

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела  
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СОЛЬФЕДЖИО**

*по специальности*

*53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра)*

Чебоксары  
2015г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК музыкально-  
теоретических дисциплин

Протокол № 17 от 04.02 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе



Е.Ю. Ананьева

«30» \_\_\_\_\_ июня 2015 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра) (углубленной подготовки)

Организация-разработчик: БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

**Ершова Л.Л.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензенты:

**Половина Л. В.**, заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

**Лесовая О.В.**, старший преподаватель кафедры теории, истории искусств и музыкального образования БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Сольфеджио

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра) по программе углубленной подготовки.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**1.4. Перечень формируемых компетенций:**

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины у обучающихся формируются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;

самостоятельной работы обучающегося 143 часа.



## 2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины **СОЛЬФЕДЖИО**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Диатоника.</b>		<b>59</b>	
<b>Тема 1.1. Диатонические лады.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Диатонические лады. Тетрахорды. Звукоряд. Натуральный мажор и минор. Понятие «тональность». Диезные и бемольные тональности. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Однотерцовые тональности. Параллельно-переменный лад. Особенности старинных диатонических: построение, пение. Диатоническая секвенция.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Пение тетрахордов, гамм, устойчивых и неустойчивых (с разрешениями) ступеней, главных ступеней, отдельных ступеней в разных ладах. Пение гамм мажора и минора в разных тональностях и различных ритмических организациях. Пение диатонических секвенций. Сольфеджирование одноголосных номеров. Ступеневый диктант. Запись одноголосного диктанта.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Пение тетрахордов, гамм, устойчивых и неустойчивых (с разрешениями) ступеней, главных ступеней, отдельных ступеней в разных ладах. Пение гамм мажора и минора в разных тональностях и различных ритмических организациях. Пение диатонических секвенций. Сочинение звеньев для диатонических секвенций. Сольфеджирование одноголосных номеров.</p>	2	2
		10	
		6	
<b>Тема 1.2. Диатонические интервалы: простые, составные, тритоны.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Диатонические интервалы (интервалы в ладу). Разрешение интервалов. Простые и составные интервалы: построение, пение, слуховой анализ. Диатонические тритоны.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Построение и пение диатонических интервалов. Пение интервалов в ладу с разрешениями. Пение интервальных цепочек (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, в гармоническом изложении – «один голос поем, другой – играем», пение цепочек дуэтом). Пение интонационных упражнений с использованием данных интервалов. Слуховой анализ: угадывание простых и составных диатонических интервалов в гармоническом и мелодическом изложениях. Запись интервального диктанта.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	2	2
		10	
		6	

	<p>Построение и пение диатонических интервалов.  Пение интервалов в ладу с разрешениями.  Пение интервальных цепочек в гармоническом изложении – «один голос поем, другой – играем», а также снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении.  Пение интонационных упражнений с использованием данных интервалов.  Сольфеджирование несложных двухголосных номеров.</p>		
<p><b>Тема 1.3.</b>  Виды мажора и минора.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1	2
	<p>Историческое развитие мажора и минора: хроматические изменения натуральных звукорядов, появление гармонического и мелодического видов мажора и минора. Основные признаки гармонического и мелодического видов мажора и минора.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p>	11	
	<p>Освоение признаков гармонического и мелодического видов мажора и минора.  Пение тетракордов, гамм всех видов мажора и минора.  Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров в различных видах мажора и минора.  Запись одноголосного диктанта в гармоническом виде мажора и минора.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	6	
<p>Освоение признаков гармонического и мелодического видов мажора и минора.  Пение тетракордов, гамм всех видов мажора и минора.  Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров в различных видах мажора и минора.</p>			
<p><b>Тема 1.4.</b>  Главные и побочные трезвучия с обращениями в мажоре и миноре.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1	2
	<p>Трезвучия главных (T53, S53, D53) и побочных ступеней. Обращение трезвучий. Функциональная система трезвучий. Основные типы функциональных оборотов: плагальный, автентический, полный функциональный оборот.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p>	11	
	<p>Построение и пение трезвучий главных ступеней (T53, S53, D53) и побочных ступеней с обращениями.  Угадывание на слух структуры аккордов.  Освоение на слух основных функциональных оборотов: плагального, автентического, полного функционального оборотов.  Анализ на слух основных типов функциональных оборотов музыкальных примеров.  Построение и пение несложных цепочек аккордов (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, гармоническом изложении – один голос поем, остальные играем).  Запись одноголосного диктанта с использованием мелодики, включающей данные аккорды.  Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	6	
<p>Построение и пение трезвучий главных ступеней (T53, S53, D53 с обращениями) и побочных ступеней в различных тональностях.  Построение и пение основных типов функциональных оборотов, с использованием трех-четырёх аккордов.  Построение и пение несложных цепочек аккордов (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, гармоническом изложении – один голос поем, остальные играем).  Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров.  Построение и пение различных вариантов основных типов функциональных оборотов с применением изученных аккордов.  Подбор аккомпанемента к диктанту, с использованием трезвучий главных ступеней и их обращений.</p>			



