

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**Фонд**  
**оценочных средств**  
**( контрольно-измерительные материалы)**  
**по профессиональному модулю**  
**«Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность»**

Чебоксары

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.04 Вокальное искусство

Составители:

**Сергеева Т.А.**, заслуженная артистка ЧР, председатель ПЦК ВО БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

**Иванова А.З.**, заслуженный работник культуры РФ и ЧР, преподаватель ПЦК ВО БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, зав. профессиональной практикой, председатель ПК Фортепиано БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

**Яковлева Л.В.**, заслуженная артистка ЧР, преподаватель ПЦК ВО БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии протокол № 7 « 29 » \_\_\_\_\_ июня \_\_\_\_\_ 2015 г.

**Состав:**

Спецификация пакета КИМов

Стр.3

Задание для экзаменуемого

Стр.5

Пакет экзаменатора:

Стр.

а) условия.

Стр.

б) критерии оценки.

Стр.

**I. Спецификация пакета КИМов****1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля **Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность** специальности СПО **Вокальное искусство** код специальности \_53.02.04

**2. Форма контроля:** экзамен, дифференцированный зачёт, контрольная работа

**3. Методы контроля:** устный опрос, практическое задание, тестирование

**4. Список объектов оценки:**

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	✓ <i>использует при исполнении музыкальных произведений технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности</i>	<i>практические задания</i>
2.	профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;	✓ <i>владеет собой в процессе репетиционной работы и концертных выступлений с сольными программами</i>	<i>практические задания</i>
3.	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ <i>контролирует процесс исполнения</i>	<i>практические задания</i>
4.	применять теоретические знания в исполнительской практике;	✓ <i>выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения</i>	<i>практические задания</i>

5.	пользоваться специальной литературой;	✓ <i>использует специальную литературу для решения профессиональных задач</i>	<i>практические задания</i>
6.	слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;	✓ <i>исполняют музыкальные произведения в составе ансамбля</i>	<i>практические задания</i>
7.	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	✓ <i>исполняет произведения фактурно сбалансировано, синхронно, стилистически верно</i>	<i>практические задания</i>
8.	организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;	✓ <i>организует репетиционную и концертную деятельность творческого коллектива</i>	<i>практические задания</i>
9.	самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);	✓ <i>выполняет самостоятельную работу по изучению программного репертуара</i>	<i>практические задания</i>
10.	использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;	✓ <i>исполняет программу по фортепиано, используя выразительные возможности инструмента</i>	<i>практические задания</i>
11.	использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;	✓ <i>исполняет сольные, ансамблевые программы, используя навыки актерского мастерства</i>	<i>практические задания</i>
12.	<b>знать</b> сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;	✓ <i>владеет сольным исполнительским репертуаром, состоящим из произведений основных вокальных жанров средней сложности</i>	<i>практические задания</i>
13.	художественно-исполнительские возможности голосов;	✓ <i>перечисляет художественно-исполнительские возможности голосов</i>	<i>тестирование</i>
14.	особенности развития и	✓ <i>исполняет произведения,</i>	<i>практические</i>

	постановки голоса, основы звукоизвлечения, дыхания, основы техники	<i>используя основы звукоизвлечения и технику дыхания</i>	<i>задания</i>
15.	основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;	✓ <i>демонстрирует знания основных этапов истории и развития теории сольного вокального исполнительства</i>	<i>тестирование</i>
16.	профессиональную терминологию;	✓ <i>использует знания профессиональной терминологии в профессиональной деятельности</i>	<i>тестирование</i>
17.	ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;	✓ <i>владеет ансамблевым исполнительским репертуаром, состоящим из произведений основных вокальных жанров</i>	<i>практические задания</i>
18.	художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;	✓ <i>использует художественно-исполнительские возможности голоса в исполнении партии вокального ансамбля</i>	<i>практические задания</i>
19.	особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;	✓ <i>демонстрирует знания особенностей работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфики репетиционной работы вокального ансамбля</i>	<i>практические задания</i>
20.	исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);	✓ <i>исполняет фортепианный учебный репертуара в соответствии с программными требованиями</i>	<i>практические задания</i>
21.	специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;	✓ <i>перечисляет специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано</i>	<i>тестирование</i>

22.	выразительные и технические возможности фортепиано;	✓ <i>использует выразительные и технические возможности фортепиано при исполнении программы</i>	<i>практические задания</i>
23.	основы сценической речи и сценического движения.	✓ <i>демонстрирует знания основ сценической речи и сценического движения</i>	<i>практические задания</i>

### **5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.**

Помещение: учебный кабинет для индивидуальных, мелкогрупповых занятий; малый зал и большой зал;

Оборудование:

    посадочные места по количеству обучающихся;

    рабочее место преподавателя;

    комплект необходимой методической документации.

Инструменты: рояль;

Необходимые материалы: .....

Доступ к справочным материалам:.....

