

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

СОЛЬФЕДЖИО

*по специальности
53.02.07 Теория музыки*

Чебоксары
2015 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин

Протокол № 17 от 04.02 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе



Е.Ю. Ананьева

« 30 » _____ июня 2015 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

Организация-разработчик: БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

Половина Л.В., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензенты:

Салихов А.Р., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные–четыреголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 531 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 354 часа;

самостоятельной работы обучающегося 177 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>531</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>354</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>193</i>
контрольные работы	<i>98</i>
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	<i>-</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>177</i>
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>177</i>
<i>Итоговая аттестация в форме контрольной работы</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины **СОЛЬФЕДЖИО**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Простые интервалы и трезвучия.		36	
Тема 1.1. Интервалы натуральных и диатонических видов мажора и минора (простые, тритоны, характерные).	Содержание учебного материала	2	2
	Интервалы натуральных и гармонических видов мажора и минора(простые, тритоны, характерные).		
	Практические занятия	2	
	Пение тетрахордов, ступеней, интервалов с разрешением. Написание одноголосных диктантов в различных видах мажора и минора.		
	Контрольные работы Диктанты по ступеням в мажоре и миноре.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение ступеней, интервалов, видов мажора и минора, 1-2 голосных музыкальных примеров.	3	
Тема 1.2. Трезвучия побочных ступней с обращениями и разрешением в мажоре и миноре	Содержание учебного материала	2	2
	Трезвучия побочных ступней с обращениями и разрешением в мажоре и миноре(кроме Ув5/3 и Ум5/3 в основном виде).		
	Практические занятия	2	
	Пение и слуховой анализ трезвучий с обращениями и разрешением от звука, цепочки трезвучий с обращениями в тональности. Написание 1 голосных диктантов. Пение с листа.		
	Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ ступеней, интервалов и трезвучий с обращениями от звука и в тональности. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Пение 1-2 голосных номеров.	2	
Тема 1.3. Ув5/3 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре, энгармонизм Ув5/3	Содержание учебного материала	2	2
	Ув 5/3 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. Энгармонизм аккордов Ув5/3 и его обращений		
	Практические занятия	2	
	Пение и слуховой анализ Ув5/3 с обращениями разрешением, цепочек трезвучий с обращениями в тональности и от звука. 1 голосный диктант. Пение трезвучий с обращениями в тональности и от звука. 1 голосный диктант. Пение с листа.		
	Контрольные работы Диктант по ступеням, интервалам и трезвучиям с обращениями.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение Ув5/3 с обращениями и разрешением. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Пение 1-2 голосных номеров.	3	
Тема 1.4. Ум 5/3 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре	Содержание учебного материала	2	2
	Ум 5/3 с обращениями и разрешениями в мажоре и миноре.		
	Практические занятия	2	
	Пение и слуховой анализ аккордов Ум5/3 и их разрешений, цепочек всех трезвучий с обращениями; альтерированных ступеней. 1 голосный диктант с альтерированными ступенями.		
	Контрольные работы Диктанты по альтерированным ступеням, интервалам и трезвучиям в тональности и вне тональности. 1 голосный диктант с альтерированными ступенями.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ альтерированных ступеней, интервалов, аккордов. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Пение 1-2 голосного номера.	4	
Раздел 2. Основные		46,5	

