

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования
Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики
и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Анализ музыкальных произведений

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Чебоксары
2015

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин

Протокол № 17 от 04.02 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе



Е.Ю. Ананьева

« 30 » _____ июня 2015 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

Осипова Л.В., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензент: **Шелепова А.Н.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- музыкальные формы эпохи барокко;
- формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;
- циклические формы;
- контрастно-составные и смешанные формы;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,

1. проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

2. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

3. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

4. личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
 5. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
 6. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
 7. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
 8. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
9. Профессиональные компетенции (ПК):
- ПК 1.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
 - ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
 - ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
 - ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
 - ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
 - ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
 - ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
 - ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
 - ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
 - ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
 - ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
- 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 час; самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>36</i>
контрольные работы	<i>2</i>
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
<i>самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)</i>	-
<i>внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>36</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме</i>	<i>дифференцированный зачет</i>

2.2. Тематический план и содержание дисциплины *Анализ музыкальных произведений*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Понятие музыкальной формы		6	
Тема 1.1. Введение Музыкальная форма	Содержание учебного материала	1	2
	1 Понятие музыкальной формы. Музыкальные жанры. Категории стиля в музыке. Музыкальный склад. Метроритм. Звуковысотность. Музыкальная тема. Виды тематического развития.		
	Практические занятия Определение в произведениях разных типов фактуры, функций голосов, контрапунктов и фигураций, видов тематического развития.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы. Определение в заданных произведениях разных типов фактуры, функций голосов, контрапунктов и фигураций, видов тематического развития.	1	
Тема 1.2. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения музыкального материала.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Функции частей музыкальной формы. Типы изложения музыкального материала.		
	Практические занятия Определение в произведениях функций частей музыкальной формы, типов изложения музыкального материала.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях функций частей музыкальной формы, типов изложения музыкального материала. Чтение основной и дополнительной литературы.	1	
Раздел 2. Простые формы.		22	
Тема 2.1. Простые формы. Период. Структура периода.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Период. Предложение. Квадратность и неквадратность в периоде. Расширение. Дополнение. Вступительная часть. Сжатие. Усечение. Большое предложение.		
	Практические занятия Определение в произведениях границ периодов, предложений, структуры периодов.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях границ периодов, предложений, структуры периодов. Чтение основной и дополнительной литературы.	1	

Простая трёхчастная форма	разновидностей простой трёхчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы. Чтение основной и дополнительной литературы.		
Раздел 3. Сложные формы.		6	
Тема 3.1. Сложная 3х и 2-х частная форма.	Содержание учебного материала	1	
	1 Сложная 3х-частная форма с трио и эпизодом. Форма 1й части. Тематизм, форма трио и эпизода. Тональные планы. Типы изложения в трио и эпизоде. Реприза. Вступление. Кода. Сложная 3х-частная с повторением частей. Сложная двойная 3х-частная форма. Область применения.		2
	2 Сложная 2хчастная форма. Тематизм, тональное соотношение частей. Форма, пропорции частей. Средства объединения частей. Область применения.	1	2
	Практические занятия Определение в произведениях разновидностей сложной трёхчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы. Определение в произведениях разновидностей двухчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы.	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях разновидностей сложной трёхчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы. Чтение основной и дополнительной литературы. Определение в заданных произведениях разновидностей двухчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы. Чтение основной и дополнительной литературы.	2	
Раздел 4. Вариации.		7,5	
Тема 4.1. Фигурационные вариации. Вариации на сопрано остинато.	Содержание учебного материала	1,5	
	1 Классификация вариаций. Жанр, форма, фактура темы фигурационных вариаций. Методы фигурационного варьирования. Методы варьирования в вариациях на сопрано остинато.		2
	Практические занятия Определение в произведениях фигурационных вариаций и вариаций на soprano-ostinato , характерных особенностей темы, методов варьирования, способов объединения вариаций.	1,5	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях фигурационных вариаций и вариаций на soprano-ostinato , характерных особенностей темы, методов варьирования, способов объединения вариаций. Чтение основной и дополнительной литературы.	1,5	
Тема 4.2.	Содержание учебного материала	1	

