

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела  
Чувашской Республики

Утверждаю

.....  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**Фонд**  
**оценочных средств**  
**по общепрофессиональной дисциплине**  
**«Гармония»**  
*по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство*  
*(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты)

Составитель:

**Белянкина Л.А.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии  
протокол № 17 « 04 »      февраля      2015 г.

**Состав:**

Спецификация пакета КИМов

Стр.3

Задание для экзаменуемого

Стр.5

Пакет экзаменатора:

а) условия.

Стр.23

б) критерии оценки.

Стр.23

**I. Спецификация пакета КИМов****1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения общепрофессиональной дисциплины «Гармония»

*по специальности СПО: Инструментальное исполнительство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты)*

**код специальности 53.02.03**

**2. Форма контроля:** экзамен, дифференцированный зачёт, контрольная работа

**3. Методы контроля:** практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано, практическое задание, тестовые задания.

**4. Список объектов оценки:**

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У.1	<p><b>уметь:</b></p> <p>- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</p>	<p>- выполняет гармонический анализ с выявлением формообразующих и выразительных свойств гармонии. - объясняет гармонические средства (аккорд, голосоведение, каденция и т.п.), логику функционального движения, взаимосвязь каденций,</p> <p>- выделяет основные выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств</p> <p>- связывает все существующие черты гармонического склада с характером музыки, с индивидуальными особенностями</p>	<p>самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, устный опрос, письменная практическая работа, в виде творческих заданий.</p>

		композитора или целого направления.	
У2.	- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	- применяет изучаемые средства в упражнениях на фортепиано в виде построений различных аккордов в данной тональности и от данного звука с последующим разрешением, гармонизации кратких отрывков, игры модуляций, секвенций различных типов.	самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические задания на фортепиано
У3.	- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	- выполняет письменные задания на гармонизацию мелодий и басов с применением всех изучаемых средств в курсе гармонии.	самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические письменные задания
3.1	<b>знать:</b> - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.	- дает определение аккордам в форме, функциональному значению аккордов и оборотов, гармоническому оформлению кадансов, кульминаций, интенсивности гармонической пульсации, степени частоты гармонических смен, их зависимость в связи с этим от мелодии и ритма. - объясняет ладотональное содержание произведения, характеризует взаимообусловленность мелодии и гармонии и т.п	самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические задания письменно, устно, на фортепиано, тестовые задания
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	- анализирует произведение с объяснением ладовой и гармонической системы; - анализирует и оценивает	контрольная работа, зачет, самостоятельная работа, экзамен, устный опрос

		фактурные особенности музыкального изложения.	
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	-анализирует произведение с объяснением ладовой и гармонической системы; - анализирует и оценивает фактурные особенности музыкального изложения.	контрольная работа, зачет, самостоятельная работа, экзамен, устный опрос
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- оценивает эффективность и качество выполненных поставленных профессиональных задач;	опрос
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	– выполняет гармонический анализ; – анализирует гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, стиля;	письменная контрольная работа.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - демонстрация интереса к будущей профессии	урок публичное выступление
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	практическое задание
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	урок
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	- применение современных	урок

	профессиональной деятельности.	технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;	
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	урок
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	практическое задание
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Гармония;	урок
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности	опрос

## 5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

рояль;

разлинованная доска;

комплект необходимой методической документации.

Источник: Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., 1976. И. Дубовский, С. Евсеев, И.

Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. - М., 1984.

Контрольная работа №2: П.Чайковский Симфония №5 2 часть, начальный период;

Бетховен Л. Соната №7, II часть, тема главной партии; Контрольная работа №3: Шуберт

Ф. Соната a-moll, op. 42, I часть, тема главной партии; Контрольная работа №4: Бетховен

Л. Соната op. 14 №1, II часть, начальный период; Контрольная работа №5: Р.Шуман

«Арабески», первая часть; Контрольная работа №6: Р.Шуман, «Детские сцены», №13,

Л.Бетховен, Соната для фортепиано, соч.2, №2, ч. II; Контрольная работа №7:

П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин», Экосез I, первый период; Контрольная работа

№8: А.Бородин. «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь», М.Глинка. «Иван Сусанин».

Романс Антонины; Контрольная работа №9: Мендельсон Ф. Песня без слов №48, Шопен Ф. Мазурка №11, соч.17, №2; Контрольная работа №10: Ф. Шуберт »Зимний путь», №3 »Застывшие слезы», тт. 1-18, И.Гайдн. Соната для фортепиано ми минор, ч.Ш, тт.1-8, Р.Шуман. « Симфонические этюды», тема; Контрольная работа №11: Лист Ф., «Утешение» №1; Мусоргский М., «Старый замок», Лист Ф. «Радость и горе».

Необходимые материалы: бумага, нотная тетрадь, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

**6. Требования к кадровому обеспечению оценки:**

**7. Норма времени:**

**Задание для экзаменуемого.**

### **Контрольная работа №1**

По темам: Введение. Раздел 1. Тема 1.1. Тема 1.2. Тема 1.3.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 7, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2

**I. Инструкция.** Выполните следующие задания (Задание 1-5)

**Задание 1.** Дайте определение термину « гармония».

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «одно из важнейших средств музыкальной выразительности, одна из важнейших стилистических особенностей музыки, наука про соединение звуков в аккорды, созвучия и связь этих созвучий в их последовательном движении, предмет в учебном процессе».

**Задание 2.** Объясните, каким образом проявляется взаимодействие гармонии и мелодии.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «объединение звуков по вертикали», «общность звуков», «фактура», «дополняют друг друга», «структурные качества мелодии подкрепляются гармонией», «кульминация в развитии темы и ее гармоническое оформление».

**Задание 3.** Назовите факторы, влияющие на звучание аккорда.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «расположение звуков по вертикали, удвоения, регистровое оформление, связь с жанром».

**Задание 4.** Объясните, в чем проявляется связь гармонии с ритмом.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «гармоническая пульсация», «определяет обще - ритмическую последовательность гармоний или тип гармонического движения», «смена гармонии в медленных произведениях, быстрых сочинениях», «сочетание с мелодической фигурацией, гармоническая пульсация обуславливается характером, жанром, темпом ».

**Задание 5.** Назовите источники выразительных свойств гармонии.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «мелодия, гармония, мелодическая фигурация, взаимодействие мелодии и гармонии, ритм, ладогармоническое содержание, модулирование».

**2. Инструкция.** Соотнесите написанное в столбцах 1 и 2 (проведите стрелки соответствия и запишите ответ буква+цифра)

**Задание 1.** Определите соответствие гармонического оборота его функциональному составу.

А. плагальный
---------------

1. T-D
--------

Б. автентический
В. полный

2. T-S-D
3. T-S

**Ответ.** А.3, Б.1, В.2.

**Задание 2.** Дайте определение тоники.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «центр лада, устойчивые звуки, главный аккорд лада».

