmusiclinks.ru>
6. Музыкальная энциклопедия. Форма доступа: <http://www.musenc.ru/html/p/polifoni8.html>
7. Музыкальное творчество. Форма доступа: <http://www.musicfancy.net/ru/music-creativity>
8. Музыковедческий сайт: Жизнь коротка, искусство вечно! <http://arsl.ru/>

9. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
- 10.«Педагогика: мастерство учителя». Форма доступа: <http://www.spb-tei.ru/2009/08/06/pedagogika-masterstvo>
- 11.Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и сдачу государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в 5-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность.

Форма практики - активная и представляет собой занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимися в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является проведенный им открытый урок с участием практикуемых, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного мероприятия. Во время прохождения практики оформляются: календарно-тематические планы, поурочные планы, журнал учебных занятий, Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо

обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение IV семестра в пассивной форме в виде ознакомления с методиками преподавания и организацией занятий музыкально-теоретических и хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школы, других образовательных учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором. Во время прохождения практики ведется методическая тетрадь.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю: наличие высшего профессионального образования и опыта деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных	1. организует образовательный процесс с учетом принципов	3, 4, 5, 6-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям

<p>организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>педагогики;</p> <p>2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</p> <p>3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</p> <p>4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;</p> <p>5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;</p> <p>6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;</p>	<p>1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;</p> <p>8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;</p> <p>9. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p>	<p>9-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>7, 8- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>10. использует методику обучения игре на инструменте в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии;</p> <p>11. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>12. составленный план урока соответствует типу урока;</p>	<p>12 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>10, 11 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

<p>. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>13. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;</p> <p>14. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;</p> <p>15. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;</p>	<p>13, 14, 15 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p>	<p>16. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;</p> <p>17. демонстрирует знание особенностей инструментальных школ;</p>	<p>16 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p> <p>17 –информационный тест</p>
<p>. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>18. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>19. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;</p> <p>20. составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям;</p>	<p>20 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>18, 19 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p>	<p>21. составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям;</p> <p>22. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p>	<p>21, 22 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически</p>	<p>23. умеет выбирать учебно-методическую литературу по теме урока;</p>	<p>23, 24 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.</p>

оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	24. оценивает возможности восприятия и понимания учащихся в группе и выбирает соответствующие методы преподавания;	
--------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i>
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; ✓ достижение высоких результатов; ✓ знания инновационных достижений в музыкальном педагогическом искусстве;
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	✓ грамотное оформление документов;
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	✓ использование интернет-ресурсов; ✓ создание наглядных методических пособий, презентаций;
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального	✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;

	педагогического искусства;	✓ <i>создание портфолио</i>
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	