

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела  
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Элементарная теория музыки**

*по специальности*

*53.02.04 Вокальное искусство*

Чебоксары  
2015 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК музыкально-  
теоретических дисциплин

Протокол № 17 от 04.02 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе



Е.Ю. Ананьева

« 30 » \_\_\_\_\_ июня \_\_\_\_\_ 2015 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки)

Организация-разработчик: БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

**Ершова Л.Л.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензенты:

**Осипова Л. В.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

**Лесовая О.В.**, старший преподаватель кафедры теории, истории искусств и музыкального образования БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Элементарная теория музыки

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типы фактур);
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала

## 1.4. Перечень формируемых компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>108</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>72</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>45</i>
контрольные работы	<i>8</i>
курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )	<i>-</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>36</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	<i>-</i>
<i>внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>36</i>
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>экзамена</i>

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины **ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

1	2	3	4
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Тема 1.1. Звук</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Буквенное обозначение звуков. Хроматические и диатонические тоны. Энгармонизм звуков. Ключи (в том числе альтовый и теноровый).		2
	<b>Практические занятия</b> Нахождение энгармонических звуков. Чтение нот в ключах «до». Использование буквенных обозначений звуков.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме. Нахождение энгармонических звуков. Чтение нот в ключах «до». Использование буквенных обозначений звуков.	4	
<b>Тема 1.2. Ритм, метр.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Сложные размеры. Особые виды ритмического движения (пунктир, синкопа). Виды ритмического дробления. Группировка в сложных размерах.		2
	<b>Практические занятия</b> Группировка длительностей в тактах сложных размеров.	4	
	<b>Контрольные работы</b> Группировка длительностей в тактах сложных размеров с использованием особых видов ритмического движения. Нахождение энгармонических звуков. Чтение нот в ключах «до». Использование буквенных обозначений звуков.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Группировка длительностей в тактах сложных размеров.	4	
<b>Тема 1.3. Интервалы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Составные интервалы. Обращение интервалов. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармоническое равенство интервалов.		2
	<b>Практические занятия</b> Построение от звука составных, увеличенных и уменьшенных интервалов, обращений интервалов.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение от звука составных, увеличенных и уменьшенных интервалов, обращений интервалов.	4	
<b>Тема 1.4. Лад, тональность</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Система тоналностей. Квинтовый круг тоналностей. Параллельные, одноименные, родственные тоналности. Энгармонизм тоналностей. Особые диатонические лады (5 и 7ми ступенные, лады с увеличенной секундой).		2
	<b>Практические занятия</b> Нахождение параллельных, одноименных, родственных тоналностей. Построение особых диатонических ладов.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Нахождение параллельных, одноименных, родственных тоналностей. Построение особых диатонических ладов.	4	
<b>Тема 1.5. Интервалы в ладу</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Характерные интервалы и все тритоны.		2
	<b>Практические занятия</b> Построение характерных интервалов и всех тритонов в тоналности.	4	
	<b>Контрольная работа</b>	2	

	Построение от звука составных, увеличенных и уменьшенных интервалов, обращений интервалов. Построение особых диатонических ладов. Построение характерных интервалов и всех тритонов в тональности.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение характерных интервалов и всех тритонов в тональности.	4	
<b>Тема 1.6.</b> Аккорды	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Разновидности трезвучий (увеличенные, уменьшенные). Главные и побочные трезвучия. Септаккорды и их разновидности.		
	<b>Практические занятия</b> Построение всех видов трезвучий, септаккордов.	4	
	<b>Контрольная работа</b> Построение аккордов от заданного звука вверх и вниз, построение аккордов в тональности	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение всех видов трезвучий, септаккордов.	4	
<b>Тема 1.7.</b> Хроматизм	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Хроматизм. Альтерация. Модуляция. Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы.		
	<b>Практические занятия</b> Построение хроматической гаммы в тональности.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение хроматической гаммы в тональности	4	
<b>Тема 1.8</b> Мелодия	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Направления мелодического движения и его диапазон. Проходящие и вспомогательные звуки		
	<b>Практические занятия</b> Определение направления мелодического движения и диапазона мелодии, нахождение проходящих и вспомогательных звуков.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Определение направления мелодического движения и диапазона мелодии, нахождение проходящих и вспомогательных звуков.	3	
<b>Тема 1.9</b> Музыкальный синтаксис	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Общие понятия о музыкальном синтаксисе. Период, предложение, каденция, фраза, мотив.		
	<b>Практические занятия</b> Анализ музыкальных примеров.	6	
	<b>Контрольная работа</b> по данной теме	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> изучение теоретического материала по пройденной теме, анализ музыкальных примеров	5	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-	
<b>Всего:</b>		108	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

    посадочные места по количеству обучающихся;

    рабочее место преподавателя;

    рояль;

    разлинованная доска;

    комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: CD-проигрыватели

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

ЭОР

<http://valentin-sereda.ru/uchebnoe-posobie-po-elementarnoj-teorii-muzyki/>

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

#### **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>№ п/п</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>

У.1	<p><b>уметь:</b> -- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,</p>	<p>- выполняет гармонический анализ с раскрытием выразительных и формообразующих средств; - определяет основную тональность или тональный план, когда присутствуют несколько тональностей, тип тональных соотношений; - дает точное объяснение данному гармоническому элементу (аккорд, функциональное его значение, логика функционального движения), взаимосвязи мелодии и гармонии.</p>	<p>контрольная работа, зачет, самостоятельная работа, экзамен, практическое письменное задание, устный опрос, практическое задание на фортепиано</p>
У2.	<p>- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала;</p>	<p>-анализирует произведение с объяснением гармонической системы гармонии; - выполняет анализ и дает определение типам изложения музыкального языка произведения, - выявляет особенности и делает обобщающие выводы.</p>	<p>контрольная работа, зачет, самостоятельная работа, экзамен, устный опрос</p>
У3.	<p>- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p>	<p>- выполняет в письменном виде и на клавиатуре все изучаемые элементы музыкального языка: интервалы, аккорды, лады.</p>	<p>практическое задание, устный опрос, письменная работа</p>
3.1	<p><b>знать:</b> - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</p>	<p>- дает определение понятиям звукоряда и лада, интервалам и аккордам, диатоники и хроматики, перечисляет три основных типа тональных соотношений.</p>	<p>тестовые задания</p>
3.2	<p>- типы фактур;</p>	<p>- дает характеристику типам фактуры, - рассматривает детально и делает обобщения.</p>	<p>тестовые задания</p>

3.3	- типы изложения музыкального материала.	- определяет тип изложения данного сочинения. - объясняет детали и делает выводы.	тестовые задания
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Владеет навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара. Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения.	практическое задание
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Анализирует музыкальные произведения в ходе исполнительской практики.	практическое задание
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником. Применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе.	опрос
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Составляет индивидуальный план обучения ученика в соответствии с требованиями. Составляет психолого-педагогическую характеристику ученика в соответствии с требуемыми критериями	письменная контрольная работа.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - демонстрация интереса к будущей профессии	урок публичное выступление
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок

	профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	практическое задание
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	урок
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;	урок
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	урок
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	практическое задание
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины ЭТМ;	урок

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности	опрос
-------	---	---	-------

### ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК (На учебных занятиях)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	лекция-диалог, практикум
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	комментирование практических действий выводами
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	практикум
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	комментирование практических действий выводами