<b>Тема 1.5.</b> Виды септаккордов.	<b>Содержание учебного материала</b> Виды септаккордов: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Структура септаккордов (интервальный и аккордовый состав). Фонические свойства септаккордов. Основные виды септаккордов в тональности и вне тональности. Септаккорды всех ступеней в мажоре и миноре.	1	
	<b>Практические занятия</b> Построение и пение септаккордов вне тональности от звука вверх и вниз: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Угадывание на слух структуры септаккордов.	8	
	<b>Контрольная работа</b> Написание ступеневое диктанта, одноголосного диктанта, цепочки интервалов и аккордов в тональности и вне тональности.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение и пение септаккордов вне тональности от звука вверх и вниз: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Угадывание на слух структуры септаккордов. Импровизация на заданное созвучие.	5,5	
	<b>Раздел 2.</b> <b>Метр. Размер. Ритм.</b>		31
<b>Тема 2.1.</b> Сложные, смешанные и переменные размеры.	<b>Содержание учебного материала</b> Общие понятия о сложном, переменном и смешанном размерах. Освоение разных типов размеров: 4/4, 6/8, 9/8, 5/4, 7/4 и др. Техника дирижирования в данных размерах.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Сольфеджирование номеров с дирижированием в разных типах размеров. Написание одноголосного диктанта в сложном размере. Сочинение музыкальных фраз в предложенных размерах (устно). Освоение пройденных ритмических фигур в различных размерах.	12	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сольфеджирование номеров с дирижированием в изучаемых размерах. Сочинение музыкальных фраз в предложенных размерах (устно и письменно). Освоение пройденных ритмических фигур в предложенных размерах.	7	
	<b>Тема 2.2.</b> Различные виды синкоп, триолей в простых и сложных размерах. Внутритактовые и межтактовые лиги. Полиритмия.	<b>Содержание учебного материала</b> Различные виды синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические упражнения с использованием простых видов синкоп, триолей, внутритактовых и межтактовых лиг. Использование синкоп, триолей, внутритактовых и межтактовых лиг в записи диктанта. Понятие – «полиритмия». Ритмические упражнения с использованием полиритмии.	2
	<b>Практические занятия</b> Пение гамм и интервальных цепочек в различных ритмических организациях с использованием простых видов синкоп и триолей, заливанных длительностей. Сольфеджирование номеров с использованием различных видов синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Сольфеджирование номеров с использованием межтактовых и внутритактовых лиг. Работа над ритмическими упражнениями (ритмический диктант, ансамблевое исполнение ритмических партитур). Запись диктанта с использованием простых видов синкоп и триолей.	11	

