

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

Фонд
оценочных средств
по общепрофессиональной дисциплине

Сольфеджио

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углубленной подготовки)

Чебоксары

2015

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

Составитель:

Половина Л.В., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии

протокол № __17__ «_04_» ____02____ 2015 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов	Стр.3
Задание для экзаменуемого	Стр.9
Пакет экзаменатора:	
а) условия.	Стр.14
б) критерии оценки.	Стр.14

I. Спецификация пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Сольфеджио»

по специальности СПО : Теория музыки

код специальностей 53.02.07

2. Форма контроля: экзамен, контрольная работа

3. Методы контроля: практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано, практическое задание, тестовые задания.

4. Список объектов оценки:

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	уметь: - сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;	- сольфеджирует одноголосные –четыреголосные музыкальные примеры;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.

2.	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- <i>сочиняет подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</i>	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
3.	- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	- <i>пишет музыкальные диктанты в соответствии с программными требованиями;</i>	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
4.	- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;	- <i>подбирает аккомпанемент к одноголосным номерам;</i>	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
5.	- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	- <i>анализирует на слух интервальные и аккордовые цепочки;</i>	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
6.	- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	- <i>допевает мелодическую фразу до тоники;</i> - <i>допевает гармоническую последовательность до каденционного завершения;</i>	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
7.	- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- <i>играет и поет интервалы и аккорды с разрешением;</i> - <i>пишет диктанты;</i> - <i>строит цепочки интервалов и аккордов с отклонениями и модуляциями;</i>	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.

8.	- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- выполняет теоретический анализ музыкального произведения;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
9.	знать: - особенности ладовых систем;	- знает основы построения ладов и видов мажора и минора	устный опрос
10.	- основы функциональной гармонии;	перечисляет функции различных аккордов в гармонической последовательности	устный опрос
11.	- закономерности формообразования;	знает закономерности формообразования на основе музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа	устный опрос
12.	- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	перечисляет формы развития музыкального слуха	устный опрос
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	– организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;	урок
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	– применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин;	опрос
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	- оценивает эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач;	опрос

ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	– выполняет практические задания по Сольфеджио;	контрольная работа.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	– выполняет практические задания по Сольфеджио;	опрос
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;	урок
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	– анализирует музыкальный язык в контексте содержания музыкального произведения	публичное выступление

ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	– выполняет составление концертной программы в соответствии с содержанием, стилем эпохи и выразительными особенностями произведений	письменная контрольная работа.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	- использует знания Сольфеджио	опрос
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	– выполняет целостный анализ в контексте содержания музыкального произведения	письменная контрольная работа.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - демонстрация интереса к будущей профессии	урок публичное выступление
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	практическое задание
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	урок
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;	урок

ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	урок
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	практическое задание
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Современная гармония;	урок
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности	опрос

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Источник: И. Русяева. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учеб. пособие. М. изд-во «Советский композитор», 1989; В. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. 3. Двухголосие. М. изд-во «Музыка», 1985; Сборник вокальной музыки старых мастеров для голоса с фортепиано. II ч. М. 1997. Каччини «Аве Мария»; П. Чайковский. «Песнь цыганки». Соч. 60. №7; Johann Sebastian Bach 371 vierstimmige Choralgesange VEB Breitkopf & Hartel Musikverlag Leipzig, 1988.

Необходимые материалы: бумага, нотная тетрадь, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

6. Требования к кадровому обеспечению оценки:

7. Норма времени:

Задание для экзаменуемого

У1- У8, 31-34, ОК1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК3.4

I семестр

1. Напишите диктант по ступеням в альтерированном Фа мажоре. Время написания - 5 мин., количество проигрываний - 2.
2. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
3. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 10 мин., количество проигрываний - 2.
4. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 2.
5. Спойте с листа одноголосный или двухголосный номер. Например: И. Русяева. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учеб. пособие. М. изд-во «Советский композитор», 1989. №100.

II семестр

Письменные задания:

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
3. Напишите по слуху цепочку интервалов в Фа миноре. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 5.
4. Напишите по слух цепочку аккордов в Ре мажоре. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 5.

Устные задания:

I вариант

1. Спойте от Ре: а) вверх и вниз $ув_4$, $м_7$, II_2 , $Ум_{63}$ и разрешить в мажоре; б) миксолидийский лад.
2. Спойте в Фа мажоре: а) тритоны; б) аккорды: T , D_{64} , T_6 , sII_{65} , D_2 , T_6 , II_7 , D_{43} , T_{53} .
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух ступени, лад.