**Задание 3.** Назовите основные ладовые функции и объясните их роль в мажоре и гармоническом миноре.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «тоника, субдоминанта, доминанта, главные функции лада».

**Задание 4.** Выберите вариант правильного удвоения трезвучия в четырехголосии:

1.прима, 2.терция, 3.квинта.

**Ответ:** 1.

**Задание 5.** Дайте определение тесному и широкому расположению трезвучий.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «в тесном расположении - интервалы терции, кварты, по вертикали, в широком - сексты и квинты».

**Задание 6.** Назовите три основных типа движения голосов.

**Ответ:** прямое, противоположное, косвенное.

**Задание 7.** Существует два вида соединения трезвучий:

- a. ... соединение – это такое соединение аккордов, при котором общий тон (или общие тоны) при смене аккорда остаются на месте в том же голосе.
- b. ... соединение – это такое соединение аккордов, при котором все четыре голоса совершают мелодический ход. Оно возможно в любом из трех соотношений трезвучий.

**Ответ:** а. «гармоническое»

б. «мелодическое»

**Задание 8.** Назовите основные соотношения между аккордами.

**Ответ:** кварто - квинтовое, секундовое, терцовое.

**Инструкция 3.** Выполните письменные задания в тетради.

**Задание 1.** Постройте T, S, D в разных мелодических положениях и расположениях (6 вариантов изложения) в тональностях A-dur, E-dur, F-dur, h-moll, c-moll, g-moll.

**Задание 2.** Гармонизируйте обороты T-S-T, T-D-T, T-S-D-T, применяя гармонический или мелодический способы в тональностях с одним, двумя, тремя ключевыми знаками.

**Инструкция 4.** Выполните задания на фортепиано.

**Задание 1.** Постройте T, S, D в разных мелодических положениях и расположениях (6 вариантов изложения) в тональностях A-dur, E-dur, F-dur, h-moll, c-moll, g-moll.

**Задание 2.** Гармонизируйте обороты T-S-T, T-D-T, T-S-D-T гармоническим и мелодическим способами в тональностях с одним, двумя, тремя ключевыми знаками.



## Контрольная работа №2.

По темам: 1.4, 1.5.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 7, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2

**Инструкция 1.** Выполните следующие задания (Задание 1-7).

**Задание 1.** Объясните, что такое гармонизация мелодии.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «присоединение к мелодии баса, функциональная связь, голосоведением связанные друг с другом».

**Задание 2.** Назовите основные требования, которые предъявляются к линии баса при гармонизации мелодии главными ступенями.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «волнообразность, чередование ч 4 и ч 5, не допускать в одном направлении скачки по ч 4 и ч 5».

**Задание 3.** Объясните, в каких случаях допускается использование одной функции через тактовую черту.

**Ответ:** аккорд вступает на сильной доле и может перейти в следующий такт.

**Задание 4.** Дайте определение перемещению трезвучий.

**Ответ:** «смена мелодического положения, смена расположения, одновременная смена положения и расположения».

**Задание 5.** Объясните влияние перемещений трезвучий на развитие мелодической линии.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «появление скачков, развитая линия мелодии, возможность смены расположения».

**Задание 6.** Объясните существующую зависимость смены гармоний от перемещения трезвучий.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «нецелесообразность частой смены гармонии, продолжительность одной функции».

**Задание 7.** Расскажите, в каких случаях смена расположения необходима при перемещении трезвучий. Выберите нужные интервалы:

1. терции
2. кварты
3. квинты,
4. сексты.

**Ответ:** квинты, сексты.

**Инструкция 2.** Выполните письменные задания в тетради.



**Инструкция 3.** Сыграйте на фортепиано.

**Задание 1.** Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия со всеми возможными перемещениями в тональностях D-dur, E-dur, h-moll, c-moll.

**Задание 2.** В тональностях до четырех знаков играть соединения Т-S, S-T, Т-D, D-T, Т-S-D-T.

**Задание 3.** Б. Алексеев. Задачи по гармонии. Стр.213 №1-7 (Алексеев Б. Задачи по гармонии М.1976)

**Инструкция 4.** Выполните гармонический анализ.

**Задание 1.** Проанализируйте примеры П.Чайковский Симфония №5 2 часть, начальный период;

**Задание 2.** Бетховен Л. Соната №7, II часть, тема главной партии.

**Контрольная работа №3.**

По темам: 1.7, 1.8, 1.9.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 7, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2

**Инструкция 1.** Выполните задания (Задания 1-11).

**Задание 1.** Дайте определение скачкам терцовых тонов.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «мелодическое положение терцовых тонов, аккорды кварто-квинтового соотношения, гармоническое соединение».

**Задание 2.** Назовите соотношения трезвучий, при которых возможны скачки терцовых тонов:

- 1) T-S,
- 2) S-T,
- 3) T-D,
- 4) D-T,
- 5) S-D.

**Ответ:** 1, 2, 3, 4.

**Задание 3.** Выберите правильный ответ, в каких голосах применяют скачки терций:

- 1) сопрано
- 2) альт
- 3) тенор
- 4) бас

**Ответ:** 1, 3, 4.

**Задание 4.** Объясните необходимость смены расположения при выполнении скачков терций.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «сохранение плавности голосоведения в средних голосах, избежание разрыва и перекрещивания между средними голосами, неверное соединение аккордов».

**Задание 5.** Назовите основные приемы смены расположения при скачках терций в сопрано и теноре.

**Ответ:** восходящий скачок в сопрано делает смену расположения с тесного на широкое, а в теноре наоборот, нисходящий в сопрано – с широкого на тесное, а в теноре – наоборот.

**Задание 6.** Расскажите об особенностях голосоведения при соединении тонического и доминантового трезвучий со скачками терций в миноре.

**Ответ:** образуются скачки на ув.5.

**Задание 7.** Дайте определение форме период.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «самая минимальная из всех музыкальных форм, содержит одну мысль, состоит из 8 тактов, квадратность, большой период».

**Задание 8.** Назовите наиболее типичные структуры формы периода.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «квадратной структуры, неквадратной структуры, состоит из 8, 16 тактов, повторной, не повторной структуры, единого строения, модулирующий».

**Задание 9.** Расскажите о видах каденций в периоде, об их функциональном содержании.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «серединная, половинная, заключительная, совершенная, несовершенная, плагальная, атентическая».