	<b>Контрольная работа</b> Запись ступеней на слух, одноголосного диктанта (с использованием изучаемых ритмических фигур в сложном размере), интервальных и аккордовых последовательностей (в тональности и вне тональности). Угадывание на слух несложной аккордовой цепочки.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение гамм и интервальных цепочек в различных ритмических организациях с использованием простых видов синкоп и триолей, заливочных длительностей. Сольфеджирование номеров с использованием простых видов синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Сольфеджирование номеров с использованием внутритактовых и межтактовых лиг. Работа над ритмическими упражнениями (проработка ритмических партитур). Сочинение мелодий с применением пройденных ритмических фигур.	8,5	
<b>Раздел 3. Простые формы.</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Простые формы музыкальных произведений.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Понятие о простых формах строения музыкальных произведений. Период. Простая двухчастная, трехчастная формы и их разновидности.		
	<b>Практические занятия</b>	12	
	Пение и слуховой анализ музыкальных примеров, написанных в простых формах. Целостный слуховой анализ небольших музыкальных произведений. Написание 1-2 голосных диктантов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение музыкальных фраз в форме «вопрос – ответ», периодов повторного строения. Анализ сольфеджируемых одноголосных номеров на предмет музыкальной формы.	7	
<b>Раздел 4. Хроматика.</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Хроматическая гамма. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Хроматизм: общее понятие. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Хроматическая гамма: правила построения, пение.		
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Пение мелодических оборотов, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы. Построение и пение хроматической гаммы. Пение тетракордов с повышением и понижением диатонических ступеней. Запись диктанта с применением хроматических звуков. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров, включающих проходящие и вспомогательные хроматические звуки.		
	<b>Контрольная работа</b> Написание одноголосного и двухголосного диктантов с применением вспомогательных и проходящих хроматических звуков.	2	
			2

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Пение мелодических оборотов, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы.  Построение и пение хроматической гаммы.  Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров, включающих проходящие и вспомогательные хроматические звуки.  Сочинение музыкальных фраз с применением проходящих и вспомогательных хроматических звуков.</p>	6	
<b>Раздел 5. Интервалы и аккорды в гармонических видах мажора и минора.</b>		38	
<b>Тема 5.1. Характерные интервалы.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Правила построения характерных интервалов (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7, ув.5, ум. 4) с разрешениями.  Характерные интервалы в мелодической ткани.  Характерные интервалы в интервальных цепочках.</p>	1	2
	<p><b>Практические занятия</b>  Пение отдельных характерных интервалов (вверх и вниз) с разрешениями в различных тональностях.  Пение характерных интервалов в виде интервальной цепочки в различных тональностях (в мелодическом и гармоническом типах изложения).  Угадывание на слух характерных интервалов в тональности и вне тональности.  Написание интервальных цепочек, с использованием характерных интервалов (в тональности и вне тональности).  Написание одноголосного диктанта, включающего в мелодическую ткань характерные интервалы.</p>	9	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Пение отдельных характерных интервалов с разрешениями (вверх и вниз) в разных тональностях.  Построение и пение интервальных цепочек с применением характерных интервалов (в мелодическом и гармоническом типах изложения).  Сольфеджирование номеров, включающих в мелодическую ткань характерные интервалы.</p>	5	
<b>Тема 5.2. Увеличенные и уменьшенные трезвучия и их обращения.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Акустические свойства ув53 и ум53. Увеличенные и уменьшенные трезвучия, их обращения: правила построения (в тональности и вне тональности) и разрешения, пение данных аккордов. Увеличенные и уменьшенные трезвучия в аккордовых цепочках.</p>	1	2
	<p><b>Практические занятия</b>  Построение и пение ув53 и ум53 с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности.  Пение цепочек аккордов, включающих ув53, ум53 с обращениями и разрешениями.  Угадывание на слух ув53, ум53 с обращениями и разрешениями в тональности и вне тональности, отдельно и в аккордовых цепочках.  Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй пройденные аккорды.  Написание одноголосного диктанта, включающего в мелодическую ткань ув53, ум53 либо их обращения.</p>	9	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Построение и пение ув53 и ум53 с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности.  Пение цепочек аккордов, включающих ув53, ум53 с обращениями и разрешениями.  Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй пройденные аккорды.</p>	5	

