

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

Фонд
оценочных средств
по учебной дисциплине
«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

по специальностям

53.02.07 Теория музыки, 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Чебоксары
2015

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальностям: 53.02.07 Теория музыки, 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04. Вокальное искусство, 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06. Хоровое дирижирование, 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады – Эстрадное пение, 070214 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Составитель С.Б.Ткаленко, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии
протокол № _17_ «_04_» __02__ 2015 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов	Стр.3
Задание для экзаменуемого	Стр.7
Пакет экзаменатора:	
а) условия.	Стр.20
б) критерии оценки.	Стр.20

I. Спецификация пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения *учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» по специальностям СПО Теория музыки, Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Вокальное искусство, Сольное и хоровое народное пение, Хоровое дирижирование, Музыкальное искусство эстрады по программе углубленной подготовки.*

код специальностей 53.02.02, 53.02.03, 53.02.04, 53.02.05, 53.02.06, 53.02.07

2. Форма контроля: экзамен, зачет

3. Методы контроля: практическое задание, тестирование

4. Список объектов оценки:

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	уметь: -работать с литературными источниками и нотным материалом;	- <i>находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки, распознает в нотном тексте темы и разделы музыкального произведения.</i>	<i>устный или письменный опрос, практическое задание</i>
2.	-в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;	- <i>пересказывает биографические сведения и информацию об истории создания произведений;</i> - <i>объясняет, как строится произведение, анализирует средства музыкальной выразительности;</i> - <i>соотносит конкретное произведение с целостным музыкально-историческим процессом.</i>	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа, практическое задание</i>

3.	-определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, дает определение им и соотносит выразительные средства, избранные композитором с характером образа и содержанием произведения	устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа
4.	-определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	- распознает на слух предложенные фрагменты из изучаемых музыкальных произведений; - определяет стиль и жанр незнакомых произведений.	письменная контрольная работа или устная проверочная работа на знание музыки (музыкальная викторина), практическое задание
5.	знать: -основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;	- называет основные эпохи в истории музыки, имена композиторов, жанры; - перечислять основные признаки стиля той или иной эпохи, национальной или композиторской школы.	устный и письменный опрос , тестирование
6.	-условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	- в соответствии с правилами использует звукозаписывающую аппаратуру, компьютер; - демонстрирует свое владение техникой	индивидуальный контроль результатов выполнения задания
7.	-этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;	- формулирует представления и знания о роли музыкального искусства, пересказывает информацию по данной теме	устный и письменный опрос , тестирование
8.	- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	- называет основные изученные периоды в развитии музыки, дает определение каждой эпохе, перечислять существующие жанры, их особенности	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум

9.	-основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.	- перечисляет основные направления в развитии современной музыки; - перечисляет композиторов, их произведения; - объясняет основные особенности тематизма, его развития и строения произведений	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум
	ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. владение навыками анализа стилевых и жанровых особенностей произведения и понимание соответствующих исполнительских особенностей данного произведения	творческий проект
	ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	3. владение навыками исполнения и анализа музыки на основе знания стилей и жанров музыкального искусства в условиях разнообразных творческих коллективов;	практическое задание
	ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	4. демонстрация знания ансамблевого и сольного исполнительского репертуара, включающего музыку разных эпох и стилей; 5. владение навыками анализа произведений, входящих в исполнительский репертуар, понимание особенностей тематизма, его развития, формы и стиля	Практическое задание
	ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	6. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 7. использование специальной музыковедческой литературы для решения профессиональных задач;	практическое задание

	<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>8. <i>использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности и демонстрация материалов данной записи при необходимости на занятиях, её использование в процессе подготовки индивидуального творческого проекта;</i></p>	<p><i>практическое задание, индивидуальный творческий проект</i></p>
	<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>9. <i>демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при характеристике эпохи создания инструмента, а также характеристике выразительных особенностей произведения;</i></p>	<p><i>практическое задание</i></p>
	<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>10. <i>владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач на основе знания музыки разных эпох, стилей и жанров;</i> 11. <i>владение спецификой репетиционной работы по освоению и исполнению музыки разных стилей;</i></p>	<p><i>практическое задание</i></p>
	<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>12. <i>соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы;</i> 13. <i>программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом знания музыки разных стилей, жанров, творчества различных композиторов и композиторских школ;</i></p>	<p><i>индивидуальный творческий проект</i></p>

	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	14. демонстрирует знание основных жанров и музыкальных форм, встречающихся в педагогическом репертуаре, и умеет проанализировать произведение, ориентируясь на особенности детского восприятия;	устный ответ
	ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	15. владеет учебно-педагогическим репертуаром из курса музыкальной литературы, необходимым для осуществления педагогической деятельности;	устный ответ.
	ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	16. демонстрирует владение речью с использованием профессиональной терминологии в ходе анализа музыкальных произведений и рассказа о явлениях музыкальной жизни;	устный ответ, практическое задание
	ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Использует знания и умения, полученные при освоении музыкальной литературы в анализе, подготовке к исполнению и исполнению музыкальных произведений	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

рояль;

разлинованная доска;

комплект необходимой методической документации.