и побочные септаккорды			
Тема 2.1. Д7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре	Содержание учебного материала	2	2
	Д7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.		
	Практические занятия	2	
	Пение аккордов Д7 от звука и в тональности, альтерированных ступеней, интервалов, аккордов от звука и в тональности. 1 голосный диктант с альтерированными ступенями и ритмическим усложнением. Пение с листа.		
	Контрольная работа Диктанты по альтерированным ступеням; интервалы аккорды в тональности и вне тональности. 1 голосный диктант.	4	
Самостоятельная работа обучающихся Пение альтерированных ступеней, интервалов, аккордов, 1-2 голосных номеров.	4		
Тема 2.2. VII 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре, энгармонизм аккордов ум VII 7	Содержание учебного материала	2	2
	VII 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. Энгармонизм аккордов Ум VII 7.		
	Практические занятия	2	
	Пение и слуховой анализ аккордов VII7, интервальных и аккордовых цепочек. 1 голосный диктант. Пение с листа.		
	Контрольная работа Диктанты по альтерированным ступеням, интервалам и аккордам от звука и в тональности. 1 голосный диктант.	4	
Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ альтерированных ступеней, интервалов и аккордов. Сочинение интервальных цепочек. Пение 1-2 голосных номеров.	4		
Тема 2.3. II 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.	Содержание учебного материала	2	2
	II 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.		
	Практические занятия	2	
	Пение и слуховой анализ аккордов II7, альтерированных ступеней, интервалов от звука и в тональности.		
	Контрольная работа диктант по интервалам, аккордам в тональности и вне тональности. 1 голосный диктант.	4	
Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ альтерированных ступеней, интервалов, аккордов. Сочинение аккордовых цепочек. Пение 1-2 голосных номеров.	4		
Тема 2.4. Септаккорды всех ступеней в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Содержание учебного материала	2	2
	Септаккорды всех ступеней с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. Функциональное и структурное обозначение септаккордов.		
	Практические занятия	2	
	Пение и слуховой анализ септаккордов всех видов с обращениями. Цепочки интервалов и аккордов. Гармонический слуховой анализ музыкальных построений. 1 голосный диктант.		
	Контрольная работа Диктанты по интервалам аккордам в тональности и вне тональности. 1 голосный диктант.	3	
Самостоятельная работа обучающихся Пение интервалов, аккордов. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Пение 1-2 голосных номеров.	3,5		
Раздел 3 Составные интервалы		12	
Тема 3.1. Составные интервалы	Содержание учебного материала	2	2
	Составные интервалы		
	Практические занятия	3	
	Пение и слуховой анализ составных интервалов, аккордов в гармоническом расположении от звука и в		

	тональности. Простейшие 2 голосные диктанты, 1 голосные диктанты значительной трудности.		
	Контрольная работа Диктанты по интервалам, аккордам от звука и в тональности. 1-голосный диктант.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ составных интервалов и аккордов. Сочинение подголосков к мелодиям.	4	
Раздел 4. Нонаккорды.		15	
Тема 4.1. Нонаккорд. Д9, П9.	Содержание учебного материала	2	
	Нонаккорд. Д9, П9 в основном виде с разрешением в мажоре и миноре.		2
	Практические занятия	4	
	Пение и слуховой анализ нонаккордов, составных интервалов. 1-голосный диктант (12-16 тактов). Написание простейших 2-голосных диктантов.		
	Контрольная работа Диктанты по интервалам, аккордам от звука и в тональности. 1-2-голосные диктанты.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ нонаккордов. Пение 1-2-голосных номеров.	5	
Раздел 5. Лады народной и профессиональной музыки.		15	
Тема 5.1. Лады народной и профессиональной музыки.	Содержание учебного материала	2	
	Лады народной и профессиональной музыки.		2
	Практические занятия	4	
	Пение и слуховой анализ звукорядов видов мажора, минора, ладов. Слуховой анализ аккордов в 4-голосном гармоническом расположении. Написание 1-голосных диктантов значительной сложности, простых 2-голосных диктантов. Пение с листа.		
	Контрольная работа Диктант по ладам, интервалам, аккордам. 1-2-голосные диктанты.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ ладов. Сочинение мелодий в ладах. Пение 1-2-голосных номеров.	5	
Раздел 6. Отклонения и модуляции в родственные тональности.		37,5	
Тема 6.1. Секвенции	Содержание учебного материала	2	
	Секвенции.		2
	Практические занятия	3	
	Пение и слуховой анализ интервальных и аккордовых секвенций всех видов. 1-2-голосные диктанты с секвенциями. Слуховой анализ аккордов в гармоническом 4-голосном изложении. Пение с листа.		
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение интервальных и аккордовых секвенций.	2,5	
Тема 6.2. Родственные тональности. Отклонение в родственные	Содержание учебного материала	2	
	Родственные тональности. Отклонение в родственные тональности.		2
	Практические занятия	4	
	Пение и слуховой анализ интервальных и аккордовых цепочек с отклонениями. 1-2-голосные диктанты с отклонениями. Слуховой анализ музыкальных произведений с отклонениями		

