

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**Фонд**  
**оценочных средств**  
**по общепрофессиональной дисциплине**  
**«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»**  
*по специальности*  
*53.02.06 Хоровое дирижирование*

Чебоксары  
2015

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование (по программе углубленной подготовки)

Составитель С.Б. Ткаленко, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии  
протокол № \_\_17\_\_ «\_04\_» \_\_02\_\_\_\_ 2015 г.

**Состав:**

Спецификация пакета КИМов	Стр.3
Задание для экзаменуемого	Стр.8
Пакет экзаменатора:	
а) условия,	Стр.12
б) критерии оценки.	Стр.12

**I. Спецификация пакета КИМов****1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения *дисциплины* «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)».

*по специальности СПО* Хоровое дирижирование (по программе углубленной подготовки)

*код специальности 53.02.06*

**2. Форма контроля:** экзамен, зачет

**3. Методы контроля:** практическое задание, тестирование

**4. Список объектов оценки:**

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	<b>уметь:</b> - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;	- определяет жанр музыкального произведения, принадлежность его к определенному направлению; - устанавливает принадлежность стилю любой из изученных эпох	устный или письменный опрос, практическое задание
2.	- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, определяющие стиль композитора и конкретной эпохи, объясняет (мотивированно) свой выбор; - сравнивает и устанавливает различие между стилем различных композиторов и музыки разных эпох	устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа
3.	- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, дает определение им и соотносит выразительные средства, избранные композитором с характером образа и содержанием произведения	устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа

4.	- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	- выделяет существенные признаки в музыкальном языке незнакомое произведения, в особенностях его тематизма, гармонии, фактуры; - соотносит данные признаки с известными чертами стиля композитора или эпохи и объясняет принадлежность определенному направлению; - составляет схему строения произведения и определяет форму и жанр его	устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа
5.	- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, особенностях мелодии, гармонии, сопровождения, оркестровки различных редакций произведения; - сопоставляет эти признаки и устанавливает различие	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа,
6.	- работать со звукозаписывающей аппаратурой;	- в соответствии с правилами использует звукозаписывающую аппаратуру, компьютер; - демонстрирует свое владение техникой	индивидуальный контроль результатов выполнения задания
7.	<b>знать:</b> - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	- формулирует представления и знания о роли музыкального искусства, пересказывает информацию по данной теме	устный и письменный опрос , тестирование
8.	- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	- называет основные изученные периоды в развитии музыки, дает определение каждой эпохе, перечисляет существующие жанры, их особенности	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум
9.	- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;	- называет, дает определение и описывает основные этапы отечественной и зарубежной музыки, распознает по приведенному определению признаки определенной эпохи, описывает эти признаки	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум
10.	- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	- распознает, называет и описывает особенности национальных композиторских школ, устанавливает соответствие между	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование,

		<i>выявленными и ранее определенными признаками</i>	коллоквиум
11.	- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	- <i>пересказывать биографии, важнейшие факты, связанные с творчеством</i>	устный или письменный опрос, контрольная работа, тестирование
12.	- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	- <i>определяет на слух и по нотному тексту произведения, входящие в программу, характеризует особенности формы, тонального развития</i>	письменная контрольная работа, тест. коллоквиум
13.	- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	- <i>выделяет в процессе анализа произведения элементы музыкального языка, определяет гармонию, форму и др.</i>	устный или письменный опрос, самостоятельная аналитическая работа

<b>Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии, умение концентрироваться на задании; правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Демонстрирует умение организовать рабочее место для чтения литературы и практических заданий; рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий. Задания по изучению биографий композиторов и их произведений выполнил в установленный срок
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач
ОК 5. Использовать информационно-	Продемонстрировал умение пользоваться

коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	современными информационно-коммуникационными технологиями при выполнении заданий профессиональной направленности
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Работа в группе; самоанализ и коррекция результатов собственно работы
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Демонстрирует умение ставить цели, в процессе выполнения заданий по гармонии
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельной работы при изучении дисциплины
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует знания современных методик освоения дисциплины
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Использует знания и умения, полученные при освоении музыкальной литературы в анализе, подготовке к исполнению и исполнению ансамблевых и хоровых произведений
ПК1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе музлитературы
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Накопление учебно-педагогического репертуара в области музыкальной литературы
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Использует знание стилевых особенностей музыки в процессе работы над произведением и его исполнением
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрирует владение техническими средствами для воспроизведения и прослушивания произведения, производит аудиозапись исполнения
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-	Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом

теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара с учётом времени создания. стилевых особенностей музыкального материала
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотно и профессионально излагает мысли. знает и использует терминологию

### **5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.**

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

    посадочные места по количеству обучающихся;

    рабочее место преподавателя;

    рояль;

    разлинованная доска;

    комплект необходимой методической документации.

Источник: нотная литература по темам

Необходимые материалы: бумага, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

**6. Требования к кадровому обеспечению оценки: -**

**7. Норма времени: -**

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

### Экзамен 1 (7 семестр)

#### **Инструкция**

*Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:*

*Время выполнения задания – 1 час.*

#### **Задание 1.**

##### **Раздел 1 Русская музыка конца 19-начала 20 века. Тема 1.1. Жизнь и творчество П.И.Чайковского.**

- 1.Расскажите о жизненном и творческом пути П.И.Чайковского; расскажите о роли концертных и балетных произведений в творчестве композитора.
- 2.Охарактеризуйте тематизм, строение и содержание Симфонии №1 «Зимние грезы».
- 3.Сформулируйте идею, охарактеризуйте тематизм и строение Симфонии №4.
- 4.Расскажите о «Патетической симфонии» Чайковского как завершении творческого жизненного пути композитора.
- 5.Проанализируйте увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта».
- 6.Охарактеризуйте образные сферы в опере «Пиковая дама»; объясните почему 4 картина является драматургическим центром оперы.
- 7.Объясните почему «Евгений Онегин» названа лирическими сценами; раскройте значение тезиса «Татьяна- центральный образ оперы».
- 8.Охарактеризуйте камерно-вокальное творчество композитора.

##### **Тема 1.2.А.К.Глазунов.**

- 1.Расскажите о жизни и творчестве А.К.Глазунова; Расскажите о Концерте для скрипки с оркестром.

##### **Тема 1.3.К.Лядов.**

- 1.Расскажите о жизни и творчества А.К.Лядова; Охарактеризуйте симфоническое творчество Лядова на примере его миниатюр «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро».

##### **Тема 1.4. Жизненный и творческий путь С.И.Танеева.**

- 1.Охарактеризуйте творчество философские взгляды Танеева; расскажите о его жизни; Охарактеризуйте Симфонию №4 до-минор как явление интеллектуального симфонизма.
- 2.Расскажите о кантате «Иоанн Дамаскин» и романсах Танеева.

#### **Задание: Раздел 2. Русская музыка начала 20 века.**

##### **Тема 2.1. Русское искусство начала 20 века.**

- 1.Охарактеризуйте картину развития русского искусства в начале 20 века; расскажите о наиболее значительных явлениях в области литературы, живописи, театра и музыки.

##### **Тема 2.2. А.Н.Скрябин: Путь к мистерии.**



- 1.Расскажите о жизни, философии и творческих замыслах А.Н.Скрябина.
- 2.Охарактеризуйте фортепианное творчество Скрябина на примере Прелюдий ор.11, Поэмах ор.32, Сонате №4 и других сочинениях.
- 3.Охарактеризуйте идею и принципы строения «Божественной поэмы».
- 4.Расскажите о «Поэме экстаза»; объясните как вы понимаете философские идеи, выраженные в произведении.