Источник: нотная литература по темам

Необходимые материалы: бумага, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

6. Требования к кадровому обеспечению оценки: -

7. Норма времени: -

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Экзамен 1 (1 семестр)

Инструкция

Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:

Время выполнения задания – 1 час.

Задание: Раздел 1 Старинная зарубежная музыка.

Тема 1.1. Музыкальная культура античности.

Тема 1.2 Музыкальная культура средневековья.

1. Расскажите о музыкальной культуре античности.
2. Охарактеризуйте музыкальную культуру средневековья.

Задание: Раздел 1. Старинная зарубежная музыка.

Тема 1.3. Музыкальная культура Возрождения.

Тема 1.4. Музыкальная культура барокко.

3. Расскажите о развитии музыки в эпоху Возрождения.
4. Расскажите о развитии инструментальной, оперной и кантатно-ораториальной музыки в эпоху барокко.

Задание: Раздел 2. Творчество выдающихся композиторов 17-1 половины 18 века – И.С.Баха, Г.Ф.Генделя.

Тема 2.1. Жизнь и творчество И.С.Баха.

1. Перечислите по порядку периоды жизни и творчества И.С.Баха и охарактеризуйте их.
2. Охарактеризуйте 2 группы органных сочинений Баха, расскажите об особенностях тематизма, строения и кульминаций хоральных прелюдий фа-минор, соль-минор, Ми бемоль-мажор, Токкате и фуге ре-минор и Фантазии и фуге соль-минор.
3. Перечислите жанры клавирного творчества И.С.Баха. Расскажите о Французской сюите до-минор.
4. Расскажите о «Хорошо темперированном клавире» и охарактеризуйте известные вам прелюдии и фуги.
5. Расскажите о Мессе си-минор и ее роли в творчестве И.С.Баха.
6. Дайте определение жанру «Страсти» («Пассионы»); расскажите о содержании и охарактеризуйте эпизоды и номера из «Страстей по Матфею» И.С.Баха.

Задание: Раздел 2. Творчество выдающихся композиторов 17-1 половины 18 века – И.С.Баха, Г.Ф.Генделя.

Тема 2.2. Жизнь и творчество Г.Ф.Генделя.

1. Расскажите о жизни Г.Ф.Генделя и перечислите основные жанры его творчества.
2. Расскажите о роли оратории в творчестве Генделя; Расскажите о содержании, строении и музыке оратории «Самсон».
3. Перечислите основные жанры инструментального творчества Генделя; Охарактеризуйте строение и особенности тематизма Клавирной сюиты соль-минор.

Задание: Раздел 3. Музыкальное искусство 18 века. Венский классицизм.

Тема 3.1. К.В.Глюк-реформатор оперного жанра.

1. Охарактеризуйте эпоху Венского классицизма, расскажите об основных жанрах и чертах стиля этой эпохи.

2. Расскажите об оперной реформе Глюка на примере оперы «Орфей».

Инструкция

Внимательно прослушайте предложенные музыкальные произведения

Задание 2. Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Список музыкальных примеров для определения на слух:

Аноним Евангелие от Луки, Ричард Львиное Сердце, Палестрина «Месса папы Марчелло», О.Лассо «Эхо», К.Жанекен «Пение птиц», «Зеленые рукава», К.Монтеверди Токката к опере «Орфей», Г.Персел «Плач Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», А.Вивальди «Времена года», ч.1 «Весна», А.Корелли «Фолия», Ж.Ф.Рамо «Курица»; И.С.Бах «Страсти по Матфею» Хор 31, Ария альты №47, заключительный хор, Месса си-минор «Кирие елейзон» (№1), «Глория» (№4), «Круцификсус» №16, «Агнус Дей» (№ №23), Токката и fuga ре-минор, Органная хоральная прелюдия фа-минор, «Хорошо темперированный клавир», Прелюдии и фуги До-мажор, до-минор, до диэз-минор, соль-минор;

Г.Ф.Гендель «Самсон» Хор филистимлян «Звучи. Труба», хор израильтян «Боже, дай слепому герою», ария Самсона «Мрак, вечный мрак», ария Дидоны, сцена разрушения храма, Сюита для клавира соль-минор, Пассакалья, Концерто гротто соль-минор, Прелюдия (№1), Фуга (№2);

К.В.Глюк «Орфей» Хор пастухов и пастушек (д.1), Ария Орфея «Где, ты, любовь моя», Сцена у врат Аида (2д.), мелодия флейты, ария Эвридики «Судьбы сила злая» (3д.), ария Орфея «Потерял я Эвридику».

Экзамен 2(2 семестр)

Инструкция

Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:

Время выполнения задания – 1 час.

Задание: Раздел 3.Музыкальное искусство 18 века. Венский классицизм.

Тема 3.2. Гайдн – создатель венской классической школы и основных жанров эпохи.

- 1.Расскажите о жизни и творчестве Й.Гайдна.
- 2.Охарактеризуйте жанр симфонии на примере Симфонии № 103 «С тремоло литавр».
- 3.Охарактеризуйте жанр клавирной сонаты на примере Сонаты № 50 Ре-мажор.
4. Охарактеризуйте тематизм и особенности строения Сонаты ми-минор.
- 5.Расскажите об истории создания, содержании и музыке оратории «Времена года».