## **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ**

**Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара. МДК 01.01.**  
Сольное камерное и оперное исполнительство

### **Требования к промежуточной аттестации**

1 семестр

**Задание 1.** Исполните 1 вокализ, 1 произведение с текстом (или 2 вокализа).

2 семестр

**Задание 1.** Исполните 1-2 вокализа, 1-2 произведения с текстом

3 семестр

**Задание 1.** Исполните 1 вокализ, арию, романс.

4 семестр

**Задание 1.** Исполните 1-2 вокализа, романс, арию.

5 семестр

**Задание 1.** Исполните арию, вокализ, романс, народная песня.

6 семестр

**Задание 1.** Исполните арию, романс, народную песню, произведение чувашского композитора.

7 семестр

**Задание 1.** Исполните 2 оперные арии (русского и зарубежного композитора); 2 романса (русского и зарубежного композитора); народную песню; произведение чувашского композитора.

8 семестр

**Задание 1.** Исполните программу Госаттестации.

**Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. МДК 01.02.** Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

### **Требования к промежуточной аттестации**

3 семестр

**Задание 1.** Исполните произведение русской классики и народную песню

4 семестр

**Задание 1.** Исполните произведение зарубежной классики и произведение современного композитора.

5 семестр

**Задание 1.** Исполните произведение русской классики и народную песню

6 семестр

**Задание 1.** Исполните произведение зарубежной классики и произведение современного композитора.

7 семестр

**Задание 1.** Исполните классический дуэт, 2 романса и песню.

8 семестр

**Задание 1.** Исполните программу Госаттестации.

**Раздел ПМ 3.** Освоение фортепиано, чтения с листа и приобретение практического опыта аккомпанирования голосу. **МДК 01.03.** Фортепиано, чтение с листа

**Семестровые требования**

Курс	Семестр	Программа	Форма исполнения
1	1	Два разнохарактерных произведения Два разнохарактерных произведения	1-ый академический концерт 2-ой академический концерт
	2	Любые два произведения Любые два произведения	1-ый академический концерт 2-ой академический концерт
2	3	Любые два произведения Любые два произведения	1-ый академический концерт 2-ой академический концерт
	4	Любые два произведения Любые два произведения	1-ый академический концерт 2-ой академический концерт
3	5	Полифония, крупная форма, пьеса, аккомпанемент	экзамен
	6	Любые два произведения Любые два произведения	1-ый академический концерт 2-ой академический концерт
4	7	Полифония, крупная форма, пьеса, аккомпанемент	Выпускной экзамен

**Раздел ПМ 4.** Использование навыков актерского мастерства в работе над произведениями, в сценических выступлениях. **МДК 01.04.** Сценическая подготовка

## Тестирование по теме: Основы сценической речи

### Тест 1

1. На каком этапе урока главной задачей является организация внимания учащихся?
  - А. Орг. момент
  - Б. Знакомство с новым материалом
  - В. Задание на дом
2. К какому из разделов относится артикуляционная гимнастика?
  - А. Дыхание
  - Б. Голос
  - В. Дикция
  - Г. Орфоэпия
3. Что является «базой, фундаментом» для постановки голоса?
  - А. Дикция
  - Б. Дыхание
  - В. Орфоэпия
4. На каком этапе урока главной задачей является активизация мышечного тонуса и внимания учащихся?
  - А. Орг. момент
  - Б. Первичное закрепление материала
  - В. Динамическая пауза
5. Если вы изучаете раздел: «Голосоведение», то какие упражнения целесообразнее включать в разминку?
  - А. Дикционные
  - Б. Дыхательные
  - В. Артикуляционные
6. На каком этапе урока главной задачей является актуализация знаний?
  - А. Орг. момент
  - Б. Разминка
  - В. Задание на дом
7. К какому из разделов относятся скороговорки?
  - А. Дыхание
  - Б. Голос
  - В. Дикция
  - Г. Орфоэпия
8. Что является «базой, фундаментом» для работы над дикцией?
  - А. Дыхательная гимнастика

- Б. Артикуляционная гимнастика
- В. Голосовые упражнения

9. Атака звука – это:

- А. Момент звучания
- Б. Момент образования или начала звука

·В. Момент завершения звука

10. Дикция – это:

- А. Четкое произношение гласных и согласных звуков
- Б. Голосообразование
- В. Опора дыхания

## Тест 2

1. Орфоэпия – это:

- а. правильное дыхание
- б. совокупность правил литературного произношения
- в. четкое произношение гласных и согласных звуков

2. Диафрагма – это:

- а. мышца выдоха
- б. мышца языка
- в. мышца вдоха

3. Атака звука – это:

- а. момент звучания
- б. момент образования или начала звука
- в. момент завершения звука

4. В каком из разделов ведется работа над артикуляционной гимнастикой?