II вариант

1. Спойте от Ми: а) вверх и вниз $ум_7$, $ув_4$, $Був_7$, $умVII_2$ и разрешить в мажоре; б) лидийский лад.
2. Спойте в Ре миноре: а) все характерные интервалы; б) аккорды: t_{53} , s_6 , VII_2 , t_{64} , II_6 , II_{65} , VII_{43} , D_2 , t_6 .
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух лад, тональный план последовательности аккордов с тональностями.

III вариант

1. Спойте от Фа: а) вверх и вниз ум4, ув9, D_{65} , II_{65} и разрешите в миноре; б) дорийский лад.
2. Спойте в Соль мажоре: а) все увеличенные интервалы; б) аккорды: T_6 , D_{43} , T_{53} , T_2 , VI_7 , II_{43} , K_{64} , D_7 , T_{53} .
3. Спойте с листа двухголосный номер.
4. Определите на слух лад, тональный план модулирующей последовательности аккордов.

IV вариант

1. Спойте от Ля: а) вверх и вниз ув5, ум11, $mVII_{65}$, II_{43} и разрешите в мажоре; б) дважды гармонический мажор.
2. Спойте в Ре миноре: а) все уменьшенные интервалы; б) аккорды: T , S_6 , II_{43}^f , K_{64} , D_7 , VI_{53} , $увVI_{53}^f$, K_{64} , D_9 , T .
3. Спойте с листа двухголосный номер.
4. Определите на слух лад, тональный план модулирующей последовательности аккордов.

III семестр

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
3. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 10 мин., количество проигрываний – 2-3.
4. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний – 2-3.
5. Спойте с листа одноголосный или двухголосный номер (по усмотрению педагога), например: И. Русяева. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учеб. пособие. М. изд-во «Советский композитор», 1989. №160.
В. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. 3. Двухголосие. М. изд-во «Музыка», 1985. №44.

IV семестр

Письменные задания:

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите трехголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
3. Напишите по слуху цепочку интервалов в тональности Соль минор. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.
4. Напишите по слуху цепочку аккордов в тональности Соль минор. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.

Устные задания:

I вариант

1. Спойте от До#: а) вверх и вниз ум10, ув5, Bm_7 , $умVII_{43}$ и разрешите в миноре; б) уменьшенный лад.
2. Спойте в До# мажоре: а) все ум5; б) цепочку аккордов гармоническом расположении.
3. Спойте с листа одноголосный номер.

4. Определите на слух лад, тональный план последовательности аккордов с отклонениями.

II вариант

1. Спойте от Соль: а) вверх и вниз б9, ум4, **Був₆₅**, **умVII₂** и разрешите в мажоре; б) локрийский лад.
2. Спойте в Ре мажоре: а) все ум7; б) цепочку аккордов в гармоническом расположении: Т, **D₄₃**, **T₆**, **II₆₅^F**, **D₂**, **T₆**, **D₇^E**, **VI₅₃**, **II₄₃**, **K₆₄**, **D₇**, **T₅₃**.
3. Спойте с листа двухголосный номер.
4. Определите на слух лад, тональный план модуляции.

III вариант

1. Спойте от Миb: а) вверх и вниз ув6, ум7, **Бб₄₃**, **II₆₅** и разрешите в миноре; б) подгалянский лад.
2. Спойте в Фа# миноре: а) все ув2; б) цепочку аккордов в гармоническом расположении: т, **VII₆₅**, **t₆**, **s₇**, **K₆₄**, **D₂**, **t₆**, **II₇**, **D₄₃**, **t₅₃**.
3. Спойте с листа вокальную музыку с игрой аккомпанемента.
4. Определите на слух лад, тональный план хроматической секвенции.

IV вариант

1. Спойте от Си: а) вверх и вниз ув5, ум11, **D₉**, **MVII₆₅** и разрешите в мажоре; б) минорную пентатонику.
2. Спойте в Миb мажоре: а) дважды увеличенные интервалы; б) цепочку аккордов в гармоническом расположении: **T₇**, **IV₇**, **VII₄₃**, **T₆**, **VI₇**, **II₄₃**, **K₆₄**, **D₂^E**, **T₆**, **S₆₄**, **T**.
3. Спойте с листа вокальную музыку с игрой аккомпанемента.
4. Определите на слух лад, вид секвенции.

