

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

Фонд
оценочных средств
по общепрофессиональной дисциплине

Сольфеджио

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра)

Чебоксары 2015

2015 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты
народного оркестра) (углубленной подготовки)

Составитель:

Ершова Л.Л., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии

протокол № __17__ «_04_» ____02____ 2015 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов	Стр.3
Задания для дифференцированного зачета	Стр.7
Пакет экзаменатора	
а) условия.	Стр.11
б) критерии оценки.	Стр.11

I. Спецификация пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения дисциплины «Сольфеджио»

по специальности СПО: Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра)

код специальностей 53.02.03

2. Форма контроля: дифференцированный зачёт, контрольная работа, экзамен.

3. Методы контроля: практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано, практическое задание, тестовые задания.

4. Список объектов оценки:

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	уметь: -сольфеджировать одно-и двухголосные музыкальные примеры;	<i>-следовать при исполнении авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста; -исполнять произведения при чтении нот с листа в соответствии с требованиями целостности, точности нотного текста и средствам выразительности;</i>	<i>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.</i>
2.	- сочинить подголоски или дополнительные голоса, учитывая жанровые особенности музыкального примера;	<i>-выполнять различные виды сочинения подголосков и подбора баса в соответствии с поставленными задачами;</i>	<i>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.</i>
3.	-записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	<i>-применять различные виды анализа музыкального материала в соответствии с поставленными задачами при записи музыкального диктанта;</i>	<i>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен</i>

4.	-гармонизовать мелодии в различных жанрах;	- выполнять различные виды гармонизации мелодии и подбора баса в соответствии с программными требованиями;	<i>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен</i>
5.	-анализировать на слух гармонические и интервальные цепочки;	-демонстрировать различные виды слуховых навыков в соответствии с требованиями качества выполняемого задания;	<i>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен</i>
6.	-досочинить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	-использовать навык досочинения в жанрах и видах; играть сочиненные фрагменты на фортепиано в соответствии с требованиями к качеству исполнения;	<i>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен</i>
7.	-применять знания теории музыки на практике (на клавиатуре и в письменном виде);	- демонстрировать соответствие исполнения авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста;	<i>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен</i>
8.	-демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	-исполнять и записывать задания в соответствии с требованиями качества;	<i>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен</i>
9.	- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	-выполнять анализ мелодических и гармонических оборотов в соответствии с программ;	<i>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен</i>
10.	знать: - особенности ладовых систем;	-применять знание ладов для выполнения слуховых(устных и письменных)заданий;	<i>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен</i>
11.	-основы функциональной гармонии;	-применять знание функциональной гармонии для творческих заданий, устного слухового анализа и записи аккордовых последовательностей;	<i>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен</i>
12.	-закономерности формообразования;	-использовать законы формообразования для целостного анализа, а также для написания музыкальных диктантов;	<i>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен</i>

13.	Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	<i>-использовать различные формы развития музыкального слуха.</i>	<i>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен</i>
-----	---	---	--

Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<i>- проведение музыкально-просветительской работы; - демонстрация интереса к будущей профессии</i>	<i>урок публичное выступление</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	<i>- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>урок</i>
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	<i>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	<i>-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</i>	<i>урок</i>
ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<i>- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;</i>	<i>урок</i>
ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	<i>- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</i>	<i>урок</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с	<i>-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция</i>	<i>практическое задание</i>

принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<i>результатов собственной работы</i>	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<i>-организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Современная гармония;</i>	<i>урок</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<i>-демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности</i>	<i>опрос</i>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<i>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальное произведение, самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар; организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</i>	<i>урок</i>
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<i>Применяет новейшие технологии звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности.</i>	<i>урок . публичное выступление</i>
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<i>- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>урок</i>
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<i>– выполняет анализ формы; анализирует музыкальный язык в контексте содержания музыкального произведения</i>	<i>публичное выступление</i>
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<i>- Осваивать учебный материал</i>	<i>Классные теоретические и практические занятия</i>

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Источник: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1993 г.;

Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. М., 1991 г.;

Лопатина И. Одноголосные и двухголосные диктанты. М., 2009 г.;

В. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие. М., 1985.