<b>Тема 5.3.</b> Септаккорды в ладу: D <sub>7</sub> , ум. VП <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> гарм. с обращениями. Доминантовый нонаккорд: D <sub>9</sub> .	<b>Содержание учебного материала</b> Диссонирующие аккорды доминантовой группы: D <sub>7</sub> , ум. VП <sub>7</sub> , D <sub>9</sub> . Диссонирующие аккорды субдоминантовой группы: П <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> гарм. Правила построения и разрешения, пение данных аккордов. Условия применения септаккордов и доминантового нонаккорда в каденции и вне каденции.	2	
	<b>Практические занятия</b> Построение и пение аккордов D <sub>7</sub> , умVП <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями в виде гармонических секвенций. Пение аккордовых цепочек с использованием данных аккордов (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Угадывание на слух данных аккордов в тональности и вне тональности. Написание диктанта, включающего в интонационный строй предлагаемые аккорды. Анализ на слух музыкальных отрывков, где применяются изучаемые аккорды.	12	
	<b>Контрольная работа</b> Запись интервальной цепочки (в тональности и вне тональности), включающей характерные интервалы. Запись аккордовой цепочки (в тональности и вне тональности), включающей Ум53, ум53, D <sub>7</sub> , ум. VП <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> гарм. и их обращения. Запись одноголосного диктанта с применением проходящих и вспомогательных хроматических звуков. Запись двухголосного диктанта, с применением характерных интервалов.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение аккордов D <sub>7</sub> , ум. VП <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности, в виде гармонических секвенций. Пение аккордовых цепочек с использованием данных аккордов (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение романсов русских композиторов с аккомпанементом (Гурилев, Варламов, Алябьев, Булахов).	9	
	<b>Раздел 6.</b> <b>Альтерация</b>		54
<b>Тема 6.1.</b> Альтерация ступеней в мажоре и миноре.	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие «альтерация». Особенности альтерации неустойчивых ступеней в мажоре (IIb, II#, IV#, VIb) и миноре (IIb, IVb, IV#, VII#).	1	2
	<b>Практические занятия</b> Нахождение и пение альтерированных ступеней в мажоре и миноре в разных тональностях. Пение альтерированных ступеней в сочетании с тоникой. Пение мелодических секвенций, звенья которых включают в себя альтерированные ступени. Угадывание и запись отдельных альтерированных ступеней. Запись одноголосного и двухголосного диктантов, включающих альтерированные ступени. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй альтерированные ступени.	11	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Нахождение и пение альтерированных ступеней в мажоре и миноре в разных тональностях. Пение альтерированных ступеней в сочетании с тоникой. Пение мелодических секвенций, звенья которых включают в себя альтерированные ступени. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй альтерированные ступени.	6	
<b>Тема 6.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