V семестр

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите трехголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
3. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 20 мин., количество проигрываний – 2-3.
4. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания - 20 мин., количество проигрываний – 2-3.
5. Спойте с листа двухголосный или трехголосный номер (по усмотрению педагога), например: Б. Алексеев. Этюды по сольфеджио. М., 1990. №183.
И. Способин. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. М., 1991. №140.

VI семестр

Письменные задания:

1. Напишите трехголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите четырехголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.

3. Напишите по слуху цепочку интервалов в тональности Соль минор. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.
4. Напишите по слуху модулирующую цепочку аккордов в начальной тональности Соль минор. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 3.

Устные задания:

I вариант

1. Спойте от Сиб: а) вверх и вниз б10, ув6, Bm_2 , Um_{6_4} и разрешите в миноре; б) хроматический мажор.
2. Спойте в Ре миноре: а) ув3 и ум6; б) хроматическую секвенцию вверх: $II_{4_3} - D_7 - t$.
3. Спойте с листа трехголосный номер.
4. Определите на слух лад, тональный план гармонической последовательности с отклонениями.

II вариант

1. Спойте от До: а) вверх и вниз ум7, ув4, $MVII_{4_3}$, D_2^5 и разрешите в мажоре; б) испанский лад.
2. Спойте в Ляб мажоре: а) все ум7; б) модулирующую секвенцию вверх по б3: $II_7^{b1} - D_{4_3}^{b5} - T$
3. Спойте с листа трехголосный номер.
4. Определите на слух лад, тональный план модулирующей гармонической последовательности.

III вариант

1. Спойте от Ре: а) вверх и вниз м10, ум4, II_2 , Bm_3 и разрешите в миноре; б) увеличенный лад.
2. Спойте в Фа миноре: а) все ум5; б) модуляцию f - В.
3. Спойте с листа вокальную музыку с игрой аккомпанемента.
4. Определите на слух лад, тональный план модулирующей секвенции.

VII семестр

1. Напишите трехголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите четырехголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
3. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 3.
4. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 3.
5. Спойте с листа трехголосный номер, например: Н. Качалина. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие. М. изд-во «Музыка», 1982. №46.

VIII семестр

Письменные задания:

1. Напишите трехголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите четырехголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
3. Напишите по слуху модулирующую цепочку интервалов, начиная с тональности Соль минор. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.
4. Напишите по слуху модулирующую цепочку аккордов, начиная с тональности Фа мажор. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.

Устные задания:

I вариант

1. Спойте от До#: а) вверх и вниз ум4, ув9, $умVII_7^4$, $II_7^{\#1}$ и разрешите в мажоре; б) уменьшенный лад.
2. Спойте в Фа мажоре: а) все ув1 и ум8; б) модулирующую секвенцию по м3 вверх: $II_6^{b1} - D_2^{b5} - T_6$.
3. Спойте с листа четырехголосный номер.
4. Определите на слух лад, вид модуляции и способ ее совершения.

II вариант

1. Спойте от Миb: а) вверх и вниз ув5, ум3, $умVII_4^4$, $увDD_{65}$ и разрешите в миноре; б) дважды гармонический мажор.
2. Спойте в Соль миноре: а) все ув6; б) все «ложные» D_2 .
3. Спойте с листа трехголосный номер.
4. Определите на слух лад, тональный план модулирующей гармонической последовательности.

III вариант

1. Спойте от Сиб: а) вверх и вниз ув11, б7, $II_{65}^{\#1}$, D_9^M и разрешите в мажоре; б) испанский лад.
2. Спойте в Ре мажоре: а) все ум4; б) определите аккорд и разрешите различными способами: ре# – ля – фа – до.
3. Спойте с листа трехголосный номер.
4. Определите на слух вид и способ совершения модуляции. Перечислите тональный план.

IV вариант

1. Спойте от Ля: а) вверх и вниз м9, ув5, $умDDVII_7^{b3}$, $D_2^{\#5}$ и разрешите в мажоре; б) подгальянский лад.
2. Спойте в Си миноре: а) все ув2; б) все «ложные» D_7 .
3. Спойте с листа вокальную музыку с игрой аккомпанемента.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности аккордов с энгармоническим отклонением.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – 3 варианта для устных ответов

Время выполнения задания –-..... часа.