тональности.	Контрольная работа 1-2 голосные диктанты с отклонениями. Слуховой анализ интервальных, аккордовых цепочек, музыкальных произведений с отклонениями.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение периодов с отклонениями в родственные тональности. Пение 1-2 голосных номеров.	5	
Тема 6.3. Модуляция в родственные тональности	Содержание учебного материала Модуляция в родственные тональности.	2	2
	Практические занятия Пение и слуховой анализ музыкальных примеров с модуляцией в родственные тональности, интервальных аккордовых цепочек с модуляцией. 1-2 голосные диктанты. Пение с листа.	4	
	Контрольная работа Слуховой анализ интервалов, аккордов с модуляцией. 1-2 голосные диктанты.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение модулирующих периодов с аккордами в гармоническом 4 голосном изложении.	5	
Раздел 7. Аккорды с пропущенными и побочными тонами.		15	
Тема 7.1. Аккорды с пропущенными тонами	Содержание учебного материала Неполные аккорды (с пропущенными тонами). Их разрешение.	2	2
	Практические занятия Пение и слуховой анализ аккордов пониженными квинтами Д7, Д9, П9. 1 голосные диктанты повышенной сложности	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ аккордов с пропущенными тонами.	2,5	
Тема 7.2. Аккорды с побочными тонами	Содержание учебного материала Аккорды с побочными тонами (Д7 , Д7 с квартой, VII7 с квартой). С обращениями и разрешением.	2	2
	Практические занятия Пение и слуховой анализ аккордов с побочными тонами (Д7 с секстой, Д7 с квартой, VII7 с квартой). 1-2 голосные диктанты. Пение с листа.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ аккордов с побочными тонами.	2,5	
Раздел 8. Прерванные обороты		14	
Тема 8.1. Прерванные обороты. Эллипсис.	Содержание учебного материала Прерванные обороты. Эллипсис.	2	2
	Практические занятия Пение и слуховой анализ прерванных и эллиптических оборотов, интервалов, аккордов от звука и в тональности. 1-2 голосные диктанты с отклонениями и модуляцией. Пение с листа.	3	
	Контрольная работа Диктанты по интервалам, аккордам в тональности. 1-2 голосные диктанты.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение прерванных и эллиптических оборотов, аккордов с пропущенными и побочными тонами.	5	
Раздел 9. Аккорды ДД		21	
Тема 9.1. Аккорды ДД7, ДДVII7 с	Содержание учебного материала 1. Аккорды ДД7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.	2	2

обращениями и разрешением в мажоре и миноре.	2. Аккорды ДДVII7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.	2	2
	3. Аккорды ДД в каденциях и внутри постояния.	1	2
	Практические занятия	5	
	Пение и слуховой анализ аккордов ДД от звука и в тональности. Слуховой анализ аккордов в музыкальных произведениях с отклонениями и модуляцией. 2-3 голосные диктанты. Пение с листа.		
	Контрольная работа Диктанты по интервалам, аккордам в тональности и вне тональности. 1-2 голосные диктанты.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ аккордов ДД, сочинение аккордовых цепочек с ДД. Пение 1-2 голосных номеров, 2 голосные инвенции И.С. Баха.	7	
Раздел 10. Хроматические интервалы.		21	
Тема 10.1. Хроматические интервалы в мажоре и миноре	Содержание учебного материала	2	
	1. Хроматические интервалы в мажоре.		2
	2. Хроматические интервалы в миноре.	2	2
	3. Разрешение хроматических интервалов в мажоре и миноре.	1	2
	Практические занятия	5	
	Пение и слуховой анализ хроматических интервалов с разрешением, цепочек интервалов и аккордов, 1-2 голосные диктанты с отклонениями и модуляцией в родственные тональности. Пение и слуховой анализ 4 голосных гармонических последовательностей с секвенциями, отклонениями и модуляцией.		
	Контрольная работа Диктант по хроматическим интервалам, аккордам в тональности и вне тональности. 1-2 голосные диктанты.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение цепочек с хроматическими интервалами. Пение 1-2 голосных номеров, 2 голосных инвенций И.Баха.	7	
Раздел 11. Модуляция на 2 знака		30	
Тема 11.1. Модуляция на 2 знака	Содержание учебного материала	2	
	1. Модуляция на 2 знака.		2
	2. Период с модуляцией на 2 знака в гармоническом расположении.	2	2
	3. Цепочки интервалов и аккордов с модуляцией на 2 знака.	2	2
	Практические занятия	10	
	Пение и слуховой анализ 4 голосных гармонических последовательностей модулирующих на 2 знака. 2 голосные диктанты значительной сложности. Простые 3 голосные диктанты. Импровизация мелодий с модуляцией на 2 знака.		
	Контрольная работа 2 голосный диктант значительной сложности. Диктанты по интервалам, аккордам в тональности и вне тональности. Слуховой анализ 4 голосных гармонических последовательностей.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение периодов с модуляцией на 2 знака. Пение 1-2-3 голосных номеров, 2 голосных инвенций И.Баха.	10	
Раздел 12. Аккорды нетрадиционного строения		30	