- а. дыхание
- б. голос
- в. дикция
- г. орфоэпия

5. В основе постановки голоса лежит:

- а. мягкая атака
- б. твердая атака
- в. придыхательная атака

6. Тембр голоса – это:
- а. сила голоса
  - б. «окраска звучания»
  - в. скорость речи
7. Сочетание сч и зч на стыке ясно различимой приставки и корня, а также на стыке слов произносится как:
- а. сч
  - б. щч
  - в. сщ
8. Какая зона головного мозга отвечает за «речевосприятие»?
- а. центр Брока
  - б. центр Вернике
  - в. продолговатый мозг
9. Дикция – это:
- а. четкое произношение гласных и согласных звуков
  - б. голосообразование
  - в. опора дыхания
8. Какая зона головного мозга отвечает за «речевую программу»?
- а. центр Брока
  - б. центр Вернике
  - в. полосатое тело

## ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

### УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве ..... человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – .....-.....

Время выполнения задания – .....-..... часа.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

#### Выполнение задания:

*Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара. МДК 1. Сольное камерное и оперное исполнительство*

#### Критерии оценки исполнения программы

Оценка «5» (отлично) ставится:

За уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка «4» (четыре) ставится:

За хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится:

За недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится:

За неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники.

**Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. МДК 2. Ансамблевое исполнительство**

**Критерии оценки исполнения программы**

<b>Баллы</b>	<b>Критерии</b>
«5»	Высокий уровень знаний и умений. Наличие исполнительской концепции. Гармоничное соответствие стилю. Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Высокий уровень технического мастерства. Свободное техническое владение музыкальным материалом. Проявление личностной позиции каждого ансамблиста в интерпретации. Эмоциональное артистичное исполнение. Знание партий других ансамблистов, умение (в случае необходимости) вспомнить недостающие фактурные звенья по горизонтали и вертикали. Исполнение партий всех ансамблистов фактурно сбалансировано, синхронно.
«4»	Осмысленность в реализации замысла. Исполнение произведений выражает образное содержание. Партии всех ансамблистов выстроены ритмически, динамически, тембрально, по штрихам и артикуляции, и соответствует функциональному назначению исполняемых фактурных компонентов во взаимосвязи и взаимообусловленности. Хороший уровень технического мастерства.
«3»	Выступление включает сочинения, соответствующие программным требованиям и индивидуальным возможностям студентов. Исполнение уверенное, но интерпретация недостаточно осмыслена, имеются погрешности в исполнении, нарушения целостности произведений.

**Раздел ПМ 3. Освоение фортепиано, чтения с листа и приобретение практического опыта аккомпанирования голосу. МДК 3. Фортепиано, чтение с листа**

**Критерии оценки исполнения художественного материала**

<b>Баллы</b>	<b>Критерии</b>
«5»	Яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы. В

	интерпретации произведений присутствует стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
«4»	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. За достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости). Выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
«3»	Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе курса. Игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы. Ограниченная в техническом и художественном отношении игра при наличии стабильности. Программа заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

### ***Критерии оценки исполнения технического материала***

Оценка «Отлично»

Гаммы исполнены четко, ровно, активно, точной аппликатурой в беглом темпе.

Оценка «Хорошо»

Гаммы исполнены четко, ровно, активно, точной аппликатурой в среднем темпе с небольшими неточностями.

Оценка «Удовлетворительно»

Небольшие ошибки в аппликатуре, шероховатость в исполнении, медленный темп.

***Раздел ПМ 4. Использование навыков актерского мастерства в работе над произведениями, в сценических выступлениях. МДК 4. Сценическая подготовка***

**Раздел ПМ 4. Использование навыков актерского мастерства в работе над произведениями, в сценических выступлениях. МДК 01.04. Сценическая подготовка**

**Тестирование по теме: Основы сценической речи**

Тест 1

Ключ:

- 1.а
- 2.в
- 3.б
- 4.в
- 5.б
- 6.б
- 7.в
- 8.б
- 9.б
- 10.а

Тест 2

Ключ:

- 1.б
- 2.в
- 3.б
- 4.в
- 5.а
- 6.б
- 7.б
- 8.б
- 9.а
- 10.а

*Раздел ПМ 5. Освоение хорового исполнительского репертуара и навыков дирижирования. МДК 5. Хоровой класс.*

### Критерии оценки устных ответов

Критери и Баллы	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение
<b>5</b>	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и	Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок

		проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя		
<b>4</b>	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника	Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются
<b>3</b>	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно	Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующий цели коммуникации. Допущены многочисленные речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего
<b>2</b>	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации	Речь почти не воспринимается на слух

### Критерии оценки исполнения:

Баллы	Уровень исполнения
<b>5</b>	Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Использованы все средства выразительности. Соблюден стиль и характер произведения. Исполнение стабильное.
<b>4</b>	Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнут характер пьесы. Форма и содержание раскрыты недостаточно. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное.

<b>3</b>	В исполнении нет единства содержания и формы. Характер пьес определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности.
----------	---