Критерии оценок по основным формам работы.

1. Диктант

Оценка «5». Диктант написан полностью в установленное время, без ошибок, с верной ритмической и нотной записью звуков.

Оценка «4». Диктант написан до конца, но с небольшим количеством ошибок в ритмической и нотной записи звуков.

Оценка «3». Диктант написан с большим количеством ритмических ошибок и неверных нот, либо написан не целиком, фрагментарно.

2. Интонационные упражнения (пение ступеней, интервалов, аккордов, ладов и т.п.)

Оценка «5». Чистое, точное и грамотное интонирование интонационных упражнений, обусловленное крепким теоретическим знанием строения элементов музыкальной речи, их ступенчатого состава и способов разрешения.

Оценка «4». Недостаточно уверенное интонирование интонационных упражнений, но, в целом, чувствуется связь пения с внутренним слышанием пропеваемого.

Оценка «3». Интонирование неуверенное, фальшивое с многочисленными повторениями и исправлениями из-за недостаточной подготовки.

3. Сольфеджирование музыкальных примеров.

Оценка «5». Чистое и уверенное пение по нотам с правильным тактированием и верной фразировкой в подвижном или умеренном темпе.

Оценка «4». Уверенное пение, но с некоторыми интонационными или ритмическими погрешностями несущественного характера в заданном ровном темпе.

Оценка «3». Неуверенное пение с интонационными, ритмическими и темповыми погрешностями существенного характера.

4. Слуховой анализ

Оценка «5». Правильное определение и обозначение услышанного.

Оценка «4». Незначительные неточности в определении и обозначении услышанного.

Оценка «3». Существенные ошибки в определении и обозначении услышанного.

Ключи

I семестр

1. IV[#], VI, II^b, V, VII^b, I, II[#], VI^b, VII, III.

2. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М. изд-во «Музыка», 1976.

3. ч4, м7, б2, тритон, б6, м3, ум5, ув2, ч5, ум4.

4. $B_{64}, UV_{53}, Mb_7, M_6, Mb_{65}, M_{53}, Mm_{43}, Um_6, Mум_{65}, Mb_2$.

II семестр

Письменные задания:

1. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М. изд-во «Музыка», 1976. №248.
2. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М. изд-во «Музыка», 1976. №498.
3.

ув2	ч4	ум3	ч1	ув4	ув5	бб	ум5	ув6	ч8
VI	V	IV [#]	V	IV	III	III	II	II ^b	I
4. $T_6, II_{65}, D_2, T_6, D_{43} \rightarrow II_{53} = VI_{53}, II_{43}^{\#}, K_{64}, D_7, T$

Устные задания:

I вариант:

3. И. Русяева. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учеб. пособие. М. изд-во «Советский композитор», 1989. №122.
4. IV[#], VI^b, V, II^b, I.

II вариант:

3. И. Русяева. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учеб. пособие. М. изд-во «Советский композитор», 1989. №128.
4. фригийский, A – fis – D – A.

III вариант:

3. В. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. 3. Двухголосие. М. изд-во «Музыка», 1985. №24.
4. миксолидийский, d – g – F.

IV вариант:

3. В. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. 3. Двухголосие. М. изд-во «Музыка», 1985. №25.
4. мажорная пентатоника, B – Es – c – g.

III семестр

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел I. М. 2009. №49.
2. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел II. М. 2009. №16.
3. б3, ум11, тритон, ув12, б7, ув9, ум5, ч15, м14, ум7.
4. $Mm_{65}, Bb_7, Mb_9, Um_7, Mb_{43}, Bm_9, Bm_2, Um_{64}, Mум_{65}, Mm_7$.

IV семестр

Письменные задания:

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел II. М. 2009. №90.

2. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел III. М. 2009. №17.
3.

ум7	ум5	м3	ув6	ч8	ум3	ч1	б2	ув4	б6	ум7	м6	ув3	ч5
VII [#]	VII [#]	I	VI	V	VII [#]	I	IV	IV	III	IV [#]	V	II ^b	I

→ c-moll
4. $t_6, DDVII_2, D_{43}, t, II_{43}, D_7, VI_{53} = S_{53}, K_{64}, D_7, T, II_2, T$ (до мажор).

