

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела
Чувашской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Гармония

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты)

Чебоксары
2015 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин

Протокол № 17 от 04.02 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе



Е.Ю. Ананьева

« 30 » _____ июня _____ 2015 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты).

Организация-разработчик: БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

Белянкина Л.А., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензент:

Салихов А.Р., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Гармония

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты) (углубленной подготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов;

самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>264</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>176</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>91</i>
контрольные работы	<i>18</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>88</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>88</i>
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	<i>экзамен</i>

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины ГАРМОНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Предмет гармонии. Многозначность термина «гармонии».. Роль гармонии в музыкальном произведении.	0,5	1
Раздел 1. Диатоника			
Тема 1.1. Аккорд. Четырехголосный склад	Содержание учебного материала.	0,5	
	1 Аккорд. Четырехголосный склад. Особенности 4-х-голосной структуры трезвучий. Шесть вариантов изложения трезвучия в основном виде.		1, 2
	Практические занятия. Выполнение письменных упражнений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме, выполнение упражнений письменно и на фортепиано.	1	
Тема 1.2. Лад. Функциональная система главных трезвучий	Содержание учебного материала	1	
	1 Ладовая система музыкального мышления. Лад – основа формообразующих и выразительных свойств гармонии. Функциональная система аккордов. Функциональная логика мажора и минора, ладовая переменность. Автентические, плагальные и полные функциональные обороты.		2
	Практические занятия .Построение T, S и D в разных тональностях, шесть вариантов изложения.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение T, S и D в разных тональностях, шесть вариантов изложения	1	
Тема 1.3 Соединение трезвучий	Содержание учебного материала	1	
	1 Соединение аккордов. Голосоведение, типы движения голосов (прямое, противоположное, косвенное), соотношения аккордов (кварто-квинтовое, секундное, терцовое). Гармоническое и мелодическое соединения.		2
	Практические занятия. Выполнение гармонического и мелодического соединений в письменной форме и на фортепиано.	1	
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Соединение аккордов гармоническим и мелодическим способами в письменной форме и на фортепиано.	1	
Тема 1.4 Гармонизация мелодии	Содержание учебного материала	1	
	1 Гармонизация мелодии отдельных мелодических построений и в форме периода. Гармонизация основывается на функциональном значении звуков сопрано, их взаимной связи с помощью голосоведения и функционального развития.		2
	Практические занятия. Гармонизация мелодий.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Гармонизация различных мелодических отрывков.	1	
Тема 1.5 Перемещение аккорда	Содержание учебного материала	1	
	1 Перемещение трезвучий без смены расположения и со сменой расположения.		2
	Практические занятия. Гармонизация мелодий с перемещениями.	2	
	Контрольная работа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Перемещение трезвучий на фортепиано со сменой и без смены расположения. Письменно: решение задач.	2	

Тема 1.6 Гармонизация баса	Содержание учебного материала		1	2
	1	Гармонизация баса. Необходимость продумывания мелодической линии, ее выразительность. Вид творческих заданий.		
	Практические занятия. Выполнение письменных упражнений и на фортепиано.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, упражнения на фортепиано		1	
Содержание учебного материала		1		
Тема 1.7 Скачки терцовых тонов	1	Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре, необходимость смены расположения.	2	2
	Практические занятия. Решение задач, игра небольших гармонических построений с применением перемещений и скачков терцовых тонов			
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, игра небольших гармонических построений с применением перемещений и скачков терцовых тонов.		2	
	Содержание учебного материала		1	
1	Период. Наиболее типичные структуры периода. Формообразующая роль гармонии в периоде. Каденции.	1	2	
Тема 1.8 Период. Каденции	Практические занятия. Выполнение гармонического анализа на различные типы периодов.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, упражнения на фортепиано.		1	
	Содержание учебного материала		1	
	1	Кадансовый квартсекстаккорд. Его строение, полифункциональность, применение в серединной и заключительной. Каденциях, все варианты соединений.	2	2
Практические занятия. Решение задач. Выполнение гармонического анализа.				
Тема 1.9 Кадансовый квартсекстаккорд.	Контрольная работа		1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Соединение кадансового квартсекстаккорда со всеми окружающими его аккордами. Выполнение гармонического анализа.		2	
	Содержание учебного материала		2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Умение строить секстаккорды T, S, D. В задачах применение плавного соединения и со скачками. Игра гармонических цепочек. Выполнение гармонического анализа.		5	
	Содержание учебного материала		2	
Тема 1.10 Секстаккорды главных трезвучий лада	1	Расположение и удвоение. Перемещение.	2	2
	2	Плавное соединение секстаккордов с трезвучием и со скачками, соединение двух секстаккордов. Скрытые октавы и квинты, особенности минора.		
	Практические занятия. Изучение плавного соединения секстаккордов с трезвучием и со скачками, соединение двух секстаккордов в письменной форме и на фортепиано.		4	
	Контрольная работа		2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Умение строить секстаккорды T, S, D. В задачах применение плавного соединения и со скачками. Игра гармонических цепочек. Выполнение гармонического анализа.		5	
	Содержание учебного материала		1	
Тема 1.11 Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	1	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. Общие понятия об оборотах с проходящими гармониями и вспомогательными. Образование проходящих и вспомогательных гармоний на слабых долях такта, плавность голосоведения, их место в форме.	2	2
	Содержание учебного материала			