Задание: Раздел 3.Музыкальное искусство 18 века. Венский классицизм.

Тема3.3. Жизнь и творчество Моцарта.

- 1.Расскажите о жизни и творчестве Моцарта.
- 2.На примере анализа музыкальных фрагментов оперы «Свадьба Фигаро» объясните, в чем проявилось новаторство Моцарта в образных характеристиках в опере
- 3.Раскройте

значение жанрового определения «драма джиокозо» и особенности характеристики главного героя в опере «Дон Жуан».

4. Расскажите о симфоническом творчестве Моцарта и охарактеризуйте особенности строения и тематизма Симфонии №40.
5. Охарактеризуйте особенности строения и тематизма Симфонии № 41. «Юпитер».
6. Расскажите о клавирном творчестве Моцарта на примере его произведений – Сонаты №11 Ля-мажор, Фантазии и сонаты до-минор.
7. Расскажите об истории создания Реквиема; Охарактеризуйте части Реквиема.

Задание: Раздел 3. Музыкальное искусство 18 века. Венский классицизм.

Тема 3.4. Л.В.Бетховен: Жизнь и творчество; Выдающаяся роль в истории музыкального искусства.

1. Перескажите биографию Л.Бетховена, выделяя при этом основные периоды жизни и творчества композитора.
2. Сформулируйте принципы новаторства Бетховена в трактовке сонатно – симфонического цикла на примере строения цикла Симфонии №3 и расскажите о тематизме и строении симфонии.
3. Охарактеризуйте цикл, особенности тематизма и строения частей Симфонии № 5; Выделите ее ведущую идею.
4. Охарактеризуйте содержание, тематизм и строение Симфонии №6 «Пасторальной». Расскажите историю создания Симфонии №9; Охарактеризуйте ее тематизм, строение, связав с основной идеей симфонии.
6. Перечислите жанры фортепианного творчества Бетховена; Охарактеризуйте сонату №8 «Патетическую».
7. Расскажите о Сонате №14 «Лунной», выявив своеобразие цикла сонаты.
8. Дайте характеристику Сонате №21 «Аврора».
9. Охарактеризуйте тематизм и строение Сонаты №23 «Аппассионаты».

Инструкция

Внимательно прослушайте предложенные музыкальные произведения

Задание 2. Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Список музыкальных примеров для определения на слух:

Аноним Евангелие от Луки, Ричард Львиное Сердце, Палестрина «Месса папы Марчелло», О.Лассо «Эхо», К.Жанекен «Пение птиц», «Зеленые рукава», К.Монтеверди Токката к опере «Орфей», Г.Персел «Плач Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», А.Вивальди «Времена года», ч.1 «Весна», А.Корелли «Фолия», Ж.Ф.Рамо «Курица»; И.С.Бах «Страсти по Матфею» Хор 31, Ария альта №47, заключительный хор, Месса си-минор «Кирие елейзон» (№1), «Глория» (№4), «Круцификсус» №16, Токката и fuga ре-минор, Органная хоральная прелюдия фа-минор, «Хорошо темперированный клавир», Прелюдии и фуги До-мажор, до-минор, соль-минор; Г.Ф.Гендель «Самсон» Ария Самсона «Мрак, вечный мрак», ария Дидоны, сцена разрушения храма, Сюита для клавира соль-минор, Пассакалья, Кончерто гротто соль-минор, Прелюдия (№1), Фуга (№2); В.Глюк «Орфей» Сцена у врат Аида (2д.), мелодия флейты, ария Орфея «Потерял я Эвридику»;

Й.Гайдн Симфония № 103 «С тремоло литавр» Вступление, 1ч.Г.П., П.П., 4ч. Вст. И Г.П., Симфония №104,Вст., Г.П.,4ч. Г.П., Сонаты №50 Ре-мажор, 1ч., № 53 ми-минор 1ч., Оратория «Времена года» Увертюра, Хор №2, ария Симона №4, Сцена грозы (хор№19); В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро» Увертюра, Каватина и ария Фигаро «Мальчик резвый»,ария Сюзанны «Приди, мой милый друг», ария Керубино, романс Керубино, каватина Барбарини, дуэт Сюзанны и Графини, «Дон Жуан» Увертюра, ария Лепорелло (со списком), дуэттино Дон Жуана и Церлины, ария Дон Жуана (с шампанским), Серенада Дон Жуана, финал 2д., Симфония №40 соль-минор, 1ч. Г.П., П.П., 4ч. Г.П., Симфония №41 1ч., Г.П., Финал, Соната №11, 1ч., 3ч., Фантазия до-минор, Соната до-минор 1ч Г.П., Реквием 1ч., 2ч.,7ч.;

Л.Бетховен Соната №8 Вступление, Г.П., Соната №14 1ч., 3ч.Г.П.,П.П., Соната №17, 1ч., 3ч.Г.П., Соната №20 1ч. Г.П., 3ч. рефрен, Соната №23 1ч, 2ч., 3ч., Симфония №3 «Героическая» 1ч.Г.П., 2ч., 3ч.и2 темы, Симфония №5 1ч.Г.П., 2ч, 3ч., 4ч. Г.П., Симфония №6 1ч.Г.П.,5ч., рефрен, Симфония №9 Финал, тема Радости, Увертюра «Эгмонт», Вст., Г.П., П.П.