Тема 12.1. Многотерцовые аккорды. Полифункциональные аккорды.	Содержание учебного материала	2	
	1. Многотерцовые аккорды.		2
	2. Полифункциональные аккорды.	2	2
	Практические занятия	12	
	Пение и слуховой анализ многотерцовых и полифункциональных аккордов, интервальных и аккордовых цепочек в тональности и от звука. 2-3 голосные диктанты. Простейшие 4 голосные диктанты. Пение с листа.		
	Контрольная работа Диктанты по интервалам, аккордам вне тональности. Слуховой анализ 4 голосной гармонической последовательности. 2-3 голосные диктанты.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение аккордовых цепочек с многотерцовыми аккордами, разбор музыкальных произведений с полифункциональными аккордами.	10	
Раздел 13. Альтерация аккордов		102	
Тема 13.1. Альтерация аккордов Субдоминантовой группы.	Содержание учебного материала	2	
	1. Альтерация аккордов Субдоминантовой группы.		2
	2. «Неаполитанские» аккорды.	2	2
	3. Аккорды П7 с повышенной примой в мажоре.	2	2
	Практические занятия	6	
	Пение и слуховой анализ альтерированных аккордов Субдоминантовой группы в тональности и в музыкальных произведениях, интервальных и аккордовых цепочек. 2-3 голосные диктанты. Импровизация многоголосия на основе русских народных песен.		
	Контрольная работа Слуховой анализ интервалов, аккордов в тональности, гармонический анализ фрагмента музыкального произведения с альтерированными аккордами. 2-3 голосные диктанты.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение вокальной музыки с игрой аккомпанимента. 1-2-3 голосных примеров, 3 голосных инвенций И.Баха.	8	
Тема 13.2. Альтерация аккордов Доминантовой группы.	Содержание учебного материала	2	
	1. Альтерация аккордов Доминантовой группы. Аккорды Д7 с пониженной квинтой.		2
	2. Аккорды Д7 с повышенной квинтой в мажоре. Аккорды Д7 с расщепленной квинтой.	2	2
	3. Альтерация аккордов VII7. Аккорды ум VII7 с пониженной терцией. Аккорды MVII7 с повышенной терцией в мажоре.	2	2
	Практические занятия	6	
	Пение и слуховой анализ альтерированных аккордов. Пение и слуховой анализ интервалов, аккордов, ладов. Слуховой анализ музыкальных произведений, содержащих альтерированные аккорды Доминантовой группы. 2-3 голосные диктанты. Пение с листа.		
	Контрольная работа Диктанты по интервалам аккордам в тональности и вне тональности. Слуховой анализ альтерированных аккордов в музыкальных произведениях. 2-3 голосные диктанты.	4	
Самостоятельная работа обучающихся Пение альтерированных аккордов, сочинение подголосков к русским народным песням, 3 голосные инвенции И.С.Баха.	8		
Тема 13.3. Альтерация аккордов ДД7, ДДVII7	Содержание учебного материала	2	
	1. Альтерация аккордов ДД7 с пониженной квинтой.		2
	2. Альтерация аккордов ДД7 с повышенной примой и с пониженной квинтой.	2	2
	3. Альтерация аккордов ДДVII7 с пониженной терцией.	2	2