	Практические занятия. Работа над оборотами в задачах, упражнениях на фортепиано.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме Решение задач. Игра проходящих и вспомогательных оборотов в разных тональностях.	2	
Тема 1.12 Доминантсептаккорд и его обращения	Содержание учебного материала	1	
	1 Доминантсептаккорд, его строение. Правила разрешения D7 и его обращений, техника соединения с ним S, T, D аккордов.		2
	2 Проходящий D43. Разрешение D и его обращений со скачками, перемещение D7.	2	2
	Практические занятия. Решение задач, упражнения на фортепиано, выполнение гармонического анализа.	3	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение D7 и его обращений в различных положениях. Разрешение плавное и со скачками. Решение задач, упражнения на фортепиано, гармонический анализ.	4	
Тема 1.13 Полная функциональная система мажора и минора	Содержание учебного материала	1	
	1 Полная функциональная система мажора и минора. Общий обзор аккордов D и S групп. Переменные ладовые функции в соотношении трезвучий побочных ступеней. Функция медианты.		2
	Практические занятия. Выполнение гармонического анализа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме Решение задач.	1	
Тема 1.14 Трезвучие и секстаккорд второй ступени	Содержание учебного материала	2	
	1 Секстаккорд и трезвучие II ступени. Расположение, удвоение во II6. Условия применения секстаккорда II ступени в каденции и внутри построения.		2
	2 Особенности соединений II6 с T, K, D.	2	2
	Практические занятия. Решение задач с использованием II6 в каденциях и внутри построения. Выполнение гармонического анализа.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач с использованием II6 в каденциях и внутри построения. Выполнение гармонического анализа.	5	
Тема 1.15 Гармонический мажор	Содержание учебного материала	1	
	1 Гармонический мажор. Изменение структуры аккордов S группы. Перечень голосов.		2
	Практические занятия. Решение задач, игра секвенций. Выполнение гармонического анализа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме Решение задач, игра секвенций. Выполнение гармонического анализа.	1	
Тема 1.16 Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция	Содержание учебного материала	2	
	1 Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Трезвучие VI ступени как наиболее «слабая» гармония S группы.		2
	2 Прерванная каденция K-D7- VI, средства расширения периода.	1	2
	Практические занятия. Игра прерванных каденций, выполнение гармонического анализа.	3	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, игра прерванных оборотов, выполнение гармонического анализа.	4	
Тема 1.17 Септаккорд II ступени	Содержание учебного материала	2	
	1 Септаккорд II ступени и его обращения. Положение его среди аккордов S группы.		2
	2 Приготовление II7 и его обращений в каденции и внутри построения.	2	2