Экзамен 3 (4 семестр)

Инструкция

Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:

Время выполнения задания – 1 час.

Задание: Раздел 4. Музыкальное искусство 1 половины 19 века. Романтизм.

Тема 4.1. Ф.Шуберт-основоположник музыкального романтизма.

- 1.Охарактеризуйте эпоху романтизма, выделив основные темы и жанры романтического музыкального искусства.
2. Расскажите о жизни и творчестве Ф. Шуберта.
- 3.Охарактеризуйте жанр песни в творчестве Шуберта на примере песен «Лесной царь», «Форель», «Двойник», «Серенада» и других.
- 4.Дайте определение жанру «вокальный цикл» и расскажите о данном жанре на примере цикла «Прекрасная мельничиха».
- 5.Охарактеризуйте цикл «Зимний путь».
- 6.Охарактеризуйте тематизм и строение Симфонии №8 «Неоконченной».
- 7.Расскажите о фортепианном творчестве Шуберта.

Тема 4.2. К.М.Вебер - создатель немецкой романтической оперы.

- 1.Расскажите о новаторстве Вебера в оперном жанре на примере увертюры и фрагментов оперы «Фрейшютц» («Волшебный стрелок»).

Тема 4.3.Творческая деятельность Ф.Мендельсона-Бартольди.

- 1.Охарактеризуйте жизненный путь и творческую деятельность Мендельсона; Расскажите о «Песнях без слов»; Охарактеризуйте жанр романтической программной увертюры на примере увертюры «Сон в летнюю ночь».
- 2.Расскажите о Концерте для скрипки с оркестром ми-минор.

Тема 4.4. Шуман - выдающийся композитор, критик, публицист, музыкально-общественный деятель.

1. Расскажите о жизненном и творческом пути Р. Шумана.
2. Охарактеризуйте взгляды Шумана и его новаторство в фортепианной музыке на примере цикла «Карнавал».
3. Расскажите о вокальном творчестве Шумана на примере цикла «Любовь поэта».

Тема 4.5. Россини-выдающийся оперный композитор.

1. Расскажите об опере Россини «Севильский цирюльник».

Тема 4.6. Шопен – польский пианист и композитор.

1. Расскажите о жизни и творчестве Ф. Шопена.
2. Охарактеризуйте жанр мазурки и полонеза в творчестве Шопена.
3. Расскажите об этюдах, вальсах и ноктюрнах Шопена.
4. Охарактеризуйте цикл прелюдий Шопена.
5. Расскажите о жанре фортепианной баллады на примере Баллады №1 соль-минор.
6. Расскажите о новаторстве в трактовке цикла в Сонате №2 си бемоль-минор.

Тема 4.7. Берлиоз - выдающийся деятель французского романтизма.

1. Расскажите о создании Г. Берлиозом программной симфонии на примере «Фантастической симфонии».

Задание: Раздел 5. Романтизм середины и второй половины 19 века.

Тема 5.1. Ф. Лист-великий композитор, классик венгерской музыки.

1. Расскажите о жизни и творчестве Ф. Листа.
2. Охарактеризуйте особенности фортепианной музыки и стиля «вербункош» на примере Рапсодий №2 и №6.
3. Расскажите о программности в творчестве Листа на примере цикла «Годы странствий».
4. Дайте определение жанру «симфоническая поэма» и расскажите о поэме «Прелюды».
5. Охарактеризуйте особенности программы, строения и тематизма Сонаты си-минор.

Тема 5.2. Р. Вагнер-Реформатор оперного жанра.

1. Расскажите о жизни и творчестве Р. Вагнера.
2. Расскажите на примере Увертюры к опере «Тангейзер» о ранней реформаторской опере Вагнера.
3. Охарактеризуйте принципы реформы Вагнера на примере оперы «Лоэнгрин».
4. Расскажите о тетралогии «Кольцо нибеллунга».

Тема 5.3. И. Брамс: Романтик на пути к классике.

1. Расскажите о жизни и творчестве И. Брамса.

2. Охарактеризуйте особенности строения и тематизма Симфонии №4. 3. Расскажите о фортепианном творчестве И. Брамса и охарактеризуйте Рапсодию си-минор, Интермеццо (по выбору) и Каприччио си-минор.

Тема 5.4. Верди – итальянский оперный композитор.

1. Расскажите о жизни и творчестве Д. Верди.
2. Расскажите об опере «Риголетто».
3. Расскажите об опере «Травиата»
4. Расскажите о позднем оперном творчестве Верди на примере оперы «Аида».

Тема 5.5. Опера во Франции в середине и второй половине 19 века. Ж. Бизе.

1. Расскажите об особенностях жанра и характеристике главной героини в опере Бизе «Кармен».
2. Охарактеризуйте музыку Бизе к драме А. Доде «Арлезианка».