Жанрово-характерные вариации.	1	Методы жанрово-характерного варьирования .Роль контраста в цикле.Средства достижения единства вариационного цикла.Форма второго плана. Кода. Двойные и тройные вариации .		2
		Практические занятия Определение в произведениях жанрово-характерных вариаций, характерных особенностей темы, методов варьирования, способов объединения вариаций.	1	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся Определение в произведениях жанрово-характерных вариаций, характерных особенностей темы, методов варьирования, способов объединения вариаций. Чтение основной и дополнительной литературы.	1	
Раздел 5. Рондо.			15	
Тема 5.1. Классическое рондо.	Содержание учебного материала		1,5	
	1	Общая композиция.Основные типы .Тематизм, форма разделов, тональные планы. Роль связок и коды. Сквозное развитие.Область применения.		2
		Практические занятия Определение в произведениях формы рондо, рефрена и эпизодов, ходов, тонального плана, особенностей формы в целом.	1,5	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях формы рондо, рефрена и эпизодов, ходов, тонального плана, особенностей формы в целом. Чтение основной и дополнительной литературы.	1,5	
Тема 5.2. Послеклассическое рондо.	Содержание учебного материала		1,5	
	1	Тематический контраст сюитного типа. Форма разделов, тональные планы. Транспозиция рефрена. Четное рондо. Рондо-сюитная форма.		2
		Практические занятия Определение в произведениях послеклассического рондо, особенностей строения в сравнении с классическим рондо.	1,5	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях послеклассического рондо, особенностей строения в сравнении с классическим рондо. Чтение основной и дополнительной литературы.	1,5	
Тема 5.3. Рондо-соната.	Содержание учебного материала		2	
	1	Композиция формы. Рондо-соната с эпизодом. Рондо-соната с разработкой. Совмещение обоих принципов. Проявление сонатности. Тональные планы. Рондо-соната с 2-3 побочными партиями. Пропуски разделов в репризе. Однотемная рондо-соната. Кода. Сонатность второго рода. Область применения.		2
		Практические занятия Определение в произведениях разнотемной рондо-сонаты, формы разделов, тонального плана.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Определение в произведениях разнородных рондо-сонаты, формы разделов, тонального плана. Чтение основной и дополнительной литературы.	2	
Раздел 6. Контрастно- составная форма		1,5	
Тема 6.1. Классификация формы	Содержание учебного материала	0,5	
	1 Классификация формы. 2-частные, 3-частные, многочастные, контрастно-составные формы, с репризой или без неё. Соединение циклического контраста с непрерывностью изложения. Форма частей. Мотивно-тематические связи частей, ходообразные разделы, предькты. Область применения.		2
	Практические занятия Определение в произведениях контрастно-составной формы, связей частей.	0,5	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в произведениях контрастно-составной формы, связей частей. Чтение основной и дополнительной литературы.	0,5	
Раздел 7. Сонатная форма		14,5	
Тема 7.1. Сонатная форма. Экспозиция.	Содержание учебного материала	1	
	1 Общая композиция формы. Функция экспозиции. Тематизм, тонально-гармоническое строение, форма главной, связующей, побочной, заключительной партий. Принцип производного контраста.		2
	Практические занятия Определение в произведениях границ партий в экспозиции, тонально-гармонического, тематического строения, формы партий.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях границ партий в экспозиции, тонально-гармонического и тематического строения, формы партий. Чтение основной и дополнительной литературы.	1	
Тема 7.2. Разработка сонатной формы.	Содержание учебного материала	1,5	
	1 Функция разработки. Тематический состав разработки и приемы тематического развития. Тонально-гармоническое строение разработки. Формы разработки. Ложная реприза. Полифонические приемы развития и формы. Предькты. Эпизодическая тема.		2
	Практические занятия Определение в разработке тонального плана, тематического состава, приёмов развития.	1,5	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданной разработке тонального плана,	1,5	