Хроматические интервалы	Правила построения хроматических интервалов. Особенности разрешения хроматических интервалов. Хроматические интервалы в мелодической ткани. Хроматические интервалы в интервальных цепочках (в тональности и вне тональности).		2	
	<b>Практические занятия</b>	12		
	Построение и пение хроматических интервалов с разрешениями в различных тональностях. Пение интервальных цепочек, включающих хроматические интервалы (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение хроматических интервалов в мелодической ткани. Запись интервального диктанта с использованием хроматических интервалов. Написание диктанта, в мелодии которого встречаются хроматические интервалы. Сольфеджирование (с предварительным анализом) одноголосных номеров с использованием изучаемых интервалов. Анализ на слух музыкальных отрывков с использованием хроматических интервалов.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	7		
Построение и пение хроматических интервалов с разрешениями в различных тональностях. Пение интервальных цепочек, включающих хроматические интервалы (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение и угадывание хроматических интервалов в мелодической ткани. Сочинение мелодических отрезков с применением характерных интервалов.				
<b>Тема 6.3.</b> Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2	
	Альтерация аккордов субдоминантовой группы (трезвучий, септаккордов). «Ложный D7». «Неаполитанская» гармония. Альтерация аккордов доминантовой группы (трезвучий, септаккордов, нонаккордов). Условия применения альтерированных аккордов: в каденции и вне каденции. Фонические свойства аккордов.			
	<b>Практические занятия</b>	11		
	Построение и пение гармонических оборотов с применением альтерированных аккордов в различных тональностях. Построение и пение аккордовых цепочек с применением альтерированных аккордов в каденции и вне каденции (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Анализ на слух музыкальных отрывков с применением альтерированных аккордов.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6		
	Построение и пение гармонических оборотов с применением альтерированных аккордов в различных тональностях. Построение и пение аккордовых цепочек с применением альтерированных аккордов в каденции и вне каденции (в мелодическом и гармоническом типах изложения).			
<b>Тема 6.4.</b> Двойная доминанта.	<b>Содержание учебного материала</b>	1		2
	Понятие «двойная доминанта». Аккорды DD7, DDVII7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. Условия применения DD7, DDVII7: в каденции и вне каденции. Альтерация в аккордах группы двойной доминанты. Фонические свойства двойной доминанты.			

	<p><b>Практические занятия</b>  Анализ и пение оборотов с использованием аккордов DD(в гармоническом и мелодическом типах изложения).  Пение плагальных и каденционных оборотов с применением двойной доминанты в виде секвенций.  Анализ на слух аккордовых цепочек с использованием двойной доминанты (в гармоническом и мелодическом типах изложения).  Запись аккордовой цепочки по теме.  Анализ музыкальных примеров, где используются аккорды группы двойной доминанты.</p>	11	
	<p><b>Контрольная работа</b>  Написание одноголосного и двухголосного диктантов с применением альтерации.  Написание интервальной и аккордовой цепочек в тональности и вне тональности с применением альтерации.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Анализ и пение оборотов с использованием аккордов DD(в гармоническом и мелодическом типах изложения).  Пение плагальных и каденционных оборотов с применением двойной доминанты в виде секвенций.  Пение аккордовых цепочек с использованием двойной доминанты (в гармоническом и мелодическом типах изложения).  Анализ музыкальных примеров, где используются аккорды группы двойной доминанты.</p>	8	
<b>Раздел 7. Освоение гармонического четырехголосия</b>		12	
<b>Тема 7.1. Трезвучия и сектаккорды в четырехголосном складе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Мелодическое положение и расположение трезвучий. Соединение трезвучий. Особенности строения сектаккордов. Об удвоениях в аккордах. Освоение трезвучий в четырехголосном складе по вертикали и горизонтали.		
	<b>Практические занятия</b>	10	
	Запись и пение трезвучий всех ступеней в четырехголосном изложении по вертикали вверх и вниз, по голосам, в мелодическом изложении. Угадывание на слух структуры аккорда (трезвучие, сектаккорд) в четырехголосном изложении. Запись и пение основных типов функциональных оборотов в четырехголосном изложении. Чтение с листа: ансамблевое пение хоров из опер русской классики.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение трезвучий всех ступеней в четырехголосном изложении по вертикали вверх и вниз, по голосам, в мелодическом изложении. Пение основных типов функциональных оборотов в четырехголосном изложении в разных тональностях. Пение хоров из опер русской классики.		
<b>Раздел 8. Отклонения и модуляции</b>		36	
<b>Тема 8.1. Отклонения и модуляции в родственные тональности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Отклонение в первую степень родства. Отклонения через побочные доминанты. Отклонения через побочные субдоминанты. Хроматические секвенции. Хроматическая секвенция как разновидность отклонений. Модуляция в тональности 1-й степени родства (общие положения). Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующих и модулирующих аккордов. О каденциях. Мелодическая модуляция.		