Устные задания:

I вариант:

3. В. Базарнова. Упражнения по сольфеджио. Вып. 1. М., 2000. №43.
4. локрийский, As – Es – f – As.

II вариант:

3. В. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. 3. Двухголосие. М. изд-во «Музыка», 1985. №85.
4. дважды гармонический мажор, D – e – a – C.

III вариант:

3. И. Русяева. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учеб. пособие. М. изд-во «Советский композитор», 1989. №62.
4. фригийский, d – F – g – a – d.

IV вариант:

3. И. Русяева. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учеб. пособие. М. изд-во «Советский композитор», 1989. №63.
4. увеличенный лад, модулирующая секвенция.

V семестр

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел II. М. 2009. №113.
2. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел III. М. 2009. №17.
3. тритон, ув9, ум4, м6, ув12, ум14, б10, ув13, ум13, ч11.
4. $M_{ум}_{65}, M_{б6}, U_{ум}_{VII}_2, M_{м}_{43}, U_{ув}_{65}, B_{м6}, M_{б7}, B_{м2}, U_{ум}_{VII}_7, M_{б}_{43}^{b5}$.

VI семестр

Письменные задания:

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел III. М. 2009. №85.
2. И. Лопатина. Гармонические диктанты. М., 1987. №125.
3.

б2	ум5	м3	ум7	ч5	ув2	ув4	м6	ув5	ув2	ч4	ув6	ч8
III	VII [#]	I	VII [#]	I	VI ^b	IV	III	VI ^b	VI ^b	V	II ^b	I

D – dur
A – dur
4. $умDDVII_2, D_{43}, t, D_2 \rightarrow S_6, II_{43}, K_{64}, D_7^{\sharp}, t, D_{43} \rightarrow VII_{53}, sII_{65}, DDVII_7, K_{64}, D_9, T$.

Устные задания:

I вариант:

3. Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосное и трехголосное. Вып. II. М., 1982. №39.

4. подгалянский, В – g – D – A – d – В.

II вариант:

3. Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосное и трехголосное. Вып. II. М., 1982. №39.
4. дорийский, h – G – c – Es.

III вариант:

3. Романс Д. Шостаковича из цикла «Испанские песни» «Первая встреча» на сл. С. Болотина.
4. увеличенный лад, A – F – Des(Cis) – A.

VII семестр

1. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М. изд-во «Музыка», 1976. №92.
2. И. Лопатина. Гармонические диктанты. М., 1987. №173.
3. ум13, тритон, м9, ум5, ум11, ум4, ч12, ум7, ум2, ум10.
4. $B\flat_{43}$, $U\flat_2$, $M\flat_9$, $M\flat_{65}$, $D\flat_{64}^{b\#5}$, $B\flat_9$, $U\flat_7$, $U\flat DDVII_7$, $U\flat VII_{43}^4$, $U\flat DD_{65}$.

VIII семестр

Письменные задания:

1. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М. изд-во «Музыка», 1976. №1015.
2. Д. Блюм. Гармоническое сольфеджио. М., 1991. №249.
3. ум5 ум7 ч5 ум7 двум8 м6 ум3 ч5 ум6= м7 → б3 ум7 ум3 ч1
VII[#] VII[#] I IV[#] IV[#] V II^b I II^b V I(Des) VII VII I(Des)
4. T, T₂, VI, T₄₃, S, D₄₃ → II₅₃, D₆, D₇^{#5}, T, T₂, VI, D₄₃ → S₅₃^r = VI₅₃, U₆₅DD₆₅, K₆₄, D₉⁶, T(Des-dur)

Устные задания:

I вариант:

3. Б. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. М., 1975. №334.
4. испанский лад, энгармонический вид модуляции через D₇.

II вариант:

3. Н. Качалина. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие. М. изд-во «Музыка», 1982. №40.
4. эолийско – дорийский, D – g – Es.

III вариант:

3. Н. Качалина. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие. М. изд-во «Музыка», 1982. №51.
4. Энгармоническая модуляция через ум7.

g – moll Ges – dur
 $U\flat VII_{43} = U\flat DDVII_7$
 g – c – B – g – Ges.

IV вариант:

3. Романс Н. Мясковского «Они любили друг друга».
4. В – Е – В
(УВDD₆₅ = DD₇)