	Практические занятия	6	
	Пение и слуховой анализ альтерированных аккордов в 4 голосных гармонических последовательностях, в музыкальных произведениях. 2 голосные диктанты повышенной трудности. Простые 4 голосные диктанты. Пение с листа.		
	Контрольная работа Слуховой анализ цепочек интервалов и аккордов с отклонениями и модуляцией на 2 знака, музыкальных произведений с альтерированными аккордами. 2-3 голосные диктанты.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение гармонической последовательности с альтерированными аккордами. Пение 1-2-3 голосных примеров.	8	
Тема 13.4. «Ложные» аккорды Д7.	Содержание учебного материала	2	
	1. «Ложные» аккорды Д7.		2
	2. «Ложные» аккорды Д7 в каденциях и внутри построений.	2	2
	Практические занятия	12	
	Пение и слуховой анализ «ложных» аккордов, интервалов, аккордов, ладов и музыкальных произведений, содержащих «ложные» аккорды. 3-4 голосные диктанты. Пение с листа.		
	Контрольная работа Слуховой анализ интервальных, аккордовых цепочек с отклонениями и модуляциями до 2 знаков; «ложных» аккордов в 4 голосной гармонической последовательности. 3-4 голосные диктанты.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор аккомпанемента к мелодиям с участием «ложных» аккордов. Пение 1-4 голосных номеров, 3 голосных инвенций И.С.Баха.	10	
Раздел 14. Модуляция на 3-6 знаков		26	
Тема 14.1. Модуляция на 3-6 знаков.	Содержание учебного материала	2	
	1. Модуляция на 3-6 знаков в сторону диезов.		2
	2. Модуляция на 3-6 знаков в сторону бемолей.	2	2
	Практические занятия	12	
	Пение и слуховой анализ модуляций, интервальных, аккордовых цепочек с модуляцией на 3-6 знаков. 3-4 голосные диктанты. Пение с листа.		
	Контрольная работа Диктанты по интервалам, аккордам с модуляцией на 3-6 знаков. 3-4 голосные диктанты.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение гармонических последовательностей с модуляцией на 3-6 знаков. Пение вокальной музыки с игрой аккомпанемента.	6	
Раздел 15. Энгармонизм аккордов.		106,5	
Тема 15.1. Энгармонизм аккордов УмVII7. Энгармонические модуляции через УмVII7.	Содержание учебного материала	2	
	1. Энгармонизм аккордов УмVII7.		2
	2. Энгармонические модуляции через УмVII7.	2	2
	Практические занятия	8	
	Пение и слуховой анализ энгармонических модуляций через УмVII7. 3-4 голосные диктанты. Пение с листа.		
	Контрольная работа Диктанты по интервалам, аккордам вне тональности, цепочка аккордов с энгармонической модуляцией через УмVII7. 3-4 голосные диктанты.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение периодов с энгармонической модуляцией через VII7. Пение 1-3-4 голосных номеров. Пение фуг из «ХТК» И.С.Баха.	8	