**Задание 10.** Объясните функциональное окружение кадансового квартсектаккорда.

**Ответ:** подготовка тоникой и субдоминантой, за К64 следует Д.

**Задание 11.** Расскажите о метрических условиях применения К64.

**Ответ:** сильная или относительно сильная доля, в трех дольных размерах может быть и на второй доле.

**Инструкция 2.** Гармонизируйте мелодию письменно в тетради.



**Инструкция 3.** Сыграйте на фортепиано.

**Задание 1.** T-S, D-T, S-T, T-D выполните скачки терцовых тонов в сопрано и теноре в тональностях D- dur, e-moll, H-dur, g-moll.

**Задание 2.** Каденции в тональностях с двумя ключевыми знаками.

S-K-D, T I K-D. Используйте различные расположения и мелодические положения в аккордах.

**Инструкция 4.** Выполните гармонический анализ.

Шуберт Ф. Соната a-moll, op. 42, I часть, тема главной партии.

#### **Контрольная работа №4.**

По темам: 1.10, 1.11.

У 2, У 3, З 1, ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2

**Инструкция 1.** Выполните задания (Задания 1 – 8).

**Задание 1.** Назовите возможные варианты удвоений в сектаккордах.

**Ответ:** примы, квинты.

**Задание 2.** Перечислите все расположения, какие имеют сектаккорды.

**Ответ:** тесное, широкое, смешанное.

**Задание 3.** Назовите типы скачков при соединении трезвучий с сектаккордами, двух сектаккордов.

**Ответ:** скачки прим, квинт, двойные, смешанные.

**Задание 4.** Перечислите все условия, которые приводят к скрытым квинтам, октавам.

**Ответ:** 1) скачок в сопрано, 2) нахождение трезвучия вторым аккордом, 3) прямое движение крайних голосов к октаве или квинте.

**Задание 5.** Назовите условия, при которых образуются параллельные квинты при соединениях сектаккордов.

**Ответ:** при неправильно выполненном двойном скачке.

**Задание 6.** Расскажите об особенностях голосоведения в басу при соединениях трезвучий с секстаккордами, также двух секстаккордов в мажоре и миноре.

**Ответ:** плавность голосоведения, избегая увеличенных интервалов.

**Задание 7.** Перечислите основные черты проходящих и вспомогательных оборотов.

**Ответ:** переход от основного вида к его обращению, поступенное движение в сопрано и басу, плавность голосоведения в средних голосах.

**Задание 8.** Выберите гармонический оборот, который не относится к проходящим оборотам:

а) T6- D64 –T, б) D- T64 –D, в) S- T64 –S6.

**Ответ:** б).

**Инструкция 2.** Гармонизируйте мелодию письменно в тетради.



**Инструкция 3. Задание.** Сыграйте на фортепиано в тональностях В-dur, А-dur, g-moll.

1) T-D6-T, 2) T-S6-T, 3) T-S6-D, 4) S-S6-D, 5) S-D6-T,  
6) S-S6-D6-T,  
7) t6 - s6-K-D-t, 8) t6 -s6-D6-t-s-t, 9) T-S6-D6-T.

**Инструкция 4.** Выполните гармонический анализ.

Бетховен Л. Соната op. 14 №1, II часть, начальный период.

**Контрольная работа №5.**

По теме: 1.12.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 2.2

**Инструкция 1.** Выполните задания (1 -4).

**Задание 1.** Расскажите о возможных расположениях и мелодических положениях D7 и его обращениях.

**Ответ:** расположения могут быть тесным, широким, смешанным. Мелодические положения – прима, терция, квинта, септима.

**Задания 2.** Перечислите условия, при которых D7 и его обращения могут разрешаться в тонику со скачками.

**Ответ: 1)** заключительная каденция, 2) D 7 в мелодическом положении основного тона.

Из обращений D 2 со скачками прим, квинт, двойными, смешанными, D43 со скачками прим.

**Задание 3.** Расскажите о правилах перемещения D7.

При перемещении D7 допускается взаимное перемещение:

1. квинты с септимой
2. терции с септимой
3. примы с септимой.

Выберите правильный вариант ответа.

**Ответ:** 1.

**Задание 4.** Назовите пример, в котором движение септимы вверх считается нормой.

**Ответ:** в проходящем обороте T-D43-T6.

**Инструкция 2.** Гармонизируйте мелодию в тетради.



**Инструкция 3.** Сыграйте на фортепиано.

**Задание 1.** T-D43-T6, T6- D43-T-D65-T, T-D2-T6-S6-K64-D7-T, в тональностях с одним-тремя знаками.

**Задание 2.** Хроматическую секвенцию D7-T в D-dur, A-dur.

**Инструкция 4.** Выполните гармонический анализ.

Р.Шуман «Арабески», первая часть.

### **Контрольная работа №6.**

По темам: 1.1, 1.14, 1.15, 1.16.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 2.2

**Инструкция 1.** Выполните задания (Задания 1- 11).

**Задание 1.** Дайте характеристику аккордам субдоминантовой и доминантовой группам в полной функциональной системе мажора и гармонического минора.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «S группа – SII, S, VI, D группа- VII, D, DTIII, логика движения аккордов полной функциональной системы соответствует логике главных аккордов(T- S- D)».

**Задание 2.** Объясните логику гармонического движения в аккордах субдоминантовой группы.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «VI-S-SII, VI-SII, S-SII, движение от «слабой» S к более «сильной».

**Задание 3.** Расскажите о строении второго сектаккорда в мажоре и миноре, об удвоении во втором сектаккорде.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «может быть в трех расположениях, может удваиваться прима, терция, квинта, удвоение терции предпочтительно, два вида SII в мажоре».

**Задание 4.** Расскажите о подготовке сектаккорда второй ступени

**Ответ:** все аккорды T, S, кроме аккордов D группы.

**Задание 5.** Объясните, как разрешается SII6 в K64.

Выберете правильный ответ:

1. Септима остается на месте.
2. Соединение мелодическое.
3. Соединение со скачками.
4. Соединение со сменой расположения.
5. Соединение без смены расположения.

**Ответ:** 1, 3, 4, 5.

**Задание 6.** Расскажите о разрешении SII6 в аккорды D 7 и его обращения, D, D6.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «возможно гармоническое и мелодическое соединение, на месте могут остаться один или два звука».

**Задание 7.** Покажите проходящие обороты с применением SII6 и SII.

**Ответ:** SII-T6 (VI64)-SII6 (только в мажоре), S6- T64-SII6.

**Задание 8.** Расскажите о ладовой переменности трезвучия шестой ступени.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «совмещает черты T и S, в определенных условиях проявляются те или иные черты».

**Задание 9.** Дайте характеристику прерванной каденции.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «дополнительная каденция, совпадает по местоположению с заключительной, требует продолжения развития, элемент неожиданности».

**Задание 10.** Расскажите об особенностях разрешения D7 в трезвучие шестой ступени.

**Ответ:** необходимость удвоения терцового тона в трезвучии шестой ступени миноре, в мажоре - во избежание параллельных квинт.