### **Тема 2.3. С.В.Рахманинов: Выдающийся композитор, великий пианист и дирижер.**

- 1.Расскажите о жизни и творчестве С.В.Рахманинова.
- 2.Выявите черты стиля Рахманинова и охарактеризуйте фортепианное творчество композитора.
- 3.Расскажите о Фортепианном концерте №2.

### **Инструкция**

*Внимательно прослушайте предложенные музыкальные произведения*

**Задание 2.** Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Список музыкальных примеров для определения на слух:

- 1.П.И.Чайковский «Евгений Онегин» Вступление, дуэт Татьяны и Ольги, ариозо Ленского, сцена письма, ария Онегина, хор «Девы – красавицы», ария Ленского, ария Гремина, дуэт Татьяны и Онегина; «Пиковая дама» Вступление, баллада Томского, ариозо Германа «Я имени ее не знаю», ариозо Лизы «Откуда эти слезы», ария Елецкого,4 картина, ария Лизы «Ах, истомилась я горем», ария Германа «Что наша жизнь – игра»; Симфония №1 1ч. Г.П., П.П., 4ч. Вст. , Г.П.и П.П., Симфония №4 Вст., основные темы из всех частей, Симфония №6 основные темы из всех частей, «Ромео и Джульетта» основные темы;
- 2.А.К.Глазунов Концерт для скрипки с оркестром 1ч. Г.П., П.П., тема эпизода из разработки, 2ч. рефрен;
- 3.А.К.Лядов «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора» Вст. и основная тема, «Музыкальная табакерка»;
- 4.С.И.Танеев Симфония до-минор Вст., Г.П., П.П., 4ч. кода, «Иоанн Дамаскин» 1-3 части;
- 5.А.Н.Скрябин Прелюдии ор. 11 Ре-мажор, до диэз-минор, ми-минор, Поэмы ор.32, Соната №4 Вст. и Г.П., «Божественная поэма» Вст. (тема «самоутверждения») и Г.П.1 ч., «Поэма экстаза» тема «томления» и тема «самоутверждения»;
- 6.С.В.Рахманинов Прелюдии до диэз-минор, соль-минор, соль диэз-минор, «Музыкальные моменты» ми-минор, си-минор, этюд-картина ля-минор, Концерт для фортепиано с оркестром №2 основные темы всех частей, «Вокализ».

Зачет 1 (8 семестр)

### **Инструкция**

*Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:*

*Время выполнения задания – 1 час.*

## **Задание 1.**

### **Раздел 2 Русская музыка начала 20 века.**

#### **Тема 2.4. Двуединство русского и всемирного в музыке И.Ф.Стравинского.**

- 1.Расскажите о жизни и периодах творчества И.Ф.Стравинского; Перечислите наиболее известные произведения, указав, к какому периоду они относятся.
- 2.Охарактеризуйте балет «Петрушка» И.Ф.Стравинского.

#### **Задание: Раздел 3 Русская музыка 20 века.**

#### **Тема 3.1. Н.Я.Мясковский – выдающийся симфонист, основоположник советской музыкальной классики.**

- 1.Расскажите об основных событиях в биографии Н.Я.Мясковского, выявив его роль в истории отечественной музыки; Охарактеризуйте тематизм и разберите строение Симфонии №21.

#### **Тема 3.2.С.С.Прокофьев – выдающийся музыкант, композитор новатор.**

- 1.Расскажите о жизни и периодах творчества С.С.Прокофьева, перечислив его основные произведения.
- 2.Расскажите об истории создания и музыкальной драматургии балета «Ромео и Джульетта».
3. Расскажите об истории создания кантаты «Александр Невский»; охарактеризуйте тематизм и строение кантаты.
- 4.Расскажите об основных жанрах фортепианного творчества С.С.Прокофьева; Охарактеризуйте наиболее яркие произведения композитора.
- 5.Охарактеризуйте тематизм и строение Симфонии №7, выявив ее роль как итогового произведения композитора.
- 6.Расскажите об истории создания, редакциях оперы «Война мир»; охарактеризуйте две линии в драматургии оперы.