	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Разбор техники выполнения отклонений и модуляций.  Пение хроматических секвенций (мелодических и гармонических).  Запись и пение аккордовых цепочек с отклонениями, хроматическими секвенциями и модуляциями.  Сольфеджирование номеров с отклонениями и модуляциями в родственные тональности (с предварительным анализом).  Запись диктанта с отклонениями и модуляцией в родственные тональности.  Сочинение мелодических и гармонических звеньев для хроматической секвенции.  Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции и отклонений.</p>	14	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Разбор техники выполнения отклонений и модуляций.  Пение хроматических секвенций (мелодических и гармонических).  Составление и пение аккордовых цепочек с отклонениями, хроматическими секвенциями и модуляциями.  Сольфеджирование номеров с отклонениями и модуляциями в родственные тональности.  Сочинение мелодических и гармонических звеньев для хроматической секвенции.</p>	8	
<p><b>Тема 8.2.</b>  Степени родства тональностей.  Постепенная модуляция</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Система степеней родства тональностей. Общие закономерности постепенной модуляции. Основные принципы построения тональных планов постепенных модуляций. Техника модуляций в тональности с разницей в 2 знака, 3-5 знаков, в третью степень родства (по Римскому-Корсакову). Модулирующая секвенция.</p>	2	2
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Разбор и освоение техники выполнения модуляций во все степени родства.  Пение модулирующих секвенций (мелодических и гармонических).  Запись и пение аккордовых цепочек с модуляциями в разные степени родства.  Сольфеджирование номеров с модуляциями в тональности разных степеней родства (с предварительным анализом).  Запись диктанта с модуляциями в тональности разных степеней родства.  Сочинение мелодических и гармонических звеньев для модулирующей секвенции.  Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции в разные степени родства.</p>	14	
	<p><b>Контрольная работа</b></p> <p>Написание одноголосного и двухголосного диктанта с отклонениями и модуляциями.  Написание интервальной и аккордовой цепочек (в четырехголосном расположении) с отклонениями и модуляцией.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Разбор и освоение техники выполнения модуляций во все степени родства.  Пение модулирующих секвенций (мелодических и гармонических).  Пение аккордовых цепочек с модуляциями в разные степени родства.  Сольфеджирование номеров с модуляциями в тональности разных степеней родства (с предварительным анализом).  Сочинение мелодических и гармонических звеньев для модулирующей секвенции.  Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции в разные степени родства.</p>	10	
<p><b>Раздел 9.</b>  Ладовые структуры XIX-XX веков.</p>		6	

<b>Тема 9.1.</b> Ознокомление с ладовыми структурами XIX-XX веков.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Особенности исторического развития ладовых структур. Искусственные лады: увеличенный, уменьшенный (лад Римского-Корсакова), лад Шостаковича. Мажоро-минорные системы. Разновидности мажоро-минорных систем.		2
	<b>Практические занятия</b>	5	
	Построение и пение искусственных ладов. Сочинение мелодических фраз в заданных ладах. Анализ музыкальных отрывков.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3		
Построение и пение искусственных ладов. Сочинение мелодических фраз в заданных ладах. Анализ музыкальных отрывков.			
<b>Раздел 10.</b> <b>Особые типы гармонических оборотов.</b>		12	
<b>Тема 10.1.</b> Прерванные обороты. Эллипсис.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Прерванные обороты. Эллипсис.		2
	<b>Практические занятия</b>	11	
	Построение и пение аккордовых цепочек с применением прерванных оборотов и эллипсиса. Чтение с листа. Написание двухголосного диктанта. Слуховой анализ нотных примеров с применением прерванных оборотов и эллипсиса.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
Сочинение гармонических цепочек с прерванными и эллиптическими оборотами. Пение инвенций И. С. Баха.			
<b>Раздел 11.</b> <b>Аккорды с пропущенными и побочными тонами.</b>		12	
<b>Тема 11.1.</b> Аккорды с пропущенными тонами.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Неполные аккорды с пропущенными тонами (септаккорды, нонаккорды). Разрешение аккордов с пропущенными тонами. Неполные аккорды в гармонических цепочках.		2
	<b>Практические занятия</b>	5	
	Пение и слуховой анализ аккордов с пропущенными тонами с разрешением. Построение и пение гармонических последовательностей с применением аккордов с пропущенными тонами. Написание одноголосного и двухголосного диктантов. Написание аккордовой цепочки с применением аккордов с пропущенными тонами.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
Построение и пение гармонических цепочек с аккордами с пропущенными тонами.			
<b>Тема 11.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Аккорды с побочными тонами ( D7с секстой , D7 с квартой, VII7 с квартой). С обращениями и разрешением.		2