**Задание 11.** Объясните, что такое «перечение». Выберите правильный ответ:

1. Переход из натурального мажора в гармонический.
2. Хроматический ход в одном из голосов.
3. Перекрещивание голосов.
4. Натуральная и альтерированная ступень в разных голосах.

**Ответ:**4.

**Инструкция 2.** Гармонизируйте мелодию письменно в тетради.



**Инструкция 3.** Сыграйте на фортепиано.

**Задание 1.** T-II6-D2-T6, T-II6-D65-T-VI-S6-T64-II6-D43-T, T-S-SII6-K64-D7-T.

Играйте в G-dur, Es-dur, h-moll.

**Задание 2.** Хроматическую секвенцию D65-T, D43-T в As- dur, g-moll.

**Инструкция 4.** Выполните гармонический анализ.

**Задание 1.** Р. Шуман, «Детские сцены», №13.

**Задание 2.** Л. Бетховен, Соната для фортепиано, соч.2, №2, ч. II.

**Контрольная работа №7.**

По темам: 1.17, 1.18.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 2.2

**Инструкция 1.** Выполните задания (Задания 1-8).

**Задание 1.** Расскажите о строении септаккорда второй ступени в миноре, натуральном и гармоническом мажоре.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «малый минорный, малый уменьшенный, совпадение звучания минора и гармонического мажора, строения, три обращения».

**Задание 2.** Объясните, что означает «проходящая» септима, в каких соединениях она применяется.

**Ответ:** на фоне звучания своей функции, прима переходит в септиму, например: SII – SII7, SII – SII2.

**Задание 3.** Расскажите о разрешении второго септаккорда в аккорды доминантовой группы (D и его обращения).

**Ответ:** аналогично D7 в T.

**Задание 4.** Укажите на пример с ошибкой:

а) SII7-D2, б) SII2-D65, в) SII43-D7.

**Ответ:** а).

**Задание 5.** Назовите проходящие обороты с участием септаккорда второй ступени и его обращений.

**Ответ:** SII7 – VI64- SII65, SII65 – T64 - SII43.

**Задание 6.** Назовите особенности разрешений вводного септаккорда и его обращений в тонику.

**Ответ:** удвоение терцового звука во всех видах тоники.

**Задание 7.** Объясните, что такое внутрифункциональное разрешение вводного септаккорда и его обращений.

**Ответ:** разрешение через D7 с обращениями.

**Задание 8.** Перечислите проходящие и вспомогательные обороты с участием вводного септаккорда и его обращений.

**Ответ:** DVII7 – S64- DVII65, DVII65 –T6- DVII43, DVII43 – D - DVII2, вспомогательный T – DVII43 – T.

**Инструкция 2.** Гармонизируйте мелодию письменно в тетради.



**Инструкция 3.** Сыграйте на фортепиано.

**Задание 1.** Проходящие обороты в A-dur со SII7 и DVII7.

**Задание 2.** T-S6-VII7-D-VII65-D43-T, T6-VII65-VI64-VII43-D2-T6 в E-dur.

**Инструкция 4.** Выполните гармонический анализ.

**Задание.** П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», Экосез I, первый период.

**Контрольная работа №8.**

По темам: 1.19, 1.20, 1.21, 1.22.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 2.2, ПК 2.7

**Инструкция 1.** Выполните задания (Задание 1 – 8).

**Задание 1.** Объясните, как строится доминантовый нонаккорд в четырехголосии.

**Ответ:** неполный, с пропущенной квинтой.

**Задание 2.** Объясните, в чем заключается особенность использования менее употребительных аккордов доминантовой группы.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «определенные мелодические ходы, конкретное направление мелодического развития, применяется в конкретном голосе, заменяется один тон аккорда на другой».

**Задание 3.** Перечислите все случаи ведения сексты в D7 при разрешении аккордов доминантовой группы в тонику.

**Ответ:** 1.секста переходит в приму тоники, 2. секста переходит в квинту, 3.квинта переходит в сексту.

**Задание 4.** Дайте определение фригийскому обороту.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «применяется в натуральном ладу, движение нисходящее, ступени от первой вниз до пятой, после натуральной d применяется s, аккорды доминантовой группы dtIII, DVII,d6».

**Задание 5.** Расскажите о вариантах гармонизации фригийского оборота в сопрано.

**Ответ:1.** 1 вариант: t –dtIII – s – D, 2 вариант: t6 – DVII6 – VI6 – D6, 3 вариант: t –t7 –dtIII – s – D.

**Задание 6.** Дайте определение диатонической секвенции.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «тональная, повторение неточное, сохраняется соотношение внутри звена, восходящее или нисходящее, в натуральном миноре».

**Задание 7.** Охарактеризуйте строение звеньев секвенции.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «все аккорды консонансы, звено состоит из диссонансов, определенное направление при гармонизации диссонансами, выбор шага секвенции».

**Задание 8.** Назовите основные черты «золотой» секвенции.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «натуральный минор», « в определенном направлении», « кварта – квинтовое соотношение», «нисходящее движение».

**Инструкция 2.** Гармонизируйте мелодию письменно в тетради.

1. вариант.



2. вариант.



**Инструкция 3.** Выполните задания на фортепиано.

**Задание 1.** T6-SII7-D43 I T-T6- III I S-VII43 - D2I T6-VII65 –D43 IT II в тональностях A♯-dur, H-dur.

**Задание 2.** Фригийские обороты в сопрано и в басу в f-moll, h-moll, cis-moll.

**Задание 3.** Секвенции. Учебник гармонии стр.184 (И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов- М. 1984). №4, №5, №7, №15.



**Инструкция 4.** Выполните гармонический анализ.

**Задание 1.** А. Бородин. «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь».

**Задание 2.** М. Глинка. «Иван Сусанин». Романс Антонида.

### Контрольная работа №9.

По темам: Раздел 2. темы 2.1, 2.2.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1 – ОК 9, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7

**Инструкция 1.** Выполните задания (Задание 1 – 7).

**Задание 1.** Объясните функциональную двойственность аккордов двойной доминанты.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «альтерированные аккорды субдоминантовой группы, проявление свойств доминанты при определенных разрешениях, плагальность, совпадение строения».

**Задание 2.** Расскажите об особенностях применения аккордов DD в каденции.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «применяются на IV# и VI ступенях, в основе обращения DD7, DDVII7».

**Задание 3.** Назовите основные условия голосоведения при разрешении аккордов двойной доминанты в K64, D.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «плавность голосоведения, гармонический способ соединения, IV# идет в V ступень, общие звуки на месте, разрешение совпадает с разрешением D7 в T».