Тема 5.6. Чешская музыкальная культура в эпоху романтизма.

1. Расскажите о роли Сметаны в чешской музыкальной культуре и охарактеризуйте Симфоническую поэму «Влтава» из цикла «Моя Родина».
2. Расскажите о жизни и творчестве А. Дворжака на примере Симфонии «Из Нового Света».

Тема 5.7. Григ и норвежская музыкальная культура.

1. Расскажите о жизни и творчестве Э. Грига и национальных чертах его музыки; Расскажите о сюите «Пер Гюнт».
2. Охарактеризуйте фортепианное творчество Грига на примере Лирических пьес и Концерта для фортепиано с оркестром.
3. Охарактеризуйте вокальное творчество Грига.

Инструкция

Внимательно прослушайте предложенные музыкальные произведения

Задание 2. Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Список музыкальных примеров для определения на слух:

1. Ф. Шуберт «В путь»(1), «Мельник и ручей»(8), «Лесной царь»(17), «Серенада»(19), «Форель»(16), «Шарманщик»(14), «Неоконченная симфония», 1 часть(21), Музыкальный момент №3 фа минор(24).
2. Р. Шуман «Карнавал»(1), «Я не сержусь»(9), «Во сне я горько плакал»(12).
3. К. М. Вебер «Волшебный стрелок», увертюра(1), хор охотников из 3 действия оперы (5).
4. Ф. Мендельсон Увертюра «Сон в летнюю ночь»(1), Концерт для скрипки с оркестром (2).
5. Д. Россини Увертюра к опере «Севильский цирюльник»(1), каватина Фигаро(4), каватина Розины(7).
6. Ф. Шопен Прелюдии №4(3), №7(5), №20(9); мазурки Си бемоль мажор(12), ля минор(13), До мажор(14); Полонез Ля мажор(21), Баллада №1(23), Этюд до минор

«Революционный»(32), Вальс до диез минор(30), Ноктюрн Ми бемоль мажор(25), Соната № 2, 1 часть(35), 3 часть(37).

7.Берлиоз «Фантастическая симфония» 1 часть (1), 2часть(2), 5 часть(5).

8.Ф.Лист Венгерская рапсодия №2(1), Большой этюд по Паганини ля минор(4), Тарантелла из цикла «Годы странствий»(9), Соната си минор(11), «Прелюды»(12).

9.Р.Вагнер Увертюра к опере «Тангейзер»(1), Вступление к опере «Лоэнгрин»(2), Вступление к 3 действию оперы «Лоэнгрин»(9), Полет валькирий из «Валькирии»(17), Траурный марш из оперы «Гибель богов»(19).

10.И.Брамс Рапсодия си минор(1), Симфония №4, 1 часть(5), 4 часть(8), Венгерский танец № 5(10).

11.Д.Верди «Травиата» Вступление(9), Застольная песня(10), ария Виолетты(11), «Риголетто», Вступление(1), Сцена и ария Риголетто(6), Песенка Герцога(7), Квартет(8), «Аида», Вступление(14), Сцена Аиды из 1 действия(17), Большой финал(20), Сцена и дуэт Амнерис и Аиды(19), Сцена суда над Радамесом (24),дуэт Аиды и Радамеса(25).

12.Ж.Бизе «Кармен», Увертюра(), «Хабанера»(5), Сегидилья(7),куплеты Эскамильо(10), Дуэт Кармен и Хозе(12),Антракт к 3 действию(13) и к 4(15), Заключительный дуэт(17), «Арлезианка», Фарандола (25).

13.А.Дворжак Симфония «Из Нового Света», 1 часть(1), 2часть(2).

14.Э.Григ «Пер Гюнт»(1,2,3,4,7), Концерт для фортепиано с оркестром(8,9,10).

Экзамен 4 (6 семестр)

Инструкция

Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:

Время выполнения задания – 1 час.

Задание: Раздел 6.Зарубежная музыка конца 19-начала 20 века.

Тема 6.1.Импрессионизм в музыкальном искусстве Франции.

1.Дайте определение понятию «импрессионизм», расскажите об импрессионизме в искусстве Франции; Охарактеризуйте жизнь Дебюсси и его творчество; Охарактеризуйте Прелюдии Дебюсси, выделив круг основных образов, черты стиля, новаторство и связи с импрессионизмом и символизмом.

2.Расскажите о симфоническом творчестве Дебюсси на примере его произведений «Послеполуденный отдых Фавна», «Ноктюрны».

3.Расскажите о жизни творчестве М.Равеля. Охарактеризуйте тематизм и строение произведения «Болеро»; Раскройте новаторские черты фортепианного творчества Равеля на примере «Паваны», Сонатины, цикла «Ночной Гаспар».

Тема 6.2.Поздний романтизм в австро-немецкой музыкальной культуре.

1.Расскажите о жизни и творчестве Г.Малера. Охарактеризуйте содержание, строение и тематизм его Симфонии №1.

2.Дайте характеристику основным жанрам в творчестве Р.Штрауса. Расскажите о симфонической поэме «Дон Жуан».

