

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела» Чувашской Республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы
студентов по общепрофессиональной
дисциплине
Гармония**

по специальностям

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

Чебоксары
2015

Составитель: Белянкина Л. А. преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П.Павлова»

Методические рекомендации составлены в помощь преподавателям и студентам специальностей 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки по организации самостоятельной работы по общепрофессиональной дисциплине Фортепиано. В состав данного пособия входят характеристики заданий, критерии их оценивания, роль преподавателя и студента в организации самостоятельной работы, методические указания, образцы выполнения заданий.

1. Пояснительная записка

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Основные понятия и определения

(общие положения)

Содержание курса гармонии охватывает широкую проблематику изучения гармонических элементов музыкального языка.

Изучение курса позволит научить студентов координировать свои слуховые ощущения в понимании гармонического языка музыкальных произведений.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: решение практических задач, слуховой гармонический анализ, организация самостоятельной работы студентов и др.

3. Цель самостоятельной работы

Целью изучения дисциплины *(в соответствии с ФГОС СПО)* является приобретение знаний и навыков:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

Задачами изучения дисциплины гармония являются овладение методиками и приемами гармонического анализа музыкальных произведений.

Студент после изучения дисциплины должен владеть умением определять гармонические особенности прослушанных музыкальных фрагментов.

Самостоятельная работа студентов (далее - самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами: выучивание теоретического материала, основные правила и запреты, составление цифровок с пройденными аккордами;
2. Игра цифровок, модуляций, кадансов полных и неполных, оборотов с пройденными аккордами;
3. Игра цифровок в форме периода, с отклонениями в 1 степень родства;
4. Игра модуляций в альтерированными аккордами.
5. Решение письменных упражнений, задач со всеми пройденными оборотами и аккордами.
6. Упражнения по темам: Сыграть с листа цепочку аккордов, решить 2-3 задачи, сделать гармонический анализ.

Формы контроля со стороны преподавателя:

1. Устный контрольный опрос, блиц-опросы, устный ответ на зачете.
2. Проверка техники игры заданий на фортепиано.
3. Проверка рабочих тетрадей, контрольные письменные работы.

4. Проверка целостного гармонического анализа.

Роль преподавателя сводится к следующему:

1. Дать целевую установку на выполнение заданий.
2. Обозначить основные проблемы при изучении гармонии.

6. Рекомендации по выполнению задания

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов ССУЗов. В рамках дисциплины «Гармония» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- Изучение теоретического материала (лекции, учебники);
- Самостоятельное решение задач;
- Игра аккордовых последовательностей;
- Подготовка к контрольным работам;
- Подготовка к экзаменам;
- Подготовка различного рода творческих заданий (досочинение задач в заданной форме).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками, развитием музыкального слуха.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины

7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходить письменной, устной и смешанной форме.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются контрольные работы, зачеты, экзамены.

Формы контроля:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа;
- гармонизация мелодии;
- выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам)

изучаемой дисциплины.

8. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.

- Оценка «Отлично» – свободное владение теоретическим материалом, умение логически гармонизовать мелодию, уверенная игра заданий на фортепиано.

- Оценка «Хорошо» – достаточно свободно владеет всеми формами заданий, допускает небольшие неточности и ошибки.

- Оценка «Удовлетворительно» – неточное изложение теоретического материала, ошибки при гармонизации, неуверенная игра упражнений на фортепиано с ошибками.

- Оценка «Неудовлетворительно» – не владеет материалом.

Роль преподавателя:

- Дать целевую установку на выполнение заданий;
- Консультировать студента при затруднениях.

Роль студента:

- Тщательно изучить теорию вопроса.
- В самостоятельной работе применять полученные знания и умения на аудиторных занятиях, закреплять дома новый материал.

Перечень заданий для самостоятельной работы студентов

9. Образец заданий по гармонии, примерное время на выполнение 30-40 минут

1. Гармонизовать мелодию, например:



2. Играть аккордовые цифровки: примерное время на выполнение задания 15-20 минут

1₆ – V₂- 1₆ IV - К - V₆ - 1₆ V₇ - VI - IV₆ - К - К - V₇ - I

I₆ - V₃₄ - I – IV₆ - К – V₆ – I₆ - V₇ - VI – IV₆ – I₆ – II₆ - К - V₇ - I

Образец устных заданий по гармонии:

Образец заданий для блиц опросов:

1. Каданс - это

2. Что такое главные трезвучия?
3. По местоположению в форме кадансы бывают
4. Мелодическое положение -
5. К субдоминанте относятся следующие трезвучия -
6. Гармоническое соединение аккордов -
7. Автентический оборот – это...
8. Расположение -...
9. Каданс первого рода – это...
10. Крайние голоса -...
11. К тонике относятся следующие трезвучия - ...
12. Полный каданс – это...
13. Прямое голосоведение - ...
14. Элементарное (плавное) соединение – это...
15. Верхние голоса -...

10. Условия для организации самостоятельной работы:

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

11. Рекомендуемая литература

Основная литература:

Учебники, задачки

1. Абызова Е. Гармония. - М., 1994
2. Алексеев Б., - М., Музыка, 1976
3. Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии. - М., Музыка, 1985
4. Мутли А. Сборник задач по гармонии. - М., Музыка, 1986
5. Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии. Вып.1. - М., Музыка, 1989
6. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. - М., Музыка, 1964.
7. Хрестоматия по гармонии. Составитель Привано Н. Вып.1. М., 1967; Вып.2. М., 1970

Дополнительная литература:

8. Кириченко Н. Задачи по гармонии. - Вологда, 2006.
9. Мюллер Т. Гармония. - М., 1982
10. Мясоедов. Учебник гармонии. - М., 1983