**Задание 4.** Объясните, чем характеризуются условия использования аккордов DD внутри построения.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «применяются все аккорды DD, разрешение в три септаккорда, избежание переченья, разрешение совпадает с разрешением D7 в T, IV# идет в IV натуральную ступень».

**Задание 5.** Дайте определение понятию «альтерация».

Выберите правильный вариант ответа, альтерация-это:

- 1.повышение или понижение неустойчивых ступеней с целью усиления их тяготения в устойчивые ступени.
- 2.появление случайного знака при переходе в новую тональность.
- 3.хроматический проходящий или вспомогательный звук.

Ответ: 1.

**Задание 6.** Назовите «ложные» аккорды двойной доминанты.

**Ответ:** DDVIIb3 –ложный D7, DD43#1,b5 -ложный D7, DD7#1-ложный умVII7.

**Задание 7.** Объясните, что такое «моцартовские» квинты. Выберите правильный вариант.

- 1.параллельные квинты при соединении II65-K
- 2.параллельные квинты при соединении DDVII7b3-D.
- 3.параллельные квинты при соединении DDVII65b3-D.

**Ответ: 3.**

**Инструкция 2.** Гармонизируйте мелодию письменно в тетради



**Инструкция 3.** Выполните задания на фортепиано.

**Задание 1.** t-D43-tI s-D65-t I s6-DDVIII65-DDVII65b3 I K64-D-D76 It II в h-moll

**Задание 2.** T6-DD7-D43-t I s6-DD43-D-D65I t-DDVII43-t-t6I s-II65-DD65-DDVII65b3 IK64-D9 IT II в E-dur.

**Задание 3.** Секвенцию по родственным тональностям. Алексеев Б. Задачи по гармонии. Стр.№4, №5, №7, №11, №12.

**Инструкция 4.** Выполните гармонический анализ.

**Задание 1.** Мендельсон Ф.Песня без слов №48.

**Задание 2.** Шопен Ф. Мазурка №11, соч.17, №2.

**Контрольная работа №10.**

По темам: 2.3, 2.4.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7

**Инструкция 1.** Выполните задания (Задание 1 – 13).

**Задание 1.** Назовите основные типы тональных соотношений.

**Ответ: 1.**модуляция, 2.отклонение, 3. сопоставление.

**Задание 2.** Охарактеризуйте родственные тональности в мажоре и в миноре.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «разница в один ключевой знак, тоники расположены на звукоряде, наличие общих аккордов».

**Задание 3.** Расскажите об отличиях отклонения от модуляции-перехода и сопоставления.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «имеет переход, общий аккорд, применяется на грани разделов, есть модулирующий аккорд».

**Задание 4.** Дайте определение побочной доминанты.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «аккорды D группы, относятся к новой тональности, разрешаются по тем же правилам, относятся к побочной тонике».

**Задание 5.** Охарактеризуйте побочную субдоминанту.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «относятся к новой тональности, разрешаются по тем же правилам, относятся к побочной тонике, применяются аккорды S, SII7, DD7, DDVII7».

**Задание 6.** Расскажите об особенностях голосоведения при отклонениях.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «плавность голосоведения, хроматические ходы, избежание переченя, выбор баса, правильная подготовка, общие звуки на месте».

**Задание 7.** Расскажите о местоположении в форме отклонений в тональности субдоминантовой группы.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «преимущественно в каденции, начало построений, подобно расположению аккордов субдоминантовой группы, плагальность».

**Задание 8.** Дайте определение хроматической секвенции.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «модулирующая секвенция по родственным тональностям, применяются побочные доминанты и субдоминанты, восходящее или нисходящее направление».

**Задание 9.** Расскажите о строении звеньев в хроматической секвенции.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «движение от неустойчивости к устойчивости, завершается тоникой, звенья по родственным тональностям, соотношение сохраняется в других звеньях, изменения в начальном и последнем звене».

**Задание 10.** Объясните роль секвенций в музыкальной форме.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «создает возможности для расширения формы, приводит к увеличению размеров предложений или периодов, расширение заключительной части построения, внешнее дополнение, подобно плагальной каденции».

**Задание 11.** Назовите тональности диатонического родства для мажора и для минора.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «6 тональностей, расположение тоник на звукоряде тональности, разница в один ключевой знак, параллельная, гармоническая субдоминанта и гармоническая доминанта».

**Задание 12.** Охарактеризуйте этапы модуляционного процесса.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «показ начальной тональности, нахождение общего аккорда, введение модулирующего аккорда, закрепление новой тональности».

**Задание 13.** Дайте характеристику общему, модулирующему аккордам.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «консонанс общего аккорда, диссонирующий аккорд модулирующего, выбор общего аккорда, логическая связь общего и модулирующего аккордов».

**Инструкция 2.** Гармонизируйте мелодию письменно в тетради.

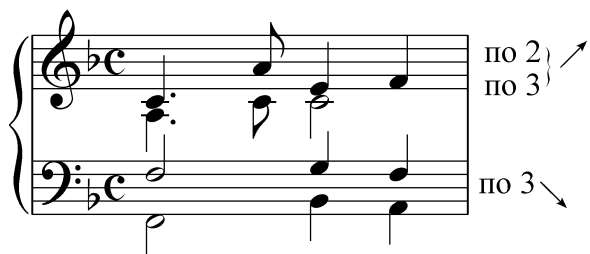
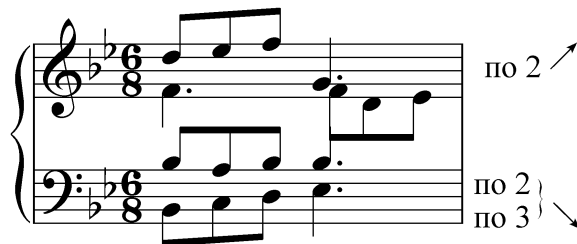
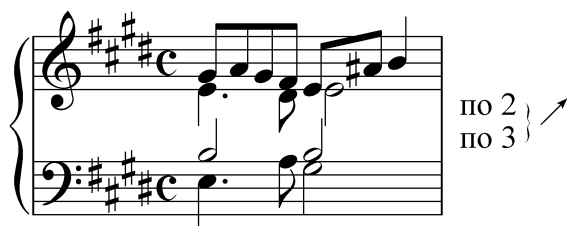
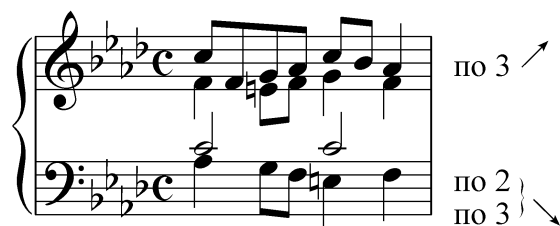


**Инструкция 3.** Выполните задания на фортепиано.

**Задание 1.** Схемы модуляций I степени родства в разных тональностях.

**Задание 2.** Модуляцию в форме периода в разных тональностях.

**Задание 3.** Хроматическую секвенцию. Алексеев Б. Задачи по гармонии. Стр.240, №12, №13, №15.



**Инструкция 4.** Выполните гармонический анализ.

**Задание 1.** Ф. Шуберт «Зимний путь», №3 «Застывшие слезы», тт. 1-18.

**Задание 2.** И. Гайдн. Соната для фортепиано ми минор, ч. III, тт. 1-8.

**Задание 3.** Р. Шуман. «Симфонические этюды», тема.

**Контрольная работа №11.**

По темам: 2.6, 2.7, 2.8.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7

**Инструкция 1.** Выполните задания (Задание 1 – 6).

**Задание 1.** Расскажите о двух основных системах родства тональностей.

**Ответ:** система родства Римского-Корсакого, система бригады авторов: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов.