	Практические занятия. Построение и разрешение П7 различными способами.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, построение и разрешение П7 различными способами на фортепиано.	5	
Тема 1.18 Септаккорд VII ступени	Содержание учебного материала	2	
	1 Вводные септаккорды. Строеие VII7 в мажоре и миноре. Приготовление VII7 Т, S и Д. Разрешение в Т и через D7 в Т. Голосоведение. Проходящие обороты, перемещения. Субдоминантовые черты VII43 и VII2.		2
	Практические занятия. Решение задач, построение и разрешение VII7 различными способами. Выполнение упражнений на энгармонизм УМVII7.	2	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, построение и разрешение VII7 различными способами. Выполнение гармонического анализа.	3	
Тема 1.19 Менее употребительные аккорды доминантовой группы	Содержание учебного материала	1	
	1 D с секстой, трезвучие III ступени, сектаккорд VII ступени. D6 – условия применения в каденциях и внутри построения, разрешения сексты. Употребление III ступени в мажоре при гармонизации нисходящего верхнего тетра хорда. VII6 – в гармонизации проходящего оборота и восходящего движения верхнего тетра хорда лада.		2
	Практические занятия. Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано, гармонический анализ.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано, гармонический анализ.	2	
	Содержание учебного материала	1	
Тема 1.20 Доминантноаккорд	1 Особенности строения D9 (преимущественное применение в основном виде, преобладание ноты в сопрано). Типовые обороты с D9, характерные мелодические интонации на D9. Особенности употребления II 9 у романтиков.		2
	Практические занятия. Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано, гармонический анализ..	3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано, гармонический анализ.	2	
	Содержание учебного материала	1	
	1 Эпизодическая роль натурального минора в западно-европейской музыке. Определение фригийского оборота. Разновидности гармонизации фригийского оборота в сопрано и басу.		2
Тема 1.21 Натуральный минор. Фригийский оборот	Практические занятия. Гармонизация фригийских оборотов в письменном виде и на фортепиано.	1	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Гармонизация фригийских оборотов в сопрано и басу. Выполнение письменных упражнений и на фортепиано.	2	
	Содержание учебного материала	1	
	1 Развитая диатоника мажора и минора. Диатоника русской школы. Переменные ладовые функции. Красочно-выразительные свойства диатонических разновидностей мажора и минора.		2
Тема 1.22 Развитая диатоника мажора и минора. Тональные секвенции.	2 Определение секвенций. Тематическая формообразующая, функционально-гармоническая роль секвенции. Виды секвенции, основные элементы секвенции. Побочные септаккорды в секвенциях, нормы голосоведения.	2	2
	Практические занятия. Игра секвенций, анализ произведения.	5	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме.	4	

	Решение задач, игра тональных секвенций , выполнение гармонического анализа.			
Раздел 2. Хроматика.				
Тема 2.1. Аккорды группы двойной доминанты.	Содержание учебного материала		2	
	1	Понятие хроматики, ее происхождение. Виды хроматики. Альтерация как разновидность хроматики. Аккорды типа DD, их виды. DD в каденции. DD внутри построения.		2
	Практические занятия. Решение задач. Построение аккордов ДД с различными вариантами разрешения. Выполнение гармонического анализа .		4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Построение всех видов аккордов DD в каденциях и внутри построения. Выполнение упражнений на фортепиано. Гармонический анализ..		3	
Тема 2.2 Альтерация группы двойной доминанты.	Содержание учебного материала		1	
	1	Альтерация аккордов группы DD. Аккорды с увеличенной секстой. Особенности применения их в каденциях и внутри построения.		2
	Практические занятия. Изучение особенностей применения ДД в каденциях и внутри построения в гармоническом анализе.		1	
	Контрольная работа		2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Построение всех видов аккордов DD в каденциях и внутри построения. Выполнение упражнений на фортепиано. Гармонический анализ.		2	
Тема 2.3 Модуляция. Отклонения в тональности диатонического родства. Хроматические секвенции.	Содержание учебного материала		2	
	1	Общая характеристика понятия модуляция. Формообразующая роль модуляции. Типы тональных смен. Отклонение как разновидность внутритональной модуляции. Отклонение в тональности диатонического родства. Техника голосоведения.		2
	2	Отклонения через побочные доминанты, через побочные субдоминанты.	2	2
	3	Хроматическая секвенция как разновидность модулирующей секвенции.	1	2
	Практические занятия. Решение задач. Игра отклонений в тональности диатонического родства в виде гармонических цепочек. Игра однотональных периодов. Игра хроматических секвенций.		7	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Игра отклонений в тональности диатонического родства в виде гармонических цепочек. Игра однотональных периодов. Игра хроматических секвенций.		6	
Тема 2.4 Переходы в тональности диатонического родства.	Содержание учебного материала		2	
	1	Общее понятие о модуляции. Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующего, модулирующего аккордов.		2
	2	Схемы модуляций в D и S тональностях.	2	2
	3	Натуральный минор в модуляциях.	1	2
	Практические занятия. Игра модуляций, выполнение гармонического анализа.		5	
	Контрольная работа		2	
Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, игра модуляций в виде схем и модулирующего периода. Выполнение гармонического анализа.		6		
Тема 2.5	Содержание учебного материала		1	