Необходимые материалы: бумага, нотная тетрадь, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

6. Требования к кадровому обеспечению оценки:

7. Норма времени:

Задание для экзаменуемого

У1- У9, 31-34, ОК1-9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7

I семестр

1. Напишите ступеневый диктант. Время написания - 5 мин., количество проигрываний - 2.
2. Напишите по слуху одноголосный диктант с использованием проходящих и вспомогательных хроматических звуков.
3. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 10 мин., количество проигрываний - 2.
4. Напишите цепочку аккордов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 2.
5. Спойте с листа одноголосный номер из сб. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1993 г.

II семестр

Письменные задания:

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в В-dur. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 5.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов в G-dur. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 5.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «g»: а) вниз все тритоны с разрешениями; б) гамму гармонического вида мажора.
2. Спойте в G-dur интервалы: а) ум4, ум5 с разрешениями; б) цепочку аккордов: T53-T6-S53-K64-D7-T3.
3. Спойте с листа несложный одноголосный номер.
4. Определите на слух ступени мажоре и миноре.

II вариант:

1. Спойте от «d»: а) вверх и вниз D7 с разрешениями; б) гамму гармонического вида минора.
2. Спойте в g-moll цепочку интервалов: а) м3/I-б6/III-ч5/IV-ув4/IV-б6/III;
б) цепочку аккордов: t6-D43-t53-S53-K64-D7-t3.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух вид минора

III вариант

1. Спойте от «f»: а) вверх и вниз ум5, ум53 с разрешениями; б) миксолидийский лад.
2. Спойте в A-dur цепочку интервалов: а) ум5/VII-б3/I-м3/II-м3/III-ув4/IV-б6/III-ч8/I;
б) цепочку аккордов: T53-VII7-D65-T53-T6-II7-D43-T53.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух отклонения в мелодии.

III семестр

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху последовательность интервалов. Время написания - 10 мин., количество проигрываний - 2.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 2.
4. Спойте с листа одноголосный номер.

IV семестр

Письменные задания:

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в тональности Ре минор. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов в тональности Ре минор. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «f»: а) вверх и вниз МБ7 с обращениями и разрешениями в мажор и минор;
б) три вида минора.
2. Спойте в c-moll: а) все тритоны с разрешениями в мажор и минор; б) цепочку аккордов: t53-S64-D65-t53-t6-II65-K64-D7-t3.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух отклонение в аккордовой цепочке.

II вариант:

1. Спойте: а) определите аккорд «d-fis-ais» и спеть с разрешением во все возможные тональности; б) лидийский лад.
2. Спойте в G-dur: а) все ув6 и ум3 с разрешениями; б) цепочку аккордов: T6-D2-T6-II65-K64-D7-T53.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух в какую тональность произошла модуляция.

III вариант:

1. Спойте от «а»: а) вверх и вниз ум4, ув4, Мум65, БМ7 с разрешениями; б) фригийский лад.
2. Спойте в f-moll: а) все увеличенные интервалы с разрешениями; б) цепочку аккордов: t6-II65-III6-D7-VI53-IV7-II65-K64-D7-t3.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух составные интервалы.

V семестр

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 3.
4. Спойте с листа одноголосный номер с альтерацией и отклонениями.

VI семестр

Письменные задания:

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в тональности Ля мажор. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов в тональности Ляб мажор с модуляцией. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «ас»: а) вверх и вниз б9, м9, б10, м10.; б) хроматическую гамму.
2. Спойте в A-dur: а) все уменьшенные интервалы с разрешениями; б) хроматическую секвенцию вверх с гармоническим звеном: T6-IIb6-T6.
3. Спойте с листа романс.
4. Определите на слух тональный план модулирующей гармонической последовательности.