Тема 6.3.Основные направления в музыке 1 половины 20 века.

- 1.Расскажите об основных направлениях в музыке 1 половины 20 века и их представителях.
- 2.Расскажите о жизни и творчестве К.Орфа; охарактеризуйте особенности жанра и строения произведения «Кармина Бурана».

Тема 6.6.Музыкальная культура США.

- 1.Расскажите о жизни и творчестве Д.Гершвина. Расскажи те об опере «Порги Бесс».

Тема 6.7.Музыкальная культура послевоенного периода.

- 1.Расскажите об основных направлениях в музыке послевоенного периода и их представителях.

Задание: Раздел7.Старинная русская музыка.

Тема 7.1.Музыкальная культура средневековья.

- 1.Расскажите о культуре русского средневековья; охарактеризуйте знаменный распев и искусство колокольных звонов.

Тема 7.2.Русская музыка до М.И.Глинки.

- 1.Расскажите о музыкальной культуре 17 века.
- 2.Расскажите о возникновении и развитии основных жанров в музыке 18 века.
- 3.Расскажите о русском романсе в творчестве А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева и других композиторов.

Задание: Раздел 8.Русская музыка 1 половины 19 века.

Тема 8.1.Жизнь и творчество М.И.Глинки.

- 1.Охарактеризуйте жизнь и творчество М.И.Глинки.
- 2.Расскажите об опере «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»).
- 2.Охарактеризуйте жанр и образы оперы «Руслан и Людмила».
- 3.Расскажите о двух типах симфонизма в творчестве М.И.Глинки а примере его «Камаринской», «Арагонской хоты» и «Вальса-фантазии».
- 4.Расскажите о романсах М.И.Глинки.

Тема 8.2. Жизнь творчество А.С.Даргомыжского.

- 1.Расскажите о жизни творчестве А.С.Даргомыжского. Дайте краткую характеристику оперы «Каменный гость»
- 2.Раскройте новаторские черты творчества Даргомыжского на примере его романсов и песен.

Задание: Раздел 9.Русская музыка 2 половины 19 века.

Тема 9.4.Жизнь творчество М.П.Мусоргского.

- 1.Расскажите о жизни и творчестве М.П.Мусоргского.
- 2.Охарактеризуйте камерно-вокальное творчество композитора на примере его песен.
- 3.Расскажите о вокальных циклах «Детская» и «Песни пляски смерти».
- 4.Расскажите об опере «Борис Годунов»; раскройте тему «трагедия Бориса и народа в опере».
- 5.Расскажите об особенностях драматургии оперы «Хованщина»;охарактеризуйте образ Марфы.
- 6.Расскажите о фортепианном цикле «Картинки с выставки».

Тема 9.5. Жизнь и творчество А.П.Бородина.

- 1.Расскажите о жизни и творчестве А.П.Бородина. Охарактеризуйте камерно-вокальное творчество композитора.
- 2.Расскажите об опере «Князь Игорь».
- 3.Охарактеризовать особенности эпического симфонизма на примере Симфонии №2.

Тема 9.6. Жизнь и творчество Н.А.Римского-Корсакова.

- 1.Расскажите о жизни, творчестве и философских взглядах Римского-Корсакова.
- 2.Расскажите об опере «Снегурочка»; охарактеризуйте образ Снегурочки.
- 3.Расскажите о жанре и особенностях драматургии оперы «Садко».
- 4.Охарактеризуйте основные образные сферы в опере «Царская невеста».
- 5.Охарактеризуйте тематизм и строение симфонической сюиты «Шехеразада».

Инструкция

Внимательно прослушайте предложенные музыкальные произведения

Задание 2. Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Список музыкальных примеров для определения на слух:

Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна», Прелюдии «Паруса», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор»;

Равель «Болеро», Пavana, Сонатина 1ч., 2ч.;

Р.Штраус «Дон Жуан», Г.Малер Симфония №1 1ч., 3ч., К.Орф «Кармина Бурана» 1ч., Д.Гершвин «Порги и Бесс» Колыбельная Клары, лейтмотив Порги, Рапсодия в блюзовых тонах»;

М.И. Глинка «Иван Сусанин» Интродукция, Ария Сусанина, Полонез, Мазурка, песня Вани, сцена Сусанина с поляками, хор «Славься», «Руслан и Людмила» Увертюра, интродукция, Ария Руслана, ария Людмилы, марш Черномора, Персидский хор, «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»;

А.С.Даргомыжский «Русалка» Ария Мельника, хор «Сватушка», песня Наташи-утопленницы, сцена Князя и Мельника, романс «Мне грустно», «Я вас любил» «Старый капрал», «Титулярный советник»;

М.А.Балакирев «Исламей»;

А.П.Бородин «Князь Игорь» Пролог, песня Галицкого, хор бояр, ария Игоря, ария Кончака, половецкие песни пляски, плач Ярославны, Симфония №2 «Богатырская» 1ч;

М.П.Мусоргский «Борис Годунов» Пролог, монологи Бориса, хоры народа, песня Варлаама, песенка Юродивого, песни «Калистрат», «Светик Савишна», «Полководец», «Хованщина» «Рассвет на Москва- реке», гадание и песня Марфы, «Картинки с выставки»;

Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка» Вступление, ария и ариетта Снегурочки, проводы Масленицы, Шествие царя Берендея, третья песня Леля, ариозо Мизгирия, сцена таяния, «Царская невеста» Ария Грязного, ариозо и ария Любаши, ария Марфы (2д.), ария Марфы (3д.), тема «золотых венцов», «Садко» Вступление, ария Садко, музыка 2 картины, песни заморских гостей, хор «Высота, высота», колыбельная Волховы, «Шехеразада» основные темы.