Неаккордовые звуки.	1	Неаккордовые звуки. Понятие мелодической фигурации, ее роль в гармоническом складе. Основные виды неаккордовых звуков.		2
		Практические занятия. Изучение неаккордовых звуков в игре, гармонических построениях. Выполнение гармонического анализа.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Использование неаккордовых звуков в игре гармонических построений. Выполнение гармонического анализа.	1	
Тема 2.6 Понятие степеней родства.		Содержание учебного материала	1	
		Понятие степеней родства. Сравнение системы степеней родства Р-Корсакова и «бригадного» учебника гармонии.		2
		Практические занятия. Игра модуляций, выполнение гармонического анализа.	1	
		Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Игра схем модуляций.	1		
Тема 2.7 Модуляция в тональности второй степени родства (по системе Р-Корсакова), с разницей в два знака, с разницей 3-5 знака.		Содержание учебного материала	2	
	1	Техника модулирования в тональности 2 степени родства (по системе Р-Корсакова) с разницей на два знака, на 3-5 знаков.		2
	2	Роль тональных «ускорителей» - гармонической субдоминанты мажора и гармонической доминанты минора.	1	2
		Практические занятия. Работа над модуляционными схемами.	5	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Игра схем модуляций.	4	
Тема 2.8 Модуляция в тональности третьей степени родства.		Содержание учебного материала	1	
	1	Модуляция в тональности третьей степени родства. Многовариантность тональных планов в постепенной модуляции, нахождение наиболее удобных тональных планов, роль дополнительного шага.		2
		Практические занятия. Решение задач. Игра модуляционных схем. Выполнение гармонического анализа.	2	
		Контрольная работа	1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Игра модуляционных схем. Выполнение гармонического анализа.	2	
Тема 2.9 Альтерация аккордов субдоминантовой группы.		Содержание учебного материала	1	
	1	Альтерация аккордов субдоминантовой группы. «Неаполитанская гармония», происхождение термина. Употребление в мажоре и миноре, в плагальных и полных оборотах.		2
		Практические занятия. Решение задач. Игра модуляционных схем. Выполнение гармонического анализа.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Выполнение упражнений на фортепиано: построение аккордов двойной доминанты, игра модулирующих периодов.	1	
Тема 2.10 Альтерация аккордов доминантовой группы		Содержание учебного материала	1	
	1	Альтерация аккордов доминантовой группы. Вторая повышенная и пониженная ступень, виды альтерированных D-аккордов. Аккордов с расщепленными тонами. Альтерированные D-аккорды с IV повышенной (прокофьевская доминанта) и пониженной ступенями. Многозвучные альтерированные доминанты у «поздних романтиков», «Прометеев аккорд» Скрябина. Нормы голосоведения при разрешении альтерированных доминант.		2
		Практические занятия. Решение задач. Выполнение упражнений на фортепиано: игра периодов ,	1	