	тематического состава, приёмов развития. Чтение основной и дополнительной литературы.			
Тема 7.3. Реприза сонатной формы	Содержание учебного материала		1	2
	1	Функция репризы. Гармонические, тематические и структурные изменения в главной, связующей, побочной и заключительной партиях. Особые виды репризы. Типы вступлений. Кода.		
	Практические занятия Определение строения репризы в её сходстве и различии в сравнении с экспозицией.		1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение строения заданной репризы в её сходстве и различии в сравнении с экспозицией. Чтение основной и дополнительной литературы.		1	
Тема 7.4. Особые разновидности сонатной формы	Содержание учебного материала		1	2
	1	Сонатная форма без разработки. Сонатная форма с эпизодом. Общая композиция, тематизм, тональные планы. Область применения. Сонатная форма с двойной экспозицией. Особенности тонального плана первой экспозиции. Тематическое соотношение двух экспозиций. Тематическое строение репризы. Кода. Каденция солиста.		
	Практические занятия Определение в произведениях сонатной формы без разработки, сонатной формы с эпизодом. Сравнение в сонатной форме с двойной экспозицией обеих экспозиций и репризы с обеими экспозициями.		1	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях сонатной формы без разработки, сонатной формы с эпизодом. Сравнение в сонатной форме с двойной экспозицией обеих экспозиций и репризы с обеими экспозициями. Чтение основной и дополнительной литературы.		1	
Раздел 8. Особые формы вокальной музыки			3	
Тема 8.1. Куплетная, куплетно-вариационная, куплетно-вариантная, сквозная форма	Содержание учебного материала		1	2
	1	Различные типы взаимодействия слова и музыки. Типы вокальной мелодики. Соотношение поэтического и музыкального метра. Общие особенности вокальных форм в связи с взаимодействием словесного текста. Куплетная форма. Куплетно-вариационная форма. Куплетно-вариантная форма. Сквозная форма на принципе контрастного развёртывания, на принципе контрастного сопоставления. Сквозная неконтрастная форма. Формы второго плана. Роль инструментального сопровождения, репризного замыкания, свободной рефренности, интонационной связи частей. Роль фактуры сопровождения в объединении разделов.		

	Практические занятия	Определение типов вокальных форм, литературно-поэтических жанров.	1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Раздел 9. Смешанные формы.			6	
Тема 9.1. Типизированные смешанные формы	Содержание учебного материала		1	2
	1	Историко-эстетические предпосылки их возникновения. Характерные черты смешанных форм. Типичные черты драматургии смешанных форм. Классификация смешанных форм. Сонатно-циклическая форма. Сонатно-вариационная форма. Сонатно-концентрическая форма. Сонатно-сюитная форма. Особые формы вокальной музыки.		
	Практические занятия		1	
	Определение в смешанных формах типов соединяемых форм, их взаимодействие.			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Определение в смешанных формах типов соединяемых форм и их взаимодействия в заданных произведениях. Чтение основной и дополнительной литературы.			
Тема 9.2. Нетипизированные смешанные формы.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Нетипизированные смешанные формы с участием сонатной, сложной трехчастной, рондо, вариационной форм.		
	Практические занятия		1	
	Определение в произведениях нетипизированных смешанных форм.			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Определение в произведениях нетипизированных смешанных форм. Чтение основной и дополнительной литературы.			
Раздел 10. Циклические формы.			3	
Тема 10.1. Инструментальные, вокальные, сценические циклы.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Классификация циклических форм. Сонатно-симфонический цикл. Возможное число частей, темпо-жанровое, тональное соотношение. Тематические связи. Кантатно-ораториальные циклы. Камерные вокальные циклы. Классификация сценических циклов. Три основных типа музыкальной композиции оперы. Опера смешанного типа. Основные жанры балета. Формы академического большого балета. Классическая и		

		характерная сюита.		
		Практические занятия Определение строения сонатно-симфонического цикла, формы частей, тонального плана.	1	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся Определение строения сонатно-симфонического цикла, формы частей, тонального плана заданного произведения. Чтение основной и дополнительной литературы.	1	
Раздел 11. Музыкальные формы барокко			6	
Тема 11.1. Формы сквозного развития		Содержание учебного материала	1	
	1	Общая характеристика эпохи. Теория аффектов. Музыкальная риторика. Звуковысотная организация. Тематизм. Принцип развёртывания. Классификация музыкальных форм барокко. Одночастная форма сквозного развёртывания. Тематизм. Период типа развёртывания. Область применения.		2
		Практические занятия Определения в произведениях одночастной формы сквозного развёртывания.	1	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся Определения в заданных произведениях одночастной формы сквозного развёртывания. Чтение основной и дополнительной литературы.	1	
Тема 11.2. Малые формы. Форма Var. Барочная двухчастная форма		Содержание учебного материала	0,5	
	1	Форма Var. Репризная и безрепризная разновидности. Область применения. Барочная двухчастная форма. Форма первой части, тональный план. Две секции во второй части. Тональный план второй части. Вопросо-ответное строение формы. Признаки сонатности. Область применения.		2
		Практические занятия Определение в произведениях формы Var и барочной двухчастной формы.	0,5	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях формы Var и барочной двухчастной формы. Чтение основной и дополнительной литературы.	0,5	
Тема 11.3. Барочная трёхчастная форма. Барочная многочастная форма		Содержание учебного материала	0,5	
	1	Репризная и безрепризная разновидности. Тематическая однородность. Трёхчастная форма типа развёртывания. Трёхчастная форма с влиянием песни. Субдоминантовая реприза. Признаки сонатности. Область применения. Формы из четырёх и более частей. Однородность и безконтрастность. Строение секций. Тональное движение.		2