Контрольная работа 1.(3 семестр)

Инструкция

Внимательно прочитайте задание, письменно ответьте на вопросы либо выберите правильный ответ

Время выполнения задания – 1 час.

1.Соединить стрелками фамилии композиторов и даты их жизни:
Шуберт, Шопен, Мендельсон, Шуман, Берлиоз

1810-1849, 1797-1828, 1810-1856, 1803-1869, 1809-1847

2.Указать названия жанров фортепианных миниатюр, которые создал Ф.Шуберт:

3.Жанр песни и автор стихотворения «Лесной царь»:

4. Сколько частей в «Неоконченной симфонии» Шуберта:
в «Фантастической симфонии» Берлиоза:

5.Композиторы и созданные ими жанры (соединить стрелками):

1Шуберт

2Шуман

3Мендельсон

4Шопен

1.Программная симфоническая
увертюра

2Фортепианный программный цикл

3Вокальный цикл

4 Вокальная баллада

5 Инструментальная баллада

6.Выберите верное название литературно-художественных собраний с участием Шуберта:

а) академии; б) поэтории; в) шубертиады;

7.Перечислите поэтов, на стихи которых Шуберт сочинял песни:

8.Приведите пример песни Шуберта, относящейся к жанру монолога.

9.Композитор, который первым ввел в оперу лейтмотивы:

10.Композитор, который первым ввел лейтмотив в симфонию:

11.Итальянский композитор – автор оперы «Вильгельм Телль»:

12.Укажите жанр и автора литературного произведения, к которому была сочинена
увертюра «Сон в летнюю ночь» Мендельсона.

13.Назовите форму, в которой написана «Сон в летнюю ночь».

14.Укажите название жанра фортепианной миниатюры, созданной Мендельсоном.

15..Укажите два псевдонима, которые использовал Шуман, подписывая критические
статьи.

16.Укажите название нового жанра фортепианной музыки, который был представлен в
«Карнавале».

17.Приведите примеры произведений данного жанра в творчестве Шумана.

18.Приведите примеры произведений, относящихся к жанру вокального цикла в
творчестве Шумана.

19. Назовите имя композитора, о котором была написана первая статья Шумана.

20.Назовите оперу Шумана.

21.Жанры польских танцев, в которых сочинял свои произведения Ф.Шопен:

22.Отметить жанр в музыке Шопена, название которого переводится как «ночной»:

23.Жанры, в которых Шопен не сочинял музыку:

А.Соната Б.Прелюдия В.Симфония В.Песня Г.Опера

24.Произведение и автор, в котором частью является знаменитый траурный марш:

25.Произведение, все части которого объединяют сфинксы:

26.Перечислите названия опер и оперных жанров, в которых сочинял произведения
Россини.

27. Жанр оперы «Севильский цирюльник».
28. Укажите, в чем проявилось новаторство Берлиоза в трактовке жанра симфонии в «Фантастической симфонии».
29. Перечислите известные вам симфонические произведения Берлиоза.
30. Перечислите известные вам оперы Вебера.

Инструкция

Внимательно прослушайте предложенные музыкальные произведения

Задание 2. Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Список музыкальных примеров для определения на слух:

1. Ф. Шуберт «В путь»(1), «Мельник и ручей»(8), «Лесной царь»(17), «Серенада»(19), «Форель»(16), «Шарманщик»(14), «Неоконченная симфония», 1 часть(21), Музыкальный момент №3 фа минор(24).
2. Р. Шуман «Карнавал»(1), «Я не сержусь»(9), «Во сне я горько плакал»(12).
3. К. М. Вебер «Волшебный стрелок», увертюра(1), хор охотников из 3 действия оперы (5).
4. Ф. Мендельсон Увертюра «Сон в летнюю ночь»(1), Концерт для скрипки с оркестром (2).
5. Д. Россини Увертюра к опере «Севильский цирюльник»(1), каватина Фигаро(4), каватина Розины(7).
6. Ф. Шопен Прелюдии №4(3), №7(5), №20(9); мазурки Си бемоль мажор(12), ля минор(13), До мажор(14); Полонез Ля мажор(21), Баллада №1(23), Этюд до минор «Революционный»(32), Вальс до диез минор(30), Ноктюрн Ми бемоль мажор(25), Соната № 2, 1 часть(35), 3 часть(37).
7. Берлиоз «Фантастическая симфония» 1 часть (1), 2 часть(2), 5 часть(5).