	модуляционных схем. Выполнение гармонического анализа.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Выполнение упражнений на фортепиано: игра периодов, модуляционных схем. Гармонический анализ.	1	
Тема 2.11 Органных пункт.	Содержание учебного материала	1	
	1 Определение органного пункта. Фактурная и функциональная роль органных пунктов. Тонический и доминантовый как основные разновидности. Органные пункты на других ступенях.		2
	Практические занятия. Изучение органных пунктов в творчестве композиторов разных эпох в форме гармонического анализа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Решение задач, гармонический анализ.	1	
Тема 2.12 Энгармонические модуляции (через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда, доминантсептаккорда)	Содержание учебного материала	2	
	1 Энгармоническая модуляция как разновидность внезапной модуляции. Универсальность УмVII7 при энгармоническом модулировании.		2
	2 Техника модулирования через энгармонизм D7.	1	2
	Практические занятия. Работа над техникой модулирования в схемах модуляций.	5	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Игра схемы энгармонических модуляций через умVII7 и D7.	4	
Тема 2.13 Модулирующие секвенции.	Содержание учебного материала	1	
	1 Модулирующие секвенции (транспонирующие) по равновеликим интервалам. Место этих секвенций в форме.		2
	Практические занятия. Игра секвенций, гармонический анализ.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано по пройденным темам, игра модулирующих секвенций.	2	
Тема 2.14 Мажоро-минорные системы.	Содержание учебного материала	1	
	1 Истоки возникновения мажоро-минорных систем. Виды объединенных мажоро-минорных систем. Одноименный мажоро-минор и параллельный мажоро-минор. Гармонические обороты мажоро-минора. Красочно-колористическая роль мажоро-минора.		2
	Практические занятия. Игра гармонических оборотов мажоро-минора на фортепиано, выполнение гармонического анализа.	3	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано, гармонический анализ.	2	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		-	
Всего:		264	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета Теории музыки; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф. П. Павлова.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	<i>самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, устный опрос, письменная практическая работа, в виде творческих заданий.</i>
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	<i>самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические задания на фортепиано</i>
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	<i>самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические письменные задания</i>

знать: - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.	<i>самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические задания письменно, устно, на фортепиано, тестовые задания</i>
--	---

Приложение 1

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У.1	уметь: - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	- выполняет гармонический анализ с выявлением формообразующих и выразительных свойств гармонии. - объясняет гармонические средства (аккорд, голосоведение, каденция и т.п.), логику функционального движения, взаимосвязь каденций, - выделяет основные выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств - связывает все существующие черты гармонического склада с характером музыки, с индивидуальными особенностями композитора или целого направления.	самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, устный опрос, письменная практическая работа, в виде творческих заданий.
У2.	- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть	- применяет изучаемые средства в упражнениях на фортепиано в виде	самостоятельные работы, контрольные

	гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	построений различных аккордов в данной тональности и от данного звука с последующим разрешением, гармонизации кратких отрывков, игры модуляций, секвенций различных типов.	работы, экзамены, зачеты, практические задания на фортепиано
У3.	- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	- выполняет письменные задания на гармонизацию мелодий и басов с применением всех изучаемых средств в курсе гармонии.	самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические письменные задания
3.1	знать: - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.	- дает определение аккордам в форме, функциональному значению аккордов и оборотов, гармоническому оформлению кадансов, кульминаций, интенсивности гармонической пульсации, степени частоты гармонических смен, их зависимость в связи с этим от мелодии и ритма. - объясняет ладотональное содержание произведения, характеризует взаимообусловленность мелодии и гармонии и т.п	самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические задания письменно, устно, на фортепиано, тестовые задания
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	-анализирует произведение с объяснением ладовой и гармонической системы; - анализирует и оценивает фактурные особенности музыкального изложения.	контрольная работа, зачет, самостоятельная работа, экзамен, устный опрос
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	-анализирует произведение с объяснением ладовой и гармонической системы; - анализирует и оценивает фактурные особенности	контрольная работа, зачет, самостоятельная работа, экзамен, устный опрос

		музыкального изложения.	
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- оценивает эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач;	опрос
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	– выполняет гармонический анализ; – анализирует гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, стиля;	письменная контрольная работа.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - демонстрация интереса к будущей профессии	урок публичное выступление
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	практическое задание
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	урок
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального	урок

		искусства;	
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	урок
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	практическое задание
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Гармония;	урок
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности	опрос