II вариант:

1. а) Определить и спеть интервал «е-ас» с разрешением во все возможные тональности; б) спеть от «е» мажорную и минорную пентатонику вверх.

2. Спойте в d-moll: а) все ум3, ув6 с разрешениями; б) модулирующую секвенцию вверх (шаг секвенции – б2): П7-D43-t53.
3. Спойте с листа несложный двухголосный номер.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

III вариант:

1. Спойте от «g»: а) аккорд «cis-e-g-b» с разрешениями в мажор и минор всеми способами; б) уменьшенный лад.
2. Спойте в G-dur: а) все характерные интервалы с разрешениями; б) диатоническую секвенцию вверх: ч5/I-м3/III-б6/II-ч8/I.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух лад.

VII семестр

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 50 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 3.
4. Спойте с листа двухголосный номер.

VIII семестр

Письменные задания:

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов с отклонениями. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов с отклонениями и модуляцией. Время написания - 25 мин., количество проигрываний - 4.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «b»: а) вверх и вниз ум.8, ув.1 с разрешениями; б) фргийский лад.
2. Спойте в f-moll цепочку интервалов: а) ум3/VII#-ч1/I-б3/III-ум5/VII#-м3/I-м3/II-б3/IIb-ч5/I; б) все «ложные» D7.
3. Спойте с листа несложный двухголосный номер.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

II вариант:

1. Спойте от «es»: а) вверх и вниз все виды септаккордов; б) испанский лад.
2. Спойте в A-dur цепочку интервалов: а) ув2/VIIb-ч4/V-м6/III-б6/II-ув6/IIb-ч8/I-ум3/I; б) все «ложные» D7.
3. Спойте с листа двухголосный номер.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

III вариант:

1. Спойте от «fis»: а) вверх и вниз все ББ2, БМ43, ММ2, Ум7; б) дважды гармонический мажор.
2. Спойте в E-dur: а) диатоническую секвенцию: ч5/І-м3/ІІ-б6/ІІ-ч8/І; б) цепочку аккордов: Т6-DD65-Т6-ІІ7Г-D43-D43 б5-Т53=D53-D7-Т3-ІІ43-DD43-К64-D7-Т3.
3. Спойте с листа романс Варламова с аккомпанементом.
4. Определите на слух тональный план модулирующей аккордовой цепочки.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого –3 варианта для устных ответов

Время выполнения задания – часа.

Критерии оценок по основным формам работы.

1. Диктант

Оценка «5». Диктант написан полностью в установленное время, без ошибок, с верной ритмической и нотной записью звуков.

Оценка «4». Диктант написан до конца, но с небольшим количеством ошибок в ритмической и нотной записи звуков.

Оценка «3». Диктант написан с большим количеством ритмических ошибок и неверных нот, либо написан не целиком, фрагментарно.

2. Интонационные упражнения (пение ступеней, интервалов, аккордов, ладов и т.п.)

Оценка «5». Чистое, точное и грамотное интонирование интонационных упражнений, обусловленное крепким теоретическим знанием строения элементов музыкальной речи, их ступенчатого состава и способов разрешения.

Оценка «4». Недостаточно уверенное интонирование интонационных упражнений, но, в целом, чувствуется связь пения с внутренним слышанием пропеваемого.

Оценка «3». Интонирование неуверенное, фальшивое с многочисленными повторениями и исправлениями из-за недостаточной подготовки.

3. Сольфеджирование музыкальных примеров.

Оценка «5». Чистое и уверенное пение по нотам с правильным тактированием и верной фразировкой в подвижном или умеренном темпе.

Оценка «4». Уверенное пение, но с некоторыми интонационными или ритмическими погрешностями несущественного характера в заданном ровном темпе.

Оценка «3». Неуверенное пение с интонационными, ритмическими и темповыми погрешностями существенного характера.