#### **Тема 3.1. Философ и летописец современности – Д.Д.Шостакович.**

- 1.Расскажите о жизни и творчестве Д.Д.Шостаковича.
- 2.Охарактеризуйте тематизм и строение 5 Симфонии.
- 3.Расскажите о «Ленинградской» симфонии Шостаковича.
- 4.Расскажите о жанре драматургии оперы «Катерина Измайлова»; Охарактеризуйте образ главной героини.
- 5.Расскажите о камерно-инструментальном творчестве Шостаковича; Охарактеризуйте Квартет №8.

#### **Тема 3.4. Восточное и европейское в творчестве А.И.Хачатуряна.**

- 1.Охарактеризуйте творческий путь Хачатуряна; Расскажите о тематизме и строении Концерта для скрипки с оркестром.

#### **Тема 3.5. Композитор поющей России Г.Свиридов.**

- 1.Расскажите о жизни и вокальном творчестве Г.Свиридова.
- 2.Расскажите о содержании и строении «Поэмы памяти Сергея Есенина».

### Тема 3.6. Отечественная музыка на современном этапе.

1. Расскажите о творчестве и наиболее известных произведениях современных отечественных композиторов – А.Шнитке, С.Губайдулиной, Р.Щедрина и других.

#### **Инструкция**

*Внимательно прослушайте предложенные музыкальные произведения*

**Задание 2.** Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Список музыкальных примеров для определения на слух:

1. И.Ф.Стравинский «Петрушка» 1 картина, Симфония псалмов 1ч., «Весна священная» «Пляска щеголих»;
2. Н.Я.Мяковский Симфония №21, Симфония №6 Финал;
3. С.С.Прокофьев «Александр Невский» «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», «Мертвое поле»; «Ромео и Джульетта» «Джульетта – девочка», «Улица просыпается», «Маски», «Меркуцио», «Сцена у балкона», «Джульетта одна», «Война и мир» 2к. Вальс, ария Кутузова, сцена смерти князя Андрея, «Мимолетности» (№№ 1,5,10), Соната №7 основные темы, Симфония №7 1ч. Г.П., П.П., 3.П.;
4. Д.Д.Шостакович «Катерина Измайлова» тема зла, ариозо Катерины, пассакалья, Симфония №5 1ч. Г.П., П.П., 3ч., основная тема, 4ч. Г.П., Симфония №7 1ч. Г.П., П.П., тема нашествия, Симфония №11 1ч. тема дворцовой площади, 2ч. тема расстрела;
5. А.И.Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром 1ч. Вст., Г.П., П.П., 2ч. основная тема, 3ч рефрен, «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», Вальс из музыки к драме «Маскарад»;
6. Г.В.Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина» «Край, ты мой, брошенный», «Поет зима», «Ночь на Ивана Купала», «Небо как колокол», «Курские песни» «Зеленый дубок», «Ой, горе, горе»;
7. В.Гаврилин «Перезвоны» «Весело на душе», «Смерть разбойника»;
8. С.Губайдулина «Ночь в Мемфисе»;
9. А.Шнитке «Реквием»;

## ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

**Условия:** Экзамен проводится по подгруппам (группам) в количестве 4-5 человек.

**Время подготовки к ответу** – 40 минут; время ответа 20 минут.

Контрольная работа проводится по группам в количестве 9-10 человек.

**Время написания работы** 1 час

### Критерии оценки:

#### Критерии оценки устных ответов

Критери и Баллы	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение
<b>5</b>	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя	Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок
<b>4</b>	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника	Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются

3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно	Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующий цели коммуникации. Допущены многочисленные речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации	Речь почти не воспринимается на слух

### **Критерии оценки определения на слух музыкальных произведений**

Оценка «5». Правильное определение и обозначение услышанного.

Оценка «4». Незначительные неточности в определении и обозначении услышанного.

Оценка «3». Существенные ошибки в определении и обозначении услышанного.