Контрольная работа 2.(5 семестр)

Инструкция

Внимательно прочитайте задание, письменно ответьте на вопросы либо выберите правильный ответ

Время выполнения задания – 1 час.

1. Назовите направления в искусстве, черты которых проявились в творчестве К. Дебюсси.
2. Назовите французских художников – современников Дебюсси.
3. Перечислите фортепианные произведения композитора.
4. Назовите части произведения «Ноктюрны».
5. Укажите, что нового было в оркестровке последней части «Ноктюрнов».
6. Укажите, к какому жанру относится «Пеллеас и Мелизанда».
7. Назовите русских композиторов, творчество которых оказало влияние на Дебюсси.
8. Укажите форму, в которой написано «Болеро» М. Равеля.
9. Назовите направление в развитии музыки с которым соприкасается Сонатина Равеля.
10. Перечислите театральные произведения Равеля с указанием жанра (оперы, балеты).
11. Перечислите композиторов Нововенской школы.
12. Назовите направление в искусстве. К которому относится творчество нововенцев.
13. Приведите название техники сочинения музыки из 12-ти неповторяющихся тонов.
14. Перечислите композиторов, входивших во французскую группу «Шести».
15. Назовите направления, начало которых было положено И. Стравинским.

16. Укажите, сколько симфоний написал Г. Малер.
17. Перечислите симфонические поэмы Р. Штрауса.
18. Назовите жанр «Кармины Бураны».
19. Назовите композитора-классика американской музыки.
20. Укажите авторов следующих произведений и их жанр:
 - А) «Людус тоналис»
 - Б) «Песни странствующего подмастерья»
 - В) «Замок герцога Синяя борода»
 - Г) «Жанна Д'Арк на костре»
 - Д) «Человеческий голос»
21. Назовите основной вид церковного пения на Руси.
22. Укажите, в каком веке на Руси появилось многоголосие в церковной музыке.
23. Назовите жанр хоровой музыки, который появился в 18 веке.
24. Назовите самый популярный жанр инструментальной музыки в 18 веке.
25. Назовите имена композиторов-авторов первых русских опер:
 - А) «Ямщики на подставе»
 - Б) «Санкт-Петербургский гостинный двор»
 - В) «Скупой»
 - Г) «Орфей»
 - Д) «Несчастье от кареты»
26. Укажите годы жизни М. И. Глинки.
27. Назовите жанр оперы «Иван Сусанин».
28. Приведите название оперы, данное композитором.
29. Перечислите произведения Глинки разных жанров на стихи Пушкина.
30. Перечислите симфонические произведения Глинки.
31. Как называется тип вариаций на неизменную мелодию? Приведите примеры использования данной формы в опере «Руслан и Людмила».
32. Приведите название вокального цикла Глинки на стихи Н. Кукольника.
33. Перечислите признаки эпической оперы в «Руслане и Людмиле».
34. Назовите композитора-автора оперы «Аскольдова могила».
35. Перечислите композиторов начала 19 века – авторов романсов.

Инструкция

Внимательно прослушайте предложенные музыкальные произведения

Задание 2. Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Список музыкальных примеров для определения на слух:

Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна», Прелюдии «Паруса», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор»;
 Равель «Болеро», Пavana, Сонатина 1 ч., 2 ч.,
 Р. Штраус «Дон Жуан», Г. Малер Симфония №1 1 ч., 3 ч., К. Орф «Кармина Бурана» 1 ч.,
 Д. Гершвин «Порги и Бесс» Колыбельная Клары, лейтмотив Порги, Рапсодия в блюзовых тонах»;
 М. И. Глинка «Иван Сусанин» Интродукция, Ария Сусанина, Полонез, Мазурка, песня Вани, сцена Сусанина с поляками, хор «Славься», «Руслан и Людмила» Увертюра, интродукция, Ария Руслана, ария Людмилы, марш Черномора, Персидский хор, «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»;

Примерные задания для осуществления индивидуального творческого проекта:

1. Анализ произведения, входящего в программу по специальности с использованием сведений, почерпнутых из дополнительных источников (литература, Интернет);
2. Составление мультимедийной презентации о творчестве композитора, музыкальном произведении;
3. Написание реферата о жизни и творчестве композитора, о музыкальном произведении;
4. Составление программы концерта и его сценария с учётом заданной темы (юбилейный концерт, посвящённый творчеству композитора, концерт отделения, концерт тематический и т.д.);
5. Составление афиши концерта с учётом избранной тематики;

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Условия: Экзамен проводится по подгруппам (группам) в количестве 4-5 человек.

Время подготовки к ответу – 40 минут; время ответа 20 минут.

Контрольная работа проводится по группам в количестве 9-10 человек.

Время написания работы 1 час

Критерии оценки:

Критерии оценки устных ответов

Критери и Баллы	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя	Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок

4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника	Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно	Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующий цели коммуникации. Допущены многочисленные речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации	Речь почти не воспринимается на слух

Критерии оценки определения на слух музыкальных произведений

Оценка «5». Правильное определение и обозначение услышанного.

Оценка «4». Незначительные неточности в определении и обозначении услышанного.

Оценка «3». Существенные ошибки в определении и обозначении услышанного.