4. Слуховой анализ

Оценка «5». Правильное определение и обозначение услышанного.

Оценка «4». Незначительные неточности в определении и обозначении услышанного.

Оценка «3». Существенные ошибки в определении и обозначении услышанного.

Ключи

I семестр

1. VI, IV, V, II, I, VI, III, VII, V, I.
2. Лопатин. Одногласные диктанты. М., 1983. №19.
3. б7, ув4, ч5, м3, ч8, б6, м2, ум5, б3.
4. М64, Б6, Ув53, М53, МБ7, Ум53, МБ65.

II семестр

Письменные задания:

1. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М., 1976. №26.
2. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М., 1976. №34.
3. ум7/VII-ч5/I-м3/III-м6/III-ув2/VIIб-ч4/V-б6/II-ч8/I.
fis-moll: D7-t3-D65-t53-S53-K64-D7-t3.

Устные задания:

I вариант:

3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
4. IV[#], VI, III, VII, I.

II вариант:

3. Г. Фридкин. Сольфеджио. М., 19 №39.
4. дорийский лад.

III вариант:

3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
4. d – F – g – d.

III семестр

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». М. 2009. №24.
2. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М. изд-во «Музыка», 1976. №83.
3. б6, ув2, ув4, ум4, ч5, ув5, б3, ум7, м5.
4. Б6, МБ65, ББ7, М64, Ув53, Б53, Ум7, Мум7.

IV семестр

Письменные задания:

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел I. М. 2009. №35.
2. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел II. М. 2009. №4.
3. ум7/VII#-ч5/I-м3/II-ув4/IV-б6/III-ув5/III-б6/III-ч8/I.
4. T53-VI53-S6-D7-VI53-II65-K64-D7-t3.

Устные задания:

I вариант:

3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
4. D – h – D.

II вариант:

3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
4. B – F – a.

III вариант:

3. В. Агажанов. Курс сольфеджио. М., 1985.
4. испанский лад.

V семестр

1. Лопатина И. Одноголосные и двухголосные диктанты. М., 2009г.
2. ув4, м14, ум7, ув9, ум3, тритон, ув12, ч11, ув6, б10.
3. Б9, ББ7, МБ7, Ув6, Ум64, D2 с секстой, VII43, М9.
4. В. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие. М., 1985. №42.

VI семестр

Письменные задания:

1. Лопатина И. Одноголосные и двухголосные диктанты. М., 2009г.
2. ув2/Пб-ув3/Пб-ч5/І-ум7/ІІ#-м6/ІІІ-ум7/ІІІ-ум5/ІІІ-ч5/І.
3. G-dur: T6-Пб6-T6-S53=T53-D65-D7-VI53-K64-D7-T3.

Устные задания:

I вариант:

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
2. Es – g.

II вариант:

1. И. Способин. Двухголосие и трехголосие. М., 1991. №113.
2. fis – A – fis.

III вариант:

1. И. Способин. Двухголосие и трехголосие. М., 1991. №115.
2. миксолидийский лад.

VII семестр

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел I. М. 2009. №43.
2. м14, ум5, ув9, тритон, ч11, б7, ув12, м10, ум4, м6.

3. ММ65, Мум43, Ув6, Ум64, ББ43, БУв7, Б64, Б9.
4. Н. Качалина. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие. М., 1982. №3.

VIII семестр

Письменные задания:

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел II. М., 2009. №98
2. ум3/IV#-ч1/V-ум5/IV-б6/II-ув6/IIb-ч8/I-ум4/III-м3/III-б2/IV-ч5/I.
3. t6-D43-D43 b5-t53-t6-s53=II53-II65-K64-D9 b5-T53.

Устные задания:

I вариант:

3. И. С. Бах. Инвенции.
4. Модуляция в h-moll.

II вариант:

3. И. С. Бах. Инвенции.
4. D-C-F.

III вариант:

5. Гурилев А. «И скучно, и грустно».
6. В-g-F.