Тема 15.2. Энгармонизм аккордов Д7. Энгармоническая модуляция через Д7.	Содержание учебного материала	2	
	1. Энгармонизм аккордов Д7.		2
	2. Энгармоническая модуляция через Д7.	2	2
	3. Энгармоническая модуляция через Д2.	2	2
	Практические занятия	6	
	Пение и слуховой анализ гармонических последовательностей с энгармонической модуляцией через Д7. Цепочки интервалов с модуляцией на 3-6 знаков через энгармонизм тритонов и характерных интервалов. 3-4 голосные диктанты. Пение с листа.		
	Контрольная работа Слуховой анализ цепочек интервалов с модуляцией в далекие тональности, аккордовой последовательности с энгармонической модуляцией через Д7. 3-4 голосные диктанты.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение канонов на заданную тему, сочинение и пение энгармонических модуляций через Д7. Пение фуг из «ХТК» И.С.Баха	8	
Тема 15.3. Энгармонизм Ув5/3. Энгармоническая модуляция через Ув5/3.	Содержание учебного материала	2	
	1. Энгармонизм Ув5/3.		2
	2. Энгармоническая модуляция через Ув5/3.	2	2
	Практические занятия	31	
	Пение и слуховой анализ энгармонических модуляций через Ув5/3 в гармонических последовательностях. 3-4 голосные диктанты. Пение с листа.		
	Контрольная работа Диктанты по интервалам, аккордам в тональности и вне тональности. Слуховой анализ 4 голосной гармонической последовательности с энгармонической модуляцией через Ув5/3. 3-4 голосные диктанты.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение энгармонических модуляций через Ув5/3. Пение 3-4 голосных номеров, фуг из «ХТК» И.С.Баха.	19,5	
Раздел 16. Нетерцовые аккорды.		55,5	
Тема 16.1. Нетерцовые аккорды. «Именные» аккорды.	Содержание учебного материала	2	
	1. «Именные» аккорды.		2
	2. Аккорды квартового строения.	2	2
	3. Кластеры.	2	2
	Практические занятия	27	
	Пение и слуховой анализ интервалов, аккордов, ладов. Целостный слуховой анализ музыкальных произведений. 3-4 голосные диктанты.		
	Контрольная работа Слуховой анализ интервальных, аккордовых цепочек с модуляцией в далекие тональности, гармонических последовательностей с энгармонической модуляцией. 3-4 голосные диктанты на материале музыкальных произведений.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение интервалов, аккордов, ладов, модуляций в далекие тональности, 3-4 голосных номеров, фуг из «ХТК» И.С. Баха.	18,5	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-	
Всего:		531	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета Сольфеджио; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: мультимедийная техника.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В соответствии с единым перечнем учебных изданий библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им.Ф.П.Павлова

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - сольфеджировать одноголосные–четыреголосные музыкальные примеры;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>

- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
знать: - особенности ладовых систем;	<i>устный опрос</i>
- основы функциональной гармонии;	<i>устный опрос</i>
- закономерности формообразования;	<i>устный опрос</i>
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	<i>устный опрос</i>

Приложение 1

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;	- сольфеджирует одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- сочиняет подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	- пишет музыкальные диктанты в соответствии с программными требованиями;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах,	-подбирает аккомпанемент к одноголосным номерам;	<i>контрольная работа, зачет,</i>

включая полифонические;		экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	- анализирует на слух интервальные и аккордовые цепочки;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	- допевает мелодическую фразу до тоники; - допевает гармоническую последовательность до каденционного завершения;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- играет и поет интервалы и аккорды с разрешением; - пишет диктанты; - строит цепочки интервалов и аккордов с отклонениями и модуляциями;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- выполняет теоретический анализ музыкального произведения;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
знать: - особенности ладовых систем;	- знает основы построения ладов и видов мажора и минора	устный опрос
- основы функциональной гармонии;	перечисляет функции различных аккордов в гармонической последовательности	устный опрос
- закономерности формообразования;	знает закономерности формообразования на основе музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа	устный опрос
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	перечисляет формы развития музыкального слуха	устный опрос

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК (На учебных занятиях)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекция, практикум
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	лекция, практикум
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	лекция, практикум
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	лекция-диалог, практикум
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	комментирование практических действий выводами
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	практикум
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	практикум
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	комментирование практических действий выводами

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в	Демонстрирует знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса при освоении дисциплины;
--	---

образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	при проведении занятий в классе музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует знания в области сольфеджио в преподавательской деятельности
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Демонстрирует знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса при освоении дисциплины; при проведении занятий в классе музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Накопление учебно-педагогического репертуара в области
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Демонстрирует владение классическими и современными методами преподавания элементов сольфеджио в педагогической работе
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Демонстрирует умение планировать материал дисциплины при формировании профессиональных навыков у обучающихся
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Использует учебно-методическую литературу; демонстрирует способность критически оценивать теоретический материал, обосновывать собственную точку зрения на приёмы и методы его освоения
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе сольфеджио
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Использует знания, полученные в курсе сольфеджио при разработке лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ	Применяет базовые знания, полученные в курсе сольфеджио при выполнении теоретического и

музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	исполнительского анализа в процессе работы над концертными программами
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Демонстрирует корректорские и редакторские навыки в практических заданиях по курсу сольфеджио в работе с музыкальными текстами
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	использует базовые теоретические знания курса сольфеджио при выполнении заданий в области музыкально-корреспондентской деятельности