**Задание 2.** Определите, каким степеням родства соответствует указанная разница в ключевых знаках:

1) 2 знака, 2) 6 знаков, 3) 3 знака, 1) 1 знак. (по системе бригады авторов).

**Ответ:** 2 знака - вторая степень, 6 знаков - четвертая степень, 3 знака - третья и четвертая степень, 1 знак – первая степень.

**Задание 3.** Назовите тональности- ускорители.

**Ответ:** гармоническая субдоминанта в мажоре и гармоническая доминанта в миноре.

**Задание 4.** Расскажите об особенностях модуляций в тональности с разницей в 3-6 ключевых знака.

**Ответ:** требуется дополнительный шаг, который сократит степень дальности родства.

**Задание 5.** Среди перечисленных аккордов укажите те, которые не являются альтерированными:

1. «неаполитанский» секстаккорд,
2. малый D9 в мажоре,
3. D43 с расщепленной квинтой,
4. «рахманиновский» аккорд,
5. «прокофьевский» D7

**Ответ:** 1.2 .4.

**Задание 6.** Найдите в тональных схемах модуляций неверный тональный план:

1. B-g-D-fis,
2. B-d-A-fis,
3. B-c-G-fis.

**Ответ:** 3.

**Инструкция 2.** Гармонизируйте мелодию письменно в тетради.



**Инструкция 3.** Выполните задания на фортепиано.

**Задание 1.** Схемы модуляций второй, третьей, четвертой степеней родства в тональностях с тремя, четырьмя знаками.

**Задание 2.** Модулирующий период в тональностях диатонического родства.

**Инструкция 4.** Выполните гармонический анализ.

**Задание 1.** Лист Ф., «Утешение» №1; Мусоргский М., «Старый замок».

**Задание 2.** Лист Ф., «Радость и горе».

**Примерный список вопросов для устного ответа к итоговому экзамену.**

1. Соединение основных трезвучий.
2. Перемещение аккорда (трезвучий, секстаккордов, септаккордов)
3. Скачки терций.
4. Лад. Ладовая система музыкального мышления.
5. Секстаккорды. Плавное соединение с трезвучием и со скачками.
6. Проходящие и вспомогательные обороты.
7. Доминантсептаккорд и его обращения.
8. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.

9. Секстаккорд и трезвучие II ступени.
10. Трезвучие VI ступени (TSVI). Прерванная каденция. Приемы расширения периода.
11. Субдоминантсептаккорд (SII7).
12. Вводные септаккорды (DVII7).
13. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
14. Полная диатоника мажора и минора. Фригийские обороты.
15. Диатонические (тональные) секвенции. Побочные септаккорды (секвенцаккорды).
16. Внутритональная хроматика. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
17. Двойная доминанта внутри построения.
18. Альтерация в двойной доминанте.
19. Отклонение. Хроматическая система.
20. Родство тональностей. Тональная структура музыкального целого.
21. Хроматическая секвенция. Отклонение.
22. Модуляция. Виды модуляций.
23. Модуляция в тональности диатонического родства.
24. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция через ум. VII7.
25. Энгармоническая модуляция через D7.
26. Модуляции в тональности с разницей на два знака.
27. Модуляции в тональности с разницей на 3 -5 знака.
28. Модуляции в тональности с разницей на 3 – 6 знака.

## ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

### УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве .....6-8..... человек.  
 Количество вариантов задания для экзаменуемого – .....1.....  
 Время выполнения задания – .....1-2... часа.

### Критерий оценок устного ответа

#### Оценка «5»

Тема раскрыта в полном объеме, высказывания связные и логичные. Демонстрирует свободное владение материалом, подкрепляет теоретические высказывания практическими примерами.

#### Оценка «4»

Тема раскрыта в полном объеме, высказывания неточные. Демонстрирует владение материалом с небольшими неточностями, подкрепляет теоретические высказывания практическими примерами

#### Оценка «3».

Задание выполнено частично, тема раскрыта недостаточно.

Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и неточности в формулировках. Допущены многочисленные ошибки в примерах, подкрепляющих теоретические высказывания.

### I. Задача.

У 3, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7

Оценка «5».

1. Задача решена от начала до конца.
2. Выявлена музыкальная форма задачи (место и виды кадансов, типичные экспозиционные обороты).
3. Показано умение гармоническими средствами раскрыть содержание задачи.
4. Продемонстрировано свободное владение техникой голосоведения соответственно пройденному материалу.

#### **Оценка «4».**

1. Задача решена от начала до конца.
2. Выявлена музыкальная форма задачи (место и виды кадансов, типичные экспозиционные обороты).
3. Показано умение гармоническими средствами раскрыть содержание задачи.
4. Допущены некоторые «шероховатости» в голосоведении.

#### **Оценка «3».**

1. Задача решена от начала до конца.
2. Выявлена музыкальная форма задачи (место и виды кадансов, типичные экспозиционные обороты).
3. Выбранные гармонические средства не соответствуют содержанию задачи.
4. Допущены ошибки в голосоведении.

### **II. Упражнения на фортепиано.**

У 3, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9  
ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7

#### **1. Гармонизация последовательности аккордов.**

##### **Оценка «5».**

1. Последовательность выполнена в умеренном или подвижном темпе. Строго выполнен заданный ритм.
2. Грамотное голосоведение. Осмысленная мелодическая линия.

##### **Оценка «4».**

1. Неточно исполнен ритм.
2. «Шероховатости» в голосоведении.
3. Недостаточно продуманная мелодическая линия.

##### **Оценка «3».**

1. Нарушен темп - ритм.
2. Ошибки в голосоведении.

### **II. Секвенцирование.**

##### **Оценка «5».**

1. Умеренный или подвижный темп.
2. Строго выполнен заданный ритм.
3. Беглая транспозиция.