Аккорды с побочными тонами.	<b>Практические занятия</b> Пение и слуховой анализ аккордов с побочными тонами в аккордовых цепочках и в музыкальных произведениях. Пение с листа. Написание одноголосного и двухголосного диктантов. Написание аккордовых цепочек в тональности и вне тональности с применением изучаемых аккордов.	5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение и слуховой анализ аккордов с пропущенными и побочными тонами. Пение 1-2 голосных музыкальных примеров.	3	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>		-	
<b>Всего:</b>		429	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

    посадочные места по количеству обучающихся;

    рабочее место преподавателя;

    рояль;

    разлинованная доска;

    комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: мультимедийная техника.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

#### Интернет-ресурсы

[http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/metodiki/posobie/solfedzhio\\_i\\_teorija\\_muzyki\\_u\\_chebniki\\_posobija\\_rabochie\\_tetradi\\_dlja\\_shkoly/27-1-0-8](http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/metodiki/posobie/solfedzhio_i_teorija_muzyki_u_chebniki_posobija_rabochie_tetradi_dlja_shkoly/27-1-0-8)

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b> - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	- <i>следовать при исполнении авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста;</i> - <i>исполнять произведения при чтении нот с листа в соответствии с требованиями целостности, точности нотного</i>	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.

	<i>текста и средствами выразительности;</i>	
-сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	<i>-выполнять различные виды сочинения подголосков и подбора баса в соответствии с поставленными задачами</i>	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
-записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	<i>-применять различные виды анализа музыкального материала в соответствии с поставленными задачами при записи музыкальных фрагментов</i>	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.
-гармонизовать мелодии в различных жанрах;	<i>-использовать различные приемы гармонизации и подбора баса в соответствии со стилистическими особенностями различных жанров</i>	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.
-слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	<i>- демонстрировать различные виды слуховых навыков в соответствии с требованиями</i>	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.
-доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	<i>- использовать навык досочинения в жанрах и видах</i>	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	<i>-играть сочиненные фрагменты на фортепиано в соответствии с требованиями к качеству исполнения</i>	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
-демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	<i>-записывать на слух интервальные, аккордовые последовательности различной сложности в соответствии с программными требованиями</i>	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
-выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	<i>-применять различные виды анализа элементов музыкального языка в соответствии с поставленной задачей</i>	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
<b>знать:</b> - особенности ладовых систем;	<i>-применять знание ладов для выполнения слуховых заданий;</i>	Практические занятия, самостоятельная работа
-основы функциональной гармонии;	<i>-применять знание функциональной гармонии для творческих заданий и записи гармонических последовательностей</i>	Практические занятия, самостоятельная работа
-закономерности формообразования;	<i>- использовать законы формообразования для целостного</i>	Практические

	<i>анализа музыкальных фрагментов, в том числе музыкальных диктантов</i>	занятия, самостоятельная работа
-формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	<i>-использование различных форм музыкального диктанта (мелодического, гармонического, фактурного, тембрового)</i>	Практические занятия, самостоятельная работа

<b>Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	- решение стандартных и нестандартных задач в области профессиональной деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;
ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;
ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	- взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	- владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; - соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности грамотной интерпретации нотного текста;
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	- участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- применяет знания сольфеджио в педагогической работе;
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- применяет знания сольфеджио при планировании развития профессиональных умений обучающихся;

### **ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать	практикум

их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практикум; комментирование практических действий с выводами