Барочная 3-частная барочная многочастная форма	Барочная многочастная форма с репризой. Область применения.			
	Практические занятия Определение в произведениях барочной трёхчастной и многочастной формы.		0,5	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях барочной трёхчастной и многочастной формы. Чтение основной и дополнительной литературы.		0,5	
Раздел 12. Сложные формы эпохи Барокко.		1,5		
Тема 12.1. Сложная трёхчастная форма	Содержание учебного материала		0,5	2
	1	Близость классической сложной трёхчастной формы. Тематическая и структурная самостоятельность частей. Форма разделов. Тональный план. Область применения.		
	Практические занятия Определение в произведениях сложной трёхчастной формы.		0,5	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях сложной трёхчастной формы. Чтение основной и дополнительной литературы.		0,5	
Раздел 13. Барочные вариации.		3		
Тема 13.1. Вариации на basso ostinato	Содержание учебного материала		1	2
	1	Диатоническая и хроматическая разновидность темы. Фактура. Изменения в теме. Методы варьирования в верхних голосах. Объединение вариаций в группы. Область применения		
	Практические занятия Определение в вариациях на basso ostinato количества проведений темы, логики развития верхних голосов, границ построений.		1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в вариациях на basso ostinato количества проведений темы, логики развития верхних голосов, границ построений в заданных произведениях. Чтение основной и дополнительной литературы.		1	
Раздел 14. Рондо эпохи Барокко.		6		
Тема 14.1. Куплетное рондо.	Содержание учебного материала		0,5	2
	1	Жанровые истоки формы. Тематизм и форма рефрена и эпизодов. Тональные планы. Область применения. Рондо Ф.Э. Баха		
	Практические занятия Определение в произведении куплетного рондо, строения частей,		0,5	

	тонального плана.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданном произведении куплетного рондо, строения частей, тонального плана. Чтение основной и дополнительной литературы.	0,5	
Тема 14.2. Концертная форма	Содержание учебного материала	1,5	2
	1 Роль жанра концерта в эпоху Барокко. Общая композиция и основные типы частей. Функция, форма темы. Функция интермедии. Тональные планы. Три типа концертной формы. Связи с другими формами. Область применения		
	Практические занятия Определение в произведении концертной формы, строения частей, тонального плана, особенностей целого.	1,5	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Определение в заданном произведении концертной формы, строения частей, тонального плана, особенностей целого. Чтение основной и дополнительной литературы.	1,5	
Раздел 15. Сонатная форма и циклические формы барокко.		7	
Тема 15.1. Старосонатная форма.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Двух и трёхчастная старосонатная форма. Тональный план формы. Экспозиция. Разработка. Реприза двухчастной и трёхчастной старосонатной формы. Связь двухчастной старосонатной формы с барочной двухчастной формой. Область применения.		
	Практические занятия Определение в произведениях двух и трёхчастной сонатной формы, сравнение их реприз, тонального плана формы.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях двух и трёхчастной сонатной формы, сравнение их реприз, тонального плана формы. Чтение основной и дополнительной литературы.	1	
Тема 15.2. Циклические формы эпохи Барокко.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Концерт. Соната. Сюита. Прелюдия и fuga.		
	Практические занятия Сравнение строения форм сюит эпохи Барокко	1	
	Промежуточная аттестация диф.зачет	1	
	Самостоятельная работа Сравнение строения форм сюит эпохи Барокко в заданных произведениях. Чтение основной и дополнительной литературы.	1	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)		-	

Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>	-	
Всего:	108	

3. Условия реализации общепрофессиональной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета для музыкально-теоретических дисциплин;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 рояль;

 разлинованная доска;

 комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: аудио-видеопроектующая аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

интернет-ресурсы

1. <http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/analysis/> - - - -
2. <http://notes.tarakanov.net/> - - - -
3. <http://www.alenmusic.narod.ru/>
4. <http://classicmusicon.narod.ru/>
5. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
6. http://www.freescor.es.com/index_uk.php3
7. <http://notonly.ru/classic.php>
8. <http://school>
9. collection.edu.ru/collection/
10. <http://www.classicmusic.ru/>
11. <http://www.karadar.com/>
12. <http://www.classical.ru:8080/r/>
13. <http://www.gnesinacademy.ru/>
15. <http://classic.chubrik.ru/>
16. <http://www.classiccat.net/>
17. <http://conservatorio.ru/>
18. Muzofon.com
19. <http://www.mosconsv.ru/>
20. <http://www.amkmgk.ru/>
21. <http://www.libfl.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - выполнять анализ музыкальной формы;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Выполняет анализ музыкальной формы; ✓ Записывает цифровую и буквенную схему формы; ✓ Находит конец темы и определяет её структуру; ✓ Отделяет экспозицию темы от её развития; ✓ Понимает функцию связующих и предыкатовых построений; ✓ Определяет типы развития темы; ✓ Понимает роль и сущность тональных преобразований; ✓ Понимает роль вступлений и кодовых разделов. 	Устный и письменный разбор формы конкретного произведения
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Анализирует музыкальную форму как средство воплощения содержания, реализуемое в целостной организации элементов музыки; ✓ Анализирует процесс отражения в форме содержания и элементов формы в содержании. 	Практическое задание, устный опрос
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Соотносит структурные особенности произведения с его драматургией; ✓ Определяет жанр произведения; ✓ Рассматривает произведение как систему средств выразительности, присущих стилю эпохи и авторскому 	Практическое задание, устный опрос Целостный анализ (устно и письменно)

	<i>стилю.</i>	
знать: - формы барокко;	✓ <i>Определяет по нотному тексту период, простые и сложные формы, вариации на basso ostinato, рондо, концертную, старосонатную, циклические формы</i>	Тест, зачёт, письменная работа, экзамен
- формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;	✓ <i>Определяет по нотному тексту период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и её разновидности, рондо и рондо-сонату.</i>	Тест, зачёт, письменная работа, экзамен
- циклические формы;	✓ <i>Определяет по нотному тексту циклические формы</i>	Тест, зачёт
- контрастно-составные и смешанные формы;	✓ <i>Определяет по нотному тексту контрастно-составные и смешанные формы</i>	Тест, зачёт
- функции частей музыкальной формы;	✓ <i>Определяет функции частей в связи с типами изложения музыкального материала.</i>	Тест, зачёт
- специфику формообразования в вокальных произведениях.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Определяет соотношение поэтического и музыкального метра;</i> ✓ <i>Определяет типы мелодики;</i> ✓ <i>Определяет соотношение вокальной и инструментальной партий;</i> ✓ <i>Определяет взаимодействие литературного текста с вокальной мелодией;</i> ✓ <i>Определяет особые разновидности вокальных форм</i> 	Тест, устный опрос

ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	– организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;	урок
--------	---	--	------

ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	– применяет знания специальных и музыкально - теоретических дисциплин;	опрос
ПК 1.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	- оценивает эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач;	опрос
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	– выполняет анализ музыкальной формы; – производит анализ выразительных средств – мелодика, гармония, ритм – в контексте содержания музыкального произведения, стиля;	письменная контрольная работа.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Демонстрирует знания принципов формообразования в барочной, классической и современной музыке	опрос
ПК.1.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;	урок

ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	– выполняет анализ формы; – анализирует музыкальный язык в контексте содержания музыкального произведения	публичное выступление
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	– выполняет составление концертной программы в соответствии с содержанием, стилем эпохи и выразительными особенностями произведений	письменная контрольная работа.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	- выполняет задания по верстке (расположению) нотного текста в компьютерном варианте	опрос
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	– выполняет целостный анализ в контексте содержания музыкального произведения	письменная контрольная работа.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - демонстрация интереса к будущей профессии	урок публичное выступление
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	практическое задание

ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<i>-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</i>	<i>урок</i>
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<i>- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;</i>	<i>урок</i>
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<i>- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</i>	<i>урок</i>
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<i>-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<i>-организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Современная гармония;</i>	<i>урок</i>
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<i>-демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности</i>	<i>опрос</i>

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку	семинарское занятие;

информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практикум; комментирование практических действий с выводами