##### **Оценка «4».**

1. Нарушается темп и ритм при транспозиции.

##### **Оценка «3».**

1. Ошибки в ритме, построении аккордов при транспозиции, плохая ориентация в тональностях.

В зависимости от уровня группы на контрольных уроках способы проверки навыков гармонизации последовательности аккордов и секвенцирования могут быть различными :

1. Упражнения выполняются «с листа» с непродолжительно подготовкой без помощи фортепиано.
2. 4-6 последовательностей аккордов (запись цифровкой) и 4-6 звеньев для секвенцирования (запись нотами) даются для выучивания за короткий срок.

Последовательности исполняются в заранее указанные тональности. Шаг секвенции задан.

Все упражнения на фортепиано в V и в VII семестрах (экзамены) выполняются «с листа» с непродолжительной подготовкой.

### **3.Разрешение аккордов.**

#### **Оценка «5».**

1. даны все пройденные варианты разрешений.
2. Бегло и безошибочно исполнены все разрешения.

#### **Оценка «4».**

1. Не исчерпаны все варианты разрешений.
2. Недостаточно свободно исполнены некоторые разрешения.

#### **Оценка «3».**

1. Ответ в наводящими вопросами.
2. Разрешения с ошибками в голосоведении.

### **II.Анализ.**

У 3, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9  
ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7

#### **Оценка «5».**

Выполнен подробный структурный и гармонический анализ. Определена связь гармонии с формой. Сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки.

#### **Оценка «4».**

Показана техника детального анализа. Определена связь гармонии с формой.

#### **Оценка «3».**

Определены грани формы. Детальный анализ выполнен с ошибками и недостаточно подробно.

### **III.Сочинение и исполнение собственного периода.**

У 3, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9  
ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7

#### **Однотональный период.**

#### **Оценка «5».**

Содержание периода отвечает перечисленным в соответствующем разделе этой работы требованиям. Исполнение и транспозиция уверенные, свободные.

#### **Оценка «4».**

Период достаточно грамотен и убедителен по форме и гармоническому содержанию. Исполнение и транспозиция с погрешностями.

#### **Оценка «3».**

Период – схема. Не использованы все пройденные гармонические средства. Навык транспозиции слабый.

#### **Модулирующий период.**

#### **Оценка «5».**

1. Модуляция построена по грамотному тональному плану или через верно определенный общий аккорд.
2. В периоде присутствует элементарная мелодическая фигурация.
3. Четкое голосоведение.
4. Исполнение периода музыкально и свободно.



#### **Оценка «4».**

1. Модуляция построена по грамотному тональному плану или через верно определенный общий аккорд.
2. Минимально использованы неаккордовые звуки.
3. Исполнение нечетко ритмически.

#### **Оценка «3».**

1. В периоде отсутствуют неаккордовые звуки, развитый ритм.
2. Модуляция исполнена неритмично, с ошибками.

### **Ключи к тестам.**

#### **Контрольная работа №1.**

**1. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «одно из важнейших средств музыкальной выразительности, одна из важнейших стилистических особенностей музыки, наука про соединение звуков в аккорды, созвучия и связь этих созвучий в их последовательном движении, предмет в учебном процессе»

**2. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «объединение звуков по вертикали», «общность звуков», «фактура», «дополняют друг друга», «структурные качества мелодии подкрепляются гармонией», «кульминация в развитии темы и ее гармоническое оформление».

**3. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «расположение звуков по вертикали, удвоения, регистровое оформление, связь с жанром».

**4. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «гармоническая пульсация», «определяет обще - ритмическую последовательность гармоний или тип гармонического движения», «смена гармонии в медленных произведениях, быстрых сочинениях», «сочетание с мелодической фигурацией, гармоническая пульсация обуславливается характером, жанром, темпом ».

**5. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «мелодия, гармония, мелодическая фигурация, взаимодействие мелодии и гармонии, ритм, ладогармоническое содержание, модулирование».

#### **II. 1. Ответ. А.3, Б.1, В.2.**

**2. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «центр лада, устойчивые звуки, главный аккорд лада».

**3. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «тоника, субдоминанта, доминанта, главные функции лада».

4. 1.

**5. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «в тесном расположении - интервалы терции, кварты, по вертикали, в широком - сексты и квинты».

**6. Ответ:** прямое, противоположное, косвенное.

7. а. «гармоническое»

б. «мелодическое»

8. кварто - квинтовое, секундовое, терцовое.

#### **Контрольная работа №2.**

**1. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «присоединение к мелодии баса, функциональная связь, голосоведением связанные друг с другом».

2. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «волнообразность, чередование ч 4 и ч 5, не допускать в одном направлении скачки по ч 4 и ч5».
3. **Ответ:** «смена мелодического положения, смена расположения, одновременная смена положения и расположения».
4. **Ответ:** аккорд вступает на сильной доле и может перейти в следующий такт.
5. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «появление скачков, развитая линия мелодии, возможность смены расположения».
6. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «нецелесообразность частой смены гармонии, продолжительность одной функции».
7. **Ответ:** квинты, сексты.

### **Контрольная работа №3.**

1. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «мелодическое положение терцовых тонов, аккорды кварто- квинтового соотношения, гармоническое соединение».
2. **Ответ:** 1, 2, 3, 4.
3. **Ответ:** 1, 3, 4.
4. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «сохранение плавности голосоведения в средних голосах, избегание разрыва и перекрещивания между средними голосами, неверное соединение аккордов».
5. **Ответ:** восходящий скачок в сопрано делает смену расположения с тесного на широкое, а в теноре наоборот, нисходящий в сопрано – с широкого на тесное, а в теноре – наоборот.
6. **Ответ:** образуются скачки на ув.5.
7. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «самая минимальная из всех музыкальных форм, содержит одну мысль, состоит из 8 тактов, квадратность, большой период».
8. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «квадратной структуры, неквадратной структуры, состоит из 8, 16 тактов, повторной, не повторной структуры, единого строения, модулирующий».
9. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «серединная, половинная, заключительная, совершенная, несовершенная, плагальная, атентическая».
10. **Ответ:** подготовка тоникой и субдоминантой, за К64 следует Д.
11. **Ответ:** сильная или относительно сильная доля, в трех дольных размерах может быть и на второй доле.

### **Контрольная работа №4.**

1. **Ответ:** примы, квинты.
2. **Ответ:** тесное, широкое, смешанное.
3. **Ответ:** скачки прим, квинт, двойные, смешанные.
4. **Ответ:** 1) скачок в сопрано, 2) нахождение трезвучия вторым аккордом, 3) прямое движение крайних голосов к октаве или квинте.
5. **Ответ:** при неправильно выполненном двойном скачке.
6. **Ответ:** плавность голосоведения, избегая увеличенных интервалов.
7. **Ответ:** переход от основного вида к его обращению, поступенное движение в сопрано и басу, плавность голосоведения в средних голосах.
8. **Ответ:** б).

