

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования  
Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики  
и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

*по специальности 53.02.07 Теория музыки*

Чебоксары

2015 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК музыкально-  
теоретических дисциплин

Протокол № 17 от 04.02 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе



Е.Ю. Ананьева

« 30 » \_\_\_\_\_ июня 2015 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1387) 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчик:

**Макарова С.И.** - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензенты:

**Кондратьев М.Г.** - заведующий отделом искусствования Государственного научного учреждения «Чувашский государственный институт гуманитарных наук», доктор искусствования, профессор

**Ткаленко С.Б.** - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Народное музыкальное творчество**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1387).

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;
- использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- синкретическую природу фольклора;
- историческую периодизацию отечественного фольклора;
- основные этапы развития западноевропейского фольклора;
- основы методики исследования народного музыкального творчества;
- жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного.

## **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

**1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	19
контрольные работы	2
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>внеаудиторная самостоятельная работа</i>	18
<i>Итоговая аттестация в форме диф.зачёта</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины *Народное музыкальное творчество*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>		54	
<b>Тема 1.1.</b> Введение. Фольклор как особый пласт культуры	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Фольклор как особый пласт культуры. 2. Синкретическая природа фольклора. 3. Основные принципы работы с музыкальным фольклором.	2	2
	<b>Практические задания:</b> Работа с цифровой аппаратурой по записи народных песен. Запись фольклорного материала с голоса (одноголосие и многоголосие) и по трансляции из Интернета, обработка записей.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление пройденной темы, практика записи студентами на цифровой носитель народных песен из Youtube или трансляций радио или телевидения.	2	
<b>Тема 1.2.</b> Музыкальный язык русских народных песен	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Мелодическая сторона. 2. Ладогармоническая сторона. 3. Метроритмическая сторона. 4. Основные принципы развития тематического материала. 5. Русская народная полифония.	5	2
	<b>Практические задания:</b> Исполнение по нотам и анализ музыкального языка русских народных песен из сборников Н.А. Римского-Корсакова и А.Н. Лядова.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление пройденной темы, исполнение и анализ народных песен разных жанров из сборника М.А. Балакирева.	4	
<b>Тема 1.3.</b> Историческая периодизация отечественного фольклора	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Этапы становления и развития отечественного фольклора. 2. Региональные традиции русского народного песенного творчества.	2	3
	<b>Практические задания:</b> Расшифровка аутентичных песенных образцов из фондов Чувашского государственного института гуманитарных наук.	7	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление пройденной темы, расшифровки аутентичных песенных образцов.	8	
	<b>Контрольная работа</b> по пройденному материалу в письменной и устной формах, расшифровка записей аутентичных народных песен.	2	
<b>Тема 1.4.</b> Основные этапы развития	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Этапы становления и развития западноевропейского фольклора. 2. Западноевропейские певцы-поэты: трубадуры, труверы, миннезингеры.	2	2

западноевропейского фольклора	<b>Практические задания:</b> Исполнение одногласно и многогласно расшифрованных аутентичных песенных образцов из фондов Чувашского государственного института гуманитарных наук. Исполнение по нотам песен трубадуров, труверов, миннезингеров.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление пройденной темы, исполнение и анализ песен трубадура, трувера, миннезингера.	2	
<b>Тема 1.5.</b> Жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного	<b>Содержание учебного материала</b> Жанры отечественного народного музыкального творчества. Жанры зарубежного народного музыкального творчества.	4	2
	<b>Практические задания:</b> Анализ и исполнение песен разных жанров отечественного и зарубежного народного музыкального творчества.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть песен разных жанров отечественного и зарубежного народного музыкального творчества.	2	
	Итоговая аттестация в форме зачёта по всему пройденному материалу в письменной и устной формах, расшифровка аутентичной записи народной песни.	1	
<b>Всего:</b>		<b>54</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета народного творчества; фонотеки, библиотеки.

Оборудование учебного кабинета: компьютер с выходом в Интернет, музыкальный центр, динамики, столы, стулья.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В соответствии с единым перечнем учебных изданий библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им.Ф.П.Павлова.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b> работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;	<i>практические задания, поурочный опрос, зачет</i>
использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;	<i>практические задания</i>
<b>знать:</b> синкретическую природу фольклора;	<i>опрос, зачет</i>
историческую периодизацию отечественного фольклора;	<i>тестирование, опрос, зачет</i>
основные этапы развития западноевропейского фольклора;	<i>тестирование, опрос, зачет</i>
основы методики исследования народного музыкального творчества;	<i>практические задания, опрос, зачет</i>

жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного	тестирование, опрос, зачет
----------------------------------------------------------------------	----------------------------

Приложение 1

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b> работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;	<i>Использует цифровую звукозаписывающую аппаратуру для записи песен, расшифровывает эти записи.</i>	<i>практические задания, поурочный опрос, зачет</i>
использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;	<i>Исполняет народные песни в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе.</i>	<i>практическое задание</i>
<b>знать:</b> синкретическую природу фольклора;	<i>В ответе демонстрирует знание синкретической природы фольклора.</i>	<i>опрос, зачет</i>
историческую периодизацию отечественного фольклора;	<i>Ориентируется в вопросе периодизации отечественного фольклора.</i>	<i>тестирование, опрос, зачет</i>
основные этапы развития западноевропейского фольклора;	<i>Ориентируется в вопросе периодизации западноевропейского фольклора.</i>	<i>тестирование, опрос, зачет</i>
основы методики исследования народного музыкального творчества;	<i>При анализе фольклорного материала демонстрирует знание основ методики исследования народного музыкального творчества.</i>	<i>практические задания, опрос, зачет</i>
жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного	<i>Ориентируется в жанрах отечественного и зарубежного народного музыкального творчества.</i>	<i>тестирование, опрос, зачет</i>
<b>Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1. Верно оценивает значение и миссию своей будущей профессии в общественном развитии, ориентировании	

	<p>общества на необходимость сохранения шедевров народного музыкального искусства;</p> <p>2. информирует общество о художественно верных оценках новых явлений музыкального искусства и музыкального быта;</p> <p>3. понимает, что народное искусство – вечный источник тем, образов и музыки композиторов-профессионалов;</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>4. умеет правильно ставить цель и выбирать пути ее достижения;</p> <p>5. в работе с фольклором применяет знания методики исследования народного музыкального творчества;</p> <p>6. даёт объективную оценку результатам своей деятельности;</p>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>7. в нестандартных ситуациях умеет находить общий язык, взаимодействовать с людьми разных социальных слоев и разновозрастных групп;</p> <p>8. умеет адекватно оценивать ситуацию и принимать верное решение;</p>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>9. стремится расширить свой кругозор, знакомясь с последними достижениями в области фольклористики;</p> <p>10. осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач;</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>11. владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;</p> <p>12. умеет использовать различные программные средства, базы данных, работать в Интернете и использовать его ресурсы, пользоваться поисковыми системами, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;</p>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>13. умеет работать в команде и одновременно проявлять качества лидера в профессиональной и учебно-познавательной деятельности;</p> <p>14. умеет взаимодействовать с коллегами, руководством;</p>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>15. умеет проявлять качества лидера, ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p>

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	16. обладает саморефлексией, направляющей на путь постоянного саморазвития; 17. занимается самообразованием, осознанно повышает свою квалификацию;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	18. внимательно следит за сменой технологий в профессиональной деятельности, ориентируется в новациях;
Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
<b>ПК 1.1.</b> Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. Готов и желает осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
<b>ПК 1.2.</b> Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	2. использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в своей профессиональной деятельности;
<b>ПК 1.3.</b> Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	3. способен использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин;
<b>ПК 1.4.</b> Осваивать учебно-педагогический репертуар.	4. активно осваивает учебно-педагогический репертуар, в том числе в области музыкальной фольклористики;
<b>ПК 1.5.</b> Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	5. умеет использовать в своей деятельности классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
<b>ПК 1.6.</b> Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	6. учитывает возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся; 7. использует индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин;
<b>ПК 1.7.</b> Планирует развитие профессиональных навыков у обучающихся.	8. видит пути реализации природных возможностей учеников и умело планирует развитие у них профессиональных навыков;
<b>ПК 1.8.</b> Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и	9. умеет анализировать и оценивать учебно-методическую литературу; 10. способен формировать, критически оценивать и обосновывать собственные

методы преподавания.	приёмы и методы преподавания;
<b>ПК 2.2.</b> Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	11. обладает качествами руководителя и может исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива; 12. может организовать репетиционную и концертную работу, планирование и анализ результатов деятельности;
<b>ПК 2.4.</b> Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	13. разрабатывает лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;
<b>ПК 2.8.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	14. может выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; 15. применяет базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами;
<b>3.3.</b> Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	16. Знает корректорские знаки и редакторское дело при работе с музыкальными и литературными текстами;
<b>3.4.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	17. в музыкально-корреспондентской деятельности применяет базовые теоретические знания при теоретическом и исполнительском анализе музыкального произведения.

## ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать	практикум

деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практикум; комментирование практических действий с выводами