### **Контрольная работа №5.**

1. **Ответ:** расположения могут быть тесным, широким, смешанным. Мелодические положения – прима, терция, квинта, септима.
2. **Ответ:** 1) заключительная каденция, 2) Д 7 в мелодическом положении основного тона. Из обращений Д 2 со скачками прим, квинт, двойными, смешанными, Д43 со скачками прим.
3. **Ответ:** 1.
4. **Ответ:** в проходящем обороте Т-Д43-Т6.

#### **Контрольная работа №6.**

1. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «S группа – SII, S, VI, D группа- VII, D, DTIII, логика движения аккордов полной функциональной системы соответствует логике главных аккордов(Т- S- D)».
2. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «VI-S-SII, VI-SII, S-SII, движение от «слабой» S к более «сильной»».
3. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «может быть в трех расположениях, может удваиваться прима, терция, квинта, удвоение терции предпочтительно, два вида SII в мажоре».
4. **Ответ:** все аккорды Т, S, кроме аккордов D группы.
5. **Ответ:** 1, 3, 4, 5.
6. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «возможно гармоническое и мелодическое соединение, на месте могут остаться один или два звука».
7. **Ответ:**SII-Т6 (VI64)-SII6 (только в мажоре), S6- Т64-SII6.
8. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «совмещает черты Т и S, в определенных условиях проявляются те или иные черты».
9. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «дополнительная каденция, совпадает по местоположению с заключительной, требует продолжения развития, элемент неожиданности».
10. **Ответ:** необходимость удвоения терцового тона в трезвучии шестой ступени миноре, в мажоре - во избежание параллельных квинт.
11. **Ответ:**4.

#### **Контрольная работа №7.**

1. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «малый минорный, малый уменьшенный, совпадение звучания минора и гармонического мажора, строения, три обращения».
2. **Ответ:** на фоне звучания своей функции, прима переходит в септиму, например: SII – SII7, SII – SII2.
3. **Ответ:** аналогично D7 в Т.
4. **Ответ:** а).
5. **Ответ:** SII7 – VI64- SII65, SII65 – Т64 - SII43.
6. **Ответ:** удвоение терцового звука во всех видах тоники.
7. **Ответ:** разрешение через D7 с обращениями.
8. **Ответ:** DVII7 – S64- DVII65, DVII65 –Т6- DVII43, DVII43 – D - DVII2, вспомогательный Т – DVII43 – Т.

#### **Контрольная работа №8.**

1. **Ответ:** неполный, с пропущенной квинтой.

2. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «определенные мелодические ходы, конкретное направление мелодического развития, применяется в конкретном голосе, заменяется один тон аккорда на другой».

3. **Ответ:** 1.секста переходит в приму тоники, 2. секста переходит в квинту , 3.квинта переходит в сексту.

4. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «применяется в натуральном ладу, движение нисходящее, ступени от первой вниз до пятой, после натуральной d применяется s, аккорды доминантовой группы dtIII, DVII,d6».

5. **Ответ:1.** 1 вариант: t –dtIII – s - D, 2 вариант: t6 – DVII6 – VI6 – D6, 3 вариант: t –t7 – dtIII – s – D.

6. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «тональная, повторение неточное, сохраняется соотношение внутри звена, восходящее или нисходящее, в натуральном миноре».

7. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «все аккорды консонансы, звено состоит из диссонансов, определенное направление при гармонизации диссонансами, выбор шага секвенции».

8. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «натуральный минор», « в определенном направлении», « кварто – квинтовое соотношение», «нисходящее движение».

### **Контрольная работа №9.**

1. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «альтерированные аккорды субдоминантовой группы, проявление свойств доминанты при определенных разрешениях, плагальность, совпадение строения».

2. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «применяются на IV# и VI ступенях, в основе обращения DD7, DDVII7».

3. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «плавность голосоведения, гармонический способ соединения, IV# идет в V ступень, общие звуки на месте, разрешение совпадает с разрешением D7 в T».

4. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «применяются все аккорды DD, разрешение в три септаккорда, избежание переченья, разрешение совпадает с разрешением D7 в T, IV# идет в IV натуральную ступень».

5. **Ответ:** 1.

6. **Ответ:** DDVIIb3 –ложный D7, DD4#1, b5 -ложный D7, DD7#1-ложный умVII7.

7. **Ответ:** 3.

### **Контрольная работа №10.**

1. **Ответ:** 1.модуляция, 2.отклонение, 3. сопоставление.

2. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «разница в один ключевой знак, тоники расположены на звукоряде, наличие общих аккордов».

3. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «имеет переход, общий аккорд, применяется на грани разделов, есть модулирующий аккорд».

4. . **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «аккорды D группы, относятся к новой тональности, разрешаются по тем же правилам, относятся к побочной тонике».

5. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «относятся к новой тональности, разрешаются по тем же правилам, относятся к побочной тонике, применяются аккорды S, SII7, DD7, DDVII7».

**6. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «плавность голосоведения, хроматические ходы, избежание перечения, выбор баса, правильная подготовка, общие звуки на месте».

**7. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «преимущественно в каденции, начало построений, подобно расположению аккордов субдоминантовой группы, плагальность».

**8. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «модулирующая секвенция по родственным тональностям, применяются побочные доминанты и субдоминанты, восходящее или нисходящее направление».

**9. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «движение от неустойчивости к устойчивости, завершается тоникой, звенья по родственным тональностям, соотношение сохраняется в других звеньях, изменения в начальном и последнем звене».

**10. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «создает возможности для расширения формы, приводит к увеличению размеров предложений или периодов, расширение заключительной части построения, внешнее дополнение, подобно плагальной каденции».

**11. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «6 тональностей, расположение тоник на звукоряде тональности, разница в один ключевой знак, параллельная, гармоническая субдоминанта и гармоническая доминанта».

**12. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «показ начальной тональности, нахождение общего аккорда, введение модулирующего аккорда, закрепление новой тональности».

**13. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «консонанс общего аккорда, диссонирующий аккорд модулирующего, выбор общего аккорда, логическая связь общего и модулирующего аккордов».

### **Контрольная работа №11.**

**1. Ответ:** система родства Римского-Корсакого, система бригады авторов: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов.

**2. Ответ:** 2 знака - вторая степень, 6 знаков – четвертая степень, 3 знака- третья и четвертая степень, 1 знак – первая степень.

**3. Ответ:** гармоническая субдоминанта в мажоре и гармоническая доминанта в миноре.

**4. Ответ:** требуется дополнительный шаг, который сократит степень дальности родства.

**5. Ответ:** 1.2 .4.

